四庫全書存目叢書編纂委員會編

四庫全書存目叢書

集部

第四二〇册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

責任編輯：孫言誠　　賀　偉

四庫全書存目叢書・集部四二〇

（大陸版・限中國大陸發行）

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行
（濟南經九路勝利大街）
廣東精槧印務有限公司印製
787×1092毫米　16開本　46.375印張
1997年7月第1版　1997年7月第1次印刷
印數1－100

ISBN 7－5333－0615－5

Z・60　集部定價：127800圓

集部第四二〇册目次

集部・詩文評類

雅倫二十六卷

〔明〕費經虞撰　〔清〕費密補

北京師範大學圖書館藏清康熙四十九年刻本

附《四庫全書總目·雅倫二十六卷》提要

雅倫序

傳曰興于詩興者出於性情通乎政教感人心而天下和平之謂也故先王重之夏忠殷質文未大著至周南乃開房中之樂而十五國卿大夫與庶士游女之音方逵於太史朝聘燕享皆取用之聖人刪以爲經下迨戰國久廢不講兩漢而後五言樂府肇焉自此以還魏晉六朝風華益茂唐室尤盛宋元近代著述斐然而體格遷變議論互陳當時高流名論傾動一時傳流後世者惟見鍾嶸詩品然就人而述非所謂詩話也若魏文帝詩格之類恐後人擬作詩話益起於唐之中葉極宋

最夥元明以來古今詩話遂百有餘種爲說滋多乎古矣然人爲一編各有所長各有所短或得此失彼或存甲缺乙或高者孤峻使人易阻而難從或平者廣收使人志雜而易濫未有集詩法之大成者成都費鮮民先生之雅倫出而後古今體格名章秀華始兼而不遺自二帝三王至於輓近大之郊廟燕享之文小之盃酒俳諧之語廣之草木鳥獸之觀內之深閨曲閫之思外之游仙偈頌之旨靡所不包無乎不盡誠藝苑之大觀而

風雅之淵藪也其尤關係者序錄盛事上有資於君德下欲起丁士風論二氏詳其自來訓廉幃導所宜止歷陳覆窺之誣深誠處謬之害從文藻之中具勸懲之意皆本於先王仁義立教聖門忠恕爲傳寧僅以詞采美觀聽與是書當與昭明文選文苑英華同垂不朽矣先生以避亂來居江都十餘年退處村洛邑中薦紳長老不見先生之面不聞先生之名先生沒後交長君此度乃得見斯編因歎前輩士大夫深潛純粹若此雅倫議論精博不能備述聊序其大畧焉江都許承家拜撰

雅倫目錄

成都費經虞撰男密補　江都後學于王震校

李長吉體
張籍王建體
元白體
盧仝體
杜牧之體
溫李體
段成式體
杜荀鶴體
皮陸體

寒山子體
王元之體
邵康節體
王荊公體
蘇東坡體
黃山谷體
陳後山體
陳簡齋體
陸放翁體

范石湖體
楊誠齋體
元遺山體
楊廉夫鐵體
四大家體
李何體
王李體
袁中郎體
鍾譚體

卷三
格式一
楚辭
卷四
格式二
賦
卷五
格式三
賦

卷六

格式四

賦

卷七

格式五

樂府

卷八

格式六

卷九

格式七

卷十

卷十一

雙出雙入格
四疊格
二疊格
三疊格
並蒂芙蓉格
雙頂格
七言二韻唐人謂之絕句
大格 平起 仄起
對起格

對結格
徹對格
扇對格
中分格
並蒂芙蓉格
古格
實接格
虛接格
江天一鳥格

一氣格
雙起雙對格
雙出雙入格
三疊格
雙擬格
四押格
應字格
貫珠格
反覆變格

轆轤韻格
翻韻格
仄押格
夾起格
吳歌格
絕句變格
宮辭格
竹枝詞 楊柳枝附
卷十三

卷十五

刻琢
穠郁
纖巧
輕細
卷二十二
盛事上
盛事下
卷二十三
題引上

天文
歲時
地理
宮室物用
人物
卷二十三
題引下
人事附雜體
花木

鳥獸
長題
題叙
卷二十四
瑣語
卷二十五
音韻上
卷二十六
音韻下

進退韻格
轆轤韻格
葫蘆韻格
酬字韻格
次韻格
孤雁出羣韻格
上馬失脚韻格
夾用韻格
同用韻格

雅倫卷之一

成都費經虞撰男密補　江都後學于王棖校

源本

舜典帝曰夔命汝典樂教胄子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和

大序詩者志之所之也在心爲志發言爲詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也　情發於聲聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困故正得失動天地感鬼神莫近於詩　先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗　故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌　上以風化下下以風刺上主文而譎諫言之者無罪聞之者足以誡故曰風　至於王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣國史明乎得失之迹傷人倫之廢哀刑政之苛吟詠性情以風其上達於事變而懷其舊俗者也　故

變風發乎情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先王之澤也　是以一國之事係一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也政有大小故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也是謂四始詩之至也

論語詩三百一言以蔽之曰思無邪

王制天子五年一巡狩命太師陳詩以觀民風

孟子王者之迹息而詩亡　故說詩者不以文害辭不以辭害志以意逆志是為得之

樂記人不耐無樂樂不耐無形形而不道不耐無亂先王恥其亂故製雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣　又云天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音　又云聽其雅頌之音志意得廣焉

呂氏春秋云夏孔甲作為破斧之歌實始為東音有娀二女作歌一終曰燕燕往飛實始為北音禹巡省南土塗山氏之女侯禹於塗山之陽乃作歌曰候人兮猗實始為南音周公召公取風焉以為周南召南周昭王南征荊右辛餘靡長且多力為王右還返涉漢梁敗王隕於漢中辛餘靡振王北濟王乃封之於西翟因追思故處實始為西音 詩紀云西音在秦為秦聲漢賦云起西音於促柱歌江上之飶奚江左六朝為清商曲唐有伊州涼州皆在西方西屬金金主聲故樂曲盛於西也

史記三代世表云周懿王時周道衰詩作

史記十二諸侯年表云周道缺詩人本之衽席關雎作仁義陵遲鹿鳴刺焉　禮書博采風俗協比聲律以補短移化助流政教天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩

滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性故曰雅頌之音理而民正嘄噭之聲興而士奮鄭衛之曲動而心淫及其調和諧和鳥獸盡感而況懷五常含好惡自然之勢也　又云天子聽政使公卿至於列士獻詩

漢書禮樂志云武帝定郊祀之禮祠太乙於甘泉祭后土於汾陰乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉多舉司馬相如等數十人造為詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘泉圜丘使童男女七十人歌之

孔詩疏云詩者申志一字則言蹇而不會故詩之見句少不減二卽祈父肇禋之類也三字綏萬邦屢豐年之類也五字誰謂雀無角何以穿我屋之類也七字如彼築室於道謀尚之以瓊華乎而之類也八字者十月蟋蟀入我床下我不敢效我友自逸之類也其外更不見九字十字者摯虞流外論云詩有九言者洞酌彼行潦挹彼注茲是也徧簡諸本皆洞酌三章章五句則以爲二句也顏延之云詩體本無九言者將繇聲度闡緩不協金石仲治之言未可爲據也

宋書樂志云古者天子聽政使公卿大夫獻詩耆艾修之而後王斟酌焉然後被於聲於是有採詩之官周室下衰官失其職漢魏之世歌詠雜興而詩之流乃有八名曰行曰引曰歌曰謠曰吟曰詠曰怨曰歎皆詩人六義之餘也至於協律播金石而總謂之曲若夫均奏之高下音節之緩急文辭之多寡則繫乎作者才思之淺深與其風俗之薄厚當是時如司馬相如曹植之徒所爲文章深厚爾雅猶有古之遺風焉自晉遷江左下逮隋唐德澤寖微風化不競去聖愈遠繁音日滋豔曲興於南朝外音生於北俗哀淫靡曼之辭迭作並起流而忘返以至陵夷原其所繇蓋不能制雅樂以相變大抵多溺於鄭衛繇是新聲熾而雅音廢矣

令狐德棻周書云原夫文章之作本乎情性覃思則變化無方形言則條流遂廣雖詩賦與奏議異軫銘誄與書論殊塗而撮其指要舉其大抵莫若以氣爲主以文傳意考其殿最定其區域摭六經百氏之英華探屈宋卿雲之祕奥其調也尚遠其旨也在淡其理也貴當其辭也欲巧然後瑩金璧播芝蘭文質因其宜繁約適其

變權衡輕重斟酌古今和而能壯麗而能典煥乎若五色之成章紛乎猶八音之繁會夫然則魏文所謂通才足以備體矣士衡所謂難能足以逮意矣

鄭氏詩譜序云詩之興也諒不於上皇之世大庭軒轅逮於高辛其時有亾載籍亦蔑云焉虞書曰詩言志歌永言聲依永律和聲然則詩之道放於此乎有夏承之篇章泯棄靡有孑遺邇及商王不風不雅何者論功頌德所以將順其美刺過譏失所以匡救其惡各於其黨則爲法者彰顯爲戒者著明周自后稷播種百穀黎民

阻饑茲時乃粒自傳於此名也自唐之末中葉公劉亦世修其業以明民共則至於太王王季克堪顧天文武之德光熙前緒以集大命於厥身遂爲天下父母使民有政有居其時詩風有周南召南雅有鹿鳴文王之屬及成王周公致太平制禮作樂而有頌聲興焉盛之至也本之由此風雅而來故皆錄之謂之詩之正經後王稍更陵遲懿王始受譖亨齊哀公夷身失禮之後邶不尊賢自是而下厲也幽也政敎尤衰周室大壞十月之交民勞板蕩勃爾俱作衆國紛然刺怨相尋五霸之末

上無天子下無方伯善者誰賞惡者誰罰紀綱絕矣故孔子錄懿王夷王時詩訖於陳靈公淫亂之事謂之變風變雅以爲勤民恤功昭事上帝則受頌聲弘福如彼若違而弗用則被劫害大禍如此吉凶之所由憂娛之萌漸昭昭在斯足作後王之鑒於是止矣

毛詩正義序云夫詩者論功頌德之歌止僻防邪之訓雖無爲而自發乃有益於生靈六情靜於中百物盪於外情緣物動物感情遷若政遇醇和則歡娛被於朝野時當慘黷亦怨刺形於詠歌作之者所以暢懷舒憤聞之者足以塞違從正發諸情性諧於律呂故曰感天地動鬼神莫近於詩此乃詩之爲用其利大矣若夫哀樂之起冥於自然喜怒之端非繇人事故燕雀表啁噍之感鸞鳳有歌舞之容然則詩理之先同夫開闢詩迹所用隨運而移上皇道質故諷諭之情寡中古政繁亦謳歌之理切唐虞乃見其初羲軒莫測其始於後時經五代篇有三十成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息先君宣父釐正遺文緝其精華褫其煩重上從周始下暨魯僖四百年間六詩備矣

宋朱熹集注序云或有問於予曰詩何爲而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫旣有欲矣則不能無思旣有思矣則不能無言旣有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟詠歎之餘者必有自然之音響節族而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形有是非曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所爲男女相與詠歌各言其情

者也若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之辭其語和而莊其義寬而密至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所爲而聖人取其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意也　謂之風者如物因風之動而有聲而其聲又足以動物也

崔豹古今注云短簫鐃歌軍樂也黃帝使岐伯作所以建威揚德風敵勸士者也周禮所謂王大捷則令凱樂漢樂有黃門鼓吹天子所以宴樂羣臣也短簫鐃歌鼓吹之一章爾

文心雕龍云樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既[illegible]上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於東西南北之音推移亦不一槩及夫庶婦謳吟土風詩官採言樂盲被律志感絲篁氣變金石夫樂本心術故闘浹肌髓先王愼焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與高祖武德孝文四時雖摹韶夏而頗習秦舊中和之響闃其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而不經赤雁羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此至於魏氏父子氣爽才麗宰割辭調音靡節平雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也故知詩有樂心聲爲樂體樂體在聲瞽師務調其器樂詩在心君子宜正其文若夫豔歌婉孌怨志詄絕淫辭在曲正響焉生詩俱鄭自此階矣　二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於舜時元首之詩是也四言肇於夏

年雒汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而具體之篇成於兩漢　漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文柏梁列韻嚴馬之徒屬辭無文至成帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌見於春秋邪徑童謠近在成世閱時取證則五言久矣

鄭樵正聲序云古之詩曰歌行後之詩曰古近二體歌

行主聲二體主文詩爲聲也不爲文也凡律其辭則謂之詩聲其詩則謂之歌作詩未有不歌者也詩者樂章也或形之詠歌或散之律呂各隨所主而命主於人之聲者則有行有曲散歌謂之行入樂謂之曲主於絲竹之音者則有引有操有吟有弄各有調以主之攝其音謂之調總其調亦謂之曲凡歌行所主人聲其中調者皆可被之絲竹凡操吟弄雖主絲竹其有辭者皆可形之詠歌蓋主于人者有聲必有辭主於絲竹者取音而已不必有辭其有辭者通可歌也近世論歌行者求以

名義强生分別正猶漢儒不識風雅頌之聲而以義論詩也

困學紀聞云江有汜乃三言之始造天馬歌體製備矣嚴滄浪謂創于夏侯湛蓋泥于白氏六帖四言始于康衢滄浪謂起于韋孟誤矣　馮惟訥云按三言始于天馬似矣江有汜亦非純體爲謂始耶四言三百五篇在前滄浪謂起于韋孟蓋其敘事布辭自爲一體漢魏以來遞相祖述故云始于韋非徒言也或又引康衢以爲權輿又烏知康衢之謠非列子因雅頌而爲之者耶然明良五子之歌載在典謨可徵也

詩家直說塵史云王得仁謂七言始於垓下歌柏梁祖之劉　以交交黃鳥止於桑爲七言之始合兩句爲一誤矣大雅云惟昔之時不如時頌曰學有緝熙於光明此七言之始王氏亦誤矣蓋始于擊壤歌帝力於我何有哉雅頌之後有南山歌採葛婦歌易水歌皆有七言而未成篇及大招百句小招七十句七言已盛於楚矣馮惟訥云諸家所論七言詩始惟垓下爲近之他皆雜出一二言未爲全體至如甯戚叩牛所歌高誘注國語

以爲碩鼠之詩雖未必然亦足以明南山白石之篇誘時未常有也他如列子擊壤孔叢子大道歌續博物志秋水歌拾遺記甯封子詩皇娥白帝子歌皆出于著書者之手其文義各自爲體而辭義淺淺居然有別至吳越春秋所載窮劫之曲采葛婦歌河梁之詩尤淺劣不足道而近時論詩者遂引以爲據辨七言不始于柏梁亦何以稱知言也

梅禹金云葛天八闋爰乃皇時黃帝雲門理不空綺堯有大陶之詠舜造南風之詩大禹成功九敘惟歌太康

敗德五子咸怨逮夫漢武崇禮樂府始興自後郊廟燕射悉著篇章諸調雜舞多被絲管

陽用修云黃帝彈歌斷竹續竹飛土逐宍二言之始也詩頌振振鷺三言之始也鬱陶乎予心顏厚有忸怩五言之始也我不敢效我友自逸八言之始也杜子美男兒生不成名身已老九言也李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹成騎龍飛上太淸家十言也蘇子瞻山中故人應有招我歸來篇十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩句若李長吉酒不到劉伶墳上土一句渾全

珊瑚鉤詩話云古今詩體不一太師之職掌教六詩風雅頌賦比興備焉三代而下雜體互出漢世以來鐃歌鼓吹拂舞予命因斯而興晉宋以降又有迴文反覆寓憂思展轉之情雙聲疊韻狀連駢嬉戲之態郡縣藥名六甲八卦之屬不勝其變古有采詩觀風命曰風人以見風俗喜怒好惡

解頤新語云詩言我歌且謠樂府載歌謠而不及諺語如夏諺齊語皆有聲韻三字如爰淸靜作符命能賦詩裘褒之四字如雖有智慧不如乘勢寧爲雞口毋爲牛後之類五字如城中好高髻四方高一尺城中好廣眉四方且半額城中好大袖四方全疋帛之類七言如嘉言逆耳利於行苦口良藥利於病甑中生塵范史雲釜中生魚范萊蕪之類皆詩之流也　又云釋家者流東國結韻以成詠西方作偈以和聲奏歌於金石則謂之樂贊法於管絃則稱爲唄曹子建既通般遮之瑞響復感漁山之神製厥後玄師梵唄亦儒愛而不移比丘流響青烏悅而忘翥闓憑動韻猶令象馬蹀踞僧辨折調尚使鴻鶴停飛又若道家鈞天之奏瓊笈之章辭若步虛歌成遍疊皆詩之餘也

王伯厚詩考云楚辭大招伏羲駕辨楚好商只文選注云伏羲作琴始造此曲隋樂志伏羲有網罟之歌夏侯玄辨樂論神農氏食穀有豐年之詠又云尚書大傳舜云維元祀巡狩四岳八伯每至其方各貢兩伯之樂其歌云晢陽南陽初慮朱于苓落歸來緩緩

胡元瑞云諸家集六朝止名詩集其有名目起于徐氏玉臺　又云晉宋以前多仙詩唐宋以後多鬼詩婦人詩盛於漢沙門詩昉自晉惠遠道猷輩羽士詩競於唐

若吳筠曹唐輩耕苑旁流盡斯五者　又云黃虞而上文字邈矣聲詩之道始於周盛於漢極於唐宋元繼唐之後啓明之先宇宙之一終乎

華亭徐獻忠云詩之來尚矣然生人所含風氣不齊而感遇之情異向其聲詩之變亦何能已耶故秦楚析壞異其商角之奏國風流思殊於雅頌之旨諷其聲調多不相及參觀三百篇之內此義不免而況後世哉要之四聲異文必諧於歌唱乃爲入調五音異韻必備之絃管庶幾入律故律也者與二儀俱生萬物同形者也以和人聲感鬼神浩乎遠矣律生於心係乎治亂得失之感而發於歡惕悲思之會諧律雖異而感遇之適不可誣已參約其變雖百代殊風五方異氣亦安能無定論耶

冊府元龜云古者命輶軒之使巡萬國采異言靡不畢載以爲奏籍王者所以觀風俗之得失以考政也國風雅頌繇是興焉

陸溪玉堂揮筆云圭齋論風雅風者即風以動之風也雅即烏雅之雅以其聲能動物也又云風雅惟其聲不惟其辭故有聲無辭者有之無聲有辭者無有也

薛收曰吾常聞夫子之論詩矣上明三綱下達五常於是徵存亡辨得失故小人歌之以貢其俗君子賦之以見其志

賀浪仙云風諷也賦敷也布也比類也興情也雅正也頌美也

陳止齋云太史遷每讀舜典至於君臣相勑惟幾是安而股肱不良萬事墮成王作頌推己懲艾悲彼家難可謂戰戰恐懼善始善終者哉知二代之頌然後可與言詩矣

古今詩話云自古工詩未常無興也觀物有感焉今之作詩者以興爲訕也故不敢作而詩之一義缺焉

詩法一捐云興者有所興起而言也一事之感一物之悟而具悲歡通塞總屬自然非有造設惟不盡所以盡之興猶王家之有疆理也

珊瑚鉤詩話云刺美風化緩而不迫謂之風采摭事物摛華布體謂之賦推明政治莊語得失謂之雅形容盛德揚厲休功謂之頌幽憂憤悱寓之比興謂之騷感觸

事物託於文章謂之辭程事較功考實定名謂之銘援古刺今箴戒得失謂之箴猗迂抑揚永言謂之歌非鼓非鐘徒歌謂之謠步驟馳騁衰然成章謂之行品秩先後序而推之謂之引聲音雜比高下短長謂之曲吁嗟慨歎悲憂深思謂之吟吟詠性情總而言志謂之詩蘇李而上高古簡淡謂之古沈宋而下法律精切謂之律此詩家之衆體也

劉熙釋名云詩之也志之所之也興物而作謂之興敷布其義謂之賦事類相似謂之比言王政事謂之雅稱

成功謂之頌隨作者之志而別名之也

詩法指南云詩有六義而體實惟三故風雅頌詩之體經也賦比興者詩之法緯也賦比興所以製作乎風雅頌者

郭茂倩云宋書樂志曰古者天子聽政使公卿大夫獻詩耆艾修之而後王斟酌焉然後被於聲於是有采詩之官周室下衰官失其職漢魏之世歌詠雜興而詩之流乃有八名曰行曰引曰歌曰謠曰吟曰詠曰怨曰歎皆詩人六義之餘也至於協聲律播金石總謂之曲若夫均奏之高下音節之緩急文辭之多少則繫乎作者才思之淺深與其風俗之薄厚當是時如司馬相如曹植之徒所爲文章深厚爾雅猶有古之遺風焉自晉遷江左下逮隋唐德澤寖微風化不競去聖愈遠繁音日滋豔曲興於南朝外音生於北俗哀淫靡曼之辭迭作並起流而忘返以至陵夷原其所繇蓋不能制雅樂以相變大抵多溺於鄭衛繇是新聲熾而雅音廢矣

沈約宋書曰民稟天地之靈含五常之德剛柔迭用喜慍分情夫志動於中則歌詠外發六義所因四始攸繫

升降謳謠紛披風什雖虞夏以遺文不覩稟氣懷靈理無或異然則歌詠所興宜自生民始也

文中子云諸侯不貢詩天子不採風樂官不達雅國史不明變斯則久矣詩者民之性情也性情能忘乎非民無詩職詩者之罪也

嚴儀卿云五言起於蘇武李陵或云枚乘七言起於漢武柏梁四言起於楚王傅韋孟六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公

胡致堂云古樂府詩之旁行也

陸務觀云倚歌製辭起於唐之季世

困學紀聞云舜典賡歌夏五子之歌此三百篇之權輿也　夏侯太初辯樂論伏羲有網罟之歌神農有豐年之詠黃帝有龍衮之頌元次山補樂歌有網罟豐年二篇文心雕龍云二言肇於黃世竹彈之謠是也

黃經虞曰聲音者陽也天之初發而氣之最先者也天之聲風雷是也地之聲江河是也萬物莫不有聲龍吟虎嘯鵬徙鳳鳴小禽當春長啼白晝寒蟬送夏餘韻林間山移石裂則砰然遂起獸突則劃然樹遇風而峽積雨則肅然況乎男女靈機秉五常之真役萬彙之情者乎先王知聲音可以格天地而洽鬼神也故作黃鐘之律以合天地之中鑄金截竹匏絲石革八音具備發揮盛德殷薦祖考而人聲為要繇是詠歌起而詩成章矣詩所自起未詳時代賡歌見於舜典五子載於夏書殷商有頌風雅成周皆先聖删定所存以敎後世而百家言伏羲神農之作皇娥白帝之篇論詩者以為權輿或以為出於著書者之手是非不具論二典以前聖人不錄後世何敢取哉故經虞援據經傳直斷自堯舜之世

始以一學者之視聽庶幾不失聖人之旨三百篇于後格調變殊具論如左

詩源

歌始見於黃帝彈歌

謠始見於康衢謠

詩始見於三百篇

頌始見於商

風始見於周

雅始見於周

誦始見於輿人誦

操始見於南風操

銘始見於湯

箴始見於夏

戒始見於堯

辭始見於伊耆氏

繇始見於夏后

誄始見於柳下惠

碑始見於禹

誄始見於渾良夫
騷始見於屈原
賦始見於宋玉
成相始見於荀況
諺始見於夏
語始見於管子
謳始見於宋城者
讖始見於漢圖讖
酒令始見於唐

判始見於唐
祝始見於田者祝
樂　歌行　行　吟　歎　思　愁　操　篇　引
調　詠　怨　哀　離　別　豔　豔　趨　弄　暢
題　弦　了　游　度　清　並如見於樂府皆載在後
三言始見於漢郊祀歌
四言始見於荀況佹詩長篇見於韋孟
四言三句一韻始見於李斯
五言古詩始見於蘇武李陵

五言二韻始見於虞姬五言絕句定於唐
五言律詩始見於齊梁定於沈宋
五言排律始見於唐
七言長篇始見於楚屈子
七言絕句定於唐
七言律詩定於唐
七言排律定於唐
六言始見於谷永
六言絕句始見於唐

六言律詩始見於唐
九言始見於高貴鄉公
二言始見於古彈歌
雜言始見於樂府
三五七言七五間言等並載格式內不盡列
大言小言始見於宋玉
難言易言等名並載格式內不盡列
離合始見於孔融
藏頭歇後等名並載格式內不盡列

雅倫卷之二

成都費經虞撰　男密補　江都後學于王棖校

體調

詩法源流云詩者原於德性發於才情心聲不同有如其面故法度可學而神意不可學是以太白自有太白之詩子美自有子美之詩昌黎自有昌黎之詩其他如陳子昂王摩詰高岑賈許姚鄭張孟之徒亦皆各自爲體不可強而同也

費經虞曰詩體有時代不同如漢魏不同於齊梁初盛

不同於中晚唐不同於宋此時代不同也有宗派不同如梁陳好爲宮體晚唐好爲西崑江西流涪翁之派宋初喜才調之詩此宗派不同也有家數不同如曹劉備質文之麗靖節爲冲淡之宗太白飄逸少陵沈雄昌黎奇拔子瞻靈儁此家數不同也詩之不同如人之面學者能辨別其體調分其高下始能追步前人然一家有一家之體不能備載惟爲人所效法及播於詩話者乃具列如左餘不槩錄又如建安之曹劉元祐之蘇黃既列於代復列其人因論世論人說各不同故兩見之非敢複也

建安體

建安後漢孝愍皇帝年號曹氏父子及鄴中七子之詩

詩眼云建安詩辯而不華質而不俚風調高雅格力遒壯其言直致而少對偶指事情而綺麗得風雅騷人之氣骨爲近古者也

詩家直說云詩以漢魏並言魏不逮漢也建安之作率多平仄穩帖此聲律之漸而後流於六朝千變萬化至盛唐極矣

嚴儀卿云建安之作全在氣象不可尋枝摘葉

黃初體

黃初魏主曹丕年號與建安相接其體頗同

正始體

正始魏主曹芳年號嵇康阮籍諸公之詩

嚴儀卿云黃初之後惟阮籍詠懷之作極爲高古

詩譜云嵇康人品胸次高自然流出阮籍天識淸虛禮法疎短

竹林詩評云阮籍之作如剡溪雪夜孤棹沿流乘興而

來與盡而已

太康體

太康晉武帝年號左思潘岳二張二陸之詩

嚴儀卿云晉人舍陶淵明阮籍外惟左太冲高出一時陸士衡在諸公之下

孫興公云潘文爛若披錦無處不善陸文若排沙簡金往往見寶又云潘文淺而淨陸文深而蕪

何氏語林云陸平原天才秀逸辭藻宏麗張司空華嘗謂之曰人之爲文每恨才少而子更患其多

元嘉體

元嘉宋文帝年號顔鮑謝諸公之詩

永明體

永明齊武帝年號齊江淹謝朓諸公之詩

何氏語林云永明末盛爲文章吳興沈休文陳郡謝玄暉瑯琊王元長以氣類相推轂汝南周彦倫善識聲爲文皆用宮商以平上去入爲四聲以此制韻不可增減謂之永明體

齊梁體

齊蕭氏梁亦蕭氏通兩朝而言沈約徐庾諸公之詩

杜子美詩云恐與齊梁作後塵

朱晦庵云齊梁間人詩讀之使人四肢皆嬾慢不收拾

彈雅云齊梁體白氏謂之四平頭

南北朝體

南朝爲齊梁北朝爲魏周通兩朝而言

嚴儀卿云與齊梁體一也

初唐體

初唐自高祖武德間至明皇開元初爲初唐王楊盧駱陳拾遺諸公之詩

高廷禮云唐詩之變漸矣隋氏以還一變而爲初唐貞觀垂拱之詩是也再變而爲盛唐開元天寶之詩是也三變而爲中唐大曆貞元之詩是也四變而爲晚唐元和以後之詩是也

或云猶習陳隋之體

蔡寛夫云唐自景雲以前詩人猶習齊梁之氣不除故態率以纖巧爲工開元後格律一變遂超然度越前古

高廷禮云唐氏勃興文運丕溢太宗皇帝龍鳳之姿

文秀發延覽英賢首倡斯道其幸慶善宮等作時已被
之管絃明良滿廷賡歌賛治若夫世南尉和匡君以正
魏徵終篇約君以禮辭之忠厚豈曰文爲及乎永徽以
還四傑並秀於前四友齊名於後劉氏庭芝古調上官
儀新體雖未過其微波亦稍變乎流靡　又云神龍以
還品格漸高頗通遠調前論沈宋比肩後稱燕許手筆
又如薛少保之郊陝篇張曲江公感遇等作雖正冲澹
體合風騷駸駸乎盛唐矣

盛唐體

盛唐自明皇開元後至肅宗大曆爲盛唐高岑王孟李
杜諸公之詩
嚴儀卿云漢魏晉與盛唐之詩則第一義也學漢魏晉
與盛唐詩者臨濟下也　又云盛唐人有似麤而非麤
處有似拙而非拙處　又云盛唐人詩亦有一二濫觴
晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大
概耳　又云大曆之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚
唐矣　又云戎昱在盛唐爲最下已濫觴晚唐矣有絕
似晚唐者（曾孫軒案昱德宗時爲刺史係中唐儀卿偶誤也）

・中唐體

中唐自大曆後至穆宗長慶爲中唐錢劉韓柳諸公之
詩
嚴儀卿云大曆以還之詩則小乘禪也已落第二義矣
學大曆以還之詩者曹洞下也
或云中唐清婉

晚唐體

晚唐體自敬宗寶曆以後至末世諸公之詩
歐陽永叔云唐之晚年詩人無復李杜豪放之格然亦

務以精意相高
嚴儀卿云晚唐之詩則聲聞辟支果也　又云晚唐下
者亦墮野狐外道鬼窟中

垂拱體

垂拱唐武后年號
賛經虞曰詩人體格時代風尚或一人別調遂以名之
而年遠混訛名存詩亾不復可辨如張含離夕有效乖
拱體沈佺期新體杜甫吳體上官儀體楊維禎峭[illegible]
之類今皆不復分別論次合記之於此

大曆體

大曆唐代宗年號大曆十才子之詩

唐書盧綸傳綸與吉中孚韓翃錢起司空曙苗發崔峒耿湋夏侯審李端號大曆十才子

嚴儀卿云冷朝陽在十才子中爲最下　高者不失盛唐下者漸入晚唐矣

雪浪齋日記云自大曆以來無不可觀者特晚唐氣象衰薾耳

元和體

元和唐憲宗年號元白諸公之詩

唐李珏奏文宗云臣聞憲宗爲詩格合前古當時輕薄之徒摛章繪句聱牙崛奇譏諷時事鼓扇聲名謂之元和體

或云元和以後學奇於韓愈學澁於樊宗師歌行則學放於張籍詩句則學矯激於孟郊學淺易於白居易學淫靡於元稹俱謂之元和體

元祐體

元祐宋哲宗年號蘇子瞻黃山谷陳無巳諸公之

選體

梁昭明太子取漢以來詩文撰文選世人學之號選體詩

嚴儀卿云文選詩時代不同體製隨異今人例謂五言古詩爲選體非也

楊誠[illegible]取材於選效法於唐

馬伯庸曰枕藉騷選死生李杜矣

葛常之云選詩駢句甚多如宣尼悲獲麟西狩涕孔丘千變集日夜萬感盈朝昏萬古陡往還百代勞起伏多士成大業羣賢濟洪績之類恐不足爲後人之法也錢瓚

案此後人所謂合掌古人不以爲疵

柏梁體

柏梁漢孝武皇帝臺名帝與羣臣共賦七言詩每句用韻能者上坐後人效之謂柏梁體

玉臺體

玉臺集陳徐陵所撰序次漢魏六朝之詩

嚴儀卿云或者但謂纖豔者爲玉臺體其實則不然

宮體

宮體始於梁晉安王侍讀徐摛簡文帝亦善此體
梁書姚思廉曰太宗幼年聰睿令問夙標天才縱逸冠
於今古文則時以輕華爲累君子所不取焉
梅雨金古樂苑云徐摛初爲晉安王侍讀及王爲太子
轉家令王嗣位爲簡文帝進左衛將軍不受摛文體既
別春宮盡學之宮體之號自此而起又云簡文帝辭藻
豔發雅好賦詩然文傷輕靡時號宮體
杜確云梁簡文帝及庾肩吾之屬始爲輕浮綺靡之辭
名曰宮體厥後沿襲務於妖豔謂之摛錦布繡焉其有

欲敦尚風格頗有規正者不復爲當時所重

西崑體

西崑乃唐李義山溫飛卿及宋楊大年劉子儀晏元獻
諸公之詩
古今詩話云楊大年億錢文僖惟演晏元獻殊劉子儀
筠爲詩皆宗李義山號西崑體後進效之
沈存中云香奩集和魯公凝之辭也惟其豔麗故貴後
嫁其名於偓凝平生著述分爲演綸游藝孝弟疑獄香
奩籯金六集自爲游藝集序云予有香奩籯金集不行
於世疑在政府避議論諱其名又欲後人知故游藝集
實之此疑意也
石林詩話云歐陽公始矯西崑體專以氣格爲主故其
詩多平易疎暢
劉克莊云當朱三飛揚跋扈之時韓致光以一詞臣首
觸虎狼之威而去立節固已奇矣史言天祐二年復召
爲學士偓不敢入朝挈其家南依王審知士大夫處亂
世鮮能自保亦有植立於暫而敗化於久者致光自癸
亥去國至甲戌悼亾十有二年流落久矣而乃心唐室

終始不衰甲戌朱氏簒唐已八載爲乾化四年其祭妻
文猶書唐故官不用梁年賢於揚風子輩遠矣宋景文
修唐書合列於司空表聖之後不知何以不收豈爲香
奩集所累耶嗚呼致光晚歲大節如此而世徒以其少
作疵之故曰君子不可不早有譽於天下也
胡元瑞云西崑倡和今不傳其詩尚散見宋人詩話及
詩選中世但知楊劉錢晏數子不知宋初諸名家往往
皆同
費經虞曰嘗讀湯義仍玉茗堂集其古詩從古樂府六

朝中來其五七言近體有初唐遺響古文詞皆典雅采
續不媿先賢齊驅作者而世乃稱其四夢院本義仍遂
爲急管繁絃所掩亦香奩之類也學者可不愼所出哉

才調體

唐韋縠選元白溫李諸公之詩

韋縠自序曰或閒窻展玩或月榭行吟韻高而桂魄爭
光辭麗而春色闘美

馮定遠曰趙宋呂文清名本中字居仁作江西詩派圖
推山谷老人爲第一列陳無已等二十五人爲法嗣上

溯韓文公爲鼻祖一以生硬放軼爲新奇楊大年名億
錢文僖名惟演晏元獻名殊劉子儀名筠諸公爲西崑
體雅尚溫助教庭筠李玉溪商隱段太常成式爲西崑
三十六以三人各行十六也唐彥謙曹唐輩佐之其爲
詩以細潤爲主取材騷雅玉質金相豐中秀外兩先生
但右西崑而闢江西誠恐後來學者不能文而但求異
則易入魔道卒至於牛鬼蛇神而莫可底止也

費經虞曰才調體亦類西崑以輕倩纖細爲主宋初盛
行近日有遵奉此書以爲準的者承學者往往流入浮
薄亦大雅之憂也錫璜按寧江西宗派易入於鬼而奉才調易入於妖均非正宗也

香奩體

晚唐韓偓之詩

費經虞曰香奩皆裾裙脂粉之辭和凝亦善此體

江西宗派體

宋黄山谷楊廷秀諸公之詩

費經虞曰江西宗派專學杜韓實則諸公自爲體耳

蘇李體

漢蘇武李陵之詩是爲五言詩祖

杜子美云李陵蘇武是吾師

皎然曰五言始於李蘇二子天與其性發言自高未有
作用如十九首辭義炳婉而成章

竹林詩評云蘇武之作稱爲高古非清廟之瑟朱絃疏
越一唱三和更無可踰之

費經虞曰蘇李氣象渾厚天眞獨詣非後世所易及

曹劉體

魏曹子建劉公幹之詩

敖器之云魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄曹子建如三

河少年風流自賞
藝苑巵言云子建才敏於父兄然不如其父兄質得樂府之質自子建始
皎然曰鄴中七子陳王最高劉楨辭氣偏正得其中不拘對屬偶或有之語與興驅勢逐情起不由作意氣格自高十九首其流一也
詩譜云勁削精潔自然沉健
竹林詩評云曹子建之作亦正亦變駸駸乎大雅之製焉

或云曹子建詩懇惻慷慨頗有風人遺意

陶體

晉陶淵明之詩
蔡器之云陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如
歐陽永叔云淵明詩初看若散緩熟讀有奇趣才意高遠造語精到
王介甫云淵明詩有絕不可及之語如結廬在人境由詩人以來無此句也趣向不羣辭采精拔晉宋間一人而已

山谷云寧律不諧而不使句弱用字不工不使語俗此庾開府之所長也然有意於爲詩也至於淵明則所謂不煩繩削而自合雖然巧於斧斤者多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔子曰甯武子其智可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可爲不知者道哉
嚴儀卿云質而自然
雪浪齋日記云混成而有正始以來風氣者當看淵明
真希元云予聞近世論詩者曰淵明之辭甚高而其旨則出於莊老予觀淵明之學正自經術中來故形之於詩有不可掩榮木逝川之歎也貧士簞瓢之樂也

鮑謝體

宋鮑明遠謝康樂之詩
敖器之云鮑明遠如飢鷹獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗
朱元晦云鮑明遠才健其詩乃選之變體李太白專學之如腰鐮刈葵藿倚杖牧雞豚分明說出个倔強不肯甘心之意如疾風衝塞起砂礫自飄揚馬毛縮如蝟角弓不可張分明說出邊塞之狀語又俊健

宋書謝靈運傳叚述宋氏顏謝騰聲靈運之興會標舉延年之體裁明密竝方軌前秀垂範後昆

或云鮑明遠横逸不可當謝靈運詩入選極多然巳有全篇作對子者尖新峭麗巳駸駸有梁陳之衰氣矣

嚴儀卿云顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也

又云靈運巳是徹首尾成對句是以不及建安也　又云無一篇不佳　又云康樂精工

鮑照云謝五言詩如初發芙蓉自然可愛曾孫軒按石林詩話湯惠休稱謝靈運爲初日芙蓉

徐庾體

陳徐陵庾信之詩

北周書庾信傳庾與東海徐摛摛子陵竝爲梁抄撰學士文竝綺豔故世號爲徐庾體

杜子美詩云清新庾開府

古樂苑云陵器局深遠清簡寡欲爲一代文宗

吳均體

梁吳均之詩

梅雨金古樂苑云吳均字叔庠好學有俊才文體清拔有古氣好事者效之謂爲吳均體

上官體

初唐上官儀之詩

李德裕曰近日宰相上官儀詩多浮豔時人稱爲上官體實爲正人所病及高宗之初竟以謀廢武后存心王室至於宗族受禍

上官儀傳儀工詩其辭綺錯婉媚及貴顯人多效之謂爲上官體

王楊盧駱體

初唐王勃楊炯盧照鄰駱賓王之詩

張説云盈川文如懸河酌之不竭

杜子美云楊王盧駱當時體輕薄爲文哂未休爾曹身與名俱滅不廢江河萬古流

徐獻忠云子安詩天然豔發鍾石畢陳上薄雲天之氣下纒幽寂之忿蓄以疎才發以盛藻楊生辭華秀朗盧君神情流蕩

楊伯謙云自六朝來正聲流靡四君子一變而開唐音卓然成家觀子美之詩可見矣然其律調初變未能擇

純粹者爲唐始音云
顧華玉云楊炯律詩已有盛唐溫厚但未開濶耳
王元美云賓王長篇雖極浮靡亦有微瑕而綴錦貫珠
滔滔洪遠故是千秋絕藝

陳拾遺體

初唐右拾遺陳子昂之詩
徐伯臣云唐初律體聲華竝隆音節兼美剗梁陳之豔
藻饒宋路之靡薄可謂盛矣而古詩之流尚阻蹊逕拾
遺洗濯浮華斷新琱樸挺然自樹興寄頗遠

高廷禮云唐興文章承徐庾餘風子昂始變雅正初爲
感遇詩王適見之曰是必爲海內文宗
顧華玉云仰之特立不及漢魏遠過齊梁卓然與唐風
作祖可謂有功雅道者也

吳富體

初唐吳少微富嘉謨之詩
張說云嘉謨詩如孤峰絕岸壁立萬仞濃雲鬱興震雷
俱發施於廟廊則駭矣
貴經虔曰富嘉謨武功人時天下文章尚徐庾體浮俚
不競嘉謨與吳少微本於經術雅厚雄邁人爭效之號
吳富體

沈宋體

初唐沈佺期宋之問之詩
徐伯臣云沈詩命意周委如雪舞嚴林隨形宛轉無象
不得其摛辭麗則如春在瑤池氣色照映自含華態意
象縱横辭鋒姿媚宋公詩意匠縱出種種合度神情所
契在在成聲含粹美之氣而按鴻朗之節極苦辛之變
而不離雅頌之意

按二公初定近體詩爲律詩之祖

徐彥伯澁體

初唐徐洪之詩
或云其爲文多變易求新以鳳閣爲鵷閣龍門爲虬戶
金谷爲銑溪玉山爲瓊岳竹馬爲篠驂月兎爲魄兎之
類進士效之謂之澁體

張曲江體

初唐張九齡之詩　曲江人
徐伯臣云曲江藻思翩翩體裁疎秀深綜古意遁於遠

調上追漢魏下開盛唐雖風神稍劣而辭旨從容蓋出於古之平調曲也近體諸作綺密閑淡復矜格力

胡元瑞云初唐沈宋外蘇李諸子未見大篇獨曲江之作含清拔於綺繪之中寓神俊於莊嚴之內同時燕許稱大手筆皆不及也

孟襄陽體

盛唐孟浩然之詩

殷璠云浩然詩文采丰茸經緯綿密半遵雅調全削凡體

皮日休云吾鄉孟先生之作遇景入詠不拘奇抉異令齷齪束人口者涵涵然有干霄之興若公輸氏當巧而不巧者也

敖器之云孟浩然如洞庭始波木葉微脫

嚴儀卿云諷之久有金石宮商之聲

徐伯臣云襄陽氣象清遠心悰孤寂故其出語灑落洗脫凡近讀之渾然省淨而采秀內映雖悲感謝絕而興致有餘藻思不及李翰林秀調不及王右丞而閑澹疎豁脩脩自得之趣亦非二公之長也

王士源云浩然骨貌清湛風神散朗學不爲儒務掇精藻文不按古匠心獨妙五言詩天下稱其獨步

劉會孟云孟詩如雪雖淡無采色不免有輕盈之態

顧華玉云浩然詩淡中成奇蓋青萍綠綺之寶也

費經虞曰孟浩然詩自然之極天真獨出雅致無雙杜少陵李太白極推服之有以也

王右丞體

盛唐王維之詩 常侍右丞

殷璠云王維詩辭秀調雅意新理愜在泉爲珠著壁成

繪一字一句皆出常境

徐伯臣云右丞詩發秀自天感言成韻辭華新朗意象幽閑上登清廟則情近珪璋幽徹林野則理同泉石言其風骨固盡掃微波采其流調亦高跨來代於三百篇求之蓋小雅之流也

敖器之云王右丞如秋水芙蕖倚風自笑

蘇子瞻云味摩詰之詩詩中有畫

陳後山云右丞蘇州皆學陶王得其自在

顧華玉云王公得詩家之情

高達夫體

盛唐高適之詩

殷璠云高適多胸臆語兼有氣骨故朝野通尚其文

徐伯臣云常侍詩直舉胸臆摸畫景象氣骨琅然而辭峰華潤感賞之情殆出常表視諸蘇卿之悲憤陸平原之惆悵辭節雖離而音調不促無以過之矣

按達夫詩風骨與岑嘉州相近世稱高岑

岑嘉州體

盛唐岑參之詩 常官嘉州

殷璠云參詩語奇體峻意亦造奇

徐伯臣云嘉州詩一以風骨爲主持意方嚴竟鮮落韻五言古詩從子建以上方足聯肩古人渾厚嘉州稍多庾語此其所以不逮亦一間耳

嚴儀卿云高岑之詩悲壯讀之使人感慨

顧華玉云參最善七言律與意音律不滅王維乃盛唐宗匠

李太白體

盛唐李白之詩

敖器之云李太白如劉安雞犬遺響白雲覈其歸存恍無定處

嚴儀卿云太白天才豪逸多卒然而成者學者於每篇要識其安身立命處可也　其發句謂之開門見山天仙之辭

殷璠云太白詩率皆縱逸如蜀道難等篇可謂奇之又奇然自騷人以還鮮有此體

或云太白以氣爲主以自然爲宗以俊逸高暢爲貴

朱元晦云太白詩不專是豪放如大雅久不作多少和

緩

李陽冰云自風騷之後馳驅屈宋鞭撻揚馬千載獨步惟公一人而已

胡元瑞云李才高氣逸而調雄如星懸日揭照耀太虛超出唐人而不離唐人者李也

費經虞曰李杜詩規模弘遠前賢屢論未易優劣也自宋人專言學杜至正嘉間遂以杜爲至而李稍絀矣楊用修始伸李焉以愚論之杜少陵如鉅家大族累世素封人又精敏樓臺壯麗器用周全金穀之積無算僮婢

千人陸行車馬水行舟楫賓客之至如歸亭榭飲食事
事如意皆有法度多而不紊久而不困太白誠不能與
之並驅而太白則王孫公子人既風流賓從亦盛銀瓶
負酒駿馬馱倡出郭之步障十里笙歌溢路就席叢香
高談大笑旁若無人少陵亦安能與之爭衡哉二公之
作所謂金翅劈海香象渡河君王親征氣象自別則同
其根宗所來精力所至大不同也然少陵尚有模範可
學雖王導金翹后妃體制與民間自是殊絕而太白則
散花天女乘風駕霧烏可學耶先輩論李杜謂太白十

首九首言酒又謂結構多同此亦未免以大小論夜光
之珠尺寸度天孫之錦也

杜少陵體

盛唐杜甫之詩

類編云世人學杜未得其雄徤而已失之粗率未得其
深厚而已失之壅腫

朱元晦云杜詩初年甚精細晚年曠逸不可當　又云
杜詩佳處有在用事造語之外者惟其虛心諷詠乃能
見之

雪浪齋日記云欲法度備足當看少陵

嚴儀卿云少陵詩法如孫吳　如節制之詩　憲章漢
魏取林六朝至其自得之妙前輩所謂集大成也

或云以意為主以獨造為宗以奇拔沉雄為快

胡元瑞云杜詩體大思精而格渾若地負海涵包羅萬
彙不盡唐調而兼得唐調者杜也

元稹云子美益所謂上薄風雅下該沈宋言奪蘇李氣
吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗盡古今之體勢
而兼人人之所獨專矣

我經虞曰敖器之云杜工部如周公制作後世莫能擬
議李獻吉云少陵如至圓不加規至方不加矩此亦過
言惟韓退之李杜文章在光焰萬丈長始為的論蓋少
陵之作雖古人未有後來難繼然亦唐人一種耳如將
相之家非三百篇若天子古詩十九首若諸王必不能
至者也自宋學杜之說一倡羣而和之宋一代之祖磺
介几皆自學杜來黃山谷遂流而為江西詩派明弘正
以後又成李獻吉何景明李于鱗王元美一流宋既如
彼近代又如此學杜杜字遂加學者一病自然鍾伯敬

譚友夏起而力返之而雅道益衰矣錢受之云惡論起於宋嚴儀卿劉會孟諸人而毒發於隆萬之間此亦高識之言也蓋留心風雅必上窺漢魏下盡唐人出自性靈大規模近已優而柔之厭而飫之使得成調可以名家庶乎有益此非短少陵也爲學少陵而失之奉一評言焉然其說始於方正學其言曰舉世皆宗李杜詩不知李杜又宗誰能探風雅無窮意始是乾坤絕妙辭附其論於此聽世之君子自擇焉錫琮曰太白詩如五陵豪貴飄然有凌雲之概然非才志逸氣者得以假借少陵詩縱有規模可學然郯如鑄冊銅符未易仰其堂奧

王江寧體

盛唐王昌齡之詩

徐伯臣云少伯天才流麗音唱疏越七言小詩幾與太白比肩五言古作與儲光羲不相下而稍逸致可采

殷璠云元嘉以還四百年內曹劉陸謝風骨頓盡頃有太原王昌齡與魯國儲光羲頗從厥跡兩賢同體而王稍聲峻

高仁立云昌齡詩緒密而思清時謂之王江寧云

韋柳體

中唐韋應物柳宗元之詩

蘇子瞻云韋應物柳子厚發纖穠於簡古寄至味於淡泊非餘子所及也

方虛谷云世言韋柳韋詩淡而緩柳詩峭而勁同而異也

雪浪齋日記云欲清深閒淡當看韋柳王孟賈諸公之詩

西清詩話云韋蘇州詩如渾金璞玉不假雕琢成妍唐人有不能到

徐伯臣云柳州古詩得於謝靈運而自得之趣鮮可儔匹此其所短然在當時作者陵出其上矣

蘇子瞻云子厚詩在淵明下韋蘇州上退之豪放奇險則過之溫麗靖深不及也所貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而實美淵明子厚之流是也

山谷云柳子厚學陶乃爲能近之如白樂天自云效陶淵明數十篇終不能彷彿也

放翁云柳子厚如高秋獨眺霽晚孤吹

嚴儀卿云唐人惟柳子厚深得騷學

劉會孟云子厚古詩短調紆鬱清美閒甚

高廷禮云舊史稱宗元精西漢詩騷下筆搦思與古爲侔精裁密製燦若珠貝

韓昌黎體

中唐韓愈之詩

敖器之云韓退之如囊沙背水惟韓信獨能

雲浪齋日記云欲氣格豪逸當看太白與昌黎

蘇子瞻云昌黎於詩本無解處以才高而好耳

高廷禮云昌黎詩騁駕氣勢嶄絶崛强若掀雷決電千

夫萬騎橫騖別驅汪洋大肆而莫能止者

孟東野體

中唐孟郊之詩

敖器之云孟東野如埋泉斷劍臥壑寒松

蘇子瞻云郊寒

嚴儀卿云孟郊之詩刻苦讀之使人不歡 憔悴枯槁其氣局促詩道本正大自爲之艱阻耳

顧華玉云東野詩高處只有雄言低處方墮刻苦後人不識雅淡反厭覩此故表而出之以爲得風騷遺意

賈浪仙體

中唐賈島之詩

全唐詩話云島獨變格入僻以矯豔於元白

方岳云淡者寂入仙源峻者迥出靈岳

蘇子瞻曰島瘦

顧華玉云浪仙詩清新沉實自足爲一家但少從容敦厚耳並懸與溫飛卿同倫當儕之長吉元白間可也

李長吉體

中唐李賀之詩

杜牧之序云盖騷之裔理雖不足辭或過之

敖器之云李長吉如武帝食露盤無補多欲

徐伯臣云長吉詩藻績根本六代而流調宛轉盖出於古樂府亦中唐之變聲也然以中聲求之則其浮薄太清之氣揚而過高附離騷雅之波潛而近[illegible]雖叶雲韶之管而非感格之音亦可知矣

嚴儀卿云長吉鬼仙之辭

劉須溪云舊看長吉詩固喜其才亦厭其澁落筆細讀方知作者用心料他人觀不到此也

顧華玉云雖有刻怪之狀然用意苦思非開口狂誕之
比家數雖小自成一家晚唐獨有此體耳　金銅仙人
辭漢歌箜篌引劍歌雁門行四篇皆深刻奇拔與古爭
雄如秦宮詩温飛卿皆學此誑世亂俗至今未已

張籍王建體

中唐張籍王建之詩二公樂府體同
敖器之云張籍如優工行鄉飲禮酬獻秩如時有恢氣
徐伯臣云水部長於樂府古辭能以令語發其含意一
唱三歎使人不忍釋手雖多出瘦語而俊拔獨擅貞元

以後一人而已
顧華玉云張王樂府體發人情極於纖悉無所不到後
人不及者正在此不及前人亦在此張公用意殊勝於
王爲有含蓄耳
穆繼廣曰張王樂府皆一時擅場之作然以古樂府觀
之王張風微但調此處正自難言

元白體

中唐元稹白居易之詩
杜牧之云白居易詩纖豔不逞非莊人雅士所爲淫言
媟語入人肌骨不可去也　又云近有元白喜爲淫言
媟語鼓扇浮囂
司空表聖云白力就而氣孱乃都市豪估耳
敖器之云元微之如李龜年說天寶遺事貌悴而神不
傷白樂天如山東父老課農桑事事言言著實
蘇子瞻云元輕白俗　張爲以白樂天爲廣大教化主
古今詩話云樂天詩辭甚工然拙於紀事寸步不移猶
恐失之

盧仝體

中唐盧仝之詩
嚴儀卿云玉川之怪長吉之瑰詭天地間自欠此體不
得
徐伯臣云老仝山林怪士誕放不經意紆辭曲盤薄難
解此可備一家要非宗匠也夫鍾鼎之器登於太上要
之目可別識不至駭心至於蛟螭罔象出沒奇詭其取
疑招譏情理亦定仝沾甘露之禍豈其氣候足以自致
歟
蘇子瞻曰作詩至盧仝馬戴怪僻極矣

學林新編云玉川詩雖豪放然太險不循詩家法度、、

杜牧之體

中唐杜牧之之詩

敖器之云杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡

徐伯臣云牧之鄭杜遺風名家紹遠其詩含思悲淒流情慨感下語精切含聲圓整而抑揚頓挫之節尤其所長然以時風委靡獨持拗峭雖云矯其流弊而持情亦巧初唐先輩西北居多而含宮調徵各諧其節未有如牧之者

溫李體

晚唐溫飛卿李義山之詩

敖器之云李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密瓌妍要非適用

楊大年談苑云義山為文多簡閱書冊左右鱗次號獺祭魚

古今詩話云王介甫晚年亦喜義山詩以為唐人知學杜而得其藩籬惟義山一人而已

冷齋夜話云詩至李義山為文章一厄許彥周覽至此蹙額無語沙門覺範再三窮詰彥周曰夕陽無限好只是近黃昏覺範曰我解子意矣卽為刪去

顧華玉云溫生作詩全無興象又乏清溫自刻俗無一可法不知後人何故尊信大抵清高難及粗俗易流蓋便於流俗淺學耳余恐鄭聲亂雅有悞後學故特排黜之

段成式體

晚唐段成式之詩

王伯厚小學紺珠云溫李段詩當時號三十六體

費經虞曰段柯古詩亦以儷偶相誇如商隱輩、

杜荀鶴體

晚唐杜荀鶴之詩

或云荀鶴詩律自成一家號晚唐格

皮陸體

晚唐皮日休陸龜蒙之詩

費經虞曰酬唱往復和韻莫盛於皮陸

寒山子體

晚唐釋寒山之詩

費經虞曰寒山子詩多方外之語後世隱逸與沙門多
擬之

王元之體

宋王禹偁之詩

費經虞曰宋初競尚西崑才調元之獨爲清麗醇雅當
時孫何丁謂多游其門後出如永叔子瞻石湖放翁皆
遵倣之實宋風所自開也

邵康節體

宋邵雍之詩

錢受之云白沙詩云子美詩之聖堯夫又別傳後來操
翰者二妙少能兼嗟乎子美堯夫之詩其可得而兼乎
東食西宿此眞英雄欺人之語而增城湛原明妄加箋
注取爲詩教所謂癡人前不可說夢也又云莊孟賜杲
用道學語入詩如所謂太極圈兒先生帽子一壺陶靖
節兩首邵堯夫流傳藝苑用爲口實而豐城楊廉妄評
其詩以爲高出於唐人以杜子美穿花蛺蝶深深見撲
天蜻蜓款款飛比定山溪邊鳥訝天機語擔上梅挑太
極行尚隔幾塵此等謬種流入後生八識田中眞所謂
下劣詩魔能斷詩家多生慧命良可懼也荆川之徒選
二妙集專以白沙定山荆川三家詩繼草堂擊壤之後
以爲詩家正脈在是豈惟會少陵攢眉亦當笑破白沙
之口又云王伯安在郎署時與空同諸人游刻意爲辭
章居夷以後講道有得遂不復措意工拙然其俊爽之
氣往往涌出於行墨之間荆川門人專取其晚年詩以
爲極則可哂也

費經虞曰康節詩温厚平易道其胸中之意不必與才
人競長然此等詩不可學學之必俗存爲先賢格言可

也宋儒先之詩皆宜以此意通之

王荆公體

宋王安石之詩 封荆國公

敖器之云王荆公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕爲工
嚴儀卿云荆公絶句最高其得意處高出蘇黃陳之上
而與唐人尚隔一關
陳後山云介甫以工

蘇東坡體

宋蘇軾之詩

陳後山云子瞻以新

敖器之云蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄渾

胡元瑞云子瞻雖體格創變而筆力縱橫天眞爛熳集中如襍國夜游江天疊嶂周昉美人郭熙山水定惠海棠等篇往往俊逸豪麗自是宋朝歌行第一其他全篇涉議論滑稽者存而不論可也

黄山谷體

宋黄庭堅之詩

敖器之云山谷如陶弘景入官析理談玄而松風之夢故在

嚴儀卿云宋朝坡谷諸公之詩如米元章之字雖筆力勁健終有子路事夫子氣象

陳後山云山谷以奇

陳後山體

宋陳師道之詩

敖器之云陳後山如九臯獨唳深林孤芳冲寂自妍不求識賞

嚴儀卿云後山本學杜其語似之者但數篇或似而不全又其他則本其自體耳

陳簡齋體

宋陳與義之詩

嚴儀卿云亦江西之派而少異

劉後村曰元祐後詩人迭起一種則波瀾富而句律疎一種則鍛鍊精而情性遠要之不出蘇黄二體而已及簡齋出始以老杜爲師墨梅之詩尚是少作建炎以後避地湖嶠行路萬里詩益奇壯以簡嚴掃繁縟以雄渾

代尖巧第其品格當在諸家之上

陸放翁體

宋陸游之詩

陳氏曰放翁中興詩人之冠他文亦佳而語最富至萬餘篇古今未有

費經虞曰放翁亦學杜學白而尖新峭别自成一體有宋詩人無出其右近日家絃戶誦不能得其深厚悲壯但得其率易而已

范石湖體

宋范成大之詩

楊誠齋曰大篇決流短章歛芒縟而不釀縮而不窘清新嫵媚奄有鮑謝奔逸儁偉窮追太白求其隻字之陳陳一唱之嗚嗚而不可得也今四海詩人不過三四而公皆過之無不及者

黃經虞曰石湖與放翁齊名清新藻麗然才亞於放翁今之學者多於其中摘新字而用之非石湖意也

楊誠齋體

宋楊萬里之詩

嚴儀卿云其初學半山後山最後亦學絕句於唐人已而盡棄諸家體而別出機杼蓋其自序如此錫瓚按誠齋江湖荊溪南海三集序自言屢變尤延之稱其每變每進夫詩能變學力之進也然古人守一格終身不變所以精到

元遺山體

金末元好問之詩

本傳云遺山詩奇崛而絕雕劌巧縟而謝綺麗五言高古沈鬱七言樂府不用古題特出新意歌謠慷慨挾幽幷之氣其長短句揄揚新聲以寫恩怨者又數百篇

楊廉夫鐵體

元楊維楨之詩

張伯雨云今代善用吳才老韻書以古語駕御之李季和楊廉夫遂稱作者廉夫又縱橫其間上法漢魏而出入於少陵二李之間所作古樂府辭隱然有曠世金石聲而又時出龍鬼蛇神以眩蕩一世之耳目斯亦奇矣

錢受之云廉夫問學淵博才力橫軼以其詩體言之老蒼奡兀取道少陵未見脫換之工窈眇娟麗希風長吉未免剗畫之誚承學之徒流傳沿襲槎牙鉤棘號爲鐵體靡靡成風久而未艾學者稽其所敝而善爲持擇焉

斯可矣密按洪武中王彝著論以廉夫爲文妖

四大家體

明初楊基高啓張羽徐賁之詩

王子充云高季迪詩儁逸而清麗如秋空飛隼盤旋百折招之不肯下又如碧水芙蕖不假雕飾脩然塵外

李東陽云國初稱高楊張徐高才力聲調過三人遠甚百餘年來亦未見卓然有過之者

謝徽云季迪之詩緣情隨事因物賦形橫縱百出開合變化其體製雅醇則冠裳委蛇佩玉而長裾也其思致

清遠則秋空素隺廻翔欲下而輕雲霽月之連娟也其文彩縟麗如春花翹英蜀錦新濯其才氣俊逸如泰華秋隼之孤騫昆侖八駿追風躡電而馳也

程嘉燧云張來儀五言古詩學杜學韋各有神理樂府歌行材力馳騁音節諧暢不習宋元格調七言律詩清圓渾脫不事雕繢全是唐音頡頏高楊未知前後或謂楊不如高又謂張徐不及高楊皆耳食之論也

李何體

明李夢陽何景明之詩

錢受之云弘治時朝士有所謂七子者北郡李夢陽信陽何景明武功康海鄠杜王九思吳郡徐禎卿儀封王廷相濟南邊貢也

顧起綸曰李獻吉何仲默二學憲氣象弘潤辭彩精確力挽頹風復臻古雅遴材兩漢嗣響三唐如航琛越海輦賮踰嶠琳琅珠房光燦朗映各成一家之言繼而海內翕然景從爲明音中興之盛實二公倡之也

陳子龍曰崆峒大復七言律皆本於杜李以渾直之氣行其雄壯何以婉麗之致追其雅練故人見李之襲以何爲脫耳

費經虞曰李崆峒俱言盛唐俱學唐杜子美不能無摹擬太過之誚然不失爲盛世之音

王李體

明王世貞李攀龍之詩

錢受之云王元美少年盛氣爲于鱗輩撈籠推挽門戶既立聲價復重譬之登峻坂騎危墻雖欲自下勢不能也迨乎晚年閱世日深讀書漸細虛氣消歇浮華解駁於是乎渙然汗下蘧然夢覺而自悔其不可以復改矣

昔王伯安作朱子晚年定論余竊取其義以論元美

又云初李于鱗輩結社都下於時稱五子謝榛李攀龍王世貞徐中行宗臣梁有譽名五子實六子也已而謝李交惡遂黜榛而進吳國倫又益以南昌余曰德銅梁張佳胤則所謂七子者也厥後又益蒲圻魏裳歙郡汪道昆爲後五子焉而七子之名獨著

晉江李廷機注七子長句集所謂七子者李攀龍王世貞謝榛徐中行梁有譽宗臣吳國倫

啞雅云七子諸人惟氣用事橫亘胸中得少損多矣

雅倫卷三

成都費經虞撰男密補　江都後學于王振校

格式

楚辭

太史公曰屈平憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也屈平之作離騷蓋自怨生也國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂兼之矣

班固曰離猶遭也

王逸云離騷之文依詩取興引類譬喻故善鳥香草以

配忠貞惡禽臭物以比讒佞靈修美人以媲于君虙妃佚女以譬賢臣虬龍鸞鳳以託君子飄風雲霓以爲小人

梁昭明太子文選敘曰楚人屈原含忠履潔君匪從流臣進逆耳深思遠慮遂放江南耿介之意既傷壹鬱之懷靡愬臨淵有懷沙之志吟澤有憔悴之容騷人之文自玆而作

劉勰文心雕龍曰自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以爲國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外皭然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以爲露才揚己忿懟沈江羿澆二姚與左氏不合崑崙玄圃非經義所載然其文辭麗雅爲詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以爲詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以爲皆合經術

揚雄諷詠亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而不覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祗敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而掩涕歎君門之九重忠怨之辭也觀玆四事同于風雅者也至于託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鴆鳥媒娀女詭異之辭也康回傾地夷羿彃日木夫九首土伯三目譎怪之談也依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹

之志也士女雜坐亂而不分指以爲樂娛酒不廢沈湎日夜舉以爲懽荒淫之意也摘此四事異乎經典者故論其典誥則如彼語其夸誕則如此固知楚辭者體慢于三代而風雅于戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄緯辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放言之志漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今驚采絕艷難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步

莫之能追故其叙情怨則鬱伊而易感述離居則愴快而難懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚沿波而得奇其衣被詞人非一代也故才高者菀其鴻裁中巧者獵其艷詞吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其實則顧盻可以驅詞力欬唾可以窮文致亦不復乞靈于長卿假寵于子淵矣

顏師古曰擾動曰騷

宋文景公曰離騷爲辭賦之祖後人爲之如至方不加規至圓不過矩矣

嚴儀卿云讀騷之久方識真味須歌之抑揚涕洟滿襟然後爲識離騷否則如戞釜撞甕耳唐人惟柳子厚深得騷學退之李觀皆所不及若皮日休九諷不足爲騷

陳[illegible]云騷須精深痛切而極其情　雖爲有韵之文自是竹之於草木魚之於鳥獸別爲一類不可偏屬騷辭所以亂雜重複興寄不一者大都忠臣怨夫惻怛深致不暇致銓亦故亂其序使同聲者自尋修郄者難

擇耳今若明白條易便乖厥體擬騷辭無令不讀書人便竟須令人徘徊咀味且感且疑再反之沉吟歔欷又三復之涕泣俱下情事欲絕　屈宋以下效騷體者俱謂之楚辭或曰但裁楚物方言不雜以他處

范德機云所貴乎楚言者斷如復斷亂如復亂而辭意反覆曲折行乎其間實未嘗斷未嘗亂使人一唱三歎而有餘音至于收淚謳吟又足與夫三綱五典之重豈虛也哉

宋元晦云屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚

辭大抵皆祖原意而離騷深遠矣　七諫九懷九歎九思雖爲騷體然其辭氣平緩意不深切如無所疾痛而强爲呻吟者就其詠歎猶或粗有可觀兩王則卑已甚矣

王逸所傳楚詞本出劉向晁無咎以不盡古今詞賦之美因錄續騷變騷二書自原之後作者繼起而宋玉賈誼司馬相如揚雄爲之冠宋馬辭有餘而理不足長于頌美而短于規過雄文摹擬掇拾斧鑿呈露獨賈太傅卓然命世英傑之材非一時諸人所及此外如荀卿劭水越人大風秋風天馬烏孫諸王妃妾息夫躬陶潛韓愈柳宗元王安石黃魯直邢端夫班姬蔡琰王粲元結王維顧況亦差有味余並錄之

史繩祖云屈原小招句何用只字蓋當時語助朱晦菴謂陟降堂只與詩陟降庭止同字義余又以毋也天只不諒人只又云會言近止征夫邇止則騷雅只止同一字義明矣

胡元瑞云四詩典則雅淳自是三代風範宏麗之端實自離騷發之紆迴斷續騷之體也諷諭哀傷騷之用也深遠優柔騷之格也宏肆典麗騷之辭也　世率稱楚騷漢賦文選分騷賦爲二歷代因之漢藝文志所列詩賦一種凡百六家一千三百一十八篇而無所謂騷者首列屈原賦二十五篇序稱楚臣屈原離讒憂國作賦以風則所列二十五篇即今九歌九章天問遠遊等作明矣所以離騷自是諸賦一篇之名太史公傳原未舉離騷而與哀郢等篇並列其義可見自荀卿宋玉指事詠物別爲賦體揚馬而下大演波流屈氏諸作遂俱繫離騷爲名實皆賦一體也

費經虞曰齊桓晉文而後秦楚皆爲大國聖人錄秦詩而不載楚詩楚其無詩耶然則離騷九歌詩之變者也六義中賦居一蓋直賦其事而曲言長篇大雅巳有之但句法不長耳屈平旣變爲一體楚人宋玉景差之徒皆效焉而楚辭成楚辭成三代文章爲之一變則楚辭者三百篇之後繼也漢猶以屈平所作謂之賦自司馬相如等之賦間以散文而屈宋始專命爲騷朱元晦又選詩賦之類騷者爲楚辭後語自荀卿成相而下凡五十二篇今以楚騷立爲一部而以屈宋之作爲法其後

入詩賦各入其類茲不取騷之體源委滔滔騷之情纏綿委曲不可强直不可澁澀玩味古人自見屈原之作不可得而擬議也宋玉景差賈誼等作所差者毫髮耳九辯高達肆放則無離騷醇厚之味未免到清洌一邊若莊忌淮南則其變多又次矣

離騷經 楚 屈平

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字余曰靈均紛吾旣有此內美兮又重之以修能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以爲佩汩余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之木蘭兮夕攬洲之宿莽日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮不撫壯而棄穢兮何不改乎此度也乘騏驥以馳騁兮來吾道夫先路昔三后之純粹兮固衆芳

之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙茝彼堯舜之耿介兮旣遵道而得路何桀紂之昌披兮夫唯捷徑以窘步惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃兮恐皇輿之敗績忽奔走以先後兮及前王之踵武荃不揆余之中情兮反信讒而齊怒余固知謇謇之爲患兮忍而不能舍也指九天以爲正兮夫唯靈修之故也曰黃昏以爲期兮羌中道而改路初旣與余成言兮後悔遁而有他余旣不難夫離別兮傷靈修之數化余旣滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畮畦留夷與揭車兮雜杜衡

與芳芷冀枝葉之峻茂兮願俟時乎吾將刈雖萎絕其
亦何傷兮哀衆芳之蕪穢衆皆競進以貪婪兮憑不厭
乎求索羌內恕己以量人兮各興心而嫉妒忽馳騖以
追逐兮非余心之所急老冉冉其將至兮恐修名之不
立朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信
姱以練要兮長顑頷亦何傷擥木根以結茝兮貫薜荔
之落蘂矯菌桂以紉蕙兮索胡繩之纚纚謇吾法夫前
修兮非世俗之所服雖不周於今之人兮願依彭咸之
遺則長太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好修姱以

鞿羈兮謇朝誶而夕替既替余以蕙纕兮又申之以攬
茝亦余心之所善兮雖九死其猶未悔怨靈修之浩蕩
兮終不察夫民心衆女嫉余之蛾眉兮謠諑謂余以善
淫固時俗之工巧兮偭規矩而改錯背繩墨以追曲兮
競周容以爲度忳鬱邑余侘傺兮吾獨窮困乎此時也
寧溘死以流亡兮余不忍爲此態也鷙鳥之不羣兮自
前世而固然何方圜之能周兮夫孰異道而相安屈心
而抑志兮忍尤而攘詬伏清白以死直兮固前聖之所
厚悔相道之不察兮延佇乎吾將反回朕車以復路兮

及行迷之未遠步余馬以蘭皐兮馳椒丘且焉止息進
不入以離尤兮退將復修吾初服製芰荷以爲衣兮集
芙蓉以爲裳不吾知其亦已兮苟余情其信芳高余冠
之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其
猶未虧忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁
飾兮芳菲菲其彌章民生各有所樂兮獨好修以爲常
雖體解吾猶未變兮豈余心之可懲女嬃之嬋媛兮申
申其詈予曰鮌婞直以亡身兮終然夭乎羽之野汝何
博謇而好修兮紛獨有此姱節薋菉葹以盈室兮判獨

離而不服衆不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而
好朋兮夫何煢獨而不予聽依前聖以節中兮喟憑心
而歷茲濟沅湘以南征兮就重華而敶詞啓九辯與九
歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮五子用失乎家
衖羿淫遊以佚畋兮又好射夫封狐固離亂其鮮終兮
浞又貪夫厥家澆身被服強圉兮縱欲而不忍日康娛
而自忘兮厥首用夫顛隕夏桀之常違兮乃遂焉而逢
殃后辛之菹醢兮殷宗用之不長湯禹儼而祗敬兮周
論道而莫差舉賢才而授能兮循繩墨而不頗皇天無

私阿兮覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得用此
下土瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用
兮孰非善而可服阽余身而危死兮覽余初其猶未悔
不量鑿而正枘兮固前修以菹醢曾歔欷余鬱邑兮哀
朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪跪敷衽
以陳辭兮耿吾既得此中正駟玉虬以乘鷖兮溘埃風
余上征朝發軔于蒼梧兮夕余至乎縣圃欲少留此靈
瑣兮日忽忽其將暮吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫
路曼曼其修遠兮吾將上下而求索飲余馬於咸池兮

總余轡乎扶桑折若木以拂日兮聊逍遙以相羊前望
舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為余先戒兮雷師告
余以未具吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相
離兮帥雲霓而來御紛總總其離合兮班陸離其上下
吾令帝閽開關兮倚閶闔而望予時曖曖其將罷兮結
幽蘭而延佇世溷濁而不分兮好蔽美而嫉妒朝吾將
濟於白水兮登閬風而緤馬忽反顧以流涕兮哀高丘
之無女溘吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未
落兮相下女之可詒吾令豐隆乘雲兮求虙妃之所在

解佩纕以結言兮吾令蹇修以為理紛總總其離合兮
忽緯繣其難遷夕歸次於窮石兮朝濯髮乎洧盤保厥
美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違棄
而改求覽相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之
偃蹇兮見有娀之佚女吾令鴆為媒兮鴆告余以不好
雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧心猶豫而狐疑兮欲自
適而不可鳳皇既受詒兮恐高辛之先我欲遠集而無
所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家兮留有虞之二
姚理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好

蔽美而稱惡閨中既以邃遠兮哲王又不寤懷朕情而
不發兮余焉能忍而與此終古索藑茅以筳篿兮命靈
氛為余占之曰兩美其必合兮孰信修而慕之思九州
之博大兮豈惟是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮孰求
美而釋女何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇世幽昧以
眩曜兮孰云察余之善惡民好惡其不同兮惟此黨人
其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可佩覽察草木
其猶未得兮豈珵美之能當蘇糞壤以充幃兮謂申椒
其不芳欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕

降兮懷椒糈而要之百神翳其備降兮九疑繽其並迎
皇剡剡其揚靈兮告余以吉故曰勉陞降以上下兮求
榘矱之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調苟中情
其好修兮又何必用夫行媒說操築於傅巖兮武丁用
而不疑呂望之鼓刀兮遭周文而得舉甯戚之謳歌兮
齊桓聞以該輔及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鵜
鴂之先鳴兮使夫百草爲之不芳何瓊佩之偃蹇兮衆
薆然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐嫉妒而折之時繽
紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化

而爲茅何昔日之芳草兮今直爲此蕭艾也豈其有他
故兮莫好修之害也余以蘭爲可恃兮羌無實而容長
委厥美以從俗兮苟得列乎衆芳椒專佞以慢慆兮榝
又欲充夫佩幃既干進而務入兮又何芳之能祗固時
俗之流從兮又孰能夫變化覽椒蘭其若茲兮又況揭
車與江離惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而
難虧兮芬至今猶未沫和調度以自娛兮聊浮游而求
女及余飾之方壯兮周流觀乎上下靈氛既告余以吉
占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以爲羞兮精瓊靡以爲
粻爲余駕飛龍兮雜瑤象以爲車何離心之可同兮吾
將遠逝以自疏邅吾道夫崑崙兮路修遠以周流揚雲
霓之晻藹兮鳴玉鸞之啾啾朝發軔于於天津兮夕余
至乎西極鳳皇翼其承旂兮高翱翔之翼翼忽吾行此
流沙兮遵赤水而容與麾蛟龍以梁津兮詔西皇使涉
予路修遠以多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉兮
指西海以爲期屯余車其千乘兮齊玉軑而並馳駕八
龍之蜿蜒兮載雲旗之委蛇抑志而弭節兮神高馳之
邈邈奏九歌而舞韶兮聊假日以媮樂陟陞皇之赫戲

兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而不行亂
曰已矣哉國無人　莫我知兮又何懷乎故都既莫足
與爲美政兮吾將從彭咸之所居

貴經虞曰騷之篇或長或短或如此或如彼不可以
拘以格也然天問卜居九歌等篇則已與此章有異
矣而句法則宜長若九歌天問則亦短句擬騷大約
長句多而短句少句長方得優柔委婉之致

天問　屈平

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之冥昭瞢闇

誰能極之馮翼惟象何以識之明明闇闇惟時何為陰
陽三合何本何化圜則九重孰營度之惟茲何功孰初
作之斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧九天之
際安放安屬隅隈多有誰知其數天何所沓十二焉分
日月焉屬列星安陳出自湯谷次于蒙汜自明及晦所
行幾里夜光何德死則又育厥利維何而顧菟在腹女
岐無合夫焉取九子伯強何處惠氣安在何闔而晦何
開而明角宿未旦曜靈安藏不任汩鴻師何以尚之僉
曰何憂何不課而行鴟龜曳銜鮌何聽焉順欲成功帝

何刑焉永遏在羽山夫何三年不施伯禹腹鮌夫何以
變化纂就前緒遂成考功何續初繼業而厥謀不同洪
泉極深何以寘之地方九則何以墳之應龍何畫河海
何歷鮌何所營禹何所成康回馮怒墜何故以東南傾
九州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故東西南北其
修孰多南北順橢其衍幾何崑崙縣圃其尻安在增城
九重其高幾里四方之門其誰從焉西北辟啓何氣通
焉日安不到燭龍何照羲和之未揚若華何光何所冬
暖何所夏寒焉有石林何獸能言焉有龍虬負熊以遊

雄虺九首儵忽焉在何所不死長人何守靡蓱九衢枲
華安居靈蛇吞象厥大何如黑水玄趾三危安在延年
不死壽何所止鯪魚何所鬿堆焉處羿焉彈日烏焉解
羽禹之力獻功降省下土四方焉得彼嵞山女而通之于
台桑閔妃匹合厥身是繼胡為嗜不同味而快朝飽啓
代益作后卒然離蠥何啓惟憂而能拘是達皆歸射鞫
而無害厥躬何后益作革而禹播降啓棘賓商九辯九
歌何勤子屠母而死分竟地帝降夷羿革孽夏民胡射
夫河伯而妻彼雒嬪馮珧利決封豨是射何獻蒸肉之

膏而帝后不若浞娶純狐眩妻爰謀何羿之射革而交
吞揆之阻窮西征巖何越焉化為黃熊巫何活焉咸播秬
黍莆雚是營何由并投而鮌疾修盈白蜺嬰茀胡為此
堂安得夫良藥不能固臧天式從橫陽離爰死大鳥何
鳴夫焉喪厥體蓱號起雨何以興之撰體脅鹿何以膺
之鼇戴山抃何以安之釋舟陵行何以遷之惟澆在戶
何求于嫂何少康逐犬而顛隕厥首女岐縫裳而館同
爰止何顛易厥首而親以逢殆湯謀易旅何以厚之覆
舟斟尋何道取之桀伐蒙山何所得焉妹嬉何肆湯何

殛焉舜閔在家父何以鱞堯不姚告二女何親厥萌在
初何所意焉璜臺十成誰所極焉登立為帝孰道尚之女
媧有體孰制匠之舜服厥弟終然為害何肆犬豕而厥
身不危敗吳獲迄古南嶽是止孰期去斯得兩男子緣
鵠飾玉后帝是饗何承謀夏桀終以滅喪帝乃降觀下
逢伊摯何條放致罰而黎服大說簡狄在臺嚳何宜玄
鳥致貽女何喜該秉季德厥父是臧胡終弊于有扈牧
夫牛羊干協時舞何以懷之平脅曼膚何以肥之有扈
牧豎云何而逢擊牀先出其命何從恒秉季德焉得夫

朴牛何往營班祿不但還來昏微遵迹有狄不寧何繁
鳥萃棘負子肆情眩弟並淫危害厥兄何變化以作詐
而後嗣逢長成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而吉妃
是得水濱之木得彼小子夫何惡之媵有莘之婦湯出
重泉夫何辠尤不勝心伐帝夫誰使挑之會鼂爭盟何
踐吾期蒼鳥羣飛孰使萃之列擊紂躬叔旦不嘉何親
揆發定周之命以咨嗟授殷天下其位安施反成其亡
其罪伊何爭遣代器何以行之並驅擊翼何以將之昭
后成遊南土爰底厥利惟何逢彼白雉穆王巧梅夫何

周流環理天下夫何索求妖夫曳衒何號于市周幽誅
焉得夫褒姒天命反側何罰何佑齊桓九合卒然身殺
彼王紂之躬孰使亂惑何惡輔弼讒諂是服比干何逆
而抑沈之雷開何順而賜封之何聖人之一德卒其異
方梅伯受醢箕子詳狂稷維元子帝何竺之投之于冰
上鳥何燠之何馮弓挾矢殊能將之既驚帝切激何逢
長之伯昌號衰秉鞭作牧何令徹彼岐社命有殷服遷
藏就岐何能依殷有惑婦何所譏受賜茲醢西伯上告
何親就上帝罰殷之命以不救師望在肆昌何識鼓刀

揚聲后何喜武發殺殷何所悒載尸集戰何所急伯林
雉經維其何故感天抑墜夫誰畏懼皇天集命惟何戒
之受禮天下又使至代之初湯臣摯後茲承輔何卒官
湯尊食宗緒勲闔夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴
彭鏗斟雉帝何饗受壽永多夫何長中央共牧后何怒
蠭蛾微命力何固驚女采薇鹿何祐北面回水萃何喜
兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿薄暮雷電歸何
憂厥嚴不奉帝何求伏匿穴處爰何云荆勲作師夫何
長悟過改更我又何言吳光爭國久余是勝何環穿自

閔祖丘陵爰出子文吾告堵敖以不長何試上自予忠名彌彰

費經虞曰屈平忠君愛國之忱有不據釋然故稱託物理指陳事像以爲寓言而其後云悔過改更我又何言可知矣朱元晦註云未詳又曰荒謬之說皆未識天問之旨也天問作問式多四言

抽思

心鬱鬱之憂思兮獨永歎乎增傷思蹇產之不釋兮曼遭夜之方長悲秋風之動容兮何回極之浮浮數惟蓀

之多怒兮傷余心之懮懮願遙起而橫奔兮覽民尤以自鎮結微情以敶辭兮矯以遺夫美人昔君與我成言兮曰黃昏以爲期羌中道而回畔兮反旣有此它志憍吾以其美好兮覽余以其脩姱與余言而不信兮蓋爲余而造怒願承閒而自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之憺憺茲歷情以陳辭兮蓀詳聾而不聞固切人之不媚兮衆果以我爲患初吾所陳之耿著兮豈不至今其庸亡何獨樂斯之謇謇兮願蓀美之可完望三五以爲像兮指彭咸以爲儀夫何極而不至兮故遠聞而難虧善不由外來兮名不可以虛作孰無施而有報兮孰不實而有穫少歌曰與美人之抽思兮並日夜而無正憍吾以其美好兮敖朕辭而不聽倡曰有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮牉獨處此異域旣惸獨而不羣兮又無良媒在其側道卓遠而日忘兮願自申而不得望北山而流涕兮臨流水而太息望孟夏之短夜兮何晦明之若歲惟郢路之遼遠兮魂一夕而九逝曾不知路之曲直兮南指月與列星願徑逝而不得兮魂識路之營營何靈魂之信直兮人之心不與吾

之心同理弱而媒不通兮尚不知余之從容亂曰長瀨湍流泝江潭兮狂顧南行聊以娛心兮軫石崴嵬蹇吾願兮超回志度行隱進兮低佪夷猶宿北姑兮煩冤瞀容實沛徂兮愁歎苦神靈遙思兮路遠處幽又無行媒兮道思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告兮

費經虞曰此篇中有少歌曰又有倡曰後之亂曰句法前後亦略變　遠游篇又有重曰

橘頌

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮深固難徙更

壹志兮緣葉素榮紛其可喜兮曾枝剡棘圓果摶兮青
黃雜糅文章爛兮精色內白類任道兮紛縕宜修姱而
不醜兮嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮深
固難徙廓其無求兮蘇世獨立橫而不流兮閉心自慎
終不過失兮秉德無私參天地兮願歲並謝與長友兮
淑離不淫梗其有理兮年歲雖少可師長兮行比伯夷
置以爲像兮

九歌

東皇太一

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆鏘鳴兮
琳琅瑤席兮玉瑱盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂
酒兮椒漿揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡
靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣
兮樂康

雲中君

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭昭
兮未央謇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翺
遊兮周章靈皇皇兮既降猋遠舉兮雲中覽冀州兮有
餘橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心忡忡

湘君

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾乘兮
桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮未來吹
參差兮誰思駕飛龍兮北征邅吾道兮洞庭薜荔柏兮
蕙綢蓀橈兮蘭旌望涔陽兮極浦橫大江兮揚靈
兮未極女嬋媛兮爲余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮
陫側桂櫂兮蘭枻斲冰兮積雪采薜荔兮水中搴芙蓉
兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕石瀨兮淺淺飛

龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告余以不閒鼂騁
騖兮江皋夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下捐
余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮
下女時不可兮再得聊逍遙兮容與

湘夫人

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波兮
木葉下登白薠兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃兮蘋中
罾何爲兮木上沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒
忽兮遠望觀流水兮潺湲麋何爲兮庭中蛟何爲兮水

澣朝馳余馬兮江皐夕濟兮西澨聞佳人兮召予將騰
駕兮偕逝築室兮水中葺之兮荷蓋蓀壁兮紫壇匊芳
椒兮成堂桂棟兮蘭橑辛夷楣兮葯房罔薜荔兮爲帷擗
蕙櫋兮既張白玉兮爲鎮疏石蘭兮爲芳芷葺兮荷屋
繚之兮杜衡合百草兮實庭建芳馨兮廡門九疑繽兮
並迎靈之來兮如雲捐余袂兮江中遺余褋兮澧浦搴
汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遥兮
容與

卜居

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣于讒心煩
慮亂不知所從乃往見太卜詹尹曰余有所疑願因先
生决之詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之屈原曰吾
寧悃悃欵欵朴以忠乎將送往勞來斯無窮乎寧誅鋤
草茅以力畊乎將游大人以成名乎寧正言不諱以危
身乎將從俗富貴以媮生乎寧超然高舉以保真乎將
呢訾粟斯喔咿嚅唲以事婦人乎寧廉潔正直以自清
乎將突梯滑稽如脂如韋以絜楹乎寧昂昂若千里之
駒乎將汜汜若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎寧
與騏驥亢軛乎將隨駑馬之迹乎寧與黃鵠比翼乎將
與雞鶩爭食乎此孰吉孰凶何去何從世溷濁而不清
蟬翼爲重千鈞爲輕黃鍾毀棄瓦釜雷鳴讒人高張賢
士無名吁嗟默默兮誰知吾之廉貞詹尹乃釋策而謝
曰夫尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數
有所不逮神有所不通用君之心行君之意龜策誠不
能知此事

孫鑛曰此篇以散文章體漁父雖稍異而大畧一
也

招魂　楚宋玉

朕幼清以廉潔兮身服義而未沬主此盛德兮牽於俗
而蕪穢上無所考此盛德兮長離殃而愁苦帝告巫陽
曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之巫陽對曰
掌夢上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不能復用
巫陽焉乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何爲乎四方
些舍君之樂處而離彼不祥些魂兮歸來東方不可以
以託些長人千仞惟魂是索些十日代出流金鑠石些
彼皆習之魂往必釋些歸來歸來不可以託些魂兮歸

來兮不可以止些雕題黑齒得人肉以祀以其骨爲醢
些蝮蛇蓁蓁封狐千里些雄虺九首往來儵忽吞人以
益其心些歸來歸來不可以久淫些魂兮歸來西方之
害流沙千里些旋入雷淵爢散而不可止些幸而得脫
其外曠宇些赤蟻若象玄蠭若壺些五穀不生藂菅是
食些其土爛人求水無所得些彷徉無所倚廣大無所
極些歸來歸來恐自遺賊些魂兮歸來北方不可以止
些增冰峨峨飛雪千里些歸來歸來不可以久些魂兮
歸來君無上天些虎豹九關啄害下人些一夫九首拔

木九千些豺狼從目往來侁侁些懸人以嬉投之深淵
些致命於帝然後得瞑些歸來歸來往恐危身些魂兮
歸來君無下此幽都些土伯九約其角觺觺些敦脄血
拇逐人駓駓些參目虎首其身若牛些此皆甘人歸來
歸來恐自遺災些魂兮歸來入修門些工祝招君背行
先些秦篝齊縷鄭綿絡些招具該備永嘯呼些魂兮歸
來反故居些天地四方多賊姦些像設君室靜閒安些
高堂邃宇檻層軒些層臺累榭臨高山些網戶朱綴刻
方連些冬有突廈夏室寒些川谷徑復流潺湲些光風

轉蕙氾崇蘭些經堂入奧朱塵筵些砥室翠翹挂曲瓊
些翡翠珠被爛齊光些蒻阿拂壁羅幬張些纂組綺縞
結琦璜些室中之觀多珍怪些蘭膏明燭華容備些二
八侍宿射遞代些九侯淑女多迅衆些盛鬋不同制實
滿宮些容態好比順彌代些弱顏固植謇其有意些姱
容修態絙洞房些蛾眉曼睩目騰光些靡顏膩理遺視
矊些離榭修幕侍君之閒些翡帷翠帳飾高堂些紅壁
沙版玄玉之梁些仰觀刻桷畫龍蛇些坐堂伏檻臨曲
池些芙蓉始發雜芰荷些紫莖屏風文緣波些文異豹

飾侍陂陁些軒輬既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些
魂兮歸來何遠爲些室家遂宗食多方些稻粢穱麥挐
黃粱些大苦鹹酸辛甘行些肥牛之腱臑若芳些和酸
若苦陳吳羹些胹鼈炮羔有柘漿些鵠酸臇鳧煎鴻鶬
些露雞臛蠵厲而不爽些粔籹蜜餌有餦餭些瑤漿蜜
勺實羽觴些挫糟凍飲酎清涼些華酌既陳有瓊漿些
歸反故室敬而無妨些肴羞未通女樂羅些敶鍾按鼓
造新歌些涉江采菱發揚荷些美人既醉朱顏酡些娭
光眇視目曾波些被文服纖麗而不奇些長髮曼鬋豔

陸離些二八齊容起鄭舞些衽若交竿撫案下些竽瑟
狂會搷鳴鼓些宮庭震驚發激楚些吳歈蔡謳奏大呂
些士女雜坐亂而不分些放敶組纓班其相紛些鄭衛
妖玩來雜陳些激楚之結獨秀先些菎蔽象棊有六簙
些分曹並進遒相迫些成梟而牟呼五白些晉制犀比
費白日些鏗鍾搖簴揳梓瑟些娛酒不廢沈日夜些蘭
膏明燭華鐙錯些結撰至思蘭芳假些人有所極同心
賦些酎飲盡歡樂先故些魂兮歸來反故居些亂曰獻
歲發春兮汨吾南征菉蘋齊葉兮白芷生路貫廬江兮

左長薄倚沼畦瀛兮遙望博青驪結駟兮齊千乘懸火
延起兮玄延焱步及驟處兮誘騁先抑騖若通兮引車
右還與王趨夢兮課後先君王親發兮憚青兕朱明承
夜兮時不可淹皐蘭被徑兮斯路漸湛湛江水兮上有
楓目極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南

費經虞曰大招與柳宗元招海賈皆取則于此篇

雅倫卷四

成都費經虞撰　男密補　江都後學于王根較

格式二

賦

班固曰賦者古詩之流也武宣之世侍從之臣若司馬
相如吾丘壽王東方朔枚皐王褒劉向之屬朝夕論思
日月獻納而御史大夫倪寬大常孔臧大中大夫董仲
舒宗正劉德太子太傅蕭望之等時時間作或以抒下
情而通諷諭或以宣上德而盡忠孝雍容揄揚著于後

嗣抑亦雅頌之亞也故孝成之世論而錄之蓋奏御者
千有餘篇

玄晏先生曰古人稱不歌而頌謂之賦然則賦也者所
以因物造端敷弘體理欲人不能加也引而伸之故文
必極美觸類而長之故辭必盡麗然則美麗之文賦之
作也昔之爲文者非苟尚辭而已將以紐之王教本乎
勸戒也自夏殷以前其文隱沒靡得而詳焉周監二代
文質之體百世可知故孔子采萬國之風正雅頌之名
集而謂之詩詩人之作雜有賦體子夏序詩曰一曰風

二曰賦故知賦者古詩之流也至于戰國王道陵遲風雅寢頓於是賢人失志詞賦作焉是以荀卿屈原之屬遺文炳然辭意可觀存其所感咸有古詩之意皆因文以寄其心託理以全其制賦之首也及宋玉之徒淫文放發言過於實誇競之興體失之漸風雅之則於是乎乖逮漢賈誼頗節之以禮自時厥後綴文之士不率典言並務恢張其文博誕空類大者罩天地之表細者入毫纖之內雖充車聯駟不足以載廣厦接榱不容以居也其中高者至如相如上林揚雄甘泉班固兩都張衡

二京馬融廣成王生靈光初極宏侈之詞終以約簡之制煥乎有文蔚爾鮮集皆近代詞賦之偉也

左太冲曰詩有六義焉其二曰賦揚雄曰詩人之賦麗以則班固曰賦者古詩之流也先王採焉以觀土風見綠竹猗猗則知淇澳之產見在其版屋則知秦野之宅故能居然而辨八方然相如賦上林而引盧橘夏熟揚雄賦甘泉而陳玉樹青葱班固賦西都而歎以出比目張衡賦西京而述以游海若假稱珍怪以為潤色若斯之類匪啻于茲考之果木則生非其壤校之神物則出

原缺第四葉

非其所於辭則易為藻飾於義則虛而無徵且夫玉巵無當雖寶非用侈言無驗雖麗非經而論者莫不詆訐其研精作者大氐舉為憲章積習生常有自來矣

西京雜記曰司馬相如為子虛上林賦意思蕭散不復與外事相關控引天地錯綜古今忽然如睡煥然而興幾百日而後成其友盛覽字長通牂牁名士嘗問以作賦相如曰合綦組以成文列錦繡而為質一經一緯一宮一商此賦之迹也賦家之心苞括宇宙總覽人物斯乃得之于內不可得而傳覽乃作合組歌列錦賦而退

終身不復言作賦之心矣　或問為賦于揚雄雄曰讀賦千首乃能為之　司馬長卿賦時人皆稱典而麗雖詩人之作不能加也揚子雲曰長卿賦不似從人間來其神化所至耶子雲學相如為賦而弗逮故雅服焉

文心雕龍曰詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪藻摛文體物寫志也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高作賦可為大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士蔿之賦狐裘結言短韵詞自已作雖合

之流也及仲宣靡密發端必遒偉長博通時逢壯采太沖安仁策勛于鴻規士衡子安底績于流制景純綺巧縟理有餘彥伯梗概情韻不匱亦魏晉之賦首也原夫登高之[illegible]蓋覩物興情情以物興故義必明雅物以情觀故辭必巧麗麗辭雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖糅而有本此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此子雲所以追悔雕蟲貽誚於霧縠者也

類編云離騷爲賦祖其辭麗其理則而有風雅頌賦比興遺意厥後詩人專取詩之一義以爲賦而宋玉唐勒枚乘司馬相如下至揚子雲輩競爲侈麗閎衍之詞風喻之意沒矣古今言賦咸以兩漢爲古至三國六朝而其體一變建安七子獨王仲宣詞賦有古風晉陸士衡文賦等作已用俳體流至潘岳首尾絕俳迨沈休文等四聲八病起而俳體又入于律矣徐庾繼出又復隔句對聯駢四儷六簇事對偶可稱博物洽聞然有辭無情體亡義失此六朝之賦去古益遠然潘安仁秋胡明遠舞鶴等篇猶得古詩之餘情也逮至唐人而又一變大率律多古少就有爲古賦者率宗徐庾亦不過少異于律也李太白古賦差强人意但俳之蔓雖除而律之根故在第可方六朝耳至杜牧之阿房宮賦更雜論體韓柳古賦以騷爲宗超出俳律之上唐賦莫古于此下至宋人又一變歐陽永叔名儒率以文體爲賦不過有押韻而已于風之優游比興之假託雅頌之形容皆不能類矣朱元晦曰宋朝文盛前世莫及獨于楚人之賦有未數數然者觀此則宋賦可知矣貫經虞日阿房宮賦本於長箋秋聲赤壁

散文本宋玉但宋格調音節卑促故謂非賦之正體者以一篇之一段之體恐未然也

費經虞曰古詩六義其一爲賦述事敘情實而不託乎
而不寄嵩高豳風大雅長篇是也自羅戰國繼以暴秦
風雅淪亡意旨湮没殆楚人屈平作騷長言大篇極情
藻致而賦遂變與詩相殊别爲一格漢興學者修舉文
辭至于孝武昇平日久國家隆盛天子留心樂府而賦
興焉漢藝文離騷九歌皆列在賦至宋玉始著賦名散
文韵語間雜以出而未盛也司馬相如雖仍其體製而
子虛上林滔滔萬言賦遂一變至長門賦悼李夫人賦
通篇押韵後之變遂不一六義所言賦非後世賦體也

賦别爲體斷自漢代始荀陸之文各自爲書且荀多隱
語屈平之作又分爲騷六朝之賦則俳唐人之賦則律
而多四六對聯宋人之賦多粗野索易之語衰颯之調
總之後世牽補而成詞旨寒儉無復古人浩瀚之勢偉
麗之詞去賦遠矣漢書樂志云漢立樂府采詩夜誦多
舉司馬相如等造爲詩賦略論律呂以合八音之調是
相如諸賦當時皆以入歌者也觀上林長楊散文多何
以合樂不得其解者久之老而始悟蓋散文誦而不歌
如後世院本之道白也其有音韵乃以瑟箏之類歌如
後世之白舉唱詞也當是子虛亡是公烏有先生一
人登場互相對答問難今北方所傳羅嗹嚦三弦和之
其明白言之者謂之說白其微帶歌聲而言之者謂之
滚白或者是賦遺意也賦之音節失傳而单論文章今
采賦體之變使學者悉其本末體調相似者不載漢人
大賦辭長物博文章爾雅非尋常可到司馬作子虛游
神蕩思百餘日左思作三都十年而成此不過博奥偶
着一篇若常用敘情咏物六朝小賦爲宜下迨唐人應
制亦可作賦之法敘事宜輕秀曲折言情宜委曲纒綿

鑄詞宜清潤俊逸選字宜古雅微妙敘事太長則冗而
不精太短則拙而不暢言情太直則無一唱三歎之致
太盡則非婉而多風之懷詞若雄壯反類于俚謠字不
選擇則近于鄙陋此作賦之大端也若夫才華各别淹
洽多端未可一一細數也但取類書抄填奇文僻事以
爲高則又才人之過而藝苑之所不取也楚騷賦多變
格諸家體裁亦自互異若不標舉恐屬混同至于作者
不乖於古不流於俗當融合古今諸賦而含茹之取材
於經史則庶乎其得之矣

風賦 楚宋玉

楚襄王遊於蘭臺之宮宋玉景差侍有風颯然而至王迺披襟而當之曰快哉此風寡人所與庶人共者耶宋玉對曰此獨大王之風耳庶人安得而共之王曰夫風者天地之氣溥暢而至不擇貴賤高下而加焉今子獨以為寡人之風豈有說乎宋玉對曰臣聞於師枳句來巢空穴來風其所托者然則風氣殊焉王曰夫風始安生哉宋玉對曰夫風生於地起於青蘋之末侵淫谿谷盛怒於土囊之口緣太山之阿舞於松柏之下飄忽淜

滂(音馮)激颰熛(音標)怒耾耾雷聲迴穴錯迕蹶石伐木梢殺林莽至其將衰也被麗披離衝孔動楗(音件)眴(音絢)煥粲爛離散轉移故其清涼雄風則飄舉升降乘陵高城入於深宮邸華葉而振氣徘徊於桂椒之間翱翔於激水之上將擊芙蓉之精獵蕙草離秦衡槩新夷被荑楊迴穴衝陵蕭條衆芳然後倘佯中庭北上玉堂躋於羅幃經於洞房迺得為大王之風故其風中人狀直憯(音慘)悽惏(音婪)慄清涼增欷清清泠泠愈病析酲發明耳目寧體便人此所謂大王之雄風也王曰善哉論事夫庶人之風豈可聞乎宋玉對曰夫庶人之風塕(音瓮)然起於窮巷之間堀(音窟)堁(音課)揚塵勃鬱煩冤衝孔襲門動沙堀(音窟)吹死灰揚腐餘邪薄入甕牖至於室廬故其風中人狀直憞溷鬱邑毆温致濕中心慘怛生病造熱中脣為胗(音軫)得目為䁾(音茂)啗(音啖)齰(音醋)嗽(音朔)獲死生不卒此所謂庶人之雌風也

費經虞曰宋玉為賦之祖而體制各異作問對情語多用散文風賦無兮字略用韻語高唐賦用兮字後用四言又多用叠字韻語比風賦較多神女賦始有

轉韻或四五六韻便轉或至十餘韻登徒子賦又用雜言後用詩曰此大略也

高唐賦 宋玉

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀其上獨有雲氣崪(音卒)兮直上忽兮改容須臾之間變化無窮王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也王曰何謂朝雲玉曰昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也為高唐之客聞君遊高唐願薦枕席王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高丘之岨(音阻)旦為

朝雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下(音戶)旦朝視之如言故爲立廟號曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也玉對曰其始出也㬳(音隊)兮若松榯(音時)其少進也晣兮若姣(音絞)姬揚袂鄣日而望所思忽兮改容偈兮若駕駟馬建羽旗湫兮如風淒兮如雨風止雨霽雲無處所王曰寡人方今可以遊乎玉曰可王曰其何如矣玉曰高矣顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬物祖矣上屬於天下見於淵珍怪奇偉不可稱論王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯

惟高唐之大體兮殊無物類之可儀比巫山赫其無疇

兮道互折而層累登巉巖而下望兮臨大阺(音池)之稸(音同畜)水遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集濞(音備)洶洶其無聲兮潰淡淡而並入滂洋洋而四施兮蓊湛湛而不止長風至而波起兮若麗山之孤畝勢薄岸而相擊兮隘交引而卻會崒中怒而特高兮若浮海而望碣石礫(音歷)磥磥(音累)而相摩兮巆(音轟)震天之礚礚(音慨)巨石溺溺之瀺(音讒)灂(音嚼)兮沫潼潼而高厲水澹澹而盤紆兮洪波淫淫之溶滴(音曳)奔揚踊而相擊兮雲興聲之霈霈猛獸驚而跳駭兮妄奔走而馳邁虎豹豺兕失氣恐喙鵰鶚鷹鷂(音[illegible])

飛揚伏竄股戰脅息安敢妄摯於是水蟲盡暴乘渚之陽黿鼉鱣鮪交積縱橫振鱗奮翼蜲蜲蜿蜿(音宛)中阪遙望玄木冬榮煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星曾不可殫形榛林鬱盛葩葉覆蓋雙椅垂房糾枝還會徙靡澹淡隨波闇藹東西施翼猗狔(音尼)豐沛綠葉紫裹朱莖白蔕(音帝)纖條悲鳴聲似竽籟清濁相和五變四會感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻長吏隳官賢士失志愁思無已歎息垂淚登高遠望使人心瘁盤岸巑岏(音完)振陳磑磑(音憒)盤石險峻傾崎(音欺)崖隤巖㠑參差縱橫相

追陬互橫啎(音梧)背穴偃蹠(音隻)交加累積重疊增益狀似砥柱在巫山之下仰視山巔肅何芊芊炫燿虹蜺俯視崝(音棖)嶸窐(音窖)寥窈冥不見其底虛聞松聲傾岸洋洋立而熊經久而不去足盡汗出悠悠忽忽怊(音超)悵自失使人心動無故自恐賁育之斷不能爲勇卒愕異物不知所出縰縰莘莘若生於鬼若出於神狀似走獸或象飛禽譎詭奇偉不可究陳上至觀側地蓋底平箕踵漫衍芳草羅生秋蘭茝蕙江離載菁青荃射干揭車苞并薄草靡靡聯延夭夭越香掩掩眾雀嗷嗷雌雄相失哀鳴

相號王雎鶚黃正冥楚鳩姊歸思婦垂雞高巢其鳴喈
喈當年遨遊更唱迭和赴曲隨流有方之士羨門高谿
上成鬱林公樂聚穀進純犧禱琁室醮諸神禮太一傳
祝已具言辭已畢王乃乘玉輿駟蒼螭垂旒旌旆合諧
紬音抽大弦而雅聲流冽風過而增悲哀於是調謳令人
惏音懍悷音隸憯音慘悽脅息增欷於是乃縱獵者基趾如星
傳言羽獵銜枚無聲弓弩不發罘音浮䍐同罕不傾涉漭漭
馳苹苹飛鳥未及起走獸未及發弭節奄忽蹄足灑血
舉功先得獲車已實壯將欲往見之必先齋戒差時擇

日簡輿玄服建雲旆蜺爲旌翠爲蓋風起雨止千里而
逝蓋發蒙往自會思萬方憂國害開賢聖輔不逮九竅
通鬱精神察滯延年益壽千萬歲

神女賦 宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜
玉寢夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王王曰
其夢若何玉對曰晡音逋夕之後精神恍惚若有所喜紛
紛擾擾未知何意目色髣髴乍若有記見一婦人狀甚
奇異寐而夢之寤不自識罔兮不樂悵爾失志於是撫
心定氣復見所夢王曰狀如何也玉曰茂矣美矣諸好
備矣盛矣麗矣難測究矣上古既無世所未見瓌姿瑋
態不可勝讚其始來也耀乎若白日初出照屋梁其少
進也皎若明月舒其光須臾之間美貌橫生曄兮如花
溫乎如瑩五色並馳不可殫形詳而視之奪人目精其
盛飾也則羅紈綺繢盛文章極服妙綵照萬方振繡衣
被袿音圭裳禯不短纖不長步裔裔兮耀殿堂忽兮改容
婉若遊龍乘雲翔嫷音性被服侻音蛻薄裝沐蘭澤含若芳
性和適宜侍旁順序卑調心腸王曰若此盛矣試爲寡

人賦之玉曰唯唯
夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾被華藻之可好兮
若翡翠之奮翼其象無雙其美無極毛嬙鄣袂不足程
式西施掩面比之無色近之既妖遠之有望骨法多奇
應君之相視之盈目孰者克尚私心獨悅樂之無量交
希恩疏不可盡暢他人莫覩玉覽其狀其狀峩峩何可
極言貌豐盈以莊姝兮苞溫潤之玉顏眸子炯其精朗
兮瞭多美而可觀眉聯娟以蛾揚兮朱脣的其若丹素
質幹之醲實兮志解泰而體閑既姽嫿音畫於幽靜兮又

婆娑乎人間宜高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動霧縠
以徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若流波之
將瀾奮長袖以正衽兮立躑躅而不安澹清靜其愔(音陰)
嫕(音裔)兮性沈詳而不煩時容與以微動兮志未可乎得
原意似近而既遠兮若將來而復旋褰余幬(音儔)而請御
兮願盡心之惓惓懷貞亮之潔清兮卒與我乎相難陳
嘉辭而云對兮吐芬芳其若蘭精交接以來往兮心凱
康以樂歡神獨亨而未結兮魂煢煢以無端含然諾其
不分兮喟揚音而哀歎頩(音逞)薄怒以自持兮曾不可乎

犯干於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服斂容顏顧女師命太
傅歎情未接將辭而去遷延引身不可親附似逝未行
中若相首目略微眄精彩相授志態橫出不可勝記意
離未絕神心怖覆禮不遑訖辭不及究願假須臾神女
稱遽徊腸傷氣顛倒失據闇然而冥忽不知處情獨私
懷誰者可語惆悵垂涕求之至曙

登徒子好色賦 宋玉

、大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉曰玉為人體貌閑麗
口多微辭又性好色願王勿與出入後宮王以登徒子
之言問于宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭
所學於師也至於好色臣無有也王曰子不好色亦有
說乎有說則止無說則退玉曰天下之佳人莫若楚國
楚國之麗者莫若臣里臣里之美者莫若臣東家之子
臣東家之子增之一分則太長減之一分則太短著粉
則太白施朱則太赤眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒
如含貝嫣然一笑惑陽城迷下蔡然此女登牆闚臣三
年至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭攣耳齞脣歷
齒旁行蝺僂又疥且痔登徒子悅之使有五子王孰察

之誰為好色者矣是時秦章華大夫在側因進而稱曰
今夫宋玉盛稱隣之女以為美色愚亂之邪臣自以為
守德謂不如彼矣且夫南楚窮巷之妾焉足為大王言
乎若臣之陋目所曾覩者未敢云也王曰試為寡人說
之大夫曰唯唯臣少曾遠遊周覽九土足歷五都出咸
陽熙邯鄲從容鄭衛溱洧之間是時向春之末迎夏之
陽鶬鶊喈喈羣女出桑此郊之姝華色含光體美容冶
不待飾裝臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬子袪贈
以芳華辭甚妙於是處子怳若有望而不來忽若有來

而不見意密體疏俯仰異觀含喜微笑竊視流眄復稱
詩曰寤春風兮發鮮榮絜齋俟兮惠音聲贈我如此兮
不如無生因遷延而辭避蓋徒以微辭相感動精神相
依憑目欲其顏心顧其義揚詩守禮終不過差故足稱
也於是楚王稱善宋玉遂不退

上林賦 司馬相如

楚使子虛使於齊齊王悉發境內之士備車騎之衆與
使者出田田罷子虛過詫烏有先生而無是公在焉坐
定烏有先生問曰今日田樂乎子虛曰樂獲多乎曰少
然則何樂曰僕樂齊王之欲夸僕以車騎之衆而僕對
以雲夢之事也曰可得聞乎子虛曰可王駕車千乘選
徒萬騎田於海濱列卒滿澤罘罔彌山揜兔轔鹿射麋
腳麟騖於鹽浦割鮮染輪射中獲多矜而自功顧謂僕
曰楚亦有平原廣澤遊獵之地饒樂若此者乎楚王之

獵何與寡人僕下車對曰臣楚國之鄙人也幸得宿衛
十有餘年時從出遊遊於後園覽於有無然猶未能徧
覩也又惡足以言其外澤者乎齊王曰雖然略以子之
所聞見而言之僕對曰唯唯臣聞楚有七澤嘗見其一
未覩其餘也臣之所見蓋特其小小者耳名曰雲夢雲
夢者方九百里其中有山焉其山則盤紆岪鬱隆崇嵂
崒岑巖參差日月蔽虧交錯糾紛上干青雲罷池陂陁
下屬江河其土則丹青赭堊雌黃白坿錫碧金銀衆色
炫燿照爛龍鱗其石則赤玉玫瑰琳瑉琨珸瑊玏玄厲

瑌石武夫其東則有蕙圃衡蘭芷若射干穹窮昌蒲江
離麋蕪諸蔗猼且其南則有平原廣澤登降陁靡案衍
壇曼緣以大江限以巫山其高燥則生葴斯苞荔薛莎
青薠其卑溼則生藏莨蒹葭東蘠雕胡蓮藕菰蘆奄閭
軒于衆物居之不可勝圖其西則有涌泉清池激水推
移外發芙蓉菱華內隱鉅石白沙其中則有神龜蛟鼉
瑇瑁鼈黿其北則有陰林巨樹楩柟豫章桂椒木蘭檗
離朱楊樝梸梬栗橘柚芬芳其上則有赤猨蠷蝚鵷鶵
孔鸞騰遠射干其下則有白虎玄豹蟃蜒貙犴兕象野

犀窮奇獌狿於是乃使專諸之倫手格此獸楚王乃駕
馴駮之駟乘雕玉之輿靡魚須之橈旃曳明月之珠旗
建干將之雄戟左烏號之雕弓右夏服之勁箭陽子驂
乘纖阿爲御按節未舒卽陵狡獸蹴卭卭蹵距虛軼野
馬而轊騊駼乘遺風而射游騏倏眒凄浰雷動熛至星
流霆擊弓不虛發中必決眥洞胷達腋絕乎心繫獲若
雨獸揜草蔽地於是楚王乃弭節裴回翱翔容與覽乎
陰林觀壯士之暴怒與猛獸之恐懼徼𠳱受詘殫睹衆
物之變態於是鄭女曼姬被阿錫揄紵縞雜纖羅垂霧
縠襞積褰縐紆徐委曲鬱橈谿谷衯衯裶裶揚袘卹削
蜚纖垂髾扶與猗靡翕呷萃蔡下摩蘭蕙上拂羽蓋錯
翡翠之威蕤繆繞玉綏縹乎忽忽若神仙之彷彿於是
乃相與獠於蕙圃媻珊勃窣上金隄揜翡翠射鵕鸃微
矰出纖繳施弋白鵠連駕鵝雙鶬下玄鶴加怠而後發
游於清池浮文鷁揚桂枻張翠帷建羽蓋罔瑇瑁釣紫
貝摐金鼓吹鳴籟榜人歌聲流喝水蟲駭波鴻沸涌泉
起奔揚會礧石相擊硠硠礚礚若雷霆之聲聞乎數百
里之外將息獠者擊靈鼓起烽燧車案行騎就隊纚乎

淫淫班乎裔裔於是楚王乃登陽雲之臺泊乎無爲澹
乎自持勺藥之和具而後御之不若大王終日馳騁而
不下輿脟割輪淬自以爲娛臣竊觀之齊殆不如於是
王默然無以應僕也烏有先生曰是何言之過也足下
不遠千里來況齊國王悉發境內之士而備車騎之衆
以出田乃欲戮力致獲以娛左右也何名爲夸哉問楚
地之有無者願聞大國之風烈先生之餘論也今足下
不稱楚王之厚德而盛推雲夢以爲高奢言淫樂而顯
侈靡竊爲足下不取也必若所言固非楚國之美也有

而言之是章君之惡無而言之是害足下之信章君之
惡而傷私義二者無一可而先生行之必且輕於齊而
累於楚矣且齊東有巨海南有琅邪觀乎成山射乎之
罘浮渤澥游孟諸邪與肅愼爲鄰右以暘谷爲界秋田
乎青丘傍偟乎海外吞若雲夢者八九於其胸中曾不
蔕芥乃俶儻瑰偉異方殊類珍怪鳥獸萬端鱗萃充仞
其中者不可勝記禹不能名契不能計然在諸侯之位
不敢言游戲之樂苑囿之大先生又見客是以王辭而
不能復何爲無用應哉無是公听然而笑曰楚則失矣

齊亦未爲得也夫使諸侯納貢者非爲財幣所以述職
也封疆畫界者非爲守禦所以禁淫也今齊列爲東藩
而外私肅愼捐國踰限越海而田其於義固未可也且
二君之論不務明君臣之義而正諸侯之禮徒事爭游
獵之樂苑囿之大欲以奢侈相勝荒淫相越此不可以
揚名發譽而適足以貶君自損也且夫齊楚之事又焉
足道邪君未睹夫巨麗也獨不聞天子之上林乎左蒼
梧右西極丹水更其南紫淵徑其北終始霸滻出入涇
渭酆鄗潦潏紆餘委蛇經營乎其內蕩蕩兮八川分流

相背而異態東西南北馳騖往來出乎椒丘之闕行乎
洲淤之浦徑乎桂林之中過乎泱莽之野汩乎混流順
阿而下赴隘陜之口觸穹石激堆埼沸乎暴怒洶涌滂
湃滭浡滵汩湢測泌瀄横流逆折轉騰潎洌澎濞沆溉
穹隆雲橈蜿灗膠戾踰波趨浥莅莅下瀨批巖衝壅奔
揚滯沛臨坻注壑瀺灂霣墜湛湛隱隱砰磅訇礚潏潏
淈淈湁潗鼎沸馳波跳沫汩濦漂疾悠遠長懷寂漻無
聲肆乎永歸然後灝溔潢漾安翔徐徊翯乎滈滈東注
太湖衍溢陂池於是乎蛟龍赤螭鮔鰽螹離鰅鱅鰬魠

禺禺鱸魶揵鰭擢尾振鱗奮翼潛處于深巖魚鼈讙聲
萬物衆夥明月珠子玓瓅江靡蜀石黃碝水玉磊砢磷
磷爛爛采色澔旰叢積乎其中鴻鷫鵠鴇鴐鵝鸀鳿鵁
鶄鐶目煩鶩鷛鶏鱵鵈鸕羣浮乎其上汎淫泛濫隨
風澹淡與波搖蕩掩薄草渚唼喋菁藻咀嚼菱藕於是
乎崇山巃嵸崔巍嵳峩深林鉅木嶄巖嵾嵳九嵕巀嶭
南山峩峩巖陁甗錡摧崣崛崎振谿通谷蹇產溝瀆谽
呀豁閜阜陵別島崴磈嵔瘣丘虛堀礨隱轔鬱壘登降
施靡陂池貏豸沇溶淫鬻散渙夷陸亭皐千里靡不被

窠掩以綠蕙被以江離糅以蘪蕪雜以流夷專結縷攢
戾莎揭車衡蘭稾本射干茈薑蘘荷葴橙若蓀鮮枝黃
礫蔣芧青薠布濩閎澤延曼太原麗靡廣衍應風披靡
吐芳揚烈郁郁斐斐衆香發越肸蠁布寫晻曖苾勃於
是乎周覽泛觀瞋盼軋沕芒芒恍惚視之無端察之無
崖日出東沼入於西陂其南則隆冬生長踊水躍波獸
則㺎旄貘犛沈牛麈麋赤首圜題窮奇象犀其北則盛
夏含凍裂地涉冰揭河獸則麒麟角端騊駼橐駝蛩蛩
驒騱駃騠驢騾於是乎離宮別館彌山跨谷高廊四注

重坐曲閣華榱璧璫輦道纚屬步櫩周流長途中宿夷
嵕築堂累臺增成巖窔洞房俛杳眇而無見仰攀橑而
捫天奔星更於閨闥宛虹拖於楯軒青虯蚴蟉於東廂
象輿婉蟬於西清靈圄燕於閒觀偓佺之倫暴於南榮
醴泉涌於清室通川過乎中庭盤石振崖嶔巖倚傾嵳
峩礁碟刻削崢嶸玫瑰碧琳珊瑚叢生瑉玉旁唐璸斒
文鱗赤瑕駁犖雜臿其間垂綏琬琰和氏出焉於是乎
盧橘夏孰黃甘橙榛枇杷橪柿楟柰厚朴梬棗楊梅櫻
桃蒲陶隱夫鬱棣格棵荔枝羅乎後宮列乎北園虒丘

陵下平原揚翠葉抗紫莖發紅華秀朱榮煌煌扈扈照
曜鉅野沙棠櫟櫧華汜檘櫨留落胥餘仁頻并閭欃檀
木蘭豫章女貞長千仞大連抱夸條直暢實葉葰茂攢
立叢倚連卷累佹崔錯㲄骫坑衡閜砢垂條扶於落英
幡纚紛容蕭蔘旖旎從風瀏莅卉吸蓋象金石之聲管
籥之音柴池茈虒旋環後宮雜遝累輯被山緣谷循阪
下隰視之無端究之無窮於是玄猨素雌蜼玃飛鸓蛭
蜩蠼蝚螹胡縠蛫棲息乎其間長嘯哀鳴翩幡互經天
蟜枝格偃蹇杪顛於是乎踰絶梁騰殊榛捷垂條踔稀

閒牢落陸離爛曼遠遷若此輩者數千百處嬉游往來
宮宿館舍庖廚不徙後宮不移百官備具於是乎背秋
涉冬天子校獵乘鏤象六玉虯拖蜺旌靡雲旗前皮軒
後道游孫叔奉轡衛公驂乘扈從橫行出乎四校之中
鼓嚴簿縱獠者江河爲阹泰山爲櫓車騎靁起隱天動
地先後陸離離散別追淫淫裔裔緣陵流澤雲布雨施
生貔豹搏豺狼手熊羆足野羊蒙鶡蘇絝白虎被豳文
跨野馬陵三嵕之危下磧歷之坻徑峻赴險越壑厲水
推蜚廉弄解豸格瑕蛤鋋猛氏羂騕褭射封豕箭不苟

害解脰陷腦弓不虛發應聲而倒於是乎乘輿弭節裴
回翔翔往來睨部曲之進退覽將率之變態然後浸潭
促節儵夐遠去流離輕禽蹵履狡獸轉白鹿捷狡兎軼
赤電遺光耀追怪物出宇宙彎繁弱滿白羽射游梟櫟
蜚虡擇肉後發先中命處弦矢分藝殪仆然後揚節而
上浮陵驚風歷駭飈乘虛無與神俱轔玄鶴亂昆雞遒
孔鸞促鵕鸃拂翳鳥捎鳳皇捷鵷鶵掩焦明道盡塗殫
迴車而還招搖乎襄羊降集乎北紘率乎直指揜乎反
鄉蹷石闕歷封巒過鳷鵲望露寒下棠梨息宜春西馳

宣曲濯鷁牛首登龍臺掩細柳觀士大夫之勤略鈞獵
者之所得獲徒車之所轔轢乘騎之所蹂若人民之
所蹈躪與其窮極倦谻驚憚讋伏不被創刃而死者佗
佗籍籍塡坑滿谷揜平彌澤於是乎游戲懈怠置酒乎
昊天之臺張樂乎轇輵之宇撞千石之鐘立萬石之鉅
建翠華之旗樹靈鼉之鼓奏陶唐氏之舞聽葛天氏之
歌千人唱萬人和山陵為之震動川谷為之蕩波巴俞
宋蔡淮南于遮文武顛歌族舉遞奏金鼓迭起鏗鎗鐺
鞈洞心駭耳荊吳鄭衛之聲韶濩武象之樂陰淫案衍

之音鄢郢繽紛激楚結風俳優侏儒狄鞮之倡所以娛
耳目而樂心意者麗靡爛漫於前靡曼美色於後若夫
　　宓妃之徒絕殊離俗妖冶　都靚莊刻飾便嬛綽
約柔橈嬛嬛娬媚姌嫋抴獨繭之褕袘眇閻易以戌削
媥姺徶循與世殊服芬香漚鬱酷烈淑郁皓齒粲爛宜
笑的皪長眉連娟微睇緜藐色授魂與心愉於側於是
酒中樂酣天子芒然而思似若有亡曰嗟乎此泰奢侈
朕以覽聽餘閒無事棄日順天道以殺伐時休息於此
恐後世靡麗遂往而不反非所以為繼嗣創業垂統也

於是乃解酒罷獵而命有司曰地可以墾辟悉為農郊
以贍萌隸隤牆塡塹使山澤之民得至焉實陂池而勿
禁虛宮觀而勿仞發倉廩以振貧窮補不足恤鰥寡存
孤獨出德號省刑罰改制度易服色更正朔與天下為
始於是歷吉日以齊戒襲朝衣乘法駕建華旗鳴玉鸞
游乎六藝之囿騖乎仁義之塗覽觀春秋之林射貍首
兼騶虞弋玄鶴建干戚載雲罕揜羣雅悲伐檀樂樂胥
修容乎禮園翱翔乎書圃述易道放怪獸登明堂坐清
廟恣羣臣奏得失四海之內靡不受獲於斯之時天下

大說鄉風而聽隨流而化喟[illegible]錯而不
用德隆乎三皇功羨於五帝若此故獵乃可喜也若夫
終日暴露馳騁勞神苦形罷車馬之用抏士卒之精費
府庫之財而無德厚之恩務在獨樂不顧衆庶忘國家
之政而貪雉兔之獲則仁者不由也從此觀之齊楚之
事豈不哀哉地方不過千里而囿居九百是草木不得
墾辟而民無所食也夫以諸侯之細而樂萬乘之所侈
僕恐百姓之被其尤也於是二子愀然改容超若自失
逡巡避席曰鄙人固陋不知忌諱乃今日見教謹聞命

矣
費經虞曰予慮上林二賦仍宋玉散文而中三言四
言俳則變宋玉矣羽獵兩都兩京三都皆本之

長門賦 漢司馬相如

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁悶悲思
聞蜀郡成都司馬相如天下工爲文奉黃金百斤爲相
如文君取酒因于解悲愁之辭而相如爲文以悟主上
皇后復得幸其辭曰
夫何一佳人兮步逍遙以自虞魂踰佚而不返兮形枯
槁而獨居言我朝往而暮來兮飲食樂而忘人心慊(音嫌)
移而不省故兮交得意而相親伊予志之慢愚兮懷貞
慤之懽心願賜問而自進兮得尚君之玉音奉虛言而
望誠兮期城南之離宮修薄具而自設兮君曾不肯乎
幸臨廓獨潛而專精兮天飄飄而疾風登蘭臺而遙望
兮神怳怳而外淫浮雲鬱而四塞兮天窈窈而晝陰雷
殷殷而響起兮聲象君之車音飄風迴而赴閨兮舉帷
幄之襜襜桂樹交而相紛兮芳酷烈之誾誾孔雀集而
相存兮玄猿嘯而長吟翡翠脅翼而來萃兮鸞鳳飛而

北南心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中下蘭臺而周覽
兮步從容于深宮正殿塊以造天兮鬱並起而穹崇間
徙倚於東廂兮觀夫靡靡而無窮擠玉戶以撼金鋪兮
聲噌(音曾)吰(音宏)而似鐘刻木蘭以爲榱兮飾文杏以爲梁
羅丰茸之遊樹兮離樓梧而相撐施瑰木之欂(音博)櫨兮
委參差以槺(音康)梁時髣髴以物類兮象積石之將將五
色炫以相耀兮爛燿燿而成光緻(音治)錯石之瓴(音零)甓兮
象瑇(音代)瑁(音昧)之文章張羅綺之幔帷兮垂楚組之連綱
撫柱楣以從容兮覽曲臺之央央白鶴噭以哀號兮孤

雌跱于枯楊日黃昏而望絕兮悵獨托于空堂懸明月以自照兮徂清夜於洞房援雅琴以變調兮奏愁思之不可長案流徵以却轉兮聲幼(音要)妙而復揚貫歷覽其中操兮意慷慨而自卬左右悲而垂淚兮涕流離而從橫舒息悒而增欷兮蹝履起而彷徨揄(音投)長袂以自翳兮數昔日之諐殃無面目之可顯兮遂頹思而就牀摶芬若以為枕兮席荃蘭而茝香忽寢寐而夢想兮魄若君之在傍惕寤覺而無見兮魂迋迋(音汪)若有亡衆鷄鳴而愁予兮起視月之精光觀衆星之行列兮畢昴出於

東方望中庭之藹藹兮若季秋之降霜夜曼曼其若歲兮懷鬱鬱其不可再更澹偃蹇而待曙兮荒亭亭而復明妾人竊自悲兮究年歲而不敢忘

費經虞曰通篇押韻自長門賦始悼李夫人賦亦通篇用韻而句法則用騷體前後各別

悼李夫人賦　漢武帝

美連娟以修嫮兮命㰅(音嘲)絕而不長飾新宮以延貯兮泯不歸乎故鄉慘鬱鬱其蕪穢兮隱處幽而懷傷釋輿馬於山椒兮奄修夜之不陽秋氣憯以淒淚兮桂枝落

而銷亡神氣𢪛以遙思兮精浮游而出畺託沈陰以壙久兮惜蕃華之未央念窮極之不還兮惟幼眇之相羊函菱荴以俟風兮芳雜襲以彌章的容與以猗靡兮縹飄姚乎愈莊燕淫衍而撫楹兮連流眂而娥揚既激感而心逐兮包紅顏而弗明驩接狎以離別兮宵寤夢之芒芒忽遷化而不反兮魄放逸而飛揚何靈魄之紛紛兮哀徘徊以躊躇執路日以遠送兮遂荒忽而辭去超兮西征屑兮不見寖淫敞莌(同怳)寂兮無音思無流波怛兮在心亂曰佳俠函光隕朱榮兮嫉妬闒茸將安程兮

方時隆盛年夭傷兮弟子增欷洿沫悵兮悲愁於邑喧不可止兮嚮不虛應亦云已兮嫶妍太息歎稚子兮懰慓不信倚所恃兮仁者不誓豈約親兮既往不來申以信兮去彼昭昭就冥冥兮既下新宮不復故庭兮嗚呼哀哉相魂靈兮

洞簫賦　王褒

原夫簫幹之所生兮于江南之丘墟洞條暢而罕節兮標敷紛以扶疎徒觀其旁山側兮則嶇嶔(音欽)巋(音奎)崎(音倚)倚巇(音希)迤𡾰(音靡)誠可悲乎其不安也彌望儻莽聯延曠

盪又足樂乎其敞閑也託身軀於后土兮經萬載而不遷吸至精之滋熙兮禀蒼色之潤堅感陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而漑其山揚素波而揮連珠兮聲磕磕(音慨)而澍淵朝露清冷而隕其側兮玉液浸潤而承其根孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽羣嬉翺翔乎其顛秋蜩不食抱樸而長吟兮玄優悲嘯搜索乎其間幽隱而奧屛(音丙)兮密漠泊以獑(音逮)猭(音椽)惟詳察其素體兮宣清靜而弗諠幸得謚爲洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮因天性之自

然於是般匠施巧夔襄准法帶以象牙捉其會合鏤鏤離灑絳脣錯雜鄰菌繚糾羅鱗捷獵膠緻理比挹抐(音納)擫(音葉)擩(音捻)於是乃使夫性昧之宕冥生不覩天地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷[illegible](音溺)愍眸子之喪精寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲故吻吮(音允)値夫宮商兮龢紛離其匹溢形旖旎以順吹兮瞋𦞂(音含)胡(音胡)以紆鬱氣旁迕以飛射兮馳散渙以逫(音決)律趣從容其勿述兮騖合遝(音沓)以詭譎或混沌而潺湲兮獵若枚折或漫衍而駱驛兮沛焉競溢惏(音凜)慄密率掩以絕滅㗳(音吸)霵

(音戰)暺踶(音提)跳(音條)然復出若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾咇(音必)喞(音側)而將吟兮行鍖(音趁)銋(音壬)以龢囉(音羅)風鴻洞而不絕兮優嬈嬈(音奴)以婆娑翩緜連以牢落兮漂乍棄而爲他要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相龢故聽其巨音則周流氾濫并包吐含若慈父之畜子也其妙聲則清靜厭瘱(音翳)順敘卑迖(音替)若孝子之事父也科條譬類誠應義理澎濞(音譬)慷慨一何壯士優柔溫潤又似君子故其武聲則若雷霆輘(音稜)輷(音轟)佚豫以沸㥜(音謂)其仁聲則若颽風紛披容與而施惠或雜遝以聚斂兮或拔摋

(音薩)以奮棄悲愴怳以惻惐(音域)兮時恬淡以綏肆被淋灑其靡靡兮時橫潰以陽遂哀悁悁之可懷兮良醰醰(音淡)而有味故貪饕(音叨)者聽之而廉隅兮很戾者聞之而不懟(音兌)剛毅彊虣(音暴)反仁恩兮嘽(音淡)唌(音誕)逸豫戒其失鍾期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不能爲其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類嚚頑朱均惕復慧兮桀跖鬻博儡(音壘)以頓顇(同悴)吹參差而入道德兮故永御而可貴時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或行而不留愺(音草)恅(音老)瀾漫亡耦失疇薄索合沓罔象相求故

知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故其爲悲聲則莫不愴然累欷擎涕抆淚其奏歡娛則莫不憚漫衍凱阿那腲腇者已是以蟋蟀蚸蠖蚑行喘息螻蟻蝘蜓蠅蠅翊翊遷延徙迤魚瞰雞睨垂喙宛轉瞪瞢忘食況感陰陽之和而化風俗之倫哉亂曰狀若捷武超騰踰曳迅漂巧兮又似流波泡溲汎捷趨巖道兮嶂岬喹嗅躋躓絕倫㵐珍沌兮攬搜漻捎逍遙踊躍若壞頹兮優游流離躊躇稽詣亦足耽兮頹唐遂往長辭遠遊漂不還兮賴蒙聖化從容中道樂不淫兮條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺響聯綿漂撇生微風兮連延駱驛變無窮兮

雅倫卷五

成都費經虞撰　男密補　江都後學于王樞校

格式三

甘泉賦　漢揚雄

孝成帝時客有薦雄文似相如者上方郊祀甘泉泰畤汾(音止)陰后土以求繼嗣名雄待詔承明之庭正月從上甘泉還奏甘泉賦以風其辭曰

惟漢十世將郊上玄定泰畤擁神休尊明號同符三皇錄功五帝卹胤錫美拓跡開統於是廼命羣僚曆吉日協靈辰星陳而天行詔招搖與太陰兮伏鉤陳使當兵

屬堪輿以壁壘兮梢夔魖(音虛)而抶(音叱)獝(音旭)狂八神奔而警蹕兮振殷轔而軍裝蚩尤之倫帶干將而秉玉戚兮飛蒙茸而走陸梁齊總總以撙撙(音尊)其相膠輵(音葛)兮猋駭雲迅奮以方攘駢羅列布鱗以雜沓兮偨(音差)傂(音豸)參差魚頡而鳥䴚(音杭)翕赫曶(音忽)霍霧集而蒙合兮半散照爛粲以成章於是乘輿乃登夫鳳凰兮而翳華芝駟蒼螭兮六素虯蠖(音鑊)略蕤綏灕(音離)虖(音乎)槮(音森)纚帥爾陰閉霅(音札)然陽開騰清霄而軼浮景兮夫何旟旐郅(音質)偈(音竭)

之旖旎也流星旄以電燭兮咸翠蓋而鸞旗屯萬騎於
中營兮方玉車之千乘聲騂音烹隱以陸離兮輕先疾雷
而馺音撒遺風臨高衍之嵱音勇嵷音竦兮超紆譎之清澄登
椽欒而羾音貢天門兮馳閶闔而入凌兢是時未臻夫甘
泉也迺望通天之繹繹下陰潛以慘懍兮上洪紛而相
錯直嶢嶢以造天兮厥高慶而不可乎彌度平原唐其
壇漫兮列新荑於林薄攢幷閭與茇音拂葀音括兮紛被麗
其亡鄂崇丘陵之駊音叵騀音我兮深溝嶔巖而爲谷迣迣
離宮般以相爥兮封巒石關迤靡乎連屬於是大廈雲

譎波詭摧嗺音醉而成觀仰撟首以高視兮目冥眴音縣而
無見正瀏濫以弘惝音敞兮指東西之漫漫徒徊徊以徨
徨兮魂魄眇眇而昏亂據軨軒而周流兮忽坱音鴦圠音軋
而無垠翠玉樹之青葱兮璧馬犀之璘㻞音斌金人仡仡
其承鍾虡兮嵌巖巖其龍鱗揚光曜之燎爥兮垂景炎
之炘炘音忻配帝居之懸圃兮象太乙之威神洪臺崛其
獨出兮㠑音汁北極之嶟嶟音尊列宿迺施於上榮兮日月
纔經於柍音仰振雷鬱律於巖窔兮電倏忽於牆藩鬼魅
不能自逮兮半長途而下顛歷倒景而絕飛梁兮浮蠛

音滅蠓音猛而撇音別天左欃槍而右玄冥兮前熛闕而後應
門蔭西海與幽都兮涌醴汩以生川蛟龍連蜷音拳於東
厓兮白虎敦圉乎崑崙覽樛流於高光兮溶彷徨於西
清前殿崔巍兮和氏玲瓏抗浮柱之飛榱兮神莫莫而
扶傾閌閬閬其寥廓兮似紫宮之崢嶸駢交錯而曼衍
兮崣音腿嵬音罪乎其相嬰乘雲閣而上下兮紛蒙籠以
混成曳紅采之流離兮颺翠氣之宛延襲璇室與傾宮
兮若登高眇遠亡國肅乎臨淵迴猋肆其碭音蕩駭兮翍
音披桂椒而鬱栘楊香芬茀以穹窿兮擊薄櫨而將榮薌

呹音迭肸音許以掍批兮聲駍隱而歷鍾排玉戶而颺金鋪
兮發蘭蕙與芎藭帷弸音烹彋音宏其拂汩兮稍暗暗而靚
深陰陽清濁穆羽相和兮若夔牙之調琴般倕棄其剞
音几劂音厥兮王爾投其鉤繩雖方征僑與偓佺兮猶彷彿
其若夢於是事變物化目駭耳回蓋天子穆然珍臺閒
館琁題玉英蟺蜎蠖濩之中惟天所以澄心清魂儲精
垂恩感動天地逆釐三神者迺搜逑索偶皐伊之徒冠
倫魁能函甘棠之惠挾東征之意相與齊乎陽靈之宮
靡薜荔而爲席兮折瓊枝以爲芳噏青雲之流霞兮飲

若木之露英集乎禮神之囿登乎頌祇之堂建光耀之
長旓(音拂)兮昭華覆之威威攀璇璣而下視兮行遊目乎
三危陳衆車於東阬兮肆玉軑(音大)而下馳漂龍淵而還
九垠兮窺地底而上迴風從從(音聳)而扶轄兮鸞鳳紛其
衔蜺梁弱水之淵(音鼎)濙(音榮)兮躡不周之逶迤想西王母
欣然而上壽兮屏玉女而却宓妃玉女亡所眺其清矑
(音盧)兮宓妃曾不得施其蛾眉方覽道德之精剛兮侔神
明與之爲資於是欽柴宗祈燎薰皇天招搖太一舉洪
頤樹靈旗樵蒸焜上配藜四施東燭滄海西耀流沙北

熿(音晃)幽都南煬丹厓玄瓚觩(音留)𩹞秬鬯泔(音甘)淡肸蠁豐
融懿懿芬芬炎感黃龍兮熛(音標)訛碩麟選巫咸兮叫帝
閽開天庭兮延羣神儐暗藹兮降清壇瑞穰穰兮委如
山於是事畢功弘迴車而歸度三巒兮偈(音憩)棠梨天閫
決兮地垠開八荒協兮萬國諧登長平兮雷鼓磕(音慨)天
聲起兮勇士厲雲飛揚兮雨滂沛于胥德兮麗萬世亂
曰崇崇圜丘隆隱天兮登降峛崺單(音蟬)埢(音拳)垣兮增宮
參差駢嵯峨兮岭(音零)巆(音營)嶙(音鄰)峋(音旬)洞無涯兮上天之
縡(音載)杳旭卉兮聖皇穆穆信厥對兮徠祇郊禋神所依
兮徘徊招搖靈棲遲兮煇光眩耀降厥福兮子子孫孫
長無極兮

贊經虞曰篇中有單句有長句

長楊賦 揚雄

明年上將大誇■人以多禽獸秋命右扶風發民入南
山西自褒斜東至弘農南驅漢中張網羅罝罘捕熊羆
豪豬虎豹狖玃狐兎麋鹿載以檻車輸長楊射熊館以
網爲周阹(音袪)縱禽獸其中令■人手搏之自取其獲上
親臨觀焉是時農民不得收斂雄從至射熊館還上長

楊賦聊因筆墨之成文章故藉翰林以爲主人子墨爲
客卿以諷其辭曰
子墨客卿問於翰林主人曰蓋聞聖主之養民也仁霑
而恩洽動不爲身今年獵長楊先命右扶風左太華而
右褒斜椓(音卓)嶻嶭而爲弋紆南山以爲罝羅千乘於林
莽列萬騎於山隅帥軍踤阹錫戎獲■搤熊羆拖豪豬
木擁槍纍以爲儲胥此天下之窮覽極觀也雖然亦頗
擾於農人三旬有餘其勤至矣而功不圖恐不識者外
之則以爲娛樂之遊內之則不以爲乾豆之事豈爲民

乎哉且人君以玄默爲神澹泊爲德今樂遠出以露威靈數搖動以疲車甲本非人主之急務也蒙竊惑焉翰林主人曰吁客何謂玆耶若客所謂知其一未覩其二見其外不識其內也僕嘗倦談不能一二其詳請畧舉其凡而客自覽其切焉客曰唯唯主人曰昔有强秦封豕其土窫(音軋)窳(音庾)其民鑿齒之徒相與磨牙而爭之豪俊麋沸雲擾羣黎爲之不康於是上帝眷顧高祖高祖奉命順斗極運天關橫巨海漂崑崙提劒而叱之所過麾城摲(音衫)邑下將降旗一日之戰不可殫記當此之勤頭蓬不暇梳饑不及餐鞮(音低)鍪(音牟)生蟣(音幾)蝨(音瑟)介冑被沾汗以爲萬姓請命乎皇天迺展民之所屈振民之所乏規億載恢帝業七年之間而天下密如也逮至聖文隨風乘流方垂意於至寧躬服節儉綈衣不弊革鞜(音沓)不穿大廈不居木器無文於是後宮賤瑇瑁而疏珠璣却翡翠之飾除雕瑑之巧惡麗靡而不近斥芬芬而不御抑止絲竹燕衍之樂憎聞鄭衛幼眇之聲是以玉衡正而太階平也其後熏鬻作虐東夷橫叛羌戎睚(音涯)眥(音資)閩越相亂遐氓爲之不安中國蒙被其難於是聖武勃

怒爰整其旅迺命驃衛紛紜沸渭雲合電發猋騰波流機駭蠭(音蜂)軼疾如奔星擊如震霆碎轒(音汾)轀破穹廬腦沙漠髓余吾遂躐乎王庭驅橐駝燒熐(音覓)蠡(音黎)分剺(音離)單于磔裂屬國夷阬谷拔鹵莽刊山石蹂屍輿廝係累老弱吮鋋瘢耆金鏃淫夷者數十萬人皆稽顙樹頷(音蛤)扶(音匍)服(音匐)蛾(音蟻)伏二十餘年矣尚不敢惕息夫天兵四臨幽都先加迺戈邪指南越相夷靡節西征羌僰(音匐)東馳是以遐方疏俗殊鄰絕黨之域自上仁所不化茂德所不綏莫不蹻足抗首請獻厥珍使海內澹然永無邊城之災金革之患今朝廷純仁遵道顯義并包書林聖風雲靡英華沈浮洋溢八區普天所覆莫不沾濡士有不談王道者則樵夫笑之意者以爲事罔隆而不殺物靡盛而不虧故平不肆險安不忘危迺時以有年出兵整輿竦戎振師五柞習馬長楊簡力狡獸校武彯禽迺萃然登南山瞰烏弋西壓月窟東震日域又恐後代迷於一時之事常以此爲國家之大務淫荒畋獵陵夷而不禦也是以車不安軔日未靡旃從者彷彿骩(音委)屬而還亦所以奉太尊之烈遵文武之度復三王之田反五

帝之虞使農不輟稷工不下機婚姻以時男女莫違出愷悌行簡易矜劬勞休力役見百年存孤弱帥與之同苦樂然後陳鐘鼓之懸鳴鞀磬之和見碣磄音轄之虡戛擊鳴球掉八列之舞酌允鑠肴樂胥聽廟中之雍雍受神人之福祜歌投頌吹合雅其勤若此故真人之所勞也方將俟元符以禪梁父之基增泰山之高延光于將來比榮乎往號豈徒欲淫覽浮觀馳騁秔音稉稻之地周流梨栗之林蹂踐芻蕘誇詡衆庶盛狖音右玃音却之收多麋鹿之獲哉且盲者不見咫尺而離婁燭千里之隅客

徒愛■人之獲我禽獸曾不知我亦已獲其王侯言未卒墨客降席再拜稽首曰大哉體乎允非小人之所能及也迺今日發矇廓然已昭矣

贊經虞曰純用散文與宋玉賦又不同中多排也

逐貧賦 揚雄

揚子遁世離俗獨處左鄰崇山右接曠埜鄰垣堅完終貧且窶禮薄義弊相與群聚惆悵失志呼貧與語汝在六極投棄荒遐好爲庸卒刑戮是加匪惟幼稚嬉戲土沙居非近鄰接屋連家恩輕毛羽義薄輕羅進不由惪退不受訶久爲滯客其意若何人皆文繡余褐不全人皆稻粱我獨藜飧貧無寶玩何以接歡宗室之宴爲樂不盤徒行負賃出處易衣身服百役手足胼胝或耘或耔露體霑肌朋友道絶進官凌遲厥咎安在職汝之爲舍汝遠竄崑崙之顛爾復我隨翰飛戾天舍爾登山巖穴隱藏爾復我隨陟彼高岡捨爾入海汎彼栢舟爾復我隨載沉載浮我行爾動我靜爾休豈無宅人從我何求今如去矣勿復久留貧曰唯唯主人見逐多言益嗤心有所懷願得盡辭昔我乃祖崇其明悳克循帝堯替

爲典則土階茅茨匪雕匪飾爰及季世縱其昏惑饕音叨餮音帖之羣貧富苟得鄙我先人乃傲乃驕瑤臺瓊室華屋崇高流酒爲池積肉爲崤是用鵠遊不踐其朝三省吾身謂余無諐處君之家福祿如山忘我大德思我小怨堪寒能暑少而習焉寒暑不忒等壽神仙桀跖不顧貪類不干人皆重閉子獨露居人皆怵惕子獨無虞言辭既罄色厲目張攝齊而興降階下堂誓將去汝適彼首陽孤竹之子與我連行余乃避席辭謝不惪請不貳過聞義則服長與爾居終無厭極貧遂不去與我遊息

費經虞曰純用四言本于屈宋柳宗元取爲乞巧文

體

北征賦 漢班彪

余遭世之顛覆兮罹填塞之阨災舊室滅以丘墟兮曾不得乎少留遂奮袂以北征兮超絕迹而遠遊朝發軔於長都兮夕宿瓠谷之玄宮歷雲門而反顧望通天之崇崇乘陵岡以登降息郇（音詢）邠之邑鄉慕公劉之遺德及行葦之不傷彼何生之優渥我獨罹此百殃故時會之變化兮非天命之靡常登赤須之長坂入義渠之舊

城忿戎王之淫狡穢宣后之失貞嘉秦昭之討賊赫斯怒以北征紛吾去此舊都兮騑遲遲以歷茲遂舒節以遠逝兮指安定以爲期涉長路之緜緜兮遠紆廻以樛流過泥陽而太息悲祖廟之不修釋余馬於彭陽兮且弭節而自思日晻晻其將暮兮覩牛羊之下來寤怨曠之傷情兮哀詩人之歎時越安定以容與兮遵長城之漫漫劇蒙公之疲民兮爲強秦乎築怨捨高亥之切憂兮事蠻狄之遼患不耀德以綏遠兮顧厚固而繕藩首身分而不寤兮猶數功而辭𠍇（音愆）何夫子之妄說兮孰云地脉而生殘登障隧而遙望兮聊須臾以婆娑閔獯鬻之猾夏兮弔尉卬於朝那從聖文之克讓兮不勞師而幣加惠父兄於南越兮黜帝號於尉佗降几杖於藩國兮折吳濞（音僻）之逆邪惟太宗之蕩蕩兮豈曩秦之所圖隮高平而周覽兮望山谷之嵯峨野蕭條以莽蕩迥千里而無家風猋發以飄颻兮谷水灌以揚波飛雲霧之杳杳涉積雪之皚皚（音獃）鴈邕邕以羣翔兮鵾雞鳴以嚌嚌（音皆）遊子悲其故鄉兮心愴悢以傷懷撫長劒以慨息兮泣漣落而霑衣攬余涕以於邑兮哀生民之多故

夫何陰曀之不陽兮嗟久失其平度諒時運之所爲兮永伊鬱其誰愬亂曰夫子固窮遊藝文兮樂以忘憂惟聖賢兮達人從事有儀則兮行止屈申與時息兮君子履信無不居兮雖之蠻貊何憂懼兮

費經虞曰北征顯志幽通思玄述行純用騷體

西都賦 漢班固

有西都賓問於東都主人曰蓋聞皇漢之初經營也嘗有意乎都河洛矣輟而弗康實用西遷作我上都主人聞其故而覩其制乎主人曰未也願賓攄懷舊之蓄念

發思古之幽情摛我以皇道弘我以漢京賓曰唯唯漢之西都在於雍州寔曰長安左據函谷二崤之阻表以太華終南之山右界褒斜隴首之險帶以洪河涇渭之川衆流之隈汧音牽湧其西華實之毛則九州之上腴焉防禦之阻則天地之隩區焉是故橫被六合三成帝畿周以龍興秦以虎視及至大漢受命而都之也仰悟東井之精俯協河圖之靈奉春建策留侯演成天人合應以發皇明乃眷西顧寔惟作京於是睎音希秦嶺睋音俄北阜挾澧灞據龍首圖皇基於億載度宏規而大起肇自

高而終平世增飾以崇麗歷十二之延祚故窮奢而極侈建金城之萬雉呀音遐周池而成淵披三條之廣路立十二之通門內則街衢洞達閭閻且千九市開場貨別隧分人不得顧車不得旋闐城溢郭旁流百廛紅塵四合烟雲相連於是旣庶且富娛樂無疆都人士女殊異乎五方遊士擬於公侯列肆侈於姬姜鄉曲豪舉遊俠之雄節慕原嘗名亞春陵連交合衆騁騖音務乎其中若乃觀其四郊浮遊近縣則南望杜霸北眺五陵名都對郭邑居相承英俊之域紱冕所興冠蓋如雲七相五公

與乎州郡之豪傑五都之貨殖三選七遷充奉陵邑蓋以强幹弱枝隆上都而觀萬國封畿之內厥土千里卓犖音落諸夏兼其所有其陽則崇山隱天幽林穹谷陸海珍藏藍田美玉商洛緣其隈鄠音戶杜濱其足源泉灌注陂池交屬竹林果園芳草甘木郊野之富號爲近蜀其陰則冠以九嵕陪以甘泉乃有靈宮起乎其中秦漢之所極觀淵雲之所頌歎於是乎存焉下有鄭白之沃衣食之源提封五萬疆埸綺紛溝塍音成刻鏤原隰龍鱗決渠降雨荷插成雲五穀垂穎桑麻鋪棻東郊則有通溝

大漕潰渭洞河泛舟山東控引淮湖與海通波西郊則有上囿禁苑林麓藪澤陂池連乎蜀漢繚以周牆四百餘里離宮別館三十六所神池靈沼往往而在其中乃有九真之麟大宛之馬黃支之犀條枝之鳥踰崑崙越巨海殊方異類至于三萬里其宮室也體象乎天地經緯乎陰陽據坤靈之在位放太紫之圓方樹中天之華闕豐冠山之朱堂因瓌材而究奇抗應龍之虹梁列棼音汾橑音老以布翼荷棟桴音孚而高驤雕玉瑱音殿以居楹裁金壁以飾璫發五色之渥彩光爓音艷朗以景彰於是左

墄(音冊)右平重軒三階閨房周通門闥洞開列鐘虡於中
庭立金人於端闈仍增崖而衡閾臨峻路而啓扉徇以
離宮別寢承以崇臺閒館煥若列宿紫宮是環清涼宣
溫神仙長年金華玉堂白虎麒麟區宇若茲不可殫論
增盤崔嵬登降照爛殊形詭制每各異觀乘茵步輦惟
所息宴後宮則有掖庭椒房后妃之室合歡增城安處
常寧茝若椒風披香發越蘭林蕙草鴛鸞飛翔之列昭
陽特盛隆於孝成屋不呈材牆不露形裛(音邑)以藻繡絡
以綸連隋侯明月錯落其間金釭銜璧是為列錢翡翠

火齊流耀含英懸黎垂棘夜光在焉於是玄墀釦(音叩)砌
玉階彤庭碝(音軟)磩(音戚)綵緻(音治)琳瑉(音旻)青熒珊瑚碧樹周
阿而生紅羅颯(音撒)纚(音梨)綺組繽紛精曜華燭俯仰如神
後宮之號十有四位窈窕繁華更盛迭貴處乎斯列者
蓋以百數左右庭中朝堂百寮之位蕭曹魏邴謀謨乎
其上佐命則垂統輔翼則成化流大漢之愷悌蕩亡秦
之毒螫(音式)故令斯人揚樂和之聲作畫一之歌功德著
乎祖宗膏澤洽乎黎庶又有天祿石渠典籍之府命夫
惇誨故老名儒師傅講論乎六藝稽合乎同異又有承

明金馬著作之庭大雅宏達於茲為羣元元本本殫見
洽聞啓發篇章校理秘文周以鉤陳之位衛以嚴更之
署總禮官之甲科羣百郡之廉孝虎賁贅衣閹尹閽寺
陛戟百重各有典司周廬千列徼(音叫)道綺錯輦路經營
修除飛閣自未央而連桂宮北彌明光而亙長樂陵隥
道而超西墉混建章而連外屬設璧門之鳳闕上觚稜
而棲金爵內則別風嶕嶢眇麗巧而聳擢張千門而立
萬戶順陰陽以開闔爾乃正殿崔嵬層構厥高臨乎未
央經駘(音殆)盪(音蕩)而出馺(音薩)娑洞枍(音意)詣以與天梁上反

宇以蓋戴激日景而納光神明鬱其特起遂偃蹇而上
躋軼雲雨於太半虹霓迴帶於棼楣雖輕迅與僄狡猶
愕(音鄂)眙(音熾)而不能階攀井幹而未半目眩轉而意迷捨
櫺檻而却倚若顛墜而復稽魂怳怳以失度巡迴塗而
下低既懲懼於登望降周流以彷徨步甬道以縈紆又
杳窱而不見陽排飛闥而上出若遊目於天表似無依
而洋洋前唐中而後太液覽滄海之湯湯揚波濤於碣
石激神岳之嶈嶈(音槍)濫瀛洲與方壺蓬萊起乎中央於
是靈草冬榮神木叢生巖峻崷(音酋)崒(音卒)金石崢嶸抗仙

掌以承露擢雙立之金莖軼埃壒（音愛）之混濁鮮顥氣之清英騁文成之丕誕馳五利之所刑庶松喬之羣類時遊從乎斯庭實列仙之攸館非吾人之所寧爾乃盛娛遊之壯觀奮太武乎上囿因玆以威戎夸狄耀威靈而講武事命荊州使起鳥詔梁野而驅獸毛羣內闐飛羽上覆接翼側足集禁林而屯聚水衡虞人修其營表種別羣分部曲有署罘網連紘籠山絡野列卒周匝星羅雲布於是乘鑾輿備法駕帥羣臣披飛廉入苑門遂繞酆鄗歷上蘭六師發逐百獸駭殫震震爚爚（音藥）雷奔電

激草木塗地山淵反覆蹂（音柔）躪（音吝）其十二三乃拗（音咬）怒而少息爾乃期門佽（音次）飛列刃攢鍭（音侯）要趹（音決）追蹤鳥驚觸絲獸駭值鋒機不虛掎（音几）弦不再控矢不單殺中必疊雙颮颮（音標）紛紛矰繳相纏風毛雨血灑野蔽天平原赤勇士屬猨狖失木豺狼懾竄爾乃移師趨險竝蹈潛穢窮虎奔突狂兕觸蹶（音[illegible]）許少師巧泰成力折（音制）掎僄狡扼猛噬脫角挫脰（音豆）徒搏獨殺挾師豹拖熊螭曳犀犛（音貍）頓象羆超洞壑越峻崖蹶嶄（音讒）巖巨石頹松栢仆叢林摧草木無餘禽獸殄夷於是天子登屬玉之館

歷長楊之榭覽山川之體勢觀三軍之殺[illegible]目極四裔禽相鎭壓獸相枕藉然後收禽會衆論[illegible]胙陳輕騎以行炰騰酒車以斟酌割鮮野食舉烽命爵饗賜畢勞逸齊大輅鳴鑾容與徘徊集乎豫章之宇臨乎昆明之池左牽牛而右織女似雲漢之無涯茂樹蔭蔚芳草被隄蘭茝發色曄曄猗猗若摛錦與布繡燭燿乎其陂鳥則玄鶴白鷺黃鵠鵁（音交）鸛（音貫）鶬（音倉）鴰（音括）鴇（音保）鷁（音亦）鳧鷖鴻鴈朝發河海夕宿江漢沈浮往來雲集霧散於是後宮乘鵔（音梭）輅登龍舟張鳳蓋建華旗袪黼帷

鏡清流靡微風澹淡浮櫂（同棹）女謳鼓吹震聲激越謍（音瑩）厲天鳥羣翔魚窺淵招白鷳下雙鵠投文竿出比目撫鴻罿（音冲）御矰繳方舟並騖俛（音俯）仰極樂遂乃風舉雲搖浮游博覽前乘秦嶺後越九嵕東薄河華西涉岐雍宮館所歷百有餘區行止朝夕儲不改供禮上下而接山川究休佑之所用采遊童之歡謠第從臣之嘉頌於斯之時都都相望邑邑相屬國藉十世之基家承百年之業士食舊德之名氏農服先疇之畎畝商循族世之所鬻工用高曾之規矩粲乎隱隱各得其所若臣者徒觀

跡於脊墟聞之乎故老十分未得其一端故不能偏舉

也

南都賦　漢張衡

於顯樂都既麗且康陪京之南居漢之陽割周楚之豐壤跨荊豫而爲疆體爽塏以閑敞紛郁郁其難詳爾其地勢則武闕關其西桐柏揭其東流滄浪而爲隍廓方城而爲墉湯谷涌其後淯音育水盪其胸推淮引湍三方是通其寶利珍怪則金彩玉璞隨珠夜光銅錫鉛鍇音楷赭堊音惡流黄綠碧紫英青雘音郭丹粟太一餘糧中黄瑴

音角玉松子神陂赤靈解角耕父揚光於清泠之淵遊女弄珠於漢皐之曲其山則崆音空峣音洋嶱音葛嵑音渴嵣音蕩㟐音莽嶚音遼刺岝音窄峉音額嶵音罪嵬嶔音欽巇音希屹音岌嶫音業幽谷嶜音津岑夏含霜雪或岩音困嶙而纚聯或豁爾而中絶鞠巍巍其隱天俯而觀乎雲霓若夫天封大狐列仙之陬上平衍而曠蕩下蒙籠而崎音欺嶇音區坂坻巀嶭而成巘谿壑錯繆而盤紆芝房菌音窘蠢生其隈玉膏滵音密溢流其阿昆崙無以參閬風不能踰其木則檉松楔音甲㮨音仰㮲音萬柏杻橿音疆楓柙音甲櫨音盧櫪帝女之桑楈音胥枒音邪栟

音并櫚音閭柍音仰柘音蔗檍音憶檀結根竦本垂條嬋音單媛音袁布綠葉之萋萋敷華蘂之蓑蓑玄雲合而重陰谷風起而增哀攢音鑽立叢駢青冥盰瞑杳藹蓊鬱於谷底森蓴蓴音尊而刺天虎豹黄熊遊其下豰音忽貜音却猱音鐃挺音延戲其巔鸑音岳鷟鵷雛翔其上騰猨飛鼺音壘棲其間其竹則籦籠音隆篾音滅篠音小簳音幹箛音孤箠音孤緣延坻坂澶漫陸離阿那蓊音翁茸風靡雲披爾其川瀆則滍音雉澧音禮藥音藥濜音盡發源巖穴潛䆊音盧洞出沒滑音骨瀎音茂潏音決布濩漫汗漭沆洋溢總括趨欲音母箭馳風疾流湍投濈音戢砏音貧汃

音八㶠音朋扎音押長輸遠逝滲音流淢音域汨其水蟲則有蠳龜鳴蛇潛龍伏螭鱏音尋鱣音間鱅音庸黿鼉蛟螭音棄巨蜯函珠駮蝦委蛇音移其陂澤則有鉗盧玉池赭陽東陂貯水渟洿亘望無涯其草則藨音標苧音杜薠音煩莞蔣蒲蒹葭藻茆菱芡芙蓉含華從風發榮斐披芬葩其鳥則鴛鴦鵠鷖音意鴻鴇鴐音加鵝鶂音甲鷿音僻鷉音啼鷫音肅鷞音霜鵾鷗嚶嚶和鳴澹泊隨波其水則開竇灑流浸彼稻田溝澮脉連堤塍相輑音允朝雲不興而潢潦獨臻決渫音屑則暵爲溉爲陸冬稌音杜夏穱音爵隨時代熟其原野則有桑

漆麻苧菽麥稷黍百穀蕃廡翼翼與與若其園圃則有蓼蕺（音戢）蘘（音襄）荷諸（音諸）蔗薑𧀹（音蕃）𦻐（音析）蓂（音覓）芋瓜乃有櫻梅山柿侯桃梨栗梬（音郢）棗若榴穰（音讓）橙鄧橘其香草則有薛荔蕙若薇蕪蓀萇（音場）晻曖蓊蔚含芬吐芳若其厨膳則有華鄉重秬滍（音智）皐香秔歸雁鳴䳺（音劉）黃稻鱻（音鮮）魚以為芍藥酸甜滋味百種千名春茆夏筍秋韭冬菁蘇蔱（音殺）紫薑拂徹羶腥酒則九醖甘醴十旬兼清醪敷徑寸浮蟻若萍其甘不爽醉而不酲及其糾宗綏族禴祠蒸嘗以速遠朋嘉賓是將揖讓而升宴于蘭堂珍羞琅玕充溢圓方琢琱狎獵金銀琳琅侍者蠱媚巾韝（音溝）鮮明被服雜錯履蹝華英儇（音絹）才齊敏受爵傳觴獻酬既交率禮無違彈琴擫（音葉）籥（音藥）流風徘徊清角發徵聽者增哀客賦醉言歸主稱露未晞接歡宴于日夜終愷樂之令儀於是暮春之禊元巳之辰方軌齊軫祓于陽瀕（音濱）朱幃連綱曜野暎雲男女姣服駱驛繽紛致飾程蠱僾（音杳）綽便娟微眺流睇（音弟）蛾眉連卷於是齊僮唱兮列趙女坐南歌兮起鄭舞白鶴飛兮繭曳緒修袖繚繞而滿庭羅襪躡蹀而容與翩縣縣其若絕眩將墜而復

舉翹遙遷延蹩（音別）躠（音泄）蹁躚結九秋之增傷怨西荊之折盤彈箏吹笙更為新聲寡婦悲吟鵾雞哀鳴坐者悽欷蕩魂傷精於是羣士放逐馳乎沙場騄（音綠）騏齊鑣黃間機張足逸驚飆鏃（音簇）析毫芒俯貫魴鱮仰落雙鶬魚不及竄鳥不暇翔爾乃撫輕舟兮浮清池亂北渚兮揭南涯汰澆（音譊）漘（音脣）兮船容裔陽侯澆（音交）兮掩鳧鷖追水豹兮鞭蛟蝹惶夔龍兮怖蛟螭於是日將逮昏樂者未荒收歡命駕分背迴塘車雷震而風厲馬鹿超而龍驤夕暮言歸其樂難忘斯乃遊觀之好耳目之娛未覩其美者焉足稱舉夫南陽者真所謂漢之舊都也遠世則劉后甘厥龍醢視魯縣而來遷奉先帝而追孝立唐祀於堯山固靈根於夏葉終三代而始蕃非純德之宏圖孰能揆而處旃近則　侯思故匪居匪寧穢長沙之無樂歷江湘而北征　光於白水會九世而飛榮察茲邦之神偉啓天心而寤靈於是宮室則有園廬舊宅隆崇崔嵬御房穆以華麗連閣煥其相徽聖皇之所逍遙靈祇之所保綏章陵鬱以青蔥清廟肅以微微皇祖歆而降福彌萬祀而無衰帝王臧其擅美詠南音以顧懷

且其君子弘懿明叡允恭溫良容止可則出言有章進退屈申與時抑揚方今天地之雎剌帝亂其政豺虎肆虐眞人革命之秋也爾其謀臣武將皆能攖戾執猛破堅摧剛排捷陷扃䠞蹈咸陽高祖階其塗光武攬其英是以關門反距漢德久長及其去危乘安視人用遷周旨之儔據鼎足焉以庀王職縉紳之倫經綸訓典敷納以言是以朝無闕政風烈昭宣也於是乎鯢(音倪)齒眉壽鮐背之叟皤皤然被黃髮者喟然相與歌曰望翠華兮葳蕤建太常兮䬀䬀駟飛龍兮騤騤振和鑾兮京師總

萬乘兮徘徊按平路兮來歸豈不思天子南巡之辭者哉遂作頌曰皇祖止焉光武起焉據彼河洛統四海焉本枝百世位天子焉永世克孝懷桑梓焉眞人南巡覩舊里焉

賛繇虞曰大賦不用散文序起後曰遂作頌

思玄賦 漢張衡

仰先哲之玄訓兮雖彌高而弗違匪仁里其焉宅兮匪義跡其焉追潛服膺以永靖兮綿日月而不衰伊中情之信修兮慕古人之貞節竦余身而順止兮遵繩墨而不跌志摶摶以應懸兮誠心固其如結旌性行以製珮兮佩夜光與瓊枝纗(音委)幽蘭之秋華兮又綴之以江蘺美襞積以酷烈兮允塵邈而難虧旣姱麗而鮮雙兮非是時之攸珍奮余榮而莫見兮播余香而莫聞幽獨守此側陋兮敢怠遑而舍勤幸二八之遻(音悟)虞兮嘉傅說之生殷尚前良之遺風兮恫後辰而無及何孤行之煢煢兮孑不羣而介立感鸞鷖之特棲兮悲淑人之希合彼無合其何傷兮患衆偽之冒眞旦獲讟(音讀)于羣弟兮啓金縢而後信覽蒸民之多僻兮畏立辟以危身曾煩

毒以迷惑兮羌孰可以爲巳言私湛憂而深懷兮思繽紛而不理願竭力以守誼兮雖貧窮而不改執彫虎而試象兮阽(音鹽)焦原而跟(音根)止庶斯奉以周旋兮要旣死而後巳俗遷渝而事化兮泯規矩之圓方寶蕭艾於重笥兮謂蕙芷之不香斥西施而弗御兮羈駃騠以服箱行頗僻而獲志兮循法度而離殃惟天地之無窮兮何遭遇之無常不抑操而苟容兮譬臨河而無航欲巧笑以干媚兮非余心之所嘗襲溫恭之黻衣兮被禮義之繡裳辮(音板)貞亮以爲鞶兮雜伎藝以爲珩昭綵藻以雕

琢兮瑱聲遠而彌長淹棲遲以愆欲兮罹靈忽其西藏
恃已知而華予兮鵜(音斋)鴂(音決)鳴而不芳冀一年之三秀
兮遒白露之為霜時亹亹而代序兮疇可與乎比伉(音康)
咨妒嫭(音戶)之難並兮想依韓以流亡恐漸冉而無成兮
留則蔽而不彰心猶豫而狐疑兮卽岐趾而臚情文君
為我端蓍兮利飛遁以保名歷衆山以周流兮翼迅風
以揚聲二女感而崇嶽兮或氷折而不營天蓋高而為
澤兮誰云路之不平勔(音緬)自強而不息兮蹈玉階之嶢
崢懼䈂氏之長短兮鑽東龜以觀禎遇九皐之介鳥兮

兮怨素意之不逞遊塵外而瞥(音撇)天兮據冥翳而哀鳴
鵰鶚競於貪婪(音嵐)兮我修潔以益榮子有故於玄鳥兮
歸母氏而後寧占旣吉而無悔兮簡元辰而俶裝旦余
沐於清源兮晞余髮於朝陽漱飛泉之瀝液兮咀石菌
之流英翾(音喧)鳥舉而魚躍兮將往走乎八荒過少皥之
窮野兮問三丘于句芒何道真之淳粹兮去穢累而飄
輕登蓬萊而容與兮鼇雖抃而不傾留瀛洲而采芝兮
聊且以乎長生憑歸雲而遐逝兮夕余宿乎扶桑飲青
岑之玉醴兮餐沆瀣(音解)以為粻(音張)發昔夢於木禾兮穀

崑崙之高岡朝吾行於暘谷兮從伯禹乎稽山嘉羣神
之執玉兮疾防風之食言指長沙以邪徑兮存重華乎
南鄰哀二妃之未從兮翩繽處彼湘濱流目眺夫衡阿
兮覩有黎之圯墳痛火正之無爭兮託山坡以孤魂愁
鬱鬱以慕遠兮越卬州而遊遨躋日中于昆吾兮憩炎
火之所陶揚芒熛而絳天兮水泫沄而涌濤溫風翕其
增熱兮惄(音溺)鬱悒其難聊鶤鸘旅而無友兮余安能乎
留玆顧金天而歎息兮吾欲往乎西嬉前祝融使舉麾
兮纚(音徙)朱鳥以承旗躔建木於廣都兮摭(音隻)若華而躊

躇超軒轅於西海兮跨汪氏之龍魚聞此國之千歲兮
曾焉足以娛余思九土之殊風兮從蓐收而遂徂欻神
化而蟬蛻兮朋精粹而為徒蹶白門而東馳兮云台(音怡)
行乎中野亂弱水之潺湲兮逗華陰之湍渚號馮夷俾
清津兮櫂龍舟以濟予會帝軒之未歸兮悵徜徉而延
佇惆(音戲)河林之蓁蓁兮偉關雎之戒女黃靈詹而訪命
兮樛天道其焉如曰近信而遠疑兮六籍闕而不書神
逵昧其難覆兮疇克謀而從諸牛哀病而成虎兮雖逢
昆其必噬鼈令殪而尸亡兮取蜀禪而引世死生錯其

不齊兮雖司命其不喇音制寶號行於代路兮後唐祚而
繁應王肆侈於漢庭兮卒銜恤而絕緒尉麗眉而耶潛
兮逮三葉而遘武董弱冠而司袞兮設王隧而弗處夫
吉凶之相仍兮恒反側而靡所穆屆天以悅午兮豎亂
叔而幽主文斷袪而忌伯兮閹謁賊而寧后通人闇於
好惡兮豈昏惑而能剖嬴擿讖而戒胡兮備諸外而發
內或蕃賄而違車兮孕行產而爲對愼寵顯以言天兮
占水火而妄訊梁叟患夫黎丘兮丁厥子而剚音志刃親
所騠音提而弗識兮矧幽冥之可信無緜攣以涬己兮思

百憂以自疹彼天監之孔明兮用棐忱而祐仁湯蠲體
以禱祈兮蒙麗褫以拯民景三慮以營國兮熒惑次於
他辰魏顆亮以從治兮鬼亢回以弊秦咎繇邁而種德
兮樹德懋於英六桑末寄夫根生兮卉既凋而已育有
無言而不酬兮又何往而不復盍遠迹以飛聲兮孰謂
時之可蓄仰矯首以遙望兮魂儆音敞惘而無儔逼區中
之隘陋兮將北渡而宣游行積冰之皚皚兮清泉沍而
不流寒風淒其永至兮拂穹岫之騷騷音修玄武縮于殼
中兮騰蛇蜿而自糾魚矜鱗而并凌兮鳥登木而失條

坐太陰之屏室兮慨含欷而增愁怨高陽之相寓兮伷
音穹去聲顓項而宅幽庸織路於四裔兮斯與彼其何瘳望
寒門之絕垠兮縱余緤音泄乎不周迅焱潚音肅其媵我兮
鶩䬍飄而不禁越谽音含谺音蝦之洞穴兮漂通川之砯砯
音林經重陰乎寂寞兮愍墳羊之深潛追荒忽於地底兮
軼無形而上浮出石密之闇野兮不識蹊之所由速燭
龍令執炬兮過鍾山而中休瞰瑤谿之赤岸兮弔祖江
之見劉聘王母於銀臺兮羞玉芝以療饑戴勝慭其既
歡兮又誚余之行遲載太華之玉女兮名洛浦之虙妃

咸姣麗以蠱媚兮增嫮音戶眼而娥眉舒妙婧音淨之纖腰
兮揚雜錯之袿音圭徽離朱唇而微笑兮顏的皪以遺光
獻環琨與璨綢音雕兮申厥好之玄黃雖色艷而略美兮
志浩蕩而不嘉雙材悲於不納兮並詠詩而清歌歌曰
天地絪縕百卉含葩鳴鶴交頸雎鳩相和處子懷春精
魂回移如何淑明忘我實多將答賦而不暇兮爰整駕
而亟行瞻崑崙之巍巍兮臨縈河之洋洋伏靈龜以負
坻兮亘螭龍之飛梁登閬風之曾城兮構不死而爲牀
屑瑤蕊以爲糇兮斟音居白水以爲漿抨巫咸使占夢兮

乃貞吉之元符滋令德於正中兮含嘉秀以爲敷蕤
頳而碩本兮亦要思乎故居安和靜而隨時兮姑純懿
之所廬戒庶僚以夙會兮僉供職而並迓豐隆軒音崩其
震霆兮列鈌嶂其照夜雲師䨴音淡以交集兮凍雨沛其
灑塗轙琱輿而樹葩兮擾應龍以服輅百神森其備從
兮屯騎羅而星布振余袂而就車兮修劒揭以低昂冠
嶜嶜其映蓋兮佩綝音林纚音離其煇音混煌僕夫儼其正策
兮八乘騰而超驤氛旎溶以天旋兮蜺旌飄以飛颺撫
軨音[illegible]軹而還睨兮心勺濼音藥其若湯羨上都之赫戲兮

雅倫 卷五 格式二 天

何迷故而不忘左青琱以揵音堅芝兮右素威以司鉦前
長離使拂羽兮後委水衡乎玄冥屬箕伯以函風兮澄
澒音汞溶音忍而爲清曳雲旗之離離兮鳴玉鸞之譻譻音嚶
涉清霄而升遐兮浮蠛音篾蠓而上征紛翼翼以徐戾兮
焱回回其揚靈叫帝閽使闢扉兮覿天皇于瓊宮聆廣
樂之九奏兮展泄泄以彤彤音容考治亂於律均兮意建
始而思終惟般逸之無斁兮懼樂往而哀來素女撫絃
而餘音兮太容吟曰念哉既防溢而靖志兮迨我暇以
翺翔出紫宮之肅肅兮集太微之閬閬命王良掌策駟

兮踰高閣之將將建罔車之幕幕兮獵青林之芒芒彎
威弧之拔剌兮射嶓冢之封狼觀壁壘於北落兮伐河
鼓之磅硠乘天潢之汎汎兮浮雲漢之湯湯倚招搖攝
提以低回剹音幽流兮察二紀五緯之綢繆遹皇偃蹇天
嬌娩以連卷兮雜沓叢顇音萃颯以方驤戫音或汨飂音聊淚
沛以罔象兮爛漫麗靡藐以迭逷音唐凌驚雷之硠音康礚
兮弄狂電之淫裔踰濛鴻於宕冥兮貫倒景而高厲廓
盪盪其無涯兮乃今窺乎天外據開陽而頫眡音視兮臨
舊鄉之諳藹悲離居而勞心兮情悁悁而思歸魂眷眷

雅倫 卷五 格式三 元

而屢顧兮馬倚輈而徘徊雖遊遨以媮樂兮豈愁慕之
可懷出閶闔兮降天途乘焱忽兮馳虛無雲霏霏兮繞
余輪風眇眇兮震余旟繽連翩兮紛暗曖儵眩眃音云兮
反常閭收疇昔之逸豫兮卷淫放之遐心修初服之娑
娑兮長余佩之參參文章煥以粲爛兮美紛紜以從風
御六藝之珍駕兮遊道德之平林結典籍而爲罟兮敺
儒墨而爲禽玩陰陽之變化兮詠雅頌之徽音嘉曾氏
之歸耕兮慕歷阪之嶔崟恭夙夜而不貳兮固終始之
所服夕惕若厲以省諐兮懼余身之未勑苟中情之端

直兮莫吾知而不慝音俘默無為以疑志兮與仁義乎道遙不出戶而知天下兮何歷遠以劬勞系曰天長地久歲不留俟河之清祇懷憂願得遠渡以自娛上下無常窮六區超踰騰躍絕世俗飄颻神舉逞所欲天不可階仙夫稀柏舟悄悄吝不飛松喬高跱孰能離結精遠遊使心攜迴志朅來從玄謀獲我所求夫何思

長笛賦 漢馬融

融既博覽典雅精核數術又性好音律能鼓琴吹笛而為督郵無留事獨臥郿音眉縣平陽鄔同塢中有雒客舍逆旅吹笛為氣出精列相和融去京師踰年暫聞甚悲而樂之追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長笛頌其辭曰

惟籦音鍾籠音龍之奇生兮于終南之陰崖音宜託九成之孤岑兮臨萬仞之石磎特箭槀而莖立兮獨聆風於極危秋潦漱其下趾兮冬雪揣音團封乎其枝巔根跱之槷音業刖兮感迴飈而將穨夫其面旁則重巘增石簡積頵音窘砡音玉兀嶁音婁狋音宜觺音疑傾昃倚伏庨音囂窌音砲巧老港洞坑谷嶰壑澮㟅音兇嵧音坎窞音萏巖寝音復運裛音邑滓音汗汝音坎

岡連嶺屬林簫蔓荊森槮音三柞樸於是山水猥至渟洿音岑𡽗潰䤑音㟔淡滂流碓音對投瀺音讒穴爭湍苹縈汩活澎濞波瀾鱗淪窊音蛙隆詭戾瀄音學瀑音撲噴味犇遯碭音唐突搖演其山動杌其根者歲五六而至焉是以間介無蹊人迹罕到猿蜼音位晝吟鼯音吾鼠夜叫寒熊振頷特麚音加昏鳴音彪山雞晨羣野雉朝雊求偶鳴子悲號長嘯由衍識道噍噍音啾讙譟經涉其左右唴音芒聒其前後者無晝夜而息焉夫固危殆險巇之所迫也衆哀集悲之所積也故其應清風也纖末奮蕱音梢錚鐄音皇䵃音螢嚆若絚音亙瑟促柱號鍾高調於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜孝己攢乎下風收精注耳靁歎頹息掐音恰膺擗音闢摽音瞟泣血泫流交橫而下通旦忘寐不能自禦於是乃使魯般宋翟構雲梯抗浮柱蹉纖根跂巍纚膺峭阤腹陘音形阻逮乎其上匍匐伐取挑截本末規摹𩍐音約矩夔襄比律子野協呂十二畢具黃鍾為主撟揉斤械剸音團剡度擬鐻音鏦硐音動頵隧程表朱裏定名曰笛以觀賢士陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君子然後退理乎黃門之高廊重丘宋灌名師郭張工人巧士肄業脩

聲於是遊閒公子暇豫王孫心樂五聲之和耳比八音之調乃相與𨒪予其庭詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其富也紛葩爛漫誠可喜也波散廣衍實可異也掌音撐距劫遌音迕又足怪也啾咋音嘖啐似華羽兮絞灼激以轉切震鬱怫以憑怒兮耾碭駭以奮肆氣噴勃以布濩兮乍跱蹠以狠戾䨓叩鍛音斷之岌音屹峇音渴兮正瀏漂以風洌薄湊會而凌節兮馳趣期而赴躓爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻氾濫溥漠浩浩洋洋長𦆌音欒遠引旋復逥皇充屈鬱律瞋菌音君碨音猥柍音仰鄗音風琅音郎磊落騈

田磅唐取予時適去就有方洪殺衰序希數必當微風纖妙若存若亡蓋滯抗絶中息更裝奄忽滅没曄然復揚或乃聊慮固護專美擅工漂凌絲黃覆冒鼓鐘或乃植持縱音漸纆佁音熾儗音毅寛容簫管備舉金石並隆無相奪倫以宣八風律呂既和哀聲五降曲終闋盡餘絃更興繁手累發密櫛疊重踾音復䠞攢仄音側蜂聚蟻同衆音猥積以送厥終然後少息暫怠雜弄間奏易聽駭耳有所搖演安翔駘蕩從容闡緩惆悵怨懟窾音宋圖音盡賨音盡祓音南聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頹復反蚡音汾緼

蟠紆經音因宛蜒蟺箟音泯笏抑隱行入諸變絞概汩湦五音代轉援音雖拏挼音雀摵遁相乘遭音占反商下徵每各異善故聆曲音者概法于節奏察度於句逗以知禮制之不可踰越焉聽遳音奏弄者遥思於古昔虞志於怛惕以知長戚之不能閒居焉故論記其義協比其象彷徨縱肆曠瀁音養敞罔老莊之槩也溫直優毅孔孟之方也激朗清廣隨光之介也牢刺拂戾諸賁之氣也節解句斷管商之制也條決濱紛申韓之察也繁縟絡繹范蔡之說也𪅗音梨櫟銚音挑𢠸音壘晢音析龍之惠也上擬法於韶箾

音蕭南籥中取度於白雪淥水下采制於延露巴人是以尊甲都鄙賢愚勇懼魚鱉禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鴟視狼顧拊譟踴躍各得其齊人盈所欲皆反中和以美風俗屈平適樂國介推還受祿澹臺載尸歸皐魚節其哭長萬輟逆謀渠彌不復惡蒯聵能退敵不占成節鄂王公保其位隱處安林薄宦夫樂其業士子世其宅鱏音尋魚喁音顒於水裔仰駟馬而舞玄鶴于斯時也緜駒吞聲伯牙毀絃瓠巴𦕅音牒柱磬襄弛懸留眎瞠眙音熾累稱屢讚失容墜席搏拊雷抃僬音樵眇睢維涕

渼流漫是故可以通靈感物寫神喻意致誠效志率作興事溉盥汙穢澡雪垢滓矣昔庖羲作琴神農造瑟女媧制簧暴辛爲塤倕之和鍾叔之離磬或鑠金鑿石華睆（音卷）切錯丸梃彫琢刻鏤鑽笮（音鑿）窮妙極巧曠以日月然後成器其音如彼唯笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲如此蓋亦簡易之義賢人之業也若然六器者猶以二皇聖哲𪫺益況笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讚悲夫有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未

及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以當簻（音撾）便易持易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

费經虔曰中篇所云定名曰笛是出題也僅見此篇

西征賦　晉潘岳

歲次玄枵（音梟）月旅蕤賓丙丁統日乙未御辰潘子憑軾西征自京徂秦迺喟然歎曰古往今來邈矣悠哉寥廓忽怳化一氣而甄三才此三才者天地人道唯生與位謂之大寶生有修短之命位有通塞之遇鬼神莫之要

聖智弗能豫當休明之盛世兮託菲薄之陋質納旌弓於鉉台讚庶績於帝室嗟鄙夫之常累固既得而患失無柳季之直道佐士師而一黜武皇忽其升遐八音遏於四海天子寢於諒闇兮百官聽於冢宰彼負荷之殊重兮雖伊周其猶殆窺七貴於漢庭譸一姓之或在無危明以安位秖居逼以示專陷亂逆以受戮匪降禍之自天孔隨時以行藏蘧與國而卷舒苟蔽微以繆章患過辟之未遠悟山潛之逸士卓長往而不反陋吾人之拘攣（音聯）飄浮萍而蓬轉寮位儡（音累）其隆替名節漼以隳

落危素卵之累殼甚玄鷰之巢幕心戰懼以兢悚如臨深而履薄夕獲歸於都外宵未中而難作匪擇木以棲集鵲林焚而鳥存遭千載之嘉會皇合德於乾坤弛秋霜之嚴威流春澤之渥恩甄大義以明責反初服於私門皇鑒揆余之忠誠俄命余以末班牧疲人於西夏攜老幼而入關丘去魯而顧歎季過沛而涕零伊故鄉之可懷疚聖達之幽情矧匹夫之安土邈投身於鎬京猶犬馬之戀主竊託慕於闕庭眷鞏洛而掩涕思纏緜於墳塋爾乃越平樂過街郵秣馬皐門稅駕西周遠矣姬

德興自高辛思文后稷厥初生民率西水滸化流岐幽
祚隆昌發舊邦惟新旋牧野而歷茲愈守柔以執競夜
申旦而不寐憂天保之未定惟泰山其猶危祀八百而
餘慶鑒亡王之驕淫竄南巢以投命坐積薪以待然方
指日而比盛人度量之乖舛何相越之遼迴考土中于
斯邑成建都而營築既定鼎于郟鄏遂鑽龜而啓繇音胄
乎失道而來遷緊二國而是祐豈時王之無辟賴先哲
以長懋望圉北之兩門感虢鄭之納惠討子頹之樂禍
尤幽西之效戾重戮帶以定襄弘大順以霸世靈壅川

以止鬬晉演義以獻說咨景悼以迄丐音蓋政凌遲而彌
季俾庶朝之構逆立兩王而干位踰十葉以逮赧邦分
崩而為二竟橫噬於虎口輸文武之神器渠孝水而濯
纓嘉善名而在茲天赤子於新安坑路側而瘞之亭有
千秋之號子無七旬之期雖勉勵於延吳實僭慟乎余
慈眄山川以懷古悵攬轡於中塗虐項氏之肆暴坑降
卒之無辜激秦人以歸德成劉后之來蘇事洞流而好
還卒宗滅而身屠經澠池而長想停余車而不進秦虎
狼之強國趙侵弱之餘燼超入險而高會杖命世之英

蒯恥東瑟之偏鼓提西缶而接刃辱十城之虛壽奄咸
陽以取儁出申威於河外何猛氣之咆勃入屈節於廉
公若四體之無骨處智勇之淵偉方鄙吝之忿悁音涓雖
改日而易歲無等級以寄言當光武之蒙塵致王誅于
赤眉異奉辭以伐罪初垂翅於迴谿不尤眚以掩德終
奮翼而高揮建佐命之元勳振皇綱而更維登崤坂之
威夷仰崇嶺之嵯峨皐託墳於南陵文違風於北阿蹇
哭孟以審敗襄墨縗音崔而授戈曾隻輪之不反絏音薛三
帥以濟河值庸主之矜愎殆肆叔於朝市任好綽其餘

裕獨引過以歸己明三敗而不黜卒陵晉以雪恥豈虛
名之可立良致霸其有以降曲崤而憐虢託與國於亡
虞貪誘賂以賣鄰不及臘而就拘垂棘反於故府屈產
服于晉輿德不建而民無援仲雍之祀忽諸我徂安陽
言陟陝郛行乎漫瀆之口憇乎曹陽之墟美哉邈乎茲
土之舊也固迺周召之所分二南之所交麟趾信於關
雎騶虞應乎鵲巢愍漢氏之剝亂朝流亡以離析卓滔
天以大滌刦宮廟而遷迹俾萬乘之盛尊降遥思於征
役頓誥庭於僵音霍沉既獲許而中惕追皇駕而驟戰望

玉輅而縱鏑痛百寮之勤王咸畢力以致死分身首於
鋒刃洞胸腋以流矢有褰裳以投岸或攘袂以赴水傷
桴檝之褊小撮舟中之掬指并曲沃而惆悵惜兆亂而
兄替（音鈇）枝末大而本披都偶國而禍結臧札飄其高厲
委曹吳而成節何莊武之無恥徒利開而義閉躡函谷
之重阻看天險之衿帶跡諸侯之勇怯算嬴氏之利害
或開關以延敵競遁逃以奔竄有噤（音禁）門而莫啓不窺
兵於山外連雞互而不棲小國合而成大豈地勢之安
危信人事之否泰漢六葉而拓畿縣弘農而遠關厥紫

極之閑敞甘微行以遊盤長傲賓於柏谷妻覩貌而獻
餐疇匹婦其已泰胡厥夫之謬官昔明王之巡幸固清
道而後往懼銜櫱（音孼）之或變峻徒御以誅賞彼白龍之
魚服挂豫且之密網輕帝重於天下奚斯漸之可長弔
戾園於湖邑諒遭世之巫蠱探隱伏於難明委讒賊之
趙虜加顯戮於儲貳絕肌膚而不顧作歸來之悲臺徒
望思其何補紛吾既遵此全節兮又繼之以盤桓問休
牛之故林感徵名於桃園發閿（音文）鄉而警策遡黃卷以
濟潼眺華岳之陰崖覩高掌之遺蹤憶江使之反璧告

亡期於祖龍不語怪以徵異我聞之於孔公偈騁馬之
大愨（音允）阻關谷以稱亂魏武赫以霆震奉義辭以伐叛
彼雖衆其焉用故制勝於廟算研揚桴以振塵繣（音畫）瓦
解而氷泮超遂遁而奔狄甲卒化為京觀倦狹路之迫
隘軌崎嶇以低仰蹈秦郊而始闢豁爽塏以宏壯黃壤
千里沃野彌望華實紛敷桑麻條暢邪界褒斜右濱汧
隴寶雞前鳴甘泉後涌面終南而背雲陽跨平原而連
嶓（音波）冢九嵕（音宗）巀嶭太一巃嵸吐清風之飂（音聊）戾納歸
雲之鬱蓊南有玄灞素滻湯井溫谷北有清渭濁涇蘭

池周曲浸決鄭白之渠漕引淮海之粟林茂有鄠之竹
山挺藍田之玉班述陸海珍藏張叙神臯隩區此西賓
所以言於東主安處所以聽於憑虛也可不謂然乎勁
松彰於歲寒貞臣見於國危入鄭都而抵掌義桓友之
忠規竭股肱於昏主赴塗炭而不移世善職於司徒緇
衣弊而改為履犬戎之侵地疾幽后之詭惑舉偽烽以
沮衆淫嬖褒以縱慝軍敗戲水之上身死驪山之北赫
赫宗周滅為亡國又有繼於此者異哉秦始皇之為君
也傾天下以厚葬自開闢而未聞匠人勞而弗圖俾生

埋以報勤外離西楚之禍內受牧豎之焚語曰行無證
必自及此非其効歟乾坤以有親可久君子以厚德載
物覩夫漢高之興也非徒聰明神武豁達大度而已也
乃實愼終追舊篤誠欵愛澤靡不漸恩靡不逮率土且
猶弗遺而況於隣里乎于斯時也乃摹寫舊豐制造新
邑故社易置枌榆遷立街衢如一庭宇相襲渾鷄犬以
亂放各識家而競入籍含怒於鴻門沛蹢踏而來王范
謀害而不許陰授劒以約莊擽(音各)白刃以萬舞危冬葉
之待霜履虎尾而不噬實要伯於子房樊抗憤以巵酒

咀(音沮)彘肩以激揚忽蚝變而龍攄雄霸上而高驤增還
怒而横撞碎玉斗其何傷嬰胥(音縃)組於軹(音止)塗投素市
而肉袒疎飲餞於東都畏極位之盛滿金墉鬱其萬雉
峻嶢(音演)峭以繩直戾飲馬之陽橋踐宣平之清闕都中
雜遝戶千人憶華夷士女駢闐逼側展名京之初儀郎
新館而蒞職勵疲鈍以臨朝勗自强而不息於是孟春
爰謝聽覽餘日巡省農功周行廬室街里蕭條邑居散
逸營宇寺署埤壓曾庫蕞(音最)芮於城隅者百不處一所
謂尚冠修成黃棘宣明建陽昌陰北煥南平皆夷漫滌

蕩亡其處而有其名爾乃階長樂登未央汎太液凌建
章縈馺娑而欵駘盪轥(音各)枍詣而轢承光徘徊桂宮惆
悵柏梁黯(音黯)雉雊於臺陂狐兔窟於殿傍何黍苗之離
離而余思之芒芒洪鐘頓於毀廟乘風廢而弗縣禁省
鞠爲茂草金狄遷於霸川懷夫蕭曹魏邴之相辛李衛
霍之將銜使則蘇屬國震遠則張博望教敷而彝倫敘
兵舉而皇威暢臨危而智勇奮投命而高節亮暨乎秺
(音杜)侯之忠孝淳深陸賈之優遊宴喜長卿淵雲之文子
長政駿之史趙張三王之尹京定國釋之之聽理汲長

孺之正直鄭當時之推士終童山東之英妙賈生洛陽
之才子飛翠綏拖鳴玉以出入禁門者衆矣或被髮左
袵奮迅泥滓或從容傳會望表知裏或著顯積而嬰時
戮或有大才而無貴仕皆揚淸風於上列垂令聞而不
已想珮聲之遺響若鏗鏘之在耳當音鳳恭顯之任勢
也乃熏灼四方震耀都鄙而死之日曾不得與夫十餘
公之徒隸齒名才難不其然乎望漸臺而扼腕梟巨滑
而餘怒揖不疑於北闕軾樗里於武庫酒池鑒於商辛
追覆車而不寤曲陽僭於白虎化奢淫而無度命有始

而必終執長生而久視武雄畧其焉在近𢧵文成而溺
五利倂造化以制作窮山海之奥秘靈若翔於神鳥奔
鯨浪而失水縣驎骼(音格)於漫沙隕明月以雙墜擢仙掌
以承露于雲漢而上至致邛竘(音矩)其奚難惟余欲而是
淴縱逞遊於角觝(音邸)絡甲乙以珠翠忍生民之減半勒
東岳以虛美逞長懷以遐念若循環而無賜較(音角)面朝
之煥炳次後庭之猗靡壯當熊之忠勇深辭輦之明智
衛鬒髮以光鑒趙輕體之纖麗咸善立而聲流亦寵極
而禍後津便門以右轉究吾境之所暨掩細柳而撫劒

快孝文之命帥周受命以忘身明戎政之果毅距華蓋
於壘和柴乘輿之尊轡肅天威之臨顏率軍禮以長揖
(音意)輕棘霸之兒戲重條侯之倨貴索杜郵其焉在云孝
里之前號惘輟駕而容與哀武安以興悼爭伐趙以殉
國定廟算之勝負扞(音汗)矢言而弗納及推怨以歸咎未
十里於遷路尋賜劒以刎首嗟主闇而臣嫉禍於何而
不有窺秦墟於渭城冀闕緬其壍盡覺陛殿之餘基裁
岥(音波)岮(音駝)以隱嶙想趙使之抱璧劉睨楹以抗憤燕圖
窮而荊發紛絶袖而自引筑(音築)聲厲而高奮狙潛鉛以

脫腕據天位其若茲亦狠猾而可愍篤良人以自輔謂
斯忠而執賢寄苻制于捐灰矯扶蘇于朔邊儒林塡于
坑穽詩書煬而為烟國滅亡以斷後身刑轘(音患)以啓先
商法焉得以宿黃犬何可復牽野蒲變而成脯苑鹿化
而為馬假讒逆以大權鉗衆口而寄坐兵在頸而顧問
何不早而告我願黔黎其誰聽惟請死而獲可健子嬰
之果央敢討賊以紆禍勢土崩而莫振作降王于路左
蕭收圖以相劉料險易於衆寡羽天與而弗取冠沐猴
而縱火貫三光而洞九泉曾未足以譬其高下也咸市

閭之菆(音鄒)并歎尸韓之舊處丞屬號而守闕人百身以
納贖豈生命之易投誠惠愛之洽著許望之以求直亦
余心之所惡思夫人之政術實幹時之良具苟明法以
釋慽不愛才以成務弘大體以高貴非所望於蕭傅遣
長山而慷慨偉龍顏之英主胸中豁其洞開羣善湊而
必舉存威格乎天區亡墳掘而莫禦臨掩坎而累扦步
毀垣以延佇越安陵而無譏諒惠聲之寂寞弔爰絲之
正義伏梁劍於東郭訊景皇於陽丘奚信譖而矜詭殞
吳嗣于局下㵎發怒于一博成七國之稱亂翻助逆以

誅錯恨過聽而無討茲沮善而助惡呰孝元於渭瑩埶奄尹以明貶褒夫君之善行廢園邑以祟儉過延門而責成忠何辜而爲戮陷社稷之王章俾幽死而莫鞠怵淫(音太)變之凶忍勦(子小切)皇統之孕育張舅氏之姦漸貽漢宗之傾覆刺哀主於義域僭天爵于高安欲法堯而承禪承終古而不刋瓛康園之孤墳悲平后之專潔殃厥父之簒逆蒙漢恥而不雪激義誠而引決越丹燗以明節投官火而焦糜從灰熛而俱滅騖横橋而旋軫歷故邑之南垂門磁石而衆木蘭兮構阿房之屈奇[illegible]

山以表闕倬樊川之潡池役鬼傭其猶否矧人力之所爲工徒斵而未息義兵紛以交馳宗祧汙而爲沼豈斯宇之獨隳由僞新之九廟誇宗虞而祖黃驅吁嗟而妖臨捜倿哀以拜郎誦六藝以飾姦焚詩書而面墻心不則於德義雖異術而同亡宗孝宣於樂游紹衰緒以中興不獲事於敬養盡加隆於園陵兆惟奉明邑號千人訊諸故老造自帝詢隱王母之非命縱聲樂以娛神雖靡卒於舊典亦覩過而知仁憑高望之陽隈體川陸之汚隆闕襟乎清暑之館游目乎五柞之宫交渠引㵎激

湍生風乃有昆明池乎其中其池則湯湯(音傲)汗汗混漭瀰漫浩如河漢日月麗天出入乎東西(音先)旦似暘谷夕類虞淵昔豫章之名宇披玄流而特起儀景星於天漢列牛女以雙峙圖萬載而不傾奄摧落於十紀擢百尋之層觀今數仞之餘址振鷺于飛鳧躍鴻漸乘雲頡頏隨流浮澹淡滉(音謊)濯(音卓)鷟波唼(音雜)喋(音札)菱芡華蓮爛於綠沼青蘋蔚乎翠潡伊茲池之肇穿肄水戰於荒服志勤遠以極武良無要於後福而菜蔬芼(音毛)實永物惟錯乃有瞻乎原陸在皇代而物土故毀之而又復凡厥寮司

既富而教咸帥貧惰同整檝(音接)櫂收罟課獲引繳舉效鯀夫有室愁民以樂徒觀其鼓枻迴輪灑鉤投網垂餌出入挺杈(音叉)來往織經迹白鳴榔(音郎)厲嚮貫鰓罥(音的)尾掣(音敝)三牽兩於是弛青鯤於網鉅解赬(音稱)鯉於黏(音拈)嶶華魴躍鱗素鱮揚鬐饔人縷切鑾刀若飛應刃落俎[illegible]霍(音隨)霏霏紅鮮粉其初載賓旅竦而遲御既餍服以屬厭泊恬靜以無欲(音喻)迴小人之腹爲君子之慮爾乃端策拂茵躡冠振衣徘徊鄠鎬如渴如饑心翹懇以仰止不加敬而自祇豈三聖之致豐竊十亂之或希經始靈

臺成之不日惟鄴及鄗仍京其室庶人子來神降之吉
積德延祚莫貳其一永惟此邦云誰之識越可略聞而
難臻其極子贏鋤以借父訓秦法而著色耕讓畔以閑
田沾姬化而生棘蘇張喜而詐騁虞芮愧而訟息由此
觀之士無常俗而教有定式上之遷下猶鈞之埏埴雖
五方雜會風流溷淆惰農好利不昏作勞密邇獫音險狁
戎馬生郊而制者必割實存操刀人之升降隨政隆替
叶讀仗信則莫不用情無欲則賞之不竊雖智不能理明
不能察信此心也庶免失戾音劣如其禮樂以俟來哲

雅倫卷六

成都費經虞撰男密補　江都後學于王[illegible]校

格式四

歸田賦 漢張衡

遊都邑以永久無明略以佐時徒臨川以羨魚俟河清
乎未期感蔡子之慷慨從唐生以決疑諒天道之微昧
追漁父以同嬉超埃塵以遐逝與世事乎長辭於是仲
春月令時和氣清原隰鬱茂百草滋榮王雎鼓翼倉庚
哀鳴交頸頡頏關關嚶嚶於焉逍遙聊以娛情爾乃龍
吟方澤虎嘯山丘仰飛纖繳俯釣長流觸矢而斃貪餌

吞鉤落雲間之逸禽懸淵沉之魦鰡于是曜靈俄景繼
以望舒極盤遊之至樂雖日夕而忘劬感老氏之遺誡
將迴駕乎蓬廬彈五絃之妙指詠周孔之圖書揮翰墨
以奮藻陳三皇之軌模苟縱心於域外安知榮辱之所
如

費經虞曰自歸田賦至荷花賦三十篇體製短小篇
法簡善文辭贍麗宜爲常用之法

登臺賦 晉陸雲

永寧中叅大府之佐於鄴都以時事廵行鄴宫三臺登
高有感因以言崇替廼作賦云
承后皇之嘉惠兮翼聖宰之威靈肅言詞而遊業兮乃
啓行乎北京廵華室以周流兮登崇臺而上征攀凌抵
而遂隮兮迄雲閣而少寧爾乃佇眄瑶軒滿目綺寮中
原方華緑葉振翹嘉生民之亹亹兮望天晷之迢迢歷
玉階而容與兮入蘭堂以逍遥蒙紫庭之芳塵兮駭洞
房之迴飈頽響逝而莛物兮傾冠舉而凌霄曲房縈而
窈眇兮長廊邈而蕭條於是廻路季夷遂宇玄芒深堂

百室曾臺千房闢南窗而蒙暑兮啓朔牖而履霜遊陽
堂而冬温兮步陰房而夏凉萬禽委虵於潛室兮鸞鳳
矯翼而來翔紛譎詭於有象兮邈悠忽而無方於時南
征司火朱明鬱遂懸車式徐曜靈西墜暑乘陰而埒炎
兮景望淵而曖昧玩瓊宇而情厭兮覽八方而思鋭陋
雨館之當規兮鄙鳴鶴之敝第仰凌眄於天庭兮俛傍
覩乎萬類北溟浩以揚波兮青林焕其興蔚扶桑細於
毫末兮崑崙卑乎覆簣於是忽焉俛仰天地既畢宇宙
同區萬物爲一原千變之常鈞兮齊億載於今日彼區

中之側陋兮非吾黨之一室本達觀於無形兮今何爲
而有質於是聊樂近遊薄言儴佯朝登金虎夕步文昌
綺疏列於東序朱戸立乎西廂經叢華以披藻兮椒塗
馥而遺兮感舊物之咸存兮悲昔人之云亡憑虛檻而
遠想兮審歷命於斯堂於是精疲遊倦白日藏輝鄴春
登之有情兮惡荊臺之忘歸聊弭節而駕言兮悵將逝
而褢徊感崇替之靡常兮悟廢興而永懷隆期啓而雲
升逝運靡其如頹長發惟祥天鑒在晉肅有命而龍飛
兮蹶重斯而肇建嘉有魏之欽若兮鑒靈符而告禪淸

文昌之離宫兮虛紫微而爲獻委普天之光宅兮質率
土之黎彦欽若皇之承天集北顧於乃眷誕洪祚之遠
期兮則斯年於有萬

雪賦 宋 謝惠連

歲將暮時既昏寒風積愁雲繁梁王不悅遊於兎園乃
置旨酒命賓友名鄒生延枚叟相如末至居客之右俄
而微霰零密雪下王乃歌北風於衛詩詠南山於周雅
授簡於司馬大夫曰抽子秘思騁子妍辭侔色揣稱爲
寡人賦之相如於是避席而起逡巡而揖曰臣聞雪宫

建於東國雪山峙於西域岐昌發詠於來思姬滿申歌
於黃竹曹風以麻衣比色楚謠以幽蘭儷曲盈尺則呈
瑞於豊年袤丈則表沴（音麗）於陰德雪之時義遠矣哉請
言其始若乃玄律窮嚴氣升焦溪涸湯谷凝火井滅溫
泉冰沸潭無湧炎風不興北戶𤩽（音覲）扉裸壤垂繒於是
河海生雲朔漠飛沙連氛累靄（音靄）掩日韜霞霰淅瀝而
先集雪紛糅而遂多其爲狀也散漫交錯氛氳蕭索（叶色）
藹藹浮浮瀌瀌奕奕聯翩飛灑徘徊委積始緣甍而冐
棟終開簾而入隙初便娟於墀廡末縈盈於帷席既因

方而爲圭亦遇圓而成璧眄隰則萬頃同縞瞻山則千
巖俱白於是臺如重璧逵似連璐庭列瑤階林挺瓊樹
皓鶴奪鮮白鷴失素紈袖慙冶玉顏掩姱（音戶）若乃積素
未虧白日朝鮮爛兮若燭龍銜燿照崑山爾其流滴垂
冰緣霤承隅粲兮若馮夷剖蚌列明珠至夫繽紛繁鶩
之貌皓汗皎潔之儀迴散縈積之勢飛聚凝曜之奇固
展轉而無窮嗟難得而備知若乃申娛玩之無已夜幽
靜而多懷風觸楹而轉響月承幌而通暉酌湘吳之醇
酎御狐貉之兼衣對庭鵾之雙舞瞻雲雁之孤飛折園

中之萱草擿階上之芳薇賤霜雪之交積憐枝葉之相
違思於千里願接手而同歸鄒陽聞之懣（音悶）然心
懷妍唱敬接末曲於是乃作而賦積雪之歌歌曰
攜佳人兮披重幄援綺衾兮坐芳褥燎薰爐兮炳明燭
酌桂酒兮揚清曲又續而爲白雪之歌歌曰曲既揚兮
酒既陳朱顏酡兮思自親願低帷以昵枕念解珮而褫
紳怨年歲之易暮傷後會之無因君寧見階上之白雪
豈鮮耀於陽春歌卒王乃尋繹吟翫撫覽扼腕顧謂枚
叔起而爲亂亂曰白羽雖白質以輕兮白玉雖白空守

貞兮未若茲雪因時興滅玄陰凝不昧其潔太陽曜不
固其節節豈我名潔豈我貞憑雲升降從風飄零值物
賦像任地班形素因遇立汙隨染成縱心皓然何慮何
營

舞鶴賦　宋鮑照

散幽經以驗物偉胎化之仙禽鍾浮曠之藻質抱清迥
之明心指蓬壺而翻翰望崑閬而揚音帀（音匝）日域以迴
騖窮天步而高尋踐神區其既遠積靈祀而方多精含
丹而星曜頂凝紫而烟華引圓吭之纖婉頓修趾之洪

娉（音夸）疊霜毛而弄影振玉羽而臨霞朝戲於芝田夕飲
乎瑤池厭江海而遊澤掩雲羅而見羈去帝鄉之岑寂
歸人寰之喧卑歲崢嶸而愁暮心惆悵而哀離於是窮
陰殺節急景凋年涼沙振野箕風動天嚴嚴苦霧皎皎
悲泉冰寒長河雪滿羣山既而氛昏夜歇景物澄廓星
翻漢迴曉月將落感寒鷄之早晨憐霜雁之違漢臨驚
風之蕭條對流光之照灼唳清響於丹墀舞飛容於金
閣始連軒以鳳蹌終宛轉而龍躍躑躅徘徊振迅騰摧
驚身蓬集矯翅雲飛離綱別赴合緒相依將與中止若

往而歸颯沓矜顧遷延遲暮逸翮後塵翱翥先路指會
規翔臨岐矩步態有遺妍貌無停趣奔機逗節角睞分
形長揚緩騖並翼連聲輕迹凌亂浮影交横衆變繁姿
參差洊密烟交霧凝若無毛質風去雨還不可談悉旣
散魂而盪目迷不知其所之忽星離而雲罷整神容而
自持仰天居之崇絕更惆悵以驚思當是時也燕姬色
沮巴童心恥巾拂兩停丸劍雙止雖邯鄲其敢倫豈陽
阿之能擬入衛國而乘軒出吳都而傾市守馴養於千
齡結長悲於萬里

七夕賦 齊謝朓

金祇司矩火曜方流素鍾登卻夷律鳴秋朱光既夕凉
雲始浮盈多露之靄靄升明月之悠悠步廣墀而延靡
屬天媛之淹留嗟斯靈之淑景招好仇於服箱邁短娥
而擢質凌瑤華而擅芳厭白玉以爲飾霏丹霞而爲裳
迴龍駕之容裔亂鳳羌之淒鏘騰燭光於西極命二妃
於瀟湘軾帝車而捐玦凌天津而上翔悵漢渚之夕湶
析河廣之旣深臨瑤席而宴語綿含睇而娥揚嗟蘭夜
之難永泣會促而怨長忌織阿之方駕吝長庚之末光

撫鳴琴而修悅浩安歌而自傷歌曰清絃愴兮桂
雲憧靜兮香風浮龍鑣蹀兮玉鸞整睠星河兮不可
分雙袂之一斷何四氣之可周斯乃響像恍惚彷彿幽
曖耳之無間目之氣改鐘鼓聞而延予隱白日沉而季
後對豈形器之所求亦理將共如琳君王壯思風飛冲
情雲上顧楚詩而縱轡瞻蘭書而競爽實研精之多暇
聊餘日之點蕩賦幽靈以去感排瑤聽而玄往晒陽雲
於荆夢賦落篇於陳想乃澄心而開邪庶綢繆於茲賞

竹賦 梁吳均

惟坤靈之播育何備物之寔繁偉茲竹之標挺得造化之清源契道合靈表貞示節葉森散以翠錯莖鮮修而瓊潔弱其和風流暢萬蘂聆陳揚葩𦗟其窈苑荑栩藹于通津不郁馥以啓曜但葳蕤而有筠亦未知為異也至如殺氣凌厲凝霜蕭瑟覽乎楚之蒼茫窺衆林其如失冒冰霜之涸沍逾青熒以欝密則殊可重焉故詩曰邦也瞽稱厥貢倚茲淇園美彼雲夢昔在軒后肇官陰陽俾伶倫於嶰谷伐修竹之珍篁裁六律以協氣調八風而順常然後成竿籥以備樂其聲溢而彌長笙鏞以

間鳥獸蹌蹌諒自然之純粹曷羣材之可方若乃渭川千畝山陽數林會稽方潤於碧玉羅浮比色於黃金上點點以雲翳下泠泠而鳳吟祛赫曦之煥景納淒涼之清陰王子所以嘯咏稽生為之幽尋名嘉賓及令友暢綠醑與鳴琴美遊盤之逸趣清寂寞之遠心若乃夾滄江倚丹嶂蓊水霧之沉沉搖巖烟之漠漠湘妃有揮淚之感楚謠興防露之作或挺鼓吹之欹盎或垂天門之磅礴皆鸞鳳之所翔集孔翠之所棲託豈獨嬋娟於廣漢之壤亦有璀璨於蓬萊之峰結實珠粒敷花紫茸拂

皓絮以飛雪摧紺莖以韻鐘故列仙之攸玩非吾人之所從也亦有化雉吳國成龍葛坡容人質奮育蟲桃枝一笋明其亂嗣三節獲乎嬰兒柴燈㬎以感孝茂窗櫺以表奇彗家壇以塵滅環石牀以蔭滋皆靈變之譎怪良難得而備知爾其衆彙非一則有篻筹筋曼射筒箖筡貓箬篨篷之肅蟲龍鍾雲母之扶疎箬箭浮色以縹與篇簵粹文而繡擿方志之所遺蒐山經之所闕書安可得而詳矣靡不勁堅其性葱蒨厥色不規而圓不操而直故商皇製冠以守位孝文剖符以表職博望侯

傳於大夏之外穆天子樹於玄池之側惟此類以彌廣匪斯文之可極也

枯樹賦　周庾信

殷仲文風流儒雅海內知名世異時移出為東陽太守常忽忽不樂顧庭槐而歎曰此樹婆娑生意盡矣至如白鹿貞松青牛文梓根柢盤魄山崖表裏桂何事而銷亡桐何為而半死昔之三河阻植九畹移根開花建始之殿落實睢陽之園聲含嶰谷曲抱雲門將雛集鳳比翼巢鴛臨風亭而唳鶴對月峽而吟猿迺有拳曲臃腫

盤坳反覆熊虎顧盼魚龍起伏節暨山連文横水蹙匠石驚視公輸眩目離鵲始就剞劂仍加平鱗鏟甲落角摧牙重重碎錦片片真花紛披草樹散亂烟霞若夫松子古度平仲君遷森梢百頃槎枿千年秦則大夫受職漢則將軍坐焉莫不苔埋菌壓鳥剝蟲穿或低垂於霜露或撼頓於風烟東海有白木之廟西河有枯桑之社北陸以楊葉為關南陵以梅根作冶小山則叢桂留人扶風則長松繫馬豈獨城臨細柳之上塞落桃林之下若乃山河阻絕飄零離別拔本垂淚傷根瀝血火入空

心膏流斷節横洞口而欹卧頓山腰而半折文斜者百冰碎理正者千尋瓦裂戴瘿銜瘤藏穿抱穴木魅睗睒(音閃)山精妖孽況復風雷不感羈旅無歸未能採葛還成食薇沉淪窮巷蕪没荆扉既傷搖落彌嗟變衰淮南子云木葉落長年悲斯之謂矣乃歌曰建章三月火黃河千里槎若非金谷滿園樹即是河陽一縣花桓大司馬聞而嘆曰昔年種柳依依漢南今看搖落悽愴江潭樹猶如此人何以堪

感舊賦　唐太宗

余將問罪東夷言過洛邑聊因暇景散慮郊畿流眄城闕之間覩弱齡遊觀之所風雲如故卉木維新少壯不留忽焉白首追思曩日緬成異世感時懷舊撫轡忘歸握管敘情賦此云爾

惟端辰之餘隙屬凝陰於暮年時觀兵於九伐聊息駕於三川登臨原隰悵望郊墟覽綺紈之遊踐覩疇昔而依然地不改其城闕時無異其風烟想飛蓋於河曲思解珮於芝田挾邪銅駞之右連鑣金谷之前薪指倏其代謝舟壑俄而貿遷屬隋季之分崩遇中原之喪亂濯

龍變為汙池平樂化為京觀天地兮厥黷人神兮憤惋遂收袂而電舉乃奮衣而雲翔據三秦兮鳳跱出九谷兮龍驤揮寶劍之虹彩廻雕戈於日光掃攙搶兮定六合廓氛沴兮靜八荒昔總戎於藩屏今拱已於巖廊嘗餘故柳蠱有殘牆懷壯齡之慷慨撫虛躬而自傷觀世俗之飄忽鑒存亡於宇宙林何春而不花花非故年之秀水何日而不波波非昔年之溜豈獨人之易新故在物而難舊歲月運兮寒復暑日月流兮夜還晝信造化之常經孰聖賢之可救於是停輿郊郭極眺山川信兹

都之壯麗乃卜宅於姬年與亡兮代襲隆替兮相沿惟在德而爲故實棄道而難全仰烟霞兮思子晉俯浩汗兮想張騫欸高蹤之靡覿嘉令譽之空傳聊憑軾而靜慮懷古人而悵焉況復氣結隆冬歲窮餘律對落景之蒼茫聽寒風之蕭瑟雲散葉而無蔕雪凝花而不實霧嶺斷兮疑連烟林疎兮似密飾物同於前載歡愛殊於曩日扣沉思而多端寄翰墨而何述

小池賦 唐太宗

若夫素秋開律碧沼疑光引涇渭之餘潤縈咫尺之方

塘竹分叢而合香草異色而同芳徘徊躑躅淹留自足疊風紋兮連復連折廻流兮曲復曲映垂蘭而轉翠翻輕苔而動緑牽蛛網兮數尋泛芥舟而已沉湧菱花於岸腹傍遊影於波心減微涓而頓淺足一滴而還深于時景落池濱霧黯疎筠卷舒澄霞彩高低碎月輪露宿烏之全翮隱遊魚之半鱗岸隨年而或故流與日而維新雖有慙於溟渤亦足瑩乎心神

獅子賦 唐虞世南

惟聖皇之御曆乃承天而則大洽至道於區中被仁風於海外通鳳穴以文軌襲龍庭以冠帶含夸言於槀街陳萬物於王會渺渺地角悠悠遐表有絶域之神獸因重譯而來擾其所居也巖磴深阻盤紆絶峻翠嶺萬重瑣崖千仞馬頓轡而莫升車摧輪而不進伊方服之君長名積風而奉進爾乃發鳥代過白狼踰絶巘跨飛梁越流沙而遙集超積石而高驤其爲狀也則筋骨糾纒殊爲異制闊臆修尾勁毫柔毳鈎爪鋸牙藏鋒蓄銳弭耳宛足伺間借勢暨乎奮鬣舐脣倏來忽往瞋目電曜發聲雷響拉虎吞貔裂犀分象碎道兕於斷齶音鄂掘巴

蛇於指掌踐藉則林麓摧殘哮䜊音呼則江河振蕩是以名將假其容高人圖其質磬其威以凌厲美其風而贊述驟倚伏以榮身乃有識之高軌彼白猿之騁妙終取斃於弧矢雖玄豹之幽棲亦捐軀於巖趾並同亡而異術豈行藏之足紀何兹獸之明智獨出處以殊倫雖奮武以馴勢乃知機而屈伸去金方之僻遠仰玄風之至淳服猜心與猛氣遂守德以依仁同百獸之率舞共六擾而來馴斯則物無定性從化如神譬鱗羽變質於淮海金錫成器於陶鈞當是時也兆庶欣矚百僚嘉歎悅

聲敎之遐宣屬光華之在旦臣載筆以叨幸得寫目於
奇翫順文德以呈祥廼編之於東觀

聽歌賦 唐謝偃

君王以政隙務閑披翫餘日闢華軒以遐想臨風庭而
自逸於是屏青編收縹帙息柔翰觧雅瑟情廓志遠慮
靜神謐于時日下梧宮陰淸竹殿鮮雲始發光風初扇
餘霞未斂殘虹猶見玉斝既陳蘭肴乃薦登龍閣而騁
目臨曲池而遊眄於是徵趙女命齊倡動瓊珮出蘭房
橫寶釵而耀首覩鉛華而飾粧低翠蛾而斂色睇橫波

而流光聲欲伸而含態氣未理而騰芳乍連延以爛熳
時頓挫而抑揚始析宮以合徵終分角而和商掩餘韻
於雕扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸
顧將容與其繁會也類春禽振響而流變其微引也若
秋蟬輕吟而曳緒似將絕而更連疑欲止而復舉短不
可續長不可去延促合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂
忘聞之者意悅而情抒歌未終君王乃喟然歎曰夫樂
者所以通神明節情欲和天地調風俗覩往代之遺風
覽前賢之旣躅莫不治亂斯在興亡攸屬是故聖人以
爲深誡君子以之自易於是放鄭衛引鄒枚臨廣苑游
崇臺肆東平之樂包天之才盛矣美矣優哉游哉

鶻賦 唐杜甫

當九秋之淸妙見一鶚之直上以雄材爲已任橫殺氣
而獨往梢梢勁翮肅肅遺響杳不可追俊無留賞彼何
鄉之性命碎今日之指掌伊鷙鳥之累百敢同年而爭
長此鶻之大畧也若乃虞人之所得也必以氣稟玄冥
陰乘甲子河海蕩潏風雲亂起雲沍山陰冰纏樹死迷
向背於八極絕飛走於萬里朝無以充腸夕違其所止

頗愁呼而蹭蹬信求食而依倚用此時而椓杙待尤者
而綱紀表狎羽而潛窺順雄姿之所擬凝捷來於森木
固先縶而利觜解騰攫而竦神開網羅而有喜獻令之
課數備而已及乎闘隸受之也則擇其淸質列在周垣
揮拘攣之掣曳挫豪梗之飛翻識畋遊之所使登馬上
而孤騫然後綴以殊飾呈於至尊摶風搶槼用壯旌門
乘輿或幸別館獵平原寒蕪空濶霜仗喧繁觀其夾翠
華而上下卷毛血之崩奔隨意氣而電落引塵沙而晝
昏豁堵墻之榮觀棄功効而不論斯亦足重也至如下

年孽狐三窟狡兎恃古塚之荆棘飽荒城之霜露迴惑
我往來趦趄我塲圃雖有青骹戴角白鼻如瓠麼奔蹄
而俯臨飛迅翼以遐寓而料全於果見迫寧遽屢攬之
而頡脫便有若於神助是以嘵哮其音颯爽其慮續下
耩而繚繞尚投跡而容與奮威逐北施巧無據方蹉跎
而就擒亦造次而離去一奇卒獲百勝昭著夙昔多端
蕭條何處斯又足稱也爾其鶬鵶鶍鶡之倫莫益於物
空生此身聯拳拾穗長大如人肉多奚有味乃不珍輕
鴈隼而自若託鴻鵠而爲隣彼壯夫之慷慨假强敵而
雅倫

逡巡拉先鳴之異者及將起而遄臻忽隔天路終辯水
濱寧掩羣而進取且快意而驚新此又一時之俊也夫
其降精於金立骨如鐵目逝於腦筋入於節架軒楹之
上純[illegible]光芒掣梁棟之間寒風凜烈雖趾蹻千變林嶺
萬穴縈蘱游之不闕突杈枒而皆折此又有觸邪之義
也久而服勤是可呀畏必使鳥攫之巢罷鈔盜而潛飛
梟怪之羣想英靈而遠墜豈比乎虛陳其力叨竊其位
等摩天而自安與槍榆而無事者矣故不見其用也則
晨飛絕壑暮起長汀來雖自負去若無形置巢巘嵲養
子青冥倏爾年歲茫然闕庭莫試鉤爪空廻斗[illegible]家雞
儻割鮮于金殿此鳥已將老於巖局

雲韶樂賦　唐邵軫

帝唐之於宣昭立極本乎神堯彌六葉以開泰接三正
而會朝樂一人之淳德成萬國之謳謡故太宗載櫜而
[illegible]畢[illegible]作樂嗣曰雲韶夫道者幸
[illegible]知政斯古之所以歌九德
[illegible]厥朱干降及禮文之代
[illegible]道衰王澤竭正始之

[illegible]未返以俟我開元之
[illegible]武功成紹堯光澤嗣武
[illegible]聲稽六律之宮變諧八音
而[illegible]望之夕啓千門以達陽氣御
重城而臨百辟張彩燈之煌煌敞新樓之奕奕甸師庭
燎武賁陛戟命典肅使設篔簴飾羽旄而展金石納四
夷之襟佅（音責）兜離奏六代之翕純皦繹乃翌日出雲韶
而舞之徒觀其降輦路臨廣場曳羅裙之姍姍鳴玉佩
之鏘鏘始逶迤而並進終婉轉而成行於是合以絃匏

從之磬管昭敬意於廉直本善心之嘽緩克和四夷應
春候而角調取象八風如舞行之綴短霓裳綵闕雲髻
花垂清歌互舉玉步徐移俯仰有節周旋中規將導志
以變轉幾成文於合離爾其美目流盼輕姿聳峙或少
進而赴商俄善來而應徵貫魚初度驚鴻乍起容裔自
得蹁躚未已褎衣屢更新態不窮忽舉袖而縈紆復迴
身而拖紅及夫繁音九變曲度將終神人以和天地攸
同立五常之行移四海之風然後樂師告罷退之惟宮
時也皇歡浹睿澤深一人有慶萬國懽心羣臣獻華封

之壽天子御薰弦之琴照寰光於合璧式王度其如金
乾道兮下濟湛恩兮汪濊四三皇兮六五帝于胥樂兮
千萬歲

日五色賦 唐李程

德動天鑒祥開日華守三光而效祉彰五色而可嘉驗
瑞典之所應知淳風之不遐稟以陽精體乾爻於君位
昭夫土德表王氣於皇家懿彼日昇考茲禮斗因時而
出與聖爲偶仰瑞景兮燦中天和德輝兮光萬有既分
羲和之職自契黃人之守舒明耀符君道之克明麗九

華當帝業之嗣九時也寰宇廓清景氣澄霽浴咸池於
天末拂若木於海裔非烟捧於圓象蔚矣錦章餘霞散
於重輪煥然綺麗固如疇人有秩天紀無失必觀象以
察變不廢時而亂日合璧方而孰可抱珥比而奚匹泛
草際而瑞露相鮮動川上而榮光亂出信比象而可久
故成文之不一足使陽烏迷莫黑之容白駒驚受彩之
質浩浩天樞洋洋聖謨德之交感瑞必相符五彩彰施
於黃道萬姓瞻仰於康衢足以光昭前古照臨下土殊
祥著明庶物咸覩名翬矯翼如威鳳兮鳴朝陽時蓂傾

心狀靈芝兮耀中圃斯乃天有命日躋聖太階平王道
正同夫少昊諒感之以呈祥異彼夏王徒指之而比盛
今則引耀神州揚光日域設象以啓聖宣精以昭德彰
燭遠於皇明乃備彩於方色故曰惟天爲大吾君是則

鑄劍戟爲農器賦 唐裴度

皇帝嗣位之十三載寰海鏡清方隅砥平驅域中盡歸
力穡示天下不復用兵於是銷鋒鏑而俶載南畝庤錢
鎛而平秩西成所以殄凶器降嘉生收禍亂之根本致
兆庶之豐盈者也既而清天步虛武庫劒鍔銷戟鋋露

當時出匣揮獷俗以來賓今日在鎔唯良工之所鑄長
鍛倏爾而從華覃邾忽焉而中度廢六月之巡征與三
時之盛務觀乎聚而攺煎歛飛歐而涌烟從而再造將
分地而用天宜人之歌允符於嘉樂多稼之頌式合於
大田若夫弓戈橐戢於寧歲牛馬放歸於豊年徒虛語
耳何可比焉則知先利其器欲善其事俾汙萊之盡闢
由兵革之不試洪鑪既鍛失似雪之鋒鋩緣野載耕佇
如雲之苗𥻆昔用之而有所雖弭之而不棄矧國家以
牧令爲車徒故器械可得而無以道義爲封域故戰爭

可得而息由是執帝堯之允恭復后稷之訓農理化資
於地力福祥致於天宗此乃慶自一人風行九野建中
於上返本於下下臣系而稱曰秦金狄兮未仁周無射
兮非雅豈若我后之重穀盡濟羣生於良冶

荷珠賦 唐白居易

迸水所集輕荷重敷引修莖而出葉凝玉液以成珠淨
綠田田神龜之巢處斯在虛明皎皎靈鵲之銜來豈殊
既羅列其青蓋又昭章於白榆亂點的皪分規青瑩仰
虛無以上出掩晶熒而外映灑之不着湛兮逾淨爭奇
宮於傾欹每因依於平正可止則止必荷之中央在𠓗
而則得水之本性颱風既息而常凝魚鳥頻銜而不定
前乃一氣晴後初陽照前宿雨霽而猶在曉露褒而正
鮮熠熠有光映空水而煥若纍纍無數遍池塘而燗然
宛轉而魚目迴視冲融而蚌胎未堅因霑濡而小大隨
散合以斡全輕彩蕩淵芳濃厭浥明璣而夜月爭光丹
粟而晨霞散入其息也與波俱停其動也與風皆急若
轉於掌乃是江妃之珠如凝於盤遂成泉客之泣氷壺
捧之而殊倫水鏡沉精而莫及則知氣有相假物有相

資唯雨露之留處當芙蓉之盛時雖賦象之無準必成
形而在茲喻於人則寄之生也擬於道則冲而用之自
契玄珠之妙何求赤水之遺

金鏡賦 唐白居易

太陰之精流爲金英隱耀山谷待人啓明在鏡未辨因
和得聲良工懷擇銷鍊專誠我非工不能成器工非我
無以發名於是考斗建候天清波上飛鍛日中鑄成磨
洗既畢澄瑩秋日玉匣初開寒光飛出仰暎晴空天地
洞通萬象在中虛涵不窮湛爲寒潭搖爲飛電任在公

以無心有妍媸而自見鬼無遁靈怪無隱形潛應變化
氣運清宵向陽烏而燧發照金波而水冷或青春曉霽
挂於黃庭照耀承齒皓景延晝乍見紅顏之外透忽驚
粉壁而中濔待物以虛無大不受烟蘿遙列於階前青
翠倒寫於堂後或夜懸高閣或遠臨澄江色合天而為
一規分月而或雙玄蟾躍影於藻井姮娥飛盤於前牕
有時深房倚在牖壁隔簾帷之重掩誘雲山而入隟方
高臨以思玄見寥天之凝碧若乃窮陰歲暮風沙號怒
其掩七曜而光絕波揚百川而影滅宇宙晦蒙我獨皎

潔羣物蕩搖不撓澄澈時清則動日月而揚輝天昏則
與氛霧而迴別人皆持此以飾容余將鑒之以明節

迴文錦賦 唐張仲素

昔竇滔之於役從軍伊少婦兮玉潔蘭薰對鳴機以抽
恨織美錦而成文攢萬緒之荏苒採衆綵之絪縕牓迴
而綠字初結髮亂而青絲共勢萋兮菲兮常屬思於黃
絹不日不月長寄懷於碧雲其始也珍蕙心蓄藻思披
黃流之渥彩等後素之繪事循環而覽夫言豈一端宛
轉而求則韻皆居次寫別既久怨心有盈錦霞駁而增
麗詩綺靡而緣情自發於巧心素手何慙於世妙筆精
當其用寄遠方臨風載閱跡類雕蟲文如委纈既連珠
而復貫又通理而不絕居人言念緘萬恨而在中君子
寘懷字三歲而寧滅是繹是尋攻乎織紝宛而成章見
色絲之麗永以為好表美人之心傑或以漸而代故豈
殊陋古而榮今黼黻不同愁閱目而減耀彩章自異懼
讒口之見侵況復委篋多年化塵千古方爛兮如在復
燦兮可觀藻艷波旋環迴幅圓蘊四愁而難解煥五采
以相鮮猶或踰繡段勝彩牋貴以文自奪鴛鴦之價附

乎遠無勞雁足之傳且物在人亡留思長想謂其文之
著也可卷而懷謂其製之貴焉乃擬而賞若知七襄之
非匹豈玉案之虛往

蒲輪賦 唐王起

古者崇招隱之禮作徵賢之車既斲輪而合度亦安蒲
而用諸將使丘園共賁巖穴皆虛則必旌其重既建此
大輿輪合大觀取適而行陸蒲兼柔質取坐以安居周
覆其軌轍可歷於丘墟載以歸朝盡是漸鴻之翼駕而
出野方隨繫鶴之書恒翹翹而隱隱諒求士之本歟若

乃山騏與人林棲隱者鳥獸之羣方雜蓉蘚之衣未捨或屠釣而忘名或版築而在野恥戔戔之帛厥□□崇笑孑孑之旌好善猶寡然後時主仄席哲匠精研誠□軾轄既攻既堅蒲也採陂澤之叢有車之用輪也作陰陽之木如日之圓轣轣兮出中朝之禮盛轔轔兮入外野而光宜於是經營草澤轥轢雲烟贍其儀無虧乎翼翼聆其響且異乎闐闐可以出嘉遁之碩德可以載傲俗之遺賢空谷有車自爾而方紫鳴皋者鶴假我而聞天昔獨邀申公於是日徵釣叟於昔年則知輪之設蒲

巖穴是啓將毗王者之政先保賢人之體至萬里之安安成百僚之濟濟豈比夫織而爲席表臧孫之不仁斵以成宮昭令尹之非禮方今雋已在官輪猶未安傍搜叢桂遠掇幽蘭士不病於邁種賢盡出於峯巒是蒲輪之禮乃王化之端

天晴景星見賦 唐夏方慶

煥彼景星麗于蒼昊其隱也陰魄晦而氛霧作其見也夜景明而欃槍掃斂大信以何言抑殊祥而是考彼所以叶天經符帝道既表應而無欺亦照臨而不私祚聖而德斯至矣懸象而人皆仰之向晦且殊於中見在天寧比乎明夸垂至精而契至理弘蕩蕩而播巍巍不然出房孰稱乎舜德居翼何貴乎堯時今我皇齊七政以作則奉三無以御極上天降祥景星昭德固云其道不遠孰謂其神不測晦明始見助皇化之惟明動息靡常類乾徙而不息應陽精乃三其數彰土德乃黃其色既不孤而有隣信元吉而柔克時也雲歛遙素天澄遠青纖塵不起微露斯零掩映孤月乘陵衆星回燭北辰似將朝乎帝座傍窺南極疑欲覲乎天庭激高風以熠熠

耿斜漢之熒熒青赤以辨其方合散以通其變運二氣而初吐混三光而乍見否泰之運式孚天地之心可見景星之瑞也曷與爲雙俾具瞻於萬邦景星之德也配乎悠久粲熒煌於九有於以贊高明于以示休咎察無聲之祓非我何知彰有道之邦非我何守不私其用自繼明於月晦之時克保其謙故騰輝於日入之後是時天鑒匪遙德聲孔昭煥赫綿古光揚聖朝豈徒並連珠而邁同色流碧落而耀青霄

斑竹筆管賦 唐李德裕

予寓居於郊外精舍有湘中守贈以斑竹筆管奇彩爛然愛玩不足因爲小賦以報之

山合沓兮瀟湘曲水潺湲兮出幽谷緣層嶺兮茂奇篠夾澄瀾兮聳修竹鷓鴣起兮鉤輈白猿悲兮斷續實璀璨兮來鳳根聯延兮倚鹿往者二妃不從獨處茲岑望蒼梧兮日遠撫瑤琴兮怨深灑思淚兮珠已盡染翠莖兮苦更使何精誠之感物遂散漫於幽林爰有良牧採之岩趾表貞節於苦寒見虛心於君子始操截以成管因天姿而具美疑貝錦之濯波似餘霞之散綺自我放

逐塊然巖中泰初發而絕筆殷浩默而書空忽有客以贈鯉遂啓予以雕蟲念楚人之所賦實周詩之變風昔漢代方侈增以炳煥綴明璣以爲押飾文犀以爲玩徒有貴於繁華竟何資於藻翰曾不知擇美於江潭訪奇於湘岸況乃彤管有煒列於詩人周得之以操牘張得之以書紳惟茲物之日用與造物而齊均方寶此以終老永躬耕乎典墳

瑞橘賦 唐李德裕

清霜始降聖上命中使賜宰臣等朱橘各三枚蓋靈囿之所植也臣伏以渡淮爲枳由地氣而不遷吹谷生黍信陽和之有感昔漢武致石榴於異國靈根遐布此西域采服之應也魏武植朱橘於雀園華實不就乃吳人未格之兆也考於前史昭晰可知豈非天地同和羣物效祉去蠻夷之陋獲近太陽感王化之威更承膏露草木尚爾況乎人心漢宣帝宮館山澤意有所感必使近臣賦之臣幼學爲文忝列樞近敢稽首而獻賦曰

美南州之嘉樹受烈氣於炎德固一志於殊方遂不遷於上國貞枝凝碧蔚湘岸之夕陰華實變黃動江潭之

秋色雜丹楓於溪畔映綠篠於巖側翡翠以之列巢鵷鶵於焉棲息雖同霑於雨露竊自得於雕飾終獲譽於皇明豈因人之羽翼感大鈞之獨運輸造化之玄力思六合以同風採孤根而移植播元氣以茂育諒英靈之不測速乎霜飛天囿風落泰川金莖炫焜於朝日玉樹青葱於齊天與方壺之翠島列靈沼之清漣上蔚樫松下秀蓀荃桅朱草與屈軼華紫芝與賓連靈卉必植而嘉橘在焉碧葉獨潤金衣更鮮天漢之華星焜燿閬風之珠樹粲然香若園於野露色疑炫於江烟況而大宮

獻新奇果列筵非厥苞之自遠何菲陋之莫儔樹憑方
埘比丹萍之初實盤映皎月與赤瑛而共妍東鄰孤臣
謬陳三事既乏和羹之用猶需可口之味并食不割竊
愧晏嬰之知捧之以拜重感桓榮之賜庶不朽於雪霜
永酬恩於天地

清簟賦 唐仲子陵

創物者必正其名以清命簟惟簟斯清雙入巧作運心
織成始葱籠而席卷終絢練而砥平本其初則王爾運
心班匠寓月吳谿赤剛楚澤寒竹皓幹氷被素膚縞裂

斷此枝間略其滿節然後角軼手匠妙意文理橫生波
瀾薦至雕龍綺錯切玉鱗次澹氷泮而泉開分霜勁而
雪地信通才之云欲非吾人之所為於是時授炎若天
旋太陽山城燗石泉石探湯有美一人兮明時節求曩
借兮珍簟長知蓐蓐之空靡意荃蘭之虛芳若乃買以
兼金緣以純錦思因人之共弊庶君子之安寢出此入
彼俱處芳蘭之室上據下承必兼芬若之枕况乃虛館
方晝華堂且空高梧圓景蜜篠生風撤文茵與綺席虛
翠幕及朱櫳惟珍簟之在御望美人之來同美人遲兮
隔修路對珍簟兮日已暮矚筵幌之虛深臥屑陰之空
度帶餘霞而斂綺映片月而舒素聆列宿之淸光披青
天之薄霧于時輕箑屏用微綃罷服霜簡自凄氷壺增
肅凉風忽至獲五福之康寧炎氣四除忘庶徵之時燠
且物有小而喻大事有淺而用深道之將行我則開而
當暑道之將廢我則卷而在陰是謂清簟之理願為君
子之心

漏賦 唐符子璋

昔南正重司天北正黎司地迎日推策舉分定至將以

綱紀曆象察明躔次算氣候為晝夜之刻立渾儀驗晦
明之異故歲時環迴而有準國家憲章以成事唐虞永
用以大興夏商恭行而無墜其後疇人失業挈壺不舉
詩刺東方之未明史書南風之乖序測辰屢鈞於杓建
揆景頗謬於寒暑千官鮮視以權衡萬姓孰寧其安處
何不謂漏之既定而人自正漏之既衰而人自疑故有
國者不可以不明其事今上都咸陽理天下道歸簡易
政被風雅人皆得真事則無假至於真漏尤足稱也其
本則披甲子而求範得黃鍾而下生如因三以窮數隔

八以循行課六曆之疎密齊七曜之經營俾攝提之有紀實孟陬之用成其器則方圓列陛高卑中度制陽烏以吐輸設靈虯以水注銅史應其方金箭刻其數則於道如符契之合精於微無黍絫之誤每至鷄人起唱鼗鼓相催九重初曉千門以開國史奏事於平樂羣官謁帝於金臺不失其度及時而廻自爾及遠識往知來漏之爲義實大矣哉

餘霞散成綺賦 唐韋充

試一望兮雲晚而山晴白日欲没兮紅霞始生含江天之霽潤籠烟景之虛明發光華而不定若組織之相成陽文陰綬乍合乍散離披晃朗錯雜陵亂麗雲日之纖重鋪綺繡之千段飜光倒景擢菡萏於湖中舒豔騰輝攢蝃蝀於天畔照萬象於晴初散寥天於日餘吐丹氣於青嶂爲金光於碧虛越女浣紗恥鮮明之莫及巴姬濯錦慙光彩之不如攢紅散紫參差邐迤狀羣飛之鸞鳳類蕃生之花蘤始一變而舒霞終一變而成綺當是時也則有才子去國遊人别家汎濫秋景徘徊霽華惜賞心之日暮悵遊目於天涯積九秋之懷抱對茲夕之

烟霞仰丹霄之愁斷想赤水之路賒能不沉吟徙倚臥坐興嗟況復雲景廻午蒼涼愁暮思慮懷以振藻返凝發而失趣空吟謝客之詩遐想公孫之賦

花蕚樓賦 唐高蓋

開元中歲天子築宮於長安東邪有以眷夫代邸之義舊者中宮起樓臨瞰於外乃以花蕚相輝爲名蓋所以敦友悌之義也銀牓天題金屏御闕俯盡二國旁分萬里崇崇乎實帝城之壯觀也是時海內賓薦之士咸遊仙署馳神累日以待問於有司有司盛稱茲樓並命賦之小子庸敝敢同頌美詞曰

惟唐六代盛德被於幽遐彌玄都暨丹穴掩扶海與流沙莫不推福祚之攸永極咸寰之所加敦本既同夫羲軒之日睦親又比乎棠棣之花裂土苴茅以表慶錫珪分瑞以聯華信可以受無窮之祉而保乂我皇家者哉迺命有司濬池隍繚城郭將崇大壯之義裁考方中之作繚垣牆周乎舊宮設井幹而爲新閣既準既繩以揆以度望馳道而通襟林走建章而抵長樂攢藷栱以交映列綺牕以相薄金鋪搖吹以玲瓏珠綴含烟而錯落

飾以粉縮塗之丹艧飛梁廻遶於虹光藻井倒垂乎蓮
蕚信神明之保護亦列仙之憑托於是乘輿乃登夫翠
輦而建華旒鉤陳警道兮環衛周命期門使按蹕將有
事乎娛遊六龍驟首以啓路八駿騰光而夾轡且肅肅
以穆穆幸夫花蕚之樓然後層軒四敞聖情周顧遥窺
函谷之雲近識昆池之樹綠野初霽分渭北之川源青
門洞開覽山東之貢賦亦以崇友悌之德勸農桑之務
豈止唯臨鄠杜之郊空指郴鄜之路而已哉且壯麗難
匹光華匪一憑禁掖以孤明隱垂楊而半出赫昈昈音戶

以弘敞肅隱隱而靜謐非匠氏之奇工梓人之妙術孰
能至於是哉歲如何其歲之首花蕚樓兮對仙酒願比
華封兮祝我聖君千萬壽歲如何其歲始正花蕚樓兮
開御營願同吉甫兮頌我聖君億載聲蓋聖人去有欲
反無名深依皓素高名穆清觀羣材之樂業朝諸侯而
獨明郎知華夷欣慶冠帶混并均五氣之善叶三光之
精嗟乎時難再得歲不我與跡已混於沉滯心未齊於
出處此小子之所以蹭梁棟以自非仰雲霄而失序

漢武帝後庭鞦韆賦 唐高無際

臣無際才非馬融位叨麟閣屬秘書監博陵崔公書鞦
韆障而得一覩皓齒蛾眉偏於後庭鞦韆之觀樂焉考
古之文苑惟鞦韆賦未有作況鞦韆者千秋也漢武祈
千秋之壽故後宮多鞦韆之樂今因覩斯書而善前名
臣雖不敏謹述漢武後庭鞦韆賦以歌之詞曰
大哉漢武兮尊一人域中無事兮天下皆春豐比黍兮
欲東巡風雨時若兮輝光日新百寮良哉六宮清謐外
無金革之警內馭玉帛之逸王母呈益地之圖素女授
延齡之術河鼓效職於永巷洛神負書而入室當是時

也初度祓禊之辰未屆觀蠶之日鬭春服競新裳臨鏡
臺耀殿堂態越千金之態香殊百和之香下珠樓巡玉
砌並伍徐出聚三連二躡綠池而嬌多步晴天而影細
姸兮雅佳兮麗爭艷桃李之花競說間以紅綈翠嬌亂
立以推進一態嬋娟而上躋乍龍伸而鳳屈將欲上而
復低擢纖手以星曳騰弱質而雲齊一去一來鬭舞空
之花蝶雙上雙下亂晴野之虹蜺徑如風捷如電倏忽
顧盼萬人皆見香裾颯以牽空珠汗集而光面時進時
退以遊以遨類七縱而七捨期必高而讓高取其至樂

靡辭其體勞徒覩其天仙步虛飛鳥頡頏飛鳥不離於羽族天仙不舉而自上漢皇由是闢昭陽臨未央歌虞舜誠幽王知所以失知所以昌察六宮之閑曠耗五絲之衣裳念一朝之罷織想十月之寒霜俾游者有禮乃擬而不荒豈茲賞之爲樂蓋欲習夫采桑必令動也無害何必勞而有妨詔宮掖槼恭姜克勤筐篚之事繼美葛覃之章則知漢武之德與堯舜而齊芳

荷花賦 宋歐陽修

步蹋塘以清暑兮颯蘋風以中人擷杜若之春榮兮褰

芙蓉於水濱嘉丹葩之耀質出淥水而含新蔭曲池之清沘漾波紋之淵淪披紅衣而耀彩奇清流而托根挺無華之淺艷靡競麗乎先春抱生意以自得兮及薰時之嘉辰若夫夏晼蘭衰蘡池草密慘羣芳之已銷獨斯蓮之迥崫可以嗅清香而析酲可以玩芳華而自逸況其晚浦烟霞水亭風日投文竿而餌垂泳萍葉而波溢絲縈藕以全折杯卷荷以半側墜紫菂以欹烟歛紅芳而向夕可憐影兮相顧列金葩而返植清風還以似起碧露合而乍失或兩兩以相扶漸亭亭而獨出發燕脂於北土生異香於西域匪江妃之小腰即廣陵之清骨爾乃曲沼微陽橫塘細雨逐橋上之歸鞍笑堤邊之游女墮虹梁而窺影倚風臺而欲舞覆翠被以薰香然犀燈而照浦雙心並根千株泣露湛月白而風清杳池平而樹古送艇子於西州聞棹謳於北渚迎桃根而待檝逆宓妃而走渡迫而視之靚若星妃臨水而脈脈盈盈遠而望之杳如峽女行雲而朝朝暮暮其妖麗也其閑雅也香荃橈兮木蘭舟澹容與兮悵夷猶東西隨葉隱上下逐波浮已見雙魚能比目應笑鴛鴦會白頭昔聞

妃子貴東隣池上金花不染塵空留此日田田葉不見當時步步人

太平公主池山賦

粵若公主誕生皇家太平徽郡國以選號叶時邕之美名孕靈娥之秀彩輝婺女之淳精虹美霓熠蘭香玉潔稟金后之玄訓係列聖之聰明厭綺羅與絲竹愛清泚及赤城擽仙山兮既畢倖造化之神術其爲狀也攢怪石而岑崟其爲異也含清風之蕭瑟列海岸而爭聳兮水亭而對山其東則峰崖刻劃洞穴縈廻乍若風飄雨

灑兮移變島又似波沉浪息兮見蓬萊圖若垂天之
匿千嶺於天台荆門揭起兮壁峻少室叢生兮劍閣削
成秀絶蓮華之覆高掌獨立窈窕神女之戲陽臺爾其
樵山釣浦茅堂菌閣秘仙洞之瓊膏隱山家之場藿烟
光水涯繚繞透迤翠蓮瑤草的皪分披映江濱而爛爛
浮海上而縈縈廼之眾不與衡霍豈吾人之所爲向背重
復參差反覆翳薈蒙蘢含青吐紅陽崖奪景陰壑生風
奇樹抱石新花灌叢向若天長地久兮杳藹合古往今
來兮林澗空始燕秦而開影訪靈藥乎其中其西則翠

屏巉巖山路詰曲高閣群雲丹巖吐綠忽兮既涉弱水
兮至崑崙杳兮宜乘龍梁兮向巴蜀狀岷嶓兮連嶺鬱
氛氳兮斷續巖虛兮谷邃藏清兮蓄韻含珠兮蘊玉累
彩兮明潤芳闇幕兮白日沉爽氣浮兮黛壑深風泉活
活兮鳴石葛藟青青兮蔓岑羅八方之奇獸聚六合之
珍禽別有複道三襲平臺四注跨渚兮交林蒸雲兮起
霧鴛鴦水兮鳳凰樓文虹橋兮彩鷁舟山池成兮帝子
遊試一望兮銷人憂名七賢集五侯棹浦曲席巖幽鳴
玉珮兮登降列金觴兮獻酬未窮覩而極覽忽雲散而

風流於是乎上客既旋重扃巖閉樹童儼而高發綠女
分而爲衛牽水葉兮張水嬉摘山花兮詠山桂燕偃鷗
駕兮代所稀鳳舞鸞歌兮儼欲飛披烟弄月兮宵未歸
桂枝青露兮濕羅衣奕奕濟濟兮夜旋玉邸隱隱崇崇
兮朝遊帝宮銀爐合席烟生霧集絳節繽紛揚光吐文
行軒即水去馬騰雲鏘鏘翼翼兮旋丹闕超向紫氛寵
極兮慈掌情勤兮幽賞戀宸房兮候幽入憶茲山兮來
往採珠萼兮山之側步蘭庭兮候顏色掇綠蘋兮于淵
潦宜室家兮叶仇好即而貞心內潔淑則遠傳詠談者

聞之而必勸缺薄者聞之而凛然況復淮王招隱秦王
隨仙弄子房之琴瑟驅碧落之風烟賓屈宋於珠履引
鄒枚於玳筵秋華飛兮散紅樹春苔生兮覆綠泉春秋
寒暑兮歲榮落林巒洛沚兮自芳鮮吾君永享南山壽
帀騎往來千萬年

曙觀秋河賦

以寥天曉清景耀昭晰爲韻

唐王損之

邀彼斜漢麗於中天遇良宵之巳艾與清京而相鮮勢
則昭回既闌干而遠映時方蕭瑟亦汜濫而高懸的爾

原缺第三十八葉

出與聖爲偶仰瑞景兮燦中天和德輝兮光藹行既分
羲和之職自契黄人之守舒明耀符君道之克明麗九
華當帝業之勛九時也寰宇廓淸景氣澄霽浴咸池於
天末拂若木於海裔非烟捧於圓象蔚矣錦章餘霞散
於重輪煥然綺麗固知疇人有秩天紀無失必觀象以
察變不廢時而亂日合璧方而孰可抱珥比而奚匹泛
草際而瑞露相鮮動川上而瑩光亂出信比象而可久
故成文之不一足使陽烏逃其黑之容白駒驚受采之
質浩浩大樞洋洋聖謨德之交感瑞必相符五彩彰施

於黄道萬姓仰瞻於康衢足以光昭前古照耀下土殊
祥著名庶物咸覩名翬矯翼如威鳳兮鳴朝陽時藿傾
心狀靈芝兮耀中國斯乃天有命日躋聖太階平千道
正同夫少昊諒感之以呈祥異彼夏王徒指之而比盛
今則引耀神州揚光日域設象以啓聖宣精以昭德彰
燭遠於皇明乃備采於方色故曰惟天爲大吾君是則

賭觀秋河賦 以寥天曉清景耀昭晰爲韻 唐王損之

邈彼斜漢麗於中天遇良宵之已艾與淸景而相鮮勢
則昭回既闌干而遠映時方蕭瑟亦汜濫而高懸旳爾

夫獲皎潔之姿奉鴻施之德閉靈質於雕玉馳星使於
絶域夕辭南土形逃夜月之光曉向北風影亂朝霜之
色嗟乎跋涉空濶江山修阻途程萬里星歲幾周過吳
門而練影光透思曹風而麻衣色浮然後達成周之大
庭陳本國之所執歷雉門而捧進隨鴻臚而坌入俯雕
題而就位拱疏趾而前集利觜玉植修翎縞戢風搖細
尾當軒而練帶長垂映照輕毛在手而雪花孤立爾其
耿介無比貞明可稱距列瑤刺身摘鶴翎徘徊而隟駟
其轉奮迅而振鷺將與其淨珉潔其神露凝皎皎敷粉

亭亭卓氷自禀時淸之化誠非日浴之能勿以臣之賤
所獻無微勿以禽之微所來自遠蒙恩覃而化及似風
行而草偃是以齋此嘉瑞惟憂後時欲以明誠上荅敢
以遐阻爲辭作獻靡遼東之豕不緇殊墨子之絲一以
見澤兼鳥獸一以彰德被蠻夷王乃愀然色動沉然念
玆發明南國之忠汝之遠矣舉奏殊方之瑞予甚嘉之
方知雉之潔兮可珍士之潔兮殊衆可珍猶尚於夷俗
殊衆可標於歲貢儻援引而不遺願擧白之一送

費經虞曰此皆唐人應試賦也每以八字限韻平仄

相半或有限六七字者作者通那前後不必定依次
也存之以觀應試賦體凡應試賦要冠裳典則不可
寒儉粗野

颶風賦 宋蘇過

仲冬之夕客有扣門指雲物而告予曰海氛甚惡非祲
非祥斷霓飲海而北指赤雲夾日而南翔此颶風之漸
也予曷備之語未卒庭戶肅然槁葉蔌蔌驚鳥疾呼怖
獸辟易忽野馬之決驟矯退飛之六鷁襲土囊之暴怒
掠衆竅之叱吸予乃入室而坐斂衽變色客曰未也此

颶風之先驅耳少焉排戶破牖殞瓦擗屋礧擊巨石揉
拔喬木勢翻渤澥響振坤軸疑屏翳之赫怒䠶陽侯而
將戮鼓千尺之濤瀾襄百仞之陵谷吞泥沙于一卷落
崩崖於再觸列萬馬而並騖會千軍而爭逐虎豹讋駭
鯨鯢奔𨓏類鉅鹿之戰殷聲呼而動地似昆陽之役舉
百萬於一麾予亦為之股慄毛聳索氣側足夜拊榻而
九徙晝命龜而三卜蓋三日而後息也父老來唁酒漿
羅列勞來僮僕懼定而悦理草木之既偃葺軒檻之已
折補茅茨之罅漏塞墻垣之頹闕已而山林寂然海波

不興動者自止鳴者自停湛天宇之蒼蒼流孤月之熒
熒忽悟且歎莫知所營嗚呼小大出於相形憂喜因於
所遇昔之飄然若為具耶吹萬不同果足怖耶蟻之緣
也噓則墜蚋之集也呵則舉夫噓呵曾不足以振物而
施之二蟲則甚懼鵬水擊而三千摶扶搖而九萬彼視
吾之惴慄亦爾汝之相莞均大塊之噫氣奚巨細之足
辨陋耳目之不廣為外物之所變且夫萬象起滅衆怪
耀眩求彷彿之過目視空中之飛電則向之所謂可懼
者實耶虛耶惜吾知之晚也

臥褥香爐賦 元陳樵

廣宵宴於上春兮娥甬分其狎坐錦蹬舞散引連吹罷
歌殘絲玉之盃笙煖茱萸之火月轉華房缸花晴墮芳
襟微解男錢半妥衾連𢄙畫褥飲紫霓絳螭蚴蟉英蕊
紛披連溫屏之屈膝卷華幔之參差空翠忽其滿堂兮
集衆芳之菲菲若薔薇薦芬沈榆効質又若龍腦在燔
丹螺獻甲漢壁椒楚芳委椴奪藉藺之蒸蕙醒醉花
之病業博山倚席菡萏生寒薔薇台灌荳蔻湯乾香從
何來來無定源藻綉叢中不火而然香生弱縷五色非

烟援衾拂席銀黃可鑒動如丸走止與帚偕觴鈿函而不轉環綬笥以如縈拂綺襦而縷引當臺溪以留行左右周旋芳塵不驚金爐無迹芝印長有花將銀鏤曆隨金枝么鳳低回蟉龍夭蟜鈿花分麗雀翹分藻映紅玉之春嬌共瓊枝之晨照畫屈却寒之簾夜近綠衣之鳥寒依熊席温隨犀簟初辭露竹之几旋遲五明之扇共君合歡之綉被藉君象床之羅薦外惡方以玩世兮中有心之不轉均茵席而莫吾知兮謂方心共如面内仁外義千載金言彌助彌静聖哲所敦願以小人之腹爲君子之心

雅倫卷七

成都費經虞撰男密補　江都後學于王棖校

格式五

樂府

史記樂書曰高祖過沛詩三侯之章令小兒歌之高祖崩令沛得以四時歌舞宗廟孝惠孝文孝景無所增更於樂府習常隸舊而已至今上即位作十九章令侍中李延年次第其聲拜爲協律都尉通一經之士不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習讀之乃能通知其義多爾雅之文

漢書禮樂志曰武帝定郊祀之禮祠太一于甘泉祭后土于汾陰乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年爲協律都尉多舉司馬相如等數十人造爲詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘泉圜丘使童男女七十人歌之

宋書樂志曰漢武頗造新聲後代樂府頗效之大都本離騷九歌招魂故其詞多幽深峻絶

南齊書樂志曰漢世歌篇多少無定皆稱事立文並多

八句然後轉韻時有兩三韻而轉其例甚寡張華夏侯湛亦同前式傅玄改韻頗數更傷簡節之美近世王韶之顏延之並四韻乃轉得賒促之中顏延之謝莊作二廟歌皆各三章章八句此於序敘功業詳略爲宜今宜依之

南史梁武帝勅蕭子雲曰郊廟歌詞應須典誥大語不得雜用子史文章淺言

王僧虔曰古曰章今曰解解有多少當是先詩而後聲詩序事聲成文必使意盡于詩音盡于曲是以作詩有

豐約制解有多少

古今樂錄云傖歌以一句爲一解中國以一章爲一解

按楊用修集有一觧二觧不知何本 孫貴錫琮曰解者歌聲按拍之謂也歌至解處停歌奏樂也古詩如十五從軍征陌上桑皆一章而作數解又李延年善增減歌辭如王子喬及魏帝所篇或有重複皆歌時增減也後世作者以一章爲一解悞也

皮日休曰樂府蓋古聖王採天下之詩欲以知國之利病民之休戚者也得之者命司樂氏人之于塤篪和之以管籥詩之美也聞之足以觀乎功詩之刺也聞之足以戒乎政故周禮太師之職掌教六詩小師之職掌諷誦詩由是觀之樂府之道大矣今之所謂樂府者惟以魏晉之侈麗梁陳之浮艷謂之樂府詩眞不然矣

陳忠簡曰樂府宜喜怒哀樂各極其情而範之以禮或和或古或奇隨題體之毋臝要用俚語

嚴儀卿曰破之弦管曰樂府謂之府者俱備諸體兼統衆名也

劉後村曰樂府李賀極工張籍王建出其下然奇似尋常最奇崛或如容易却艱辛半山語也樂府妙處要不出此二語世人極力模擬但見其尋常而容易未見其

艱辛而奇崛者

郭茂倩曰元微之病後人沿襲古題唱和重複謂不如寓意古題刺美見事猶有詩人引古以諷之意近代惟杜甫悲陳陶哀江頭兵車麗人等歌行率皆卽事名篇無復倚傍乃與白樂天李公垂輩謂是爲當遂不復更擬古題因劉猛李餘賦樂府詩咸有新意乃作出門行等十餘篇其雖有用古題全無古意則出門行不言離別將進酒特書列女其或頗同古意全創新詞則田家止述軍輸捉捕請先螻蟻如此之類皆名樂府繇是觀

之自風雅之作以至於今莫非諷興當時之事以貽後
世之審音者
徐禎卿曰樂府往往敘事故與詩殊然敘事詞緩則冗
而不精[illegible]堂事燕疊字極促乃佳阮瑀駕出北門行
晰孤兒行太緩弱不逮矣
藝苑卮言曰古樂府諸曲調解有詞有聲而大曲有艷
有趨有亂詞者其歌詩也聲者若羊吾韋伊那何之類
也艷在曲之前與亂在曲之後亦猶吳聲前有和後有
送也艷亦有在曲後者如相逢行後謂之三婦艷也

李賓之擬古樂府敘曰予嘗觀漢魏間樂府歌辭愛之
質而不俚腴而不艷有古詩言志歌永言之遺意播之
鄉國各有攸宜嗣是以還作者代出然或重習故常或
無復本義支離散漫莫知適歸縱有所發亦不免曲終
奏雅之誚唐李白調雖高而題與義多仍其舊張籍王
建以下無譏焉楊廉夫力去陳俗而縱其辯博其於聲
與調或不暇卹延及於今此學之廢蓋已久矣
梅鼎祚曰荀勗以魏氏歌詩或二言或三言或四言或
五言與古詩不類以問司律中郎將陳頎頎曰被之金

原缺第五葉

費經虞曰樂府皆播諸金石聲音與文章交著鄭樵樂
府正聲郭茂倩樂府詩集左克明樂苑梅鼎祚古樂苑
是也一郊廟二燕射三鼓吹曲四橫吹曲五相和曲六
清商曲七舞曲八琴曲九雜曲十謠諺經虞嘗論之詩
三百篇當時宗廟朝廷公卿享燕與鄉人飲酒咸用之
自孔子時而雅頌失所鄭衛盈耳雅音不過樂官例舊
用之祭祀存三代節奏傳亦稀矣至秦起西陲以兵威
定六國焚滅詩書廢絕禮樂但取列國鐘鼓美人以充
宮室古之詩樂益以消亡及陳涉起兵至於漢祖天下

殘傷詩樂失傳時亦已久叔孫通就漢儀制宗廟樂嘉
至休成以合古采齊清廟而唐山夫人賦房中祠樂高
祖風起之詩僮習而歌古詩樂至此一變文景以來禮
宮肄習不加改定孝武更郊祀之禮始立樂府然而趙
代秦楚之謳皆係新聲則又變矣古禮郊天燔燎掃地
而祭器用陶匏太羹玄酒故無樂大戴禮稱一磬焉所
謂人神降者春夏秋冬五帝之神也漢去古未遠叔孫
又知周禮故定漢儀止有宗廟之樂孝武所造練時日
等詩亦以祀五帝太一朔月夕月而已其宗廟之樂仍

叔孫舊制也郊祀有樂蓋漢後自晉始也宋孝建二年荀萬秋議郊廟宜設備樂顏竣以爲郊祀用樂未見明証而建平王宏以爲有典據詔有司郊祀用樂後世禮也河間獻王上雅樂不過存肄備數常御郊廟悉非雅聲然詩樂流傳猶得祖述成帝時宋曅所上平當所議又廢絕不行哀帝下詔罷樂府止存古樂而民間漸漬未能盡革王莽之篡爲日未久漢家舊樂尚在太常習放無所損益董卓遷都天下大亂人物凋喪禮樂盡失魏武平荆州得漢雅樂郎杜夔乃復立樂然夔所記止

鹿鳴騶虞伐檀文王四篇歌師尹胡能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅服養曉知先代諸舞黄初中柴玉左延年以新聲被寵改其音韻詩樂至此又大變雅聲止存杜夔文王一篇晉用魏舊惟改詩章文王之篇亦亾至是古詩雅聲遂盡永嘉之亂江左無樂賀循爲太常略有登歌食舉之奏其後漸得中原樂人四廂乃備宋文帝元嘉中始用樂重撰篇詩大抵依倣晉曲南齊梁陳遞相沿襲詩篇亦易元魏宇文好其國音隋文平陳始獲江左舊樂調爲十四調以奏唐高祖未遑改造武德九

年乃斟酌南北作唐樂此郊祭宗廟所用也宋崇寧中立大晟樂府然周美成等所作又係詞曲論別見宋郊廟之樂因仍者多若夫燕射漢書樂志雖稱常御然所存詩皆郊廟之辭他無傳焉後漢明帝始定樂爲四品大予樂一雅頌樂二黄門鼓吹樂三短簫鐃歌樂四今惟鐃歌十八曲存耳天子正旦大會王公上壽晉四廂奏樂乃始有傳辭自魏左延年改鹿鳴爲於赫其聲依舊改騶虞爲巍巍改文王爲洋洋皆新聲除伐檀而重用鹿鳴之亣則杜夔四章用于朝會燕享而不用于宗

廟郊祀彼祭之所奏恐尹胡仍歌孝武舊曲也晉初食舉亦用鹿鳴泰始五年傅玄荀勗張華各造正旦行禮及王公上壽酒食舉樂歌詩勗更造於皇以當於赫明明以當巍巍邦國以當洋洋祖宗以當鹿鳴又爲食舉歌十二章采則王韶之造四廂樂歌齊多宋舊梁改雅樂陳則不聞其詩大抵相同若北周五音調曲其辭變甚長言偶對非復六代之音隋頗有江左遺風焉此燕射之歌也鼓吹曲蓋短簫鐃歌軍樂也或以列殿庭者名鼓吹列于騎駕者名騎吹水行者爲雲吹郭茂倩左

克明並曰皷吹短簫鐃歌與横吹得通名鼓吹古辭存十八曲皆漢製也横吹亦軍樂馬上奏之有鐘笳者謂之鼓吹朝會用之有鼓角者謂之横吹軍中用之横有有雙角本非中國之樂漢張騫自西域來傳一曲李延年因之造二十八解新聲為武樂魏晉不復具存世所用有黄鵠等十曲關山月等八曲梁鼓角横吹曲有企喻等歌三十六曲樂府胡吹舊曲又有隔谷等歌三十曲總六十六曲自隋以後始以横吹用之鹵薄與鼓吹列為四部總謂之鼓吹相和漢舊曲也絲竹更相和執

節者歌晉荀勗又採舊辭施用于世謂之清商三調唐樂志平調清調瑟調皆周房中之遺聲漢世謂之三調又有楚調側調楚調漢房中之遺聲側調生于楚調又謂之相和調清商曲者九代之遺聲也其始即相和三調漢魏以來舊曲辭皆古調及魏氏父子所作晉室播遷其音分散宋武定關中因而入南後南朝文物盛國俗民謠世有新聲後魏孝文定壽春得江左所傳中原舊曲及江南吳歌荆楚西聲總謂之清商樂兼奏于殿庭而江左遺聲未之有得隋平陳乃獲之文帝善其節奏以為華夏正聲乃微損益去其哀怨考而補之以新定律呂謂之清樂■帝乃定清樂西涼等為九部唐貞觀中用十部樂清樂亦在焉武后時猶存六十三曲長安以後朝廷不重古曲工伎寖缺自是樂章訛失與吳音轉遠開元中歌工李郎子北人學于江都俞才生時聲調已失惟雅歌曲辭辭典而音雅郎子亡清樂之歌遂闕周隋以來多用西涼樂鼓舞曲多用龜茲樂惟琴工猶傳楚漢舊聲清調蔡邕五弄楚調四弄清商遂絕也舞曲者古樂歌必有舞天子八佾諸侯六大夫四士

二其舞有六名一帗舞二羽舞三皇舞四旄舞五干舞六人舞自漢以後樂舞寖盛故有雅舞有雜舞雅舞用之郊廟朝享雜舞用之宴會皆有歌辭雅舞漢世惟存東平王蒼武德歌詩傳玄又有十餘小曲荀勗張華王韶之宋齊皆有辭雜舞則巴渝槃鞞鐸拂白紵之類始出自方俗後浸陳于殿廷魏以後西傖羌胡諸舞爾盛子桓仲宣皆有舞歌晉宋齊梁相沿而製琴曲之歌自古已有世稱堯舜微箕文武周公孔子皆有琴歌雖不見經傳而其相傳則亦久矣漢魏六朝皆有所作雜曲

歌詞南陳北周頗著而古謠諺亦當時民俗所謳此樂府之從來而分類以明之者也鄭樵序樂府以聲歌言最爲高識聲歌者詩之本也不言聲歌則作詩以被管絃何謂哉而以齊魯毛韓序訓爲腐儒之說抑又過矣經傳引詩多言其義相維辟公天子穆穆奚取於三家之堂子夏曰禮後乎子貢曰如切如磋如琢如磨其斯之謂與子思孟子引詩亦以義言而以詩止可言聲歌而不宜言義理可乎故經虞以爲賦詩者有文詞歌詩者有音節解詩者有理義三者缺一不可而後論詩之

音備矣今聲音既已不傳所存之辭惟文章體格歷代變改則大不同郊祀宗廟等詩國史造以入樂府者相和清商等曲則民間所作采入樂府今以郊祀宗廟並雜調總入樂府而篇行吟歎等别立一部以便稽考

郊祀樂歌

梅鼎祚曰昊天有成命郊祀天地之樂歌也清廟祀太廟之樂歌也我將祀明堂之樂歌也良耜籍田社稷之樂歌也祭樂之有歌由來尚矣漢郊祀十九章不言祖宗之事練時日曰靈之來靈之至迎神也帝臨五章歌五帝也泰元三章統領天地日出入言人命之不能安固武帝頗乘黃之徠下如黃帝之升而仙也其後或紀瑞應或祝神釐赤蛟曰禮樂成靈將歸則送神也後世郊祀樂多效之

費經虞曰漢郊祀歌十九章五郊互用晉宋以後歷代相沿至齊梁而愈備然其詞不無少遜於漢焉此國家之大典雅頌之遺意學者不可不知也但非草野歌詠之事故少擬作今止錄漢辭以備體而晉宋以下不具錄

練時日

練時日侯有望焫膋蕭延四方九重開靈之斿垂惠恩鴻祜休靈之車結玄雲駕飛龍羽旄紛靈之下若風馬左倉龍右白虎靈之來神哉沛先以雨般裔裔靈之至

慶陰陰相放怫震澹心靈已坐五音飭虡至旦承靈億
性薌粟粢盛香尊桂酒賓八鄉靈安留吟青黃徧觀此
眺瑤堂衆嫭並綽奇麗顏如荼兆逐靡被華文厠霧縠
曳阿錫珮珠玉俠嘉夜茝蘭芳澹容與獻嘉觴

帝臨

帝臨中壇四方承宇繩繩意變備得其所清和六合制
數以五海內安寧興文匽武后土富媼昭明三光穆穆
優游嘉服上黃

青陽

青陽開動根荄以遂膏潤并愛跂行畢逮霆聲發榮壧
處頃聽枯槁復產迺成厥命衆庶熙熙施及夭胎羣生
嘽嘽惟春之祺

朱明

朱明盛長敷與萬物桐生茂豫靡有所詘敷華就實既
阜既昌登成甫田百鬼迪嘗廣大建祀肅雍不忘神若
宥之傳世無疆

西顥

西顥沆碭秋氣肅殺含秀垂穎續舊不廢姦僞不萌祇
孽伏息隅辟越遠四貉咸服既畏茲威惟慕純德附而
不驕正心翊翊

玄冥

玄冥陵陰蟄蟲蓋藏草木零落抵冬降霜易亂除邪革
正易俗兆民反本抱素懷樸條理信義望禮五嶽籍斂
之時掩收嘉穀

惟泰元

惟泰元尊媼神蕃釐經緯天地作成四時精建日月星
辰度理陰陽五行周而復始雲風靁電降甘露雨百姓

蕃滋咸循厥緒繼統共勤順皇之德鸞路龍鱗罔不胣
飾嘉籩列陳庶幾宴享滅除凶災烈騰八荒鐘鼓竽笙
雲舞翔翔招搖靈旗九夷賓將

天地

天地並況惟予有慕爰熙紫壇思求厥路恭承禋祀縕
豫爲紛黼繡周張承神至尊千童羅舞成八溢合好効
歡虞太一九歌畢奏斐然殊鳴琴竽瑟會軒朱璆磬金
鼓靈其有喜百官濟濟各敬厥事盛牲實俎進聞膏神
奄而臨須搖長麗前掞光耀明寒暑不忒況皇章展詩

應律玥玉鳴合宫吐角激徵清發梁揚羽申以商造茲
新音永久長聲氣遠條鳳鳥翔神夕奄虞蓋孔享

日出入

日出入安窮時世不與人同故春非我春夏非我夏秋
非我秋冬非我冬泊如四海之池徧觀是耶謂何吾知
所樂獨樂六龍六龍之調使我心若訾黃其何不徠下

天馬

太一況天馬下霑赤汗沬流赭志俶儻精權奇籋浮雲
晻上馳體容與迣萬里今安匹龍爲友

天門

天門開詄蕩蕩穆並騁以臨饗光夜燭德信著靈寖平
而鴻長生豫大朱涂廣夷石爲堂飾玉梢以歌舞體招
搖若永望星留俞塞隕光照紫幄珠熉黃幡比翄回集
貳雙飛常羊月穆穆以金波日華耀以宣明假清風軋
忽激長至重觴神裴徊若留放殣冀親以肆章函蒙祉
福常若期寂漻上天知厥時泛泛滇滇從高斿殷勤此
路臚所求佻正嘉吉弘以昌休嘉砰隱溢四方專精厲
意逝九閡紛云六幕浮大海

景星

景星顯見信星彪列象載昭庭日親以察參侔開闔爰
推本紀汾脽出鼎皇祐元始五音六律依韋饗昭雜變
並會雅聲遠姚空桑琴瑟結信成四興遞代八風生殷
殷鍾石羽籥鳴河龍供鯉醇犧牲百末旨酒布蘭生泰
尊柘漿析朝酲微感心攸通修名周流常羊思所并穰
穰復正直往甯馮蠵切和疏寫平上天布施后土成穰
穰豐年四時榮

齊房

齊房產草九莖連葉宮童効異披圖按諜玄氣之精回
復此都蔓蔓日茂芝成靈華

后皇

后皇嘉壇立玄黃服物發冀州兆蒙祉福沇沇四塞徦
狄合處經營萬億咸遂厥宇

華爗爗

華爗爗固靈根神之斿過天門車千乘敦昆侖神之出
排玉房周流雜拔蘭堂神之行旌容容騎沓沓般從從
神之徠泛翊翊甘露降慶雲集神之愉臨壇宇九夷賓

夔龍舞神安坐鸞吉時共翊翊合所思神嘉虞申二傷
福滂洋邁延長沛施祐汾之阿揚金光橫泰河莽若雲
增揚波徧臚驩騰天歌

五神

五神相包四鄰土地廣揚浮雲扢嘉壇椒蘭芳璧玉精
垂華光益億年美始興交于神若有承廣宣延咸畢觴
靈輿位偃蹇驤卉汨臚析奚遺淫淥澤岂然歸

朝隴首

朝隴首覽西垠雷電尞獲白麟爰五止顯黃德圖匈虐

熏鬻殛闓流離抑不詳賓白僚山河饗掩回轅鬗長馳
騰雨師灑路陂流星隕感惟風籋歸雲撫懷心

象載瑜

象載瑜白集西食甘露飲榮泉赤鴈集六紛員殊翁雜
五采文神所見施祉福登蓬萊結無極

赤蛟

赤蛟綏黃華蓋露夜零晝晻濭百君禮六龍位勺椒漿
靈已醉靈既享錫吉祥芒芒極降嘉觴靈殷殷爛揚光
延壽命永未央杳冥冥塞六合澤汪濊輯萬國靈禗禗

象輿轙票然逝旗透蛇禮樂成靈將歸託玄德長無衰

費經虞曰郊廟鼓吹橫吹諸曲唯採漢曲而魏晉以下不採蓋漢曲後人有擬作而魏晉以下則少有擬作者也其他雜曲兼採六朝諸作亦以後人有擬作者總之樂府甚繁不能備載唯關于詩人取材則錄之其餘不盡錄以樂府自有專書也

漢安世房中歌 唐山夫人

大孝備矣休德昭清高張四縣樂充宮庭芬樹羽林雲
景杳冥金支秀華庶旄翠旌

七始華始肅倡和聲神來宴娭庶幾是聽粥粥音送細
齊人情忽乘青玄熙事備成清思眑眑經緯冥冥
我定歷數人告其心勅身齊戒施教申申乃立祖廟敬
明尊親大矣孝熙四極爰轃
王侯秉德其鄰翼翼顯明昭式清明鬯矣皇帝孝德竟
全大功撫安四極
海內有姦紛亂東北詔撫成師武臣承德行樂交逆簫
勺羣慝肅爲濟哉蓋定燕國
大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷大山崔百卉殖民

何貴貴有德
安其所樂終產樂終產世繼緒飛龍秋遊上天高賢愉
樂民人
豐草葽女羅施蕃何如誰能回大莫大成教德長莫長
被無極
雷震震電耀耀明德鄉治本約治本約澤弘大加被寵
咸相保施德大世曼壽
都荔遂芳窅窊桂華孝奏天儀若日月光乘玄四龍回
馳北行羽旄殷盛芬哉芒芒孝道隨世我署文章

馮馮翼翼承天之則吾易久遠燭明四極慈惠所
愛美若休德杳杳冥冥克綽永福
礚礚卽卽師象山則嗚呼孝哉案撫戎國蠻夷竭
歡象來致福兼臨是愛終無兵革
嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧惟德之臧建
侯之常承保天休令問不忘
皇皇鴻明蕩侯休德嘉承天和伊樂厥福在樂不荒惟
民之則

孔容之常承帝之明下民之樂子孫保光承順溫良受
帝之光嘉薦令芳壽考不忘
承帝明德師象山則雲施稱民永受厥福承容之常承
帝之明下民安樂受福無疆
費經虞曰此漢安世房中樂詞也魏晉以下不具錄

燕射歌辭

晉書樂志曰杜夔傳舊雅樂四曲鹿鳴騶虞伐檀文王
皆古聲辭及太和中左延年改夔騶虞伐檀文王更自
作聲節其名雖存而聲實異唯鹿鳴不改每正旦大會

東廂雅樂常是也至太始中傳玄荀勖張華各造正旦
行禮及王公上壽酒食舉樂歌詩
費經虞曰晉荀勖以鹿鳴燕嘉賓無取於朝乃除鹿
鳴舊歌更作行禮詩四章而歷代因之為燕射歌詞
蓋漢魏仍用周詩至晉始別為新詞今止錄晉詞餘
不錄

晉正旦大會行禮歌

於皇元首羣生資始履端大享敬御繁祉肆覲羣后爰
及鄉士欽順則元允也天子

明明天子臨下有赫四表宅心惠浛荒貊柔遠能邇孔
淑不逆來格祁祁邦家是若
光光邦國天篤其祜丕顯哲命顧柔三宗世德作求奄
有九土思我皇度彞倫攸序
惟祖惟宗高明緝熙對越在天駿惠在茲聿求厥成我
皇祟之式罔其猶往敬用治
晉王公上壽酒歌
踐元辰延顯融獻羽觴祈令終我皇壽而隆我皇茂而
嵩本枝奮百世休祚鍾聖躬

晉食舉東西廂樂
大命大晉載育羣生於穆上德隨時化成　自祖配命
皇皇后辟繼天創業宣文之績　丕顯宣文先知稼穡
克恭克儉足教足食　既教食之弘濟艱難上帝是祐
下民所安　天祐聖皇萬邦來賀雖安勿安乾乾匪暇
乃正丘郊乃定冢社廙廙作宗光宅天下　惟敬朝
饗爰奏食舉蓋禮供御嘉樂有序　樹羽設業笙鏞以
間琴瑟齊列亦有篪塤　喤喤鼓鍾鎗鎗磬管八音克
諧載夷載僪　既夷既僪其大不渫風化潛興如雲如
雨　如雲之覆如雨之潤聲教所暨無思不順　敎以
化之樂以和之和而養之時惟邕熙　禮慎其儀樂節
其聲於鑠皇繇既和且平
鼓吹曲辭
古今樂錄曰漢鐃歌皆聲辭艷相雜不復可分
裴經虞曰漢鼓吹曲一曰短簫鐃歌凡二十二曲今
止存朱鷺等十八曲魏晉歷代皆相沿有作然學者
所擬皆漢曲也故餘不具錄
朱鷺

朱鷺魚以烏路訾邪　鷺何食食茄下不之食不以吐將
以問誅者
思悲翁
思悲翁唐思奪我美人侵以遇悲翁也但我思蓬首狗
逐狡兔食交君梟子五梟母六拉沓高飛暮安宿
艾如張
艾而張羅夷於何行成之四時和山出黃雀亦有羅雀
以高飛奈雀何爲此倚欲誰肯礞室
上之回

上之回所中益夏將至行將北以承甘泉宮寒暑德遊石關望諸國月支臣匈奴服令從百官疾驅馳千秋萬歲樂無極

擁離

擁離趾中可築室何用葺之蕙用蘭擁離趾中

戰城南

戰城南死郭北野死不葬烏可食為我謂烏且為客豪野死諒不葬腐肉安能去子逃水深激激蒲葦冥冥梟騎戰鬬死駑馬裴回鳴梁築室何以南何以北禾黍不

獲君何食願為忠臣安可得思子良臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸

巫山高

巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不為我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下沾衣遠道之人心思歸謂之何

上陵

上陵何美美下津風以寒問客從何來言從水中央桂樹為君船青絲為君笮木蘭為君櫂黃金錯其間滄海

之雀赤翅鴻白鴈隨山林乍開乍合曾不知日月明醴泉之水光澤何蔚蔚芝為車龍為馬覽遨遊四海外甘露初二年芝生銅池中仙人下來飲延壽千萬歲

將進酒

將進酒乘太白辨哉詩審搏放故歌心所作同陰氣詩悉索使禹良工觀者苦

君馬黃

君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良易之有騩蔡有赭美人歸以南駕車馳馬美人傷我心佳人歸以北駕車馳

馬佇人安終極

芳樹

芳樹日月君亂如於風芳樹不上無心溫而鵠三而為行臨蘭池心中懷我悵心不可匡目不可頤妬人之子愁殺人君有他心樂不可禁王將何似如孫如魚乎悲矣

有所思

有所思乃在大海南何用問遺君雙珠瑇瑁簪用玉紹繚之聞君有它心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從

今已往勿復相思相思與君絕雞鳴狗吠兄嫂當知之
妃呼豨秋風肅肅晨風颸東方須臾高知之

雉子斑

雉子斑如此之于雉梁無以吾翁孺雉子知得雉子高
蜚止黃鵠蜚之以千里可思雄來蜚從雌視子趨一雉
雉子車大駕馬騰被王送行所中堯羊蜚從王孫行

聖人出

聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來騑離哉何駕六
飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘星

筮樂甫始美人子含四海

上邪

上邪我欲與君相知長命無絕衰山無陵江水爲竭冬
雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絕

臨高臺

臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草目以蘭黃鵠
高飛離哉翩關弓射鵠令我主壽萬年收中吾

遠如期

遠如期益如壽處天左側大樂萬歲與天無極雅樂陳
佳哉紛胥于自歸動如驚心虞心大佳萬人還來謁者
引鄉殿陳累世未嘗聞之增壽萬年亦誠哉

石流

石流涼陽涼石水流爲沙錫以微河爲香向始豨冷將
風陽北逝肯無敢與于揚心邪懷蘭志金安薄北方開
留離蘭

橫吹曲

樂府解題曰漢橫吹二十八曲李延年造魏晉以來惟
傳十曲一曰黃鵠二曰隴頭三曰出關四曰入關五曰

出塞六曰入塞七曰折楊柳八曰黃覃子九曰赤之揚
十曰望行人後又有關山月洛陽道長安道梅花落紫
騮馬驄馬雨雪劉生八曲合十八曲其詞並亡惟出塞
一曲諸本載云古辭
唐書樂志曰梁樂府有胡吹歌云上馬不捉鞭反拗楊
柳枝下馬吹橫笛愁殺行客兒此歌詞元出北國即鼓
角橫吹曲折楊柳是也
黃經虞曰鼓吹橫吹並漢曲何以橫吹獨亡也蓋鼓吹
篇長每曲止一章橫吹篇短一曲或數章多寡不齊易

於混雜魏晉以來漢樂散亂莫可稽考延及齊梁代有損益而古今樂錄悉以橫吹古曲繫之梁樂後世遂不知橫吹古曲之未嘗亾而梁樂所用者尚多漢辭也梁橫吹曲所謂紫騮馬折楊柳黃淡思隴頭水東平劉生皆爲漢曲無疑若雀勞利歌即雨雪曲其首句云雨雪霏霏雀勞利也瑯琊王歌即漢之長安道洛陽道蓋一曲云長安十二門一曲云瑯琊大道王與洛陽相近也地驅樂即漢驄馬驅蓋地驅樂止七言兩句而淸商曲有靑驄白馬亦七言兩句黃鵠一曲淸商有黃鵠參天

飛此二曲皆橫吹而通于淸商故致混雜莫辨也又疑企喻隔谷捉搦等歌亦雜有出塞入塞出關入關亦之揚望行人關山月梅花落之辭蓋諸曲多言關塞之苦也漢橫吹無幽州馬客吟梁橫吹有之按漢陳武傳武常習幽州馬客吟則馬客吟之非梁詞而橫吹曲之多漢詞又可知矣使諸曲果爲梁詞亦必出當時辭人之手而梁元帝等何以又擬作也今止錄梁詞數首餘不具錄

企喻歌辭

男兒欲作健結伴不須多鷂子經天飛羣雀兩向波

放馬大澤中草好馬着膘牌子鐵裲襠鉅鉾鸐尾條

前行看後行齊着鐵裲襠前頭看後頭齊着鐵鉅鉾

男兒可憐虫出門懷死憂尸喪狹谷中白骨無人收

瑯琊王歌辭

新買五尺刀懸着中梁柱一日三摩挲劇于十五女

瑯琊復瑯琊瑯琊大道王陽春二三月單衫繡裲襠

長安十二門光門最妍雅渭水從壟來浮遊渭橋下

愔馬高纏鬃遙知身是龍誰能騎此馬惟有廣平公

紫騮馬歌辭

燒火燒野田野鴨飛上天童男娶寡婦壯女笑殺人

高高山頭樹風吹落葉去一去數千里何當還故處 孫鑛曰按此曲後四解即十五從軍征古詩也

黃淡思歌詞

歸歸黃淡思逐郎還去來歸歸黃淡百逐郎何處索

心中不能言復作車輪旋與郎相知時但恐傷人閙

江外何鬱拂龍洲廣州出象牙作帆檣綠絲作幃繂

綠絲何葳蕤逐郎歸去來

地驅樂

月明光光星欲墮欲來不來早語我

隴頭流水歌

隴頭流水流離山下念吾一身飄然曠野　朝發欣城
暮宿隴頭寒不能語舌捲入喉　隴頭流水鳴聲幽咽
遙看秦川心肝斷絶

東平劉生歌

東平劉生安東子樹木稀屋裏無人看阿誰

折楊柳

上馬不捉鞭反折楊柳枝蹀座吹長笛愁殺行客兒
腹中愁不樂願作郎馬鞭出入擐郎臂蹀座郎膝邊
放馬兩泉澤忘不着連羈擔鞍逐馬走何得見馬騎
遙看孟津河楊柳鬱婆娑我是虜家兒不解漢兒歌
健兒須快馬快馬須健兒跸跋黃塵下然後別雄雌

雀勞利歌辭

雨雪霏霏雀勞利長觜飽滿短觜饑

相和歌詞

宋書樂志曰相和漢舊曲也絲竹更相和執節者歌衍
並採舊詞施用於世謂之清商三調
唐書樂志曰平調清調瑟調皆周房中曲之遺聲漢世
謂之三調又有楚調側調與前三調總謂之相和
費総虞曰相和歌有八類曰相和六引曰相和曲曰
下調曲曰清調曲曰瑟調曲曰楚調曲曰吟歎曲曰
四絃曲八類中復有曲若干今止錄其數篇備考

相和六引

箜篌引　餘引不錄

公無渡河公竟渡河墮河而死將奈公何

相和曲

氣出唱　三首餘不錄

遊君山甚爲真確魂砟硌爾自爲神乃到王母臺金階
玉爲堂芝草生殿傍東西廂客滿堂主人當行觴坐者
長壽遽何央長樂甫始宜孫子常願主人增年與天相
守

精列

厥初生造化之陶物莫不有終期莫不有終期聖賢不
能免何爲懷此憂願螭龍之駕思想昆崙居思想昆崙

居見欺於遷怪志意在蓬萊志意在蓬萊周孔聖徂落
會稽以墳丘會稽以墳丘陶陶誰能度君子以弗憂年
之暮奈何過時時來微孫費錫積日按氣出精列二曲已見馬融長笛賦序非魏武帝
詞

江南

江南可採蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東魚
戲蓮葉西魚戲葉南魚戲蓮葉北

雞鳴

雞鳴高樹顛狗吠深宮中蕩子何所之天下方太平刑
法非有貸柔協正亂名黃金爲君門碧玉爲軒堂上有
雙樽酒作使邯鄲倡劉玉碧青甓後出郭門王舍後有
方池池中雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行鳴聲何啾
啾聞我東西廂兄弟四五人皆爲侍中郎五日一時來
觀者盈路傍黃金絡馬頭頻頻何煌煌桃生露井上李
樹生桃傍蟲來嚙桃樹李樹代桃殭樹木身相代兄弟
還相忘

陌上桑

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自名爲羅敷羅

敷善蠶桑採桑城南隅青絲爲籠係桂枝爲籠鉤頭上
倭墮髻耳中明月珠緗綺爲下裙紫綺爲上襦行者見
羅敷下擔捋髭鬚少年見羅敷脫帽著帩頭耕者忘其
犁鋤者忘其鋤來歸相怨怒但坐觀羅敷使君從南來
五馬立踟躕使君遣吏往問是誰家姝秦氏有好女自
名爲羅敷羅敷年幾何二十尚不足十五頗有餘使君
謝羅敷寧可共載否羅敷前致詞使君亦何愚使君自
有婦羅敷自有夫東方千餘騎夫婿居上頭何用識夫
婿白馬從驪駒青絲繫馬尾黃金絡馬頭腰中鹿盧劍
可直千萬餘十五府小吏二十朝大夫三十侍中郎四
十專城居爲人潔白晳鬑鬑頗有鬚盈盈公府步冉冉
府中趨坐中千萬人皆言夫婿殊

費經度曰相和曲內有氣出唱精列江南度關山東
光十五薤露蒿里挽歌對酒雞鳴烏生平陵東陌上
桑凡十四曲今不具錄

平調曲

長歌行

青青園中葵朝露待日晞陽春布德澤萬物生光輝常

恐秋節至焜黃華葉衰百川東到海何時復西歸少壯
不努力老大徒傷悲
短歌行
對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當以慷憂
思難忘何以解憂唯有杜康青青子衿悠悠我心但爲
君故沉吟至今呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹
笙明明如月何時可輟憂從中來不可斷絕越陌度阡
枉用相存契闊談讌心念舊恩月明星稀烏鵲南飛繞
枝三匝何枝可依山不厭高水不厭深周公吐哺天下

歸心
銅雀臺
繐帷飄井幹罇酒若平生鬱鬱西陵樹詎聞歌吹聲芳
襟染淚迹嬋娟空復情玉座猶寂寞況乃妾身輕
猛虎行
饑不從猛虎食暮不從野雀棲野雀安無巢游子爲誰
驕
從軍行
苦哉遠征人一歲三從軍三子到敦煌二子詣隴西五

子遠鬬去五婦皆懷身孫費錫璜曰此古詞也樂府誤爲左延年陸機有擬作
費經虞曰平調曲內有長歌行短歌行銅雀臺豔酒
猛虎行君子行燕歌行從軍行鞠歌行九曲今不具
錄
清調曲
苦寒行
北上太行山艱哉何巍巍羊腸坂詰屈車輪爲之摧樹
木何蕭瑟北風聲正悲熊羆對我蹲虎豹夾路啼谿谷
少人民雪落何霏霏延頸長太息遠行多所懷我心何

怫鬱思欲一東歸水深橋梁絕中路正徘徊迷惑失
故路薄春無宿棲行行日已遠人馬同時饑擔囊行取
薪斧冰持作糜悲彼東山詩悠悠使我哀
相逢行
相逢狹路間道隘不容車不知何年少夾轂問君家君
家誠易知易知復難忘黃金爲君門白玉爲君堂堂上
置樽酒作使邯鄲倡中庭生桂樹華燈何煌煌兄弟兩
三人中子爲侍郎五日一來歸道上自生光黃金絡馬
頭觀者盈路傍入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二

羅列自成行音聲何雝雝鶴鳴東西廂大婦織綺羅中婦織流黃小婦無所爲挾瑟上高堂丈人且安坐調絃方未央按後六句即三婦艷

塘上行

蒲生我池中其葉何離離傍能行仁義莫若妾自知衆口鑠黃金使君生別離念君去我時獨愁常苦悲想見君顏色感激傷心脾念君常苦悲夜夜不能寐莫以豪賢故棄捐素所愛莫以魚肉賤棄捐葱與薤莫以麻枲賤棄捐菅與蒯出亦復苦愁入亦復苦愁邊地多悲風

樹木何脩脩從君致獨樂延年壽千秋

費經虞曰相和清調曲內有苦寒豫章董逃相逢塘上秋胡六曲今不具錄

瑟調曲

善哉行

來日大難口燥脣乾今日相樂皆當喜歡　經歷名山芝草翩翩仙人王喬奉藥一丸　自惜袖短內手知寒慙無靈輒以報趙宣　月沒參橫北斗闌干親交在門饑不及飡　歡日尚少戚日苦多何以忘憂彈箏酒歌淮南八公要道不煩參駕六龍遊戲雲端

飲馬長城窟

飲馬長城窟水寒傷馬骨往謂長城吏愼莫稽留太原卒官作自有程舉築諧汝聲男兒寧當格鬭死何能怫鬱築長城長城何連連連三千里邊城多徤兒內舍多寡婦作書與內舍便嫁莫留住善事新姑嫜時時念我故夫子報書往邊地君今出語亦何鄙身在忠難中何爲稽留他家子生男愼莫舉生女哺用脯君獨不見長城下死人骸骨相撐拄結髮行事君慊慊心意關明

知邊地苦賤妾何能久自全孫費錫璜曰按此爲飲馬行本辭因文選作青青河畔草今遂相沿舊青青一曲乃當飲馬長城窟也

上留田行

里中有啼兒似類親父子回車問啼兒慷慨不可止

豔歌何嘗行

飛來雙白鵠乃從西北來十十五五羅列成行妻卒被病行不能相隨五里一返顧六里一徘徊吾欲銜汝去口噤不能開吾欲負汝去毛羽何摧頹樂哉新相知憂來生別離躊躇顧羣侶淚下不自知念與君離別氣結

不能言各各自相愛遠道歸還難妾當守空房閉門下
重關若生當相見亾者會黃泉今日樂相樂萬歲期延
年
賛經處曰相和瑟調曲內有善哉隴西步出夏門丹
霞蔽日折楊柳西門東門東西門却東西門順東西
門飲馬長城窟上留田新成安樂宮婦病孤子生大
牆上蒿野田黃雀鴈門太守艶歌何嘗艶歌帝王所
居門有車馬客門有萬里客牆上難爲趨日重光月
重輪蜀道難櫂歌行蒲坂白楊胡無人三十一曲今
不具錄

楚調曲

白頭吟

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相決絕
今日斗酒會明旦溝水頭躞蹀御溝上溝水東西流
淒淒復淒淒嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離
竹竿何嫋嫋魚尾何簁簁男兒欲相知何用錢刀爲

怨歌行

新裂齊紈素鮮潔如霜雪裁爲合歡扇團圓似明月出
入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱棄捐篋
笥中恩情中斷絕
賛經處曰相和楚調曲內有白頭吟泰山梁甫泰山
梁甫行怨詩行怨詩怨歌行大曲八曲今不具錄惠
書樂志云側調生於楚調故樂苑不別列側調

吟歎曲

王明君

我本漢家子將適單于庭辭訣未及終前驅已抗旌僕
御涕流離轅馬悲且鳴哀鬱傷五內泣淚沾朱纓行行

日已遠遂造[illegible]城延我於穹廬加我閼氏名殊類非
所安雖貴非所榮父子見陵辱對之慙且驚殺身良不
易默默以苟生苟生亦何聊積思常憤盈願假飛鴻翼
棄之以遐征飛鴻不我顧佇立以屏營昔爲匣中玉今
爲糞上英朝華不足嘉甘與秋草并傳語後世人遠嫁
難爲情

王子喬

王子喬參駕白鹿雲中遨參駕白鹿雲中遨下遊來王
子喬參駕白鹿上雲戲遊遨上建逋陰廣里踐近高結

仙宫過謁三台東遊四海五嶽山過蓬萊紫雲臺三王
五帝不足令令我聖朝應大平養民若子事父明當究
天祿永康玉女羅坐吹笛簫嗟行聖人遊八極鳴吐銜
福翔殿側聖主享萬年悲吟皇帝延壽命

費經虞曰相和吟歎曲內有大雅吟王明君楚王吟
楚妃歎王子喬五曲今不具錄

四絃曲

蜀國絃

銅梁指斜谷劍道望中區通星上分野作固下爲都雅

歌因良守妙舞自巴渝陽城嬉樂盛劍騎鬱相趨五婦
行難至百兩好遊娛牲祈望帝祀酒酹蜀侯妹江妃納
重聘卓女愛將離停弦時緊爪息吹治唇朱脫衫滿錦
浪回扇避陽烏聞君握節返賤妾下城隅

費經虞曰相和四弦曲北蜀國弦一曲曲亦闕今錄
簡文帝一首

清商曲辭

梅鼎祚古樂苑曰清商樂一曰清樂清樂者九代之遺
聲其始即相和三調是也並漢魏以來舊曲

費經虞曰清商與相和本一種漢世謂之清商三調自
永嘉南渡中國之士惟吳楚一帶耳于時吳聲西曲江
南弄與焉始別以三種爲清商以清平諸調爲相和而
隋文帝平陳以清商爲華夏正聲於大常置清商署以
攝之謂之清樂噫是古樂之一變也

吳聲曲

吳歌

夏口樊城岸曹公却月戍但觀流水還識是儂流下
人言荊江狹荊江定自濶五兩了無聞風聲那得達

子夜歌

落日出前門瞻矚見子度冶容多姿鬢芳香已盈路
芳是香所爲冶容不敢當天不奪人願故使儂見郎
擥枕北窻臥郎來就儂嬉小喜多唐突相憐能幾時
郎爲傍人取負儂非一事攤門不安橫無復相關意
年少當及時蹉跎日就老若不信儂語但看霜下草
綠攬迮題錦雙裙今復開已許腰中帶誰與解羅衣
憐歡好情懷移居作鄉里桐樹生門前出入見梧子
舉酒待相勸酒還杯亦空願因微觴會心感色亦同

子夜春歌

春風動春心流目矚山林山林多奇采陽鳥吐春音
光風流初月新林錦花舒情人戲春月窈窕曳羅裙

子夜夏歌

高堂不作壁招取四面風吹歡羅裳開動儂含笑容
反覆華簟上屏帳了不施郎君未可前待我整容儀

子夜秋歌

風清覺時涼明月天色高佳人理寒服萬結砧杵勞
清露凝如玉涼風中夜發情人不還臥冶遊步明月

子夜冬歌

淵冰厚三尺素雪覆千里我心如松柏君情復何似
塗澀無人行冒寒往相覓若不信儂時但看雪上跡

大子夜歌

歌謠數百種子夜最可憐慷慨吐清音明轉出天然
絲竹發歌響假器揚清音不知歌謠妙聲勢出口心

子夜警歌

鏤椀傳綠酒雕爐薰紫烟誰知苦寒調共作白雪弦
恃愛如欲進含羞出不前朱唇發艷歌玉指弄嬌弦

子夜變歌

人傳歡負情我自未嘗見三更開門去始知子夜變
歲月如流邁春盡秋又至熒熒條上花零落何乃駛

讀曲歌

花釵芙蓉髻雙鬢如浮雲春風不知著好來動羅裙
打壞木棲牀誰能坐相思三更書石闕憶子夜啼碑
思歡久不愛獨枝蓮只愛同心藕
攬裳踱跣把絲織履故交白足露

團扇郎

白團扇辛苦五流連是郎眼所見
七寶畫團扇燦爛明月光餉郎却暄暑相憶莫相忘

碧玉歌

碧玉破瓜時郎為情顛倒芙蓉凌霜榮秋容故尚好

桃葉歌

桃葉復桃葉渡江不用檝但渡無所苦我自迎接汝

春江花月夜

暮江平不動春花滿正開流波將月去潮水帶星來
夜露含花氣春潭瀁月暉漢川逢遊女湘川値兩妃

玉樹後庭花

麗宇芳林對高閣新粧艷質本傾城映戸凝嬌乍不進出帷含態笑相迎妖姬臉似花含露玉樹流光照後庭

費經虞曰清商吳聲歌曲內吳歌子夜歌子夜四時歌大子夜歌子夜警歌子夜變歌上聲歌歡聞歌歡聞變歌前溪歌阿子歌丁督護歌團扇郎七日夜女郎歌長史變歌黃生曲黃鵠曲碧玉歌桃葉歌長樂佳歡好曲懊儂歌華山畿讀曲歌春江花月夜玉樹後庭花汎龍舟黃竹子歌江陵女歌神絃歌三十曲

要其聲調辭氣皆與子夜相近今不具錄

西曲歌

石城樂

生長石城下開𥦗對城樓城中諸少年出入見依投

布帆百餘幅環環在江津執手雙淚落何時見歡還

烏夜啼

歌舞諸少年娉婷無種迹菖蒲花可憐聞名不相識

可憐烏臼鳥强言知天曙無故三更啼歡子冒闇去

烏棲曲

芙蓉作船絲作綷北斗橫天月將落採蓮渡頭礙黃河郎今欲渡畏風波

浮雲似帳月如鉤那能夜夜南陌頭宜城醞酒今行熟停鞍繫馬暫棲宿

莫愁樂

莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來

襄陽蹋銅蹄

陌頭征人去閨中女下機含情不能言送別沾羅衣

草樹非一香花葉百種色寄語故情人知我心相憶

江陵樂

不復蹋踶人踶地地欲穿盆隘歡絕斷繩蹋壞絳羅裙

青驄白馬

青驄白馬紫遊韁可憐石橋限柏梁

楊叛兒

截玉作手鉤七寶光平天繡香織成帶巖帳信可憐

暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山爐

費經虞曰清商西調曲內有石城樂烏夜啼烏棲曲莫愁樂估客樂襄陽樂雍州曲三洲歌採桑度襄陽

蹋銅蹄江陵樂青陽度青驄白馬共嬉樂安東平女兒子來羅那可憐孟珠翳樂夜黃夜度娘長松標雙行纏黃督西平樂攀楊枝尋陽樂白附鳩拔蒲壽陽樂作蠶絲楊叛兒西烏夜飛月節折楊柳歌三十五曲其詞多言荊襄諸地故曰西調曲其曲語亦與吳聲曲頗近今不具錄

江南弄

江南弄

衆花雜色滿上林舒芳耀綠垂輕陰連手躞蹀舞春心

舞春心臨歲腴中人望獨踟躕

採蓮曲

遊戲五湖採蓮歸發花田葉芳襲衣為君艷歌世所希世所希有如玉江南弄採蓮曲

採菱曲

江南稚女珠腕繩金翠搖首紅顏興桂棹容與歌採菱歌採菱心未怡翳羅袖望所思

陽春曲

楊柳垂地燕差池緘情忍思落容儀弦傷曲怨心自知心自知人不見動羅裙拂珠殿

鳳臺曲

上雲樂 孫黃錫璜曰按上雲樂梁武製以代西曲蓋祀仙佛之樂也宜附西曲後古樂苑附江南弄後不知何故

鳳臺上兩悠悠雲之際神光朝天極華蓋遏延州羽衣昱耀春吹去復留

黃經虞曰江南弄有江南弄採蓮曲採菱曲龍笛曲鳳笙曲遊女曲朝雲曲陽春曲趙瑟曲秦箏曲十曲又上雲樂梁雅歌古樂苑亦附江南弄之後今不具

錄

舞曲歌辭

黃經虞曰周有六舞自秦以來六代之樂漸廢唯餘韶武漢魏以後咸有改革然改其辭不變其舞漢有雅舞雜舞雅舞用之郊廟朝饗雜舞用之宴會而歷代皆因之

雅舞

後漢武德舞歌詞

於穆世廟肅雍顯清俊乂翼翼秉文之成越序上帝駿

㮣來寧建立三雍封禪泰山章明圖讖放唐之文休矣
惟德罔射協同本支百世永保厥功

裴經虞曰此漢世祖廟登歌也是爲雅舞晉宋歷代皆有之今不具錄

雜舞

魏俞兒舞歌

漢初建國家匡九州蠻荆震服五刃三革休安不忘備武樂修兵我賓師敬用御天永樂無憂子孫受百福常與松喬遊烝庶德莫不咸歡柔

晉白紵舞歌詩

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵠翔宛若龍轉乍低昂凝停善睞容儀光如推若引留且行隨世而變誠無方舞以盡神安可忘晉世方昌樂未央質如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人製以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵麗服在御會嘉賓醪醴盈樽美且淳清歌徐舞降祇神四座歡樂胡可陳

裴經虞曰雜舞曲有俞兒舞鞞舞鐸舞巾舞公莫舞拂舞白紵舞杯槃舞等曲唯白紵辭後世多擬之餘不具錄

琴曲歌詞

裴經虞曰琴曲有暢有操有引有弄有歌有曲有拍和樂而作命之曰暢憂愁而作命之曰操進德修業謂之引性情寬泰謂之弄蔡琰以琴寫胡笳聲始有十八拍之名琴操上紀堯舜以來古曲昔人已非之然相傳既久學者存疑可也今每體各錄一首

神人暢

清廟穆兮承予宗百僚肅兮於寢堂醊禱進福求年豐

有讒在坐敕予爲害在玄中欽哉皓天德不隆承命任禹寫中宮

思親操

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮青泠鳥鳴兮嚶嚶設罥張罝兮思我父母力耕日與月兮往如馳父母遠兮吾安歸

南風歌

南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

伯姬引

嘉兮潔兮行彌彰托節鼓兮令躬喪歔欽何辜遇斯殃嗟嗟奈何罹斯殃

淥水弄

塘上蒲欲齊汀洲杜將歇春心旣易蕩春流豈難越桂檝及晩風菱江映初月芳香若可贈爲君步羅襪 孫費錫璜

按蔡邕五弄遊春淥水幽居坐愁秋思并亾今錄齊人擬一曲

雅倫卷之八

成都費經虞據男密補 江都後學于王楨校

歌

毛詩傳云樂合曲曰歌

廣雅云聲比於琹瑟曰歌

韓詩外傳云有章曲曰歌

白石詩說云放情曰歌

徐禎卿云歌聲雜而無方

胡元瑞云闔闢變化縱橫超忽疾雷驚電急雨淒風者歌也

彈雅云釋名人聲曰歌說文詠詩曰歌獨歌曰謠爾雅聲比於琴瑟曰歌徒歌曰謠韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠梁元帝纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰豔淫歌曰哇五經通義云歌之爲言歡也

費經虞曰歌之體如尚書帝庸作歌則四言五言也五子之歌又雜以三言九言至於屈平九歌純用騷體至於可長可短都無定法如漢書桴鼓不鳴董少年則一句歌也史記風蕭蕭兮易水寒則二句歌也大風起兮

雲飛揚則三句歌也其後至唐白居易則又累數百句在當時被之管絃或有不同後世但可謂之七言古詩而已錫瓚按歌行謠曲等名多已見樂府此更列以備格式非重出也又若氣出唱江南弄等唱與弄皆詩之格已見樂府茲不復錄

彈歌　　黃帝

斷竹續竹飛土逐宍

麥秀歌　　箕子

麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不與我好兮　麥秀蔪蔪兮禾黍油油彼狡童兮不我仇

行

白石詩說云體如行書曰行

徐禎卿云行體疏而不滯

陳忠簡云行宜快直詳盡

胡元瑞云位置森嚴筋脈聯絡走月流雲輕車熟路者行也

費經虞曰行本於樂府如猛虎行野田黃雀行君子行之類而後人別立名如麗人行公子行少年行之類其詩四言五言七言不等長短不一故不載其詩而畧論其體焉他倣此

飲馬長城窟行　　蔡邕

青青河畔艸綿綿思遠道遠道不可思宿昔夢見之夢見在我傍忽覺在他鄉他鄉各異縣展轉不相見枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相爲言客從遠方來遺我雙鯉魚呼兒烹鯉魚中有尺素書長跪讀素書書中竟何如上有加餐食下有長相憶

歌行

白石詩說云兼歌與行之體曰歌行

陳忠簡云凡歌與行與歌行皆宜通暢響亮讀之使人興起

詩藪云七言古詩槩曰歌行余漫考之歌之名義由來遠矣南風擊壤興於三代之前易水越人作於七雄之世而篇什之盛無如騷之九歌皆七言古詩所自始也漢則安世房中郊祀鼓吹咸係歌名竝登樂府或四言上規風雅或雜調下倣離騷名義雖同體裁則異孝武以還樂府大演隴西豫章長安京洛東西門行等不可勝數而行之名於是乎著若較之歌曲名雖小異體實

大同至長短燕䠒諸篇合而一之不復分別又總而目
之曰相和等歌則知歌者曲調之總名原於上古行者
歌中之一體創自漢人明矣 又云今人例以七言長
短句爲歌行漢魏殊不爾也諸歌行有三言者郊祀歌
董逃行之類四言者安世歌善哉行之類五言者長歌
行之類六言者上留田妾薄命之類純用七言而無雜
言全取平聲而無仄韻則柏梁始之燕歌白紵皆此體
自唐人以七言長短爲歌行餘皆別類樂府矣
彊雅云詩中有歌如賦中之重亂歌行中之行而又歌

歌而又行是也陶潛擬古日莫天無雲春風扇微和佳
人美淸夜達曙酣且歌歌日明明雲間月灼灼葉中花豈
無一時好不久當奈何歌竟長太息持此感人多後人
截其五六七八四句之歌附於詩後而此法昧且不成
章矣 歌行之格出於金人銘以散文間於韻語中猶
之以行間歌也故曰歌行歌勝曰長歌行行勝曰短歌
行杜甫杜鵑行起不用韻即其法也歌行有長短者詞
長於敘爲長歌行敘長於歌爲短歌行古人於哀傷之
際情咽不堪長詠故以短歌行爲傷命之短促是故甚

銘寥寥而敘銘之文則盡平生不妨其冗長耳蓋成調
爲歌敘事爲行故有錄歌而缺行者亦有錄行而闕歌
者而題名猶冒以歌行其意遂晦
費經虞曰司馬相如美人賦云芳香郁烈黼帳高張有
女獨處婉然在床乃歌曰獨處室兮廓無依思佳人兮
情傷悲歌行似本於此以孝武乃攺新聲作樂府金人
銘雖似古時未有後世之樂也

怨歌行　班婕妤

新裂齊紈素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月出

入君懷袖動搖微風發常恐秋節至凉飈奪炎熱弃捐
篋笥中恩情中道絕

謳

費經虞曰謳即歌也孟子王豹處於齊而河西善謳緜
駒處於高唐而齊右善歌謳與歌似有不同或曰謳爲
歌之別調歌爲謳之總名

宋城者謳

睅其目皤其腹棄甲而復於思於思棄甲復來

謠

爾雅云徒歌之謂謠

韓詩外傳云無章曲曰謠

古樂苑云春秋以來乃有婉孌總角之謠傳於閭巷皆成章協律著禍福之先兆信而有徵此皆漢五行志詩妖之指

孫炎云謠聲消搖也

白石詩說云通乎俚俗曰謠

陳忠簡云謠宜隱畜近俗

費經虞曰詩云我歌且謠則謠之來久矣古書所載之

謠亦不同有一句者二三句者數句者三言者五七言者類楚詞者如長夜謠苦寒謠懷歸謠之類後世自立名如廬山謠之類各不同

綏山謠

得綏山一桃雖不得仙亦足以豪

黃澤謠

黃之池其馬歕沙皇人威儀黃之澤其馬歕玉皇人受穀

詩

陸機曰詩緣情而綺靡（此泛論詩體詩也）

費經虞曰古人有以詩名者如嬌女詩定情詩怨詩合歡詩木蘭詩之類其體不一或短或長或五言或七言或五七言間雜

蠶叢詩

川崖惟平其稼多黍旨酒嘉穀可以養父野惟阜丘彼稷多有嘉穀旨酒可以養母

惟月孟春獺祭彼崖永言孝思享祀孔嘉彼黍既潔彼犧既澤蒸命良辰祖考來格

日月明明亦惟其名誰能長生不朽難獲

惟德實寶富貴何常我思古人令問令望

成相

楊倞曰以初發語名篇雜論君臣治亂之事以自見其意蓋亦賦之流也

朱元晦曰雜陳古今治亂興亾之效託聲詩以風時君相助也舉重勸力之歌

費經虞曰相送杵聲歌以助舂猶引重者呼邪許也荀子成相以陳治亂之由又有俛詩亦此意也

請成相世之殃愚闇愚闇墮賢良人主無賢如瞽無相
何倀倀請布基慎聖人愚而自專事不治主忌苟勝羣
臣莫諫必逢災論臣過反其施尊主安國尚賢義拒諫
飾非愚而上同國必禍曷謂罷國明多私比周還主黨
與施遠賢近讒忠臣蔽塞主勢移曷謂賢明君臣上能
尊主愛下民主誠聽之天下為一海內賓主之孽讒人
達賢能遁逃國乃蹷愚以重愚闇以重闇成為桀世之
災妬賢能飛廉知政任惡來卑其志意大其園囿高其
臺榭武王怒師牧野紂卒易鄉啟乃下武王善之封之

於宋立其祖世之衰讒人歸比干見刳箕子累武王誅
之呂尚招麾殷民懷世之禍惡賢士子胥見殺百里徙
穆公任之彊配五伯六卿施世之愚惡大儒逆斥不通
孔子拘展禽三絀春申道綴基畢輸請牧基賢者思堯
在萬世如見之讒人罔極險陂傾側此之疑基必施辨
賢罷文武之道同伏戲由之者治不由者亂何疑為凡
成相辨法方至治之極復後王慎墨季惠百家之說誠
不詳治復一修之吉君子執之心如結衆人貳之讒夫
弃之形是詰水至平端不傾心術如此象聖人而有埶

直而用抴必參天世無王窮賢良暴人芻豢仁人糟糠
禮樂滅息聖人隱伏墨術行治之經禮與刑君子以修
百姓寧明德慎罰國家既治四海平治之志後勢富君
子誠之好以待處之敦固有深藏之能遠思思乃精志
之榮好而一之神以成精神相反一而不二為聖人治
之道美不老君子由之佼以好下以教誨子弟上以事
祖考成相竭辭不蹷君子道之順以達宗其賢良辨其
殃孽請成相道聖王堯舜尚賢身辭讓許由善卷重義
輕利行顯明堯讓賢以為民氾利兼愛德施均辯治上

下貴賤有等明君臣堯授能舜遇時尚賢推德天下治
雖有賢聖適不遇世孰知之堯不德舜不辭妻以二女
任以事大人哉舜南面而立萬物備舜授禹以天下尚
得推賢不失序外不避仇內不阿親賢者予禹勞心力
堯有德干戈不用三苗服舉舜甽畝任之天下身休息
得后稷五穀殖夔為樂正鳥獸服契為司徒民知孝弟
尊有德禹有功抑下鴻辟除民害逐共工北決江河通
十二渚疏三江禹溥土平天下躬親為民行勞苦得益
皋陶橫革直成為輔契玄王生昭明居於砥石遷於商

于有四世乃有天乙是成湯天乙湯論舉當身讓下隋
舉牟光道古賢聖甚必張願陳辟世亂惡善不此治隱
諱疾賢良由姦詐群無災患難哉阪爲先聖知不用愚
者謀前車已覆後未知更何覺時不覺悟不知苦逃惑
失指易上下中不上達蒙揜耳目塞門戶門戶塞大迷
惑悖亂昏莫不終遠是非反易比周欺上惡正直正直
惡心無度邪枉辟回失道途已無尤人我獨自美豈獨
無故不知戒後必有恨後遂過不肯悔讒夫多進反覆
言語生詐態人之態不如備爭寵嫉賢利惡忌妬功毀

賢下欽黨與上蔽匿上壅蔽失輔勢任用讒夫不能制
孰公長父之難厲王流於彘周幽厲所以敗不聽規諫
忠是害嗟我何人獨不遇時當亂世欲衷對言不從恐
爲子胥身離凶進諫不聽剄而獨鹿棄之江觀往事以
自戒治亂是非亦可識託於成相以喻意請成相言治
方君論有五約以明君謹守之下皆平正國乃昌臣下
職莫游食務本節用財無極事業聽上莫得相使一民
力守其職足衣食厚薄有等明爵服利往卬上莫得擅
與孰私得君法明論有常表儀既設民知方進退有律

莫得貴賤孰私王君法儀禁不爲莫不說教名不移修
之者榮離之者辱孰他師刑稱陳守其銀下不得用輕
私門罪禍有律莫得輕重威不分請牧祺明有基主好
論議必善謀五聽修領莫理續主執持聽之經明其請
參伍明謹施賞刑顯者必得隱者復顯民反誠言有節
稽其實信誕以分賞罰必下不欺上皆以情言明若日
上通利隱遠至觀法不法見不視耳目既顯吏敬法令
莫敢恣君教出行有律吏謹將之無鈹滑下不私請各
以宜舍巧拙臣謹修君制變公察善思論不亂以治天

下後世法之成律貫

吟

白石詩說云悲如蛩螿曰吟
徐禎卿云吟以呻吟其鬱
陳忠簡云宜沉潛細咏讀之使人思怨
費經虞曰莊子云悲而越吟則吟亦久矣樂府有吟歎
曲其聲當類病之呻吟也又有專以吟名如白頭吟泰
山吟梁父吟之類

白頭吟

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相決絕
今日斗酒會明旦溝水頭躞蹀御溝上溝水東西流
淒淒復淒淒嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離
竹竿何嫋嫋魚尾何簁簁男兒重意氣何用錢刀為

辭

賛經虞曰加以文采曰辭如秋風辭𩔁面辭步虛辭聖主曲辭皆出樂府後世立名如連昌宮辭

類編云因辭立意曰辭

祠田辭　虞舜

荷此長耜耕彼南畝四海俱有

桑林禱辭　成湯

政不節與使民疾與宮室崇與婦謁盛與苞苴行與讒夫興與

引

琴論云引者進德修業申達之名也

白石詩說云載始末曰引

徐禎卿云引以抽其鬱

陳忠餠云宜引而不發

賛經虞曰引亦始於樂府如箜篌引霹靂引之類[illegible]

引者唱曲之始如今唱曲者先唱引子也

伯姬引

嘉名潔兮行彌彰托節鼓兮令躬喪歆欽何辜遇斯殃
嗟嗟奈何罹斯殃

詠

賛經虞曰一唱三歎曰詠如五君詠羣鵰詠之類

五君詠五首　顏延之

阮公雖淪跡識密鑒亦洞沈醉似埋照寓辭類託諷長

嘯若懷人越禮自驚衆物故不可論途窮能無慟　阮步兵

中散不偶世本自餐霞人形解驗默仙吐論知凝神立俗迕流議尋山洽隱淪鸞翮有時鍛龍性誰能馴　嵇中散

劉伶善閉關懷情滅聞見鼓鍾不足歡榮色豈能眩精日沈飲誰知非荒宴頌酒雖短章深衷自此見　劉參軍

仲容青雲器實稟生民秀達音何用深識微在金奏郭奕已心醉山公非虛覯屢薦不入官一麾乃出守　阮始平

向秀甘淡薄深心託豪素探道好淵玄觀書鄙章句交呂旣鴻軒攀稽亦鳳舉流連河裏遊惻愴山陽賦　向常侍

曲

白石詩說云委曲盡情曰曲

陳忠簡云曲宜委曲諧音

宋書樂志云漢魏之世歌詠雜興而詩之流乃有八名曰行曰引曰歌曰謠曰吟曰詠曰怨曰歎皆詩人六義之餘也至其協聲律播金石而總謂之曲

費經虞曰曲者樂府之總名也無詩不可以名之者如鼓吹曲橫吹曲相和曲之類亦有專以曲名者如黃生曲歡好曲雍州曲之類

落葉哀蟬曲　漢武帝

羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房冷而寂寞落葉依於重扃望彼美之女兮安得感余心之未寧

篇

費經虞曰長廣如文曰篇本於樂府如鷄鳴篇宴酒篇劍俞短兵篇獨漉篇之類

淮南王篇

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲悲歌音絶天我欲渡河河無梁願化雙黃鵠還故鄉還故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞奇聲無不泰徘徊桑梓遊天外

豔

費經虞曰相逢行古辭末有大婦中婦小婦之語宋齊單取三婦擬之名三婦豔曲後有趨曲前有豔

大婦裁霧縠中婦牒冰練小婦端清景含歌登玉殿丈人且徘徊臨風傷流霰　宋南平王鑠

暢

風俗通曰凡琴曲和樂而作命之曰暢

琴論曰和樂而作命之曰暢言達則兼濟天下而美暢其道

費經虞曰暢者琴中和遂之曲與氣出唱之唱不同

神人暢

清廟穆兮承予宗百寮肅兮於寢堂醊禱進福求年豐有韻在坐敕予爲害在玄中欽哉昊天德不墜承命任禹竄中宮

操

史記集解云其道閉塞憂愁而作命其曲曰操言遇災遭害困厄窮迫雖怨恨失意猶守禮義不懼不懾樂道而不解其操也

嚴儀卿韓退之琴操極高古正是本色非唐賢所及

琴論云憂愁而作名之曰操言窮則獨善其身而不失其操也

費經虞曰琴曲多名操如神鳳操陬操猗蘭操之類

南風操　虞舜

反彼三山兮商岳嵯峩天降五老兮迎我來歌有黃龍

兮自出於河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀讖兮閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸蹌蹌兮鳳凰來儀凱風自南兮喟其增悲

神鳳操　周成王

鳳凰翔兮於紫庭予何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻於胥樂兮民以寧

歎

類編云感而發言曰歎

費經虞曰愁而有聲曰歎本於樂府其總而名者如吟歎曲專以歎名者如楚妃歎之類

夏日歎　杜甫

夏日出東北陵天經中街朱光徹厚地鬱蒸何由開上蒼久無雷無乃號令乖雨降不濡物良田起黃埃飛鳥苦熱死池魚涸其涯萬人尚流冗舉目惟蒿萊至今大河北盡作虎與豺浩蕩想幽薊王師安在哉對食不能餐我心殊未諧眇然貞觀初難與數子偕

怨

曹鄴云鬱於內者怨也

類編云憤而不怒曰怨

或云詞理淒切曰怨

費經虞曰怨亦本於樂府如玉階怨長門怨昭君怨之類又有怨詩怨詩行怨歌行怨篇之類

怨詩　王昭君

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集於苞桑養育毛羽形容生光既得升雲上遊曲房離宮絕曠身體摧藏志念抑沈不得頡頏雖得委食心有徘徊我獨伊何來往變常翩翩之燕遠集西羌高山峩峩河水泱泱父兮母兮

道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷

哀

類編云七哀起曹子建其次則王仲宣張孟陽此後人哀挽所由作也解者曰病而哀義而哀感而哀悲而哀耳目聞見而哀口歎而哀鼻酸而哀也子建哀在獨栖之婦仲宣哀在棄子之婦孟陽哀在已毀之園寢唐雍陶亦有七哀皆以一哀而七者具也杜少陵八哀則哀八人歎舊懷賢司馬君實亦有五哀則又負才竭忠卒困於讒葢有激而云一體而變矣

贅經虞曰吞聲而哭曰哀如七哀八哀之類

七哀詩 阮瑀

丁年難再遇富貴不重來良時忽一過身體爲土灰冥冥九泉室漫漫長夜臺身盡氣力索精魂靡所能嘉殽設不御旨酒盈觴杯出壙望故鄉但見蒿與萊

悲

贅經虞曰有聲無淚曰悲一曰心非曰悲古有歲暮悲悲落葉

歲暮悲 鮑照

霜露迭濡潤草木互榮落日夜改運周今悲復如昨晝色苦沈陰白雪夜迴薄皦潔冒霜鴈飄揚出風鶴天寒多顏苦妍容逐丹壑絲罥千里心獨宿乏然諾歲暮美人還寒壺與誰酌

思

贅經虞曰有情難達曰思本於樂府如長相思有所思邊城思秋思春思之類

邊城思 何遜

柳黃未吐葉水綠半含苔春色邊城動客思故鄉來

愁

曹鄴云阻於外者愁也

贅經虞曰起於張平子四愁其後如寒夜愁玉階愁之類

四愁詩 張衡

一思曰我所思兮在太山欲往從之梁父艱側身東望涕霑翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤路遠莫致倚逍遙何爲懷憂心煩勞

二思曰我所思兮在桂林欲往從之湘水深側身南望

涕霑襟美人贈我金瑣玕何以報之雙玉盤路遠莫致
倚惆悵何爲懷憂心煩傷
三思曰我所思兮在漢陽欲往從之隴阪長側身西望
涕霑裳美人贈我貂襜褕何以報之明月珠路遠莫致
倚踟蹰何爲懷憂心煩紆
四思曰我所思兮在鴈門欲往從之雪雰雰側身北望
涕霑巾美人贈我錦繡段何以報之青玉案路遠莫致
倚增歎何爲懷憂心煩惋

離

費經虞曰離本於樂府如古別離長別離生別離雙燕
離之類

古別離　江淹

遠與君別者乃至鴈門關黃雲蔽千里游子何時還送
君如昨日簷前露已團不惜蕙草晚所悲道里寒君在
天一涯妾身長別離願一見顏色不異瓊樹枝兎絲及
水萍所寄終不移

別

鄭樵通志別離十九曲古離別河梁別怨別

費經虞曰不能自存曰別本於樂府後世自立名如新
婚別無家別垂老別之類

新婚別　杜甫

兎絲附蓬麻引蔓故不長嫁女與征夫不如棄路傍結
髮爲妻子席不煖君牀暮婚晨告別無乃太匆忙君行
雖不遠守邊赴河陽妾身未分明何以拜姑嫜父母養
我時日夜令我藏生女有所歸鷄狗亦得將君今往死
地沈痛迫中腸誓欲隨君往形勢反蒼黃勿爲新婚念
努力事戎行婦人在軍中兵氣恐不揚自嗟貧家女久

致羅襦裳羅襦不復施對君洗紅妝仰視百鳥飛大小
必雙翔人事多錯迕與君永相望

樂

費經虞曰爽然自怡曰樂別有食舉樂上雲樂等音樂
與此不同

飲酒樂　陸機

飲酒須飲多人生能幾何百年須受樂莫厭管弦歌
蒲萄四時芳醇瑠璃千鍾舊賓夜飲舞遲銷燭朝醒弦
促催人春風秋月恒好驩醉日月言新

銘

陸機云銘博約而温潤

文心雕龍云昔者軒轅刻輿几以弼違大禹勒筍簴以招諫成湯盤盂著日新之規武王戶題必戒之訓周公慎言於金人仲尼革容於欹器則先聖鑒戒其來久矣故銘者名也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱伐若乃飛廉有石槨之錫靈公有蒿里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒跡於番吾秦昭刻傳於華山夸誕於後吁可笑

也

陳忠簡云宜滚長切實

盥盤銘　武王

與其溺於人也寧溺於淵溺於淵猶可游也溺於人不可救也

杖銘　武王

惡乎危於忿疐惡乎失道於嗜慾惡乎相忘於富貴

繇

賛經虞曰繇辭簡與依易爲體先事立占焦氏易林皆本於此

懿氏繇

鳳凰於飛和鳴鏘鏘有嬀之後將育於姜五世其昌並於正卿八世之後莫之與京

孫文子繇

兆如山陵有夫出征而喪其雄

誦

文心雕龍曰頌主告神義必純美晉輿之稱原田魯民之刺裘鞸直言不詠短辭以諷丘明子高並謂爲誦斯

則野誦之變體寖被乎人事矣

賛經虞曰頌與誦同閭閻稱禱或怨謗之辭

有焱氏頌

聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹六極

輿人誦

佞之見佞果喪其田詐之見詐果喪其賂得國而狃終逢其咎喪田不懲禍亂其興

祝

賛經虞曰祝爲禱神之辭又詛祝與呪同西域之呪實

即此也

田者祝

甌窶滿篝汙邪滿車五穀蕃熟穰穰滿家

蟹螺者宜禾汙邪者滿車五粱蕃熟穰穰滿家

諺

羽父引周諺

賛經虞曰民俗所常稱曰諺

山有木工則度之賓有禮主則擇之

語

賛經虞曰語言皆諺也

象魚引古語

相魚銜索幾何不蠹

言

子產引古言

賛經虞曰見前

其父析薪其子弗克負荷

賛

陳忠簡云讃宜溫潤典實

王子晉讃　謝靈運

淑質非不麗難以之百年儲宮非不貴豈若登雲天王子愛清淨區中實嚣誼與見浮丘公與爾共繽翻

箴

陸機曰箴頓挫而清壯

文心雕龍云箴者所以攻疾防患喻箴石也斯文興盛於三代夏商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇體意備焉迨至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤

陳忠簡云宜謹嚴切直

夏箴　夏禹

中不容利民乃外次

誠

賛經虞曰誠者警厲之辭本於堯戒與箴相近

堯戒　唐堯

戰戰慄慄日謹一日人莫躓於山而躓於垤

清誠　高彪

天長而地久人生則不然又不養以福使全其壽年飲

酒病我性思慮害我神善色伐我命利欲亂我真神明無聊頼愁毒於衆煩中年棄我逝忽若風過山形氣各分離一往不復還上士愍其痛抗志凌雲煙滌蕩去穢累飄遥任自然退修清以淨存吾玄中玄澄心剪思慮泰清不受塵恍惚中有物希微無形端智慮赫赫盡谷神綿綿存

碑

陸機曰碑披文以相質

賛經虞曰碑始見於岣嶁禹碑其文莫辨釋者六家石

鼓文亦釋者數家秦碑多隔句用韻皆頌功紀德之辭宜典實不浮

岣嶁碑　大禹

承帝曰嗟翼輔佐卿州渚與登鳥獸之門參身宏流而明發爾興久旅忘家宿嶽麓庭智營形析心罔弗辰往求平定華嶽泰衡宗疏事裒勞餘伸禋鬱塞昏徙南瀆衍亨衣制食備萬國其寧竄舞永奔

泰山碑

皇帝臨位作制明法臣下修飭二十有六年初并天下罔不賓服親巡遠方黎民登茲泰山周覽東極從臣思迹本原事業祗誦功德治道運行諸產得宜皆有法式大義休明垂於後世順承勿革皇帝躬聖既平天下不懈於治夙興夜寐建設長利專隆教誨訓經宣達遠近畢理咸承聖志貴賤分明男女禮順愼遵職事昭隔內外靡不清淨施於後嗣化及無窮遵奉遺詔永承重戒

誄

陸機曰誄纏綿而悽愴

文心雕龍云尼父卒哀公作誄觀其慭遺之切嗚呼之

歎雖非叡作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀而韻長矣

孔子誄　魯哀公

旻天不弔不慭遺一老俾屏余一人以在位煢煢余在疚嗚呼哀哉尼父無自律

天不遺耆老若相予位焉嗚呼哀哉尼父

柳下惠誄

夫子不伐兮夫子之不竭兮夫子之信誠而與人無害兮柔屈從俗不强察兮蒙恥救民德彌大兮雖遇三黜

終不弊兮豈弟君子永能厲兮嗟呼惜哉乃下世兮庶
幾遐年兮遂逝兮嗚呼哀哉魂神泄兮夫子之謚宜爲
貞兮

職

費經廣曰弟子職古訓誡之辭漢人急就章專主訓字
唐李瀚嘗求專主訓事矣不具錄

弟子職

先生施教弟子是則溫恭自虛所受是極見善存之聞
義則服溫柔孝弟毋驕恃力志毋虛邪行必直正游居

有常必就有德顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必
飭朝益莫習小心翼翼一此不懈是謂學則

譟

費經廣曰驚呼曰譟

諢艮夫譟

登此昆吾之虛緜緜生之瓜余爲諢艮夫叫天無辜

酒令

費經廣曰酒令執令之詞

令口號

送搖招田三方一圓分成四片送在搖

占

費經廣曰占者常驗之詞與古繇詞易林不同

雨占

乾星照溼土明朝依舊雨

讖

費經廣曰讖者符驗之詞

唐受命讖

法律存道德在白旗天子出東海

嘲

費經廣曰嘲者諧謔之詞唐人甚多亦覆窠之類也

嘲蘇世長　唐高祖

名長意短口正心邪棄忠貞於鄭國忘信義於吾家

判

費經廣曰判者制斷之詞又有自狀批州符不錄

戲爲寘吏判

焦湖百里一任作獺

詛

費經虞曰祝詛之詞古有詛楚文

唐明皇時京師詛構

若違教値三豹

訣

費經虞曰秘傳方法曰訣

李廷珪藏墨訣

贍爾烏玉玦泉清研須潔避暑懸葛囊臨風度梅月

雅倫

成都費經虞挺男密補　江都後學于□□校

五言古詩

劉勰云五言流調清麗居宗

陳忠脩云五言宜清婉而意有餘

或云世人論五言古詩往往談西京建安便薄陶謝無論彼時諸公即齊梁纖調李杜變風亦自可采貞元而後方足覆瓿大抵詩以專詣爲境以饒美爲材師匠宜高捃拾宜博

蔣仲舒云五言起於蘇李然夏歌楚謳間用字成句雖詩體未全是五言之濫觴也

葉石林云五言長篇最難晉魏以前詩無過十韻者蓋長使人以意逆志初不以敘事傾盡爲工至老杜述懷北征等篇窮極筆力如太史公紀傳此固古今絶唱

范德機云五言短古不可明白說盡含糊則有餘味

類編云五言古詩文選惟漢魏爲盛究其所自則皆宗國風上楚詞者也至晉陸士衡兄弟潘安仁左太冲輩前後繼出然皆曹劉軌轍獨陶靖節高風逸韻元澹以

後三謝顏鮑爲之冠其餘傷鏤刻遂乏渾厚之氣永明而下抑又甚焉沈休文既拘聲韻江文通又過摸擬而古詩之變極矣唐初承陳隋遺習惟陳伯玉師漢魏以及淵明復古之功於是爲大迨開元有李杜又子美才優學贍兼盡衆體太白格調放逸變化莫覊繼此則柳子厚韋應物簡古淡泊非衆所及也其後律詩日盛古詩日衰宋初尚脫唐之習歐陽永叔力嶠西崑並時而起若介甫聖俞子瞻山谷之屬非無可觀然皆以議論爲上而六義晦矣

五言古詩要寓意深遠託辭溫厚反覆優游雍容不迫

五言長篇一敘次二過句三回炤四贊四法備北征詩

費經虞曰其法始於蘇武李陵純用五字不拘長短不拘屬對不盡四聲不用今韻不使故實自然高古然名家所作各有不同其體不一至於唐人又變古法別爲一種未嘗不高妙然止可謂之唐人古詩與漢魏六朝之體迥別　格宜古氣宜靜色宜淡神宜遠辭宜朴韻宜幽味宜平調宜緩情宜真說事宜倘設景宜藏譬如人家處子也言也笑也行也坐但一切含蓄不露漢魏笄也晉將嫁矣齊梁新婦矣唐初有子矣猶含羞澁太大離於閨閣至於李杜元白透情澁物無所不道如大婦罵兒笞婢量衣計食而古詩之變遂極至於唐後未免門前買物墻外尋雞都無復繩墨反以簡雅深潔者爲邊幅窘小而古詩之法亡矣世之君子非從漢魏發源考於六朝或摹倣大家或任意而出以爲新奇別調隨便名人著論說短道長終不謂之古詩也

與蘇武

良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕仰

視浮雲馳奄忽互相踰風波一失所各在天一隅長當從此別且復立斯須欲因晨風起送子以賤軀

嘉會難再遇三載爲千秋臨河濯長纓念子悵悠悠遠望悲風至對酒不能酬行人懷往路何以慰我愁獨有盈觴酒與子結綢繆

攜手上河梁游子暮何之徘徊蹊路側悢悢不能辭行人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時努力崇明德皓首以爲期

答李陵四首　　蘇武

骨肉緣枝葉結交亦相因四海皆兄弟誰爲行路人況我連枝樹與子同一身昔爲鴛與鴦今爲參與辰昔者常相近邈若胡與秦惟念當別離思情日以新鹿鳴思野草可以喻嘉賓我有一罇酒欲以贈遠人願子畱斟酌敘此平生親

黄鵠一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心常依依何況雙飛龍羽翼臨當乖幸有絃歌曲可以喻中懷請爲游子吟泠泠一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不能歸俛仰內傷

心淚下不可揮願爲雙鴻鵠送子俱遠飛

結髪爲夫妻恩愛兩不疑歡娛在今夕嬿婉及良時征夫懷往路起視夜何其參辰皆已沒去去從此辭行役在戰場相見未有期握手一長歎淚爲生別滋努力愛春花莫忘歡樂時生當復來歸死當長相思

燭燭晨明月馥馥我蘭芳芳馨良夜發隨風聞我堂征夫懷遠路游子戀故鄉寒冬十二月晨起踐嚴霜俯觀江漢流仰視浮雲翔良友遠離別各在天一方山海隔中州相去悠且長嘉會難兩遇歡樂殊未央願君崇令德隨時愛景光

古詩十九首

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝相去日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日游子不顧返思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窻牖娥娥紅粉妝纖纖出素手昔爲倡家女今爲蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守

青青陵上柏磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客斗酒相娛樂聊厚不爲薄驅車策駑馬游戲宛與洛洛中何鬱鬱冠帶自相索長衢羅夾巷王侯多第宅兩宮遙相望雙闕百餘尺極宴歡心意戚戚何所迫

今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響新聲妙入神令德唱高言識曲聽其真齊心同所願含意俱未申人生寄一世奄忽若飈塵何不策高足先據要路津無爲守窮賤轗軻長苦辛

西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺窻阿閣三重階上

有絃歌聲音響一何悲誰能爲此曲無乃杞梁妻清商隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慷慨有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀願爲雙鳴鶴奮翅起高飛

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道還顧望舊鄉長路漫浩浩同心而離居憂傷以終老

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬衆星何歷歷白露霑野草時節忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適昔我同門友高舉振六翮不念攜手好棄我如遺跡南箕北有斗牽牛不負軛良無磐石固虛名復何益

冉冉孤生竹結根泰山阿與君爲新婚兎絲附女蘿兎絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂思君令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何爲

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴但感別經時

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼終日不成章涕泣零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間脈脈不能語

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所遇無故物焉得不速老盛衰各有時立身苦不早人生非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以爲寶

東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萋已綠四時更變化歲暮一何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促蕩滌放情志何爲自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整巾帶沈吟聊躑躅思爲雙飛燕銜泥巢君屋

驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路下

有陳死人杳杳卽長暮潛寐黃泉下千載永不寤浩浩陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固萬歲更相送賢聖莫能度服食求神仙多爲藥所誤不如飲美酒被服紈與素

去者日以疎來者日以親出郭門直視但見丘與墳古墓犂爲田松柏摧爲薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還故里閭欲歸道無因

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭游爲樂當及時何爲待來茲愚者愛惜費但爲後世嗤仙人

王子喬難可與等期

凜凜歲云暮螻蛄多鳴悲涼風率已厲游子寒無衣錦衾遺洛浦同袍與我違獨宿纍長夜夢想見容輝良人惟古懽枉駕惠前綏願得常巧笑攜手同車歸既來不須臾又不處重闈亮無晨風翼焉能凌風飛眄睞以適意引領遥相睎徙倚懷感傷垂涕霑雙扉

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列三五明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅一心抱

區區懼君不識察

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾文綵雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能別離此

明月何皎皎照我羅牀帷憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云樂不如早旋歸出戶獨彷徨愁思當告誰引領還入房淚下霑裳衣

悲憤詩　蔡　琰

漢季失權柄董卓亂天常志欲圖篡弑先害諸賢良逼迫遷舊邦擁主以自彊海內興義師欲共討不祥卓衆來東下金甲耀日光平土人脆弱來兵皆胡羌獵野圍城邑所向悉破亡斬截無孑遺尸骸相撐拒馬邊縣男頭馬後載婦女長驅西入關迥路險且阻還顧邈冥冥肝脾為爛腐所略有萬計不得令屯聚或有骨肉俱欲言不敢語失意幾微間輒言斃降虜要當以亭刃我曹不活汝豈復惜性命不堪其詈罵或便加棰杖毒痛參并下旦則號泣行夜則悲吟坐欲死不能得欲生無一可彼蒼者何辜乃遭此戹禍邊荒與華異人俗少義理

處所多霜雪胡風春夏起翩翩吹我衣肅肅入我耳感時念父母哀歎無窮已有客從外來聞之常歡喜迎問其消息輒復非鄉里邂逅徼時願骨肉來迎已已得自解免當復棄兒子天屬綴人心念別無會期存亡永乖隔不忍與之辭兒前抱我頸問母欲何之人言母當去豈復有還時阿母常仁惻今何更不慈我尚未成人柰何不顧思見此崩五內恍惚生狂癡號泣手撫摩當發復回疑兼有同時輩相送告離別慕我獨得歸哀叫聲摧裂馬為立踟蹰車為不轉轍觀者皆歔欷行路亦嗚

咽去去割情戀遥征日遐邁悠悠三千里何時復交會
念我出腹子胸臆爲摧敗既至家人盡又復無中外城
郭爲山林庭宇生荆艾白骨不知誰從横莫覆蓋出門
無人聲豺狼號且吠煢煢對孤景怛咤糜肝肺登高遠
眺望魂神忽飛逝奄若壽命盡旁人相寬大爲復彊視
息雖生何聊賴託命於新人竭心自勗厲流離成鄙賤
常恐復捐廢人生幾何時懷憂終年歲

春陪商州裴使君遊石娥溪　李白

裴公有仙標拔鳴數千丈澹蕩滄洲雲飄颻紫霞想剖

竹商洛間政成心已閑蕭條出世表冥寂閉玄關我來
屬芳節解榻時相悦褰帷對雲峰揚袂指松雪暫出東
城邊遂遊西巖前横天聳翠壁噴壑鳴紅泉尋幽殊未
歇愛此春光發溪傍饒名花石上有好月命駕歸去來
露華生翠苔淹留惜將晚復聽清猿哀清猿斷人腸遊
子思故鄉明發首東路此歡焉可忘

以上原缺

出洛水翔鶴下伊川艶質廻風雪笙歌韻管弦佳麗儼
成行相攜入戲場衣類何平叔人同張子房高高城裏
髻峩峩樓上粧羅裙飛孔雀綺帶垂鴛鴦月映班姬扇
風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭歡笑無窮已歌
詠還相續羌笛隴頭吟胡舞龜兹曲假面飾金銀盛服
摇珠玉宵深戲未闌競爲人所難卧驅飛玉勒立騎轉
銀鞍縱横既躍劒揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤跚五禽
戲狻猊弄斑足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬廻旋騎
忽覩羅浮起俄看鬱昌至峯嶺既崔嵬林叢亦青翠麋

鹿下騰倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉律動新灰甲夷
垂陌柳殘花散苑梅繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶
勞戲公子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖
日兆庶喜康哉

費經虞曰蘇李十九首五古之祖故備録悲憤詩長
篇序事之體李白薛道衡二詩轉韻之格餘散見諸
體不備録

七言古詩

陳忠簡云七言古宜峭絶而首不悉突兀萬仞不用過

句陡然便說他事字貫前後重三叠四用兩三字貫㮣
精好岑參所長讚嘆同五言有從容意思
將一葵云七言沿起或云栢梁然謌謠等作出自古也
聲長字縱易以成文故藴氣詞調與五言畧異
類編云七言古要鋪叙要有開闔有風度要迢遞雄俊
鏗鏘波瀾忌庸俗軟腐短篇貴辭明意盡　七言歌行
靡非樂府然至唐始暢縱之則落霞絢爛促節則風雨
窈冥收之則萬騎無聲歌行有三難起調一也轉節二
也收結三也起伏頓挫有力無迹

彈雅云七言取於栢梁非也騷中七言甚多
楚經虞曰七言古詩即樂府歌行而一變以唐為宗然
初唐温厚盛唐雄壯中唐清踈晚唐頗雜漸失樂府遺
意七古用韻中唐人每四句一轉平仄相次古殊不然
也古歌行兩句一轉韻者有或二三句或六七句一轉
韻者平韻仍接平韻仄韻仍接仄韻者平仄鱗次不紊
者今姑存其體
又曰唐人七言古詩蒼淮包括中含許多不盡之致譬
之畫家遠樹難全一段烟霧隔住山至千峰萬壑一條
瀑水斷來此唐人含微入神處自是一代絶物後人莫
及也

燕歌行二首　魏文帝

秋風蕭瑟天氣凉草木搖落露為霜羣燕辭歸雁南翔
念君客游多思腸慊慊思帝戀故鄉君何淹留寄他方
賤妾煢煢守空房憂來思君不敢忘不覺泪下沾衣裳
援琴鳴弦發清商短歌微吟不能長明月皎皎照我床
星漢西流夜未央牽牛織女遥相望爾獨何辜限河梁
別日何易會日難山川悠遠戀洩洩鬱陶思君未敢言

寄書浮雲往不還涕零雨面毀形顏誰能懷憂獨不歎
展詩清歌聊自寛樂往哀來摧心肝耿耿伏枕不能眠
披衣出戸步東西悲風清厲秋氣寒羅幃徐動經秦軒
仰戴星月觀雲間飛鳥晨鳴聲可憐留連顧懷不自存

行路難　王鈞

千門皆閉夜何央百憂俱集斷人腸探揣箱中取刀尺
拂拭機上斷流黃情人逐情雖可恨復畏邊遠乏衣裳
已繰一繭催衣縷復擣百和薰衣香猶憶去時腰大小
不知今日身短長裲襠雙心共一袜袙複兩邊作八襊

襟帶雖安不忍縫開孔裁穿猶未達胸前却月兩相適
本照君心不照天願君分明得此意勿復流蕩不如先
含悲含怨判不死封情忍思待明年

當塗趙炎少府粉圖山水歌　李白

峨眉高出西極天羅浮直與南溟連名公繹思揮彩筆
驅山走海置眼前滿堂空翠如何掃赤城霞氣蒼梧烟
洞庭瀟湘意渺綿三江七澤情洄沿驚濤洶湧向何處
孤舟一去迷歸年征帆不動亦不旋飄如隨風落天邊
心搖目斷興難盡幾時可到三山巔西峰崢嶸噴流泉

横石蹙水波潺湲東厓合沓蔽輕霧深林雜樹空芊綿
此中冥昧失晝夜隱几寂聽無鳴蟬長松之下列羽客
對坐不語南昌仙南昌仙人趙夫子妙年歷落青雲士
訟庭無事羅衆賓杳然如在丹青裏五色粉圖安足珍
眞仙可以全吾身若待功成拂衣去武陵桃花笑殺人

渼陂行　杜甫

岑參兄弟皆好奇携我遠來遊渼陂天地黤慘忽異色
波濤萬頃堆琉璃琉璃汗漫泛舟入事殊興極憂思集
鼉作鯨吞不復知惡風大浪何嗟及主人錦帆相為開
舟子喜甚無氛埃鳧鷖散亂棹謳發絲管啁啾空翠來
沈竿續蔓深莫測菱葉荷花淨如拭宛在中流渤澥清
下歸無極終南黑半陂已南純浸山動影裊窕冲融間
船舷暝戛雲際寺水面月出藍田關此時驪龍亦吐珠
馮夷擊鼓群龍趨湘妃漢女出歌舞金支翠旗光有無
咫尺但愁雷雨至蒼茫不曉神靈意少壯幾時奈老何
向來哀樂何其多

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝天

道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉左相日興費萬錢
飲如長鯨吸百川銜杯樂聖稱世賢宗之瀟灑美少年
舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長齋繡佛前
醉中往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安市上酒家眠
天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張旭三盃草聖傳
脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲烟焦遂五斗方卓然
高談雄辨驚四筵

琵琶行　白居易

潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋瑟瑟主人下馬客在船

舉酒欲飲無管弦醉不成歡慘將別別時茫茫江浸月
忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發尋聲暗問彈者誰
琵琶聲沈欲語遲移舟相近邀相見添酒携燈重開宴
千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥絃三兩聲
未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得志
低眉信手續續彈說盡心中無限事輕攏慢撚撥復挑
初爲霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語
嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑
幽咽泉流水下灘水泉冷澁絃凝絶凝絶不通聲暫歇
別有憂愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸
鐵騎突出刀鎗鳴曲終抽撥當絃畫四絃一聲如裂帛
東船西舫悄無言惟有江心秋月白沈吟抽撥插絃中
整頓衣裳起斂容自言本是京城女家在蝦蟆陵下住
十三學得琵琶成名屬教坊第一部曲罷常教善才服
粧成每被秋娘妒五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數
鈿頭銀篦擊節碎血色羅裙翻酒汚今年歡笑復明年
秋月春風等閒度弟走從軍阿姨死暮去朝來顏色故
門前冷落鞍馬稀老大嫁作商人婦商人重利輕別離

前月浮梁買茶去去來江口守空船繞船明月江水寒
夜深忽夢少年事夢啼粧淚紅闌干我聞琵琶已歎息
又聞此語重喞喞同是天涯淪落人相逢何必曾相識
我昔去年辭帝京謫居臥病潯陽城潯陽地僻無音樂
終歲不聞絲竹聲住近湓池地低濕黃蘆苦竹遶宅生
其間旦暮聞何物杜鵑啼血猨哀鳴豈無山歌與村笛
嘔啞嘲哳難爲聽今夜聞君琵琶語如聽仙樂耳暫明
莫辭更坐彈一曲爲君翻作琵琶行感我此言良久立
却坐促絃絃轉急凄凄不似向前聲滿座聞之皆掩泣
就中泣下誰最多江州司馬青衫濕

費經虞曰燕歌行每句用韻體六朝歌行多雜五言專用七言者甚少唐人乃整齊成七言古詩體太白好轉韻好促一句韻少陵每一韻徹首不換盧駱輩通首調協對待自成其體八仙歌重用韻爲另一體茲錄數章餘見論歌行中

栢梁

費經虞曰漢孝武帝元封三年作栢梁臺詔羣臣二千石能爲七言詩乃得上座其詩人各一句句皆押韻各

原缺第十八葉

逢弼徐勉變贊京河豈微物劉洪竊待兩官悲樞密柳惔清通
簡要臣豈汨謝覽出入帷扆濫榮秩張卷複道龍樓歌懋實
王俊公班獨坐慙羊質陸杲嗣以書記臣敢匹陸倕謬參和昇
講畫一劉治昇味參和臣多匱江革

四言

鍾嶸云四言文約意廣取效風雅便可多得每苦文繁
而意少故世罕習焉
劉後村曰四言自曹氏父子王仲宣陸士衡後惟陶公
最高停雲榮木等篇殆突過建安矣

朱方岳云四言雖文辭巨伯輙不能工水心有是言矣
後村劉潛夫亦以四言尤難以三百篇在前之故今自
韋孟司馬遷相如班固束皙陶潛韓愈柳宗元梅堯臣
歐陽修王安石蘇軾較之工拙自見
藝苑卮言云須本風雅間及韋曹然勿相雜也世有白
首鉛槧以訓詁求之不解作詩壇赤幟亦有崇習潘陸
忘其鼻祖要之皆日用不知者
劉勰云四言正體雅潤為本
費經虞曰四言詩古多有之古歌四言或三四句或七
八句與三百篇不同四言古詩非宗匠不能以其最古
雅也三百篇不可學所學者漢人四言長篇耳簡質暢
達用一句唐人律詩不得

停雲　陶潛

靄靄停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻靜寄東軒春
醪獨撫良朋悠邈搔首延佇
停雲靄靄時雨濛濛八表同昏平路成江有酒有酒閒
飲東牕願言懷人舟車靡從
東園之樹枝條再榮競用新好以招余情人亦有言日

月於征安得促席說彼平生
翩翩飛鳥息我庭柯斂翮閒止好聲相和豈無他人念
子實多願言不獲抱恨如何

上崔相百憂章　李白

共公赫怒天維中摧鯤鯨噴蕩揚濤起雷魚龍陷人成
此禍胎火焚崑山玉石相碰仰希霖雨灑寶炎煨箭發
石開戈揮日迴鄒衍慟哭燕霜颯來微誠不感猶縶夏
臺蒼鷹搏攫丹棘崔嵬豪聖凋枯王風傷哀斯文未喪
東岳豈頹穆逃楚難鄒脫吳災見機苦遲二公所咍驥

不驟進麟何來哉星離一門草擲二孩萬憤結習憂從中催金琖玉壺盡爲愁媒舉酒太息泣血潑杯台星再朗天網重恢屈法申恩棄瑕取材治長非罪尼父無猜覆盆儻舉應照寒灰

元和聖德詩　韓愈

皇帝即阼物無違拒曰暘而暘曰雨而雨維是元年有盜在夏欲覆其州以踵近武皇帝曰嘻豈不在我負鄙爲艱縱則不可出師征之其衆十旅軍其城下告以禍福腹敗枝披不敢保聚擲首陴外降幡夜豎疆外之險

莫過蜀土韋皋去鎮劉闢守後血人于牙不肯吐口開庫啗士曰隨所取汝張汝弓汝鼓汝爲表書求我帥汝事始上闕在列咸怒皇帝曰然嗟遠士女苟附而安則且付與讀命於庭出節少府朝發京師夕至其部闢喜謂黨汝振而伍蜀可全有此不當受萬牛臠炙萬甕行酒以錦纏股以紅帕首有恇其兇有餌其誘其出穰穰隊以萬數遂劫東川遂據城阻皇帝曰嗟其又可許爰命崇文分卒禁禦有安其驅無暴我野日行三十徐壁其右闢黨聚謀鹿頭是守崇文奉詔進退規矩戰

不貪殺擒不濫數四方節度整兵頓馬上章請討俟命起坐皇帝曰嘻無汝煩苦荊并洎梁在國門戶出師三千各選爾醜四軍齊作殷其如阜或拔其角或脫其距長驅洋洋無有齟齬八月壬午闢棄城走載妻與妾包裹稚乳是日崇文入處其宇分散逐捕搜原剔藪闢窮見窘無地自處俯視大江不見洲渚遂自顛倒若杵投臼取之江中枷脰械手婦女纍纍啼哭拜叩來獻闕下以告廟社周示城市咸使觀覩解脫攣索夾以砧斧婉婉弱子赤立傴僂牽頭曳足先斷腰膂次及其徒體骸

撐拄末乃取闢駭汗如寫揮刀紛紜爭刌膾脯優賞將吏扶珪綴組帛堆其家粟塞其庾哀憐陣歿廩給孤寡贈官封墓周市宏溥經戰伐地寬免租簿施令酬功急疾如火天地中閒莫不順序幽恒青魏東盡海浦南至徐蔡區外雜虜怛威赧德踧踖舞掉棄兵革私習簋簠來請來覲十百其耦皇帝曰吁伯父叔舅各安爾位訓厥吒晦正月元日初見宗祖躬執百禮登降拜俯薦於新宮視瞻梁梠感見容色淚落入俎侍祠之臣助我惻楚乃以上辛於郊用牡除于國南鱗笋毛簴廬幕周

施開揭羃砢獸盾騰挐圓壇帖發天兵四羅旂常婀娜
駕龍十二魚魚雅雅宵昇於丘奠璧獻斝粢熒熒作盡
遂融冶紫焰噓呵高靈下墮羣星從坐錯落侈哆曰君
月妃煥赫嫘媠潰鬼濛鴻嶽祇業峩飫沃趯蕭產祥降
赧鳳皇應奏舒翼自拊赤麟黃龍透陀結糾卿士庶人
黃童白叟踊躍歡呀失喜噎歐乾清坤夷境落褰舉帝
車廻來日正當午幸丹鳳門大赦天下滌濯刻磢磨滅
瑕垢績功臣嗣拔賢任耇孩養無告仁滂施厚皇帝神
聖通達今古聽聰視明一似堯禹生知法式動得理所
天錫皇帝爲天下主并包畜養無異細鉅億載萬年敢
有違者皇帝儉勤盥濯陶瓦斥遣浮華好此綈紵勑戒
四方侈則有咎天錫皇帝多麥與黍無召水旱耗於雀
鼠億載萬年有富無窶皇帝正直別白善否擅命而狂
旣翦旣去盡逐羣姦靡有遺侶天錫皇帝厖臣碩輔博
問遐觀以置左右億載萬年無敢余侮皇帝大孝慈祥
悌友怡怡愉愉奉太皇后浹於族親濡及九有天錫皇
帝與天齊壽登茲太平無怠永久億載萬年爲父爲母
博士臣愈職是訓詁作爲歌詩以配吉甫

費經虞曰四言始於三百篇論前已具茲錄陶李韓

首見四言變體

三言

類編云起於晉夏侯湛唐人以來作者甚少

費經虞曰先輩以爲始詩振振鷺然此亦非全體若專
用成篇則漢郊祀歌多三言也

匡衡歌

無說詩匡鼎來匡說詩解人頤

春日行　鮑照

獻歲發吾將行春山茂春日明園中鳥多嘉聲梅始發
柳始青凡舟艫齊棹驚奏採菱歌鹿鳴風微起波微生
弦亦發酒亦傾入蓮池折桂枝芳袖動芳葉披兩相思
兩不知

六言

費經虞曰六言始見於谷永體最古雖六朝尚有遺意
唐人則其自爲體矣黃山谷輩當別論可也

令詩　魏文帝

喪亂悠悠過紀白骨從橫萬里哀哀下民靡恃吾將以

時整理復子明辟致仕

飲酒樂　陳陸瓊

葡萄四時芳醇琉璃千鐘舊賓夜飲舞遲銷燭朝醒絃促催人春風秋月恒好歡醉日月言新

六言律詩

苕溪酬梁耿別後見寄　王維

淸川永路何極落日孤舟解攜鳥向平蕪遠近人隨流流水東西白雲千里萬里明月前溪後溪惆悵長沙謫去江潭芳草萋萋

送陳明府赴淮南　韓翃

年華近過清明落日微風送行黃鳥綿蠻芳樹紫騮蹀躞東城花閒一盃促膝烟外千里含情應渡淮南信宿諸侯擁旆相迎

六言絶句附

歸山作　顧況

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待古道無人獨還

田園樂　王維

桃紅復含宿雨柳綠更帶朝烟花落家童未掃鳥啼山客猶眠

五言六句

類編云五言七言皆有六句律但可放情遣興而已

征人別來久年芳復臨牖燭下夜縫衣春寒偏著手願及高飛雁因書寄高柳　庾肩吾

仙宮長命縷端午降殊[illegible]事盛蛟龍見恩深犬馬知餘生倘可續終冀荅明時　竇叔向

春草醉春烟深閨人獨眠積恨顏將老相思心欲然幾

回明月夜飛夢到郎邊　梁范雲

七言六句

將軍出使擁樓船江上旌旗拂紫烟萬里橫戈探虎穴三盃拔劍舞龍泉莫道詞人無膽氣臨行將贈繞朝鞭　李白

七言三句

詩藪云白雪紛紛何所似七言三句體所自始也

詩話補遺云古有三句之詩意足詞贍盤曲于二十一字之中最爲難工遍舘前賢詩不過四五首而已嘗爐

曲最爲絕唱
楊柳裊裊隨風急西樓美人春夢中翠簾斜捲千條入
唐人
明月二八炤花新當壚十五晚留賓回眸百萬橫自陳
[illegible]之
五句
詩人玉屑云五句格即事遣興可作如題物贈送之類
則不可亦押仄韻
曲江蕭條秋氣高菱荷枯折隨風濤遊子空嗟垂二毛

白石青沙亦相蕩哀鴻獨叫求其曹 杜甫
促句
詩人玉屑云促句此二疊三句一換韻或平或仄皆可
又有加一疊者禁臠謂之促句換韻
江南秋色推煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江頭白鷗浦
一生未歸鬢如絲傷心日暮佩巢亦偶然得句態題壁
關 入
儀鸞供帳饕虱行翰林濕薪爆竹聲風簾官燭淚縱橫
木穿石槃未渠透坐窗不遨令人瘦貧馬百菽逢一豆

眼明見此玉花驄徑思著鞭隨詩翁城西野桃尋小紅
黃庭堅
四聲
涔涔將經旬昏昏空迷天鷓鴣成群戲芙蓉相隈眠漁
逼篷衣城帆過菱花邊秋收吾無望悲之真徒然 皮日休
河平州橋危蟲吮水鳥上衝岸搜松根黜沼寫芙響舟
輕過縈紆棧壁阻指掌攜橈將尋君渚滿坐可往 皮日休
狂霖昏悲吟瘦桂對病臥簷虛能影斜含憲易漏破宵
愁將琴攻畫悶用睡過堆書仍傾觴富貴未換儕 皮日休

鷦棲愁霖中缺宅屋木惡荷傾還驚魚竹滴復觸鶴閒
僧千聲琴宿容一笈藥悠然思夫君忽憶蠟着 皮日休
戩經虞曰此四詩平聲兼上去入爲詩故曰四聲五
平亦見此不更列
五仄
西清詩 云晏元獻守汝陰日梅聖俞往見之置酒潁
河因言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天
風恨未見仄字詩聖俞引舟作此以寄
月出斷岸口影炤別舸背且獨與婦飲猶勝俗客對月

漸上我席暝色亦稍退豈必在秉燭此境已可愛 宋柳

費經虞曰五七字之體創自梅聖俞以晏元獻之言也然元獻所舉枯桑知天風特古詩中之一句非全篇皆然也若止一句則五七字古人已有矣十九首歲月忽已晚古詩贈子以自愛秦嘉贈婦詩既得結大義稽康但願養性命周皇夏盛德必有後陸機長歌行迨及歲未暮又塘上行四節逝不處陳思王利劍不在掌陶淵明結髮念善事孔文舉器漏苦不密謝靈運與感改朔氣等不可枚舉聖俞聊復爲戲耳

口號

類編云口號者或四句或八句草成速就達意宣情而已

費經虞曰口號口占皆有其名而詩無定體凡詩皆可名之但無長篇耳

孫錫瓚曰按樵子瞻集凡教坊小兒隊女童隊俱有致語有口號口號如今開場詩但高論而不歌者是也

曾孫軒按漢書陳遵傳遵嘗召善書吏于前治私書謝親故馮几口占書數百封則口占者口述其詩不必于紙上屬改益率然而成者也

食出野田美酒臨遠水傾東流若未盡應見別離情 李白

問答

寒夜清簾外迢迢星斗明況有蕭閒洞中客吟爲紫鳳呼皇聲 皮日休

問春桂桃李正芬華年光隨處滿何事獨無花 王績

春桂答春華詎能久風霜搖落時獨秀君知否

費經虞曰此體一問一答也陸龜蒙問瘿盃張賁問蓮花燭皆同日休有問無答

藏題

蘦蠶宮閣路盠靈谷口開誰知名器品語哩各崎嶇 沈炯

雙聲疊韻

太平廣記云梁高祖嘗作五字疊韻曰後牖有疎柳命朝士並作劉孝綽云梁王長康強沈約曰偏眠船舷邊庾肩吾云載七每礙埭徐摛云六斛熟鹿肉

皮日休云鴛鴦在梁蠕蝀在東爲後世疊韻之始

異苑云雙聲疊韻體者移椅倚桐同酩酊剔燈登閣各朦朧

彈雅云陸龜蒙瓊英輕明生竹石滴瀝碧皮日休康莊傷荒凉坐摘部伍苦皆疊韻

王融圓衡炫紉藹湖行鼙黃華溫庭筠妻息消心象篠

榲溢甈陽皆雙聲

溪空惟容雲木密不隕雨迎漁隱映間妄門謳雅樹陸龜蒙

此體以雙聲成詩皮日休疎杉低通灘仝

穿烟泉潺湲觸竹犢觳觳荒篁香墻匡熟鹿伏屋曲皮日休

此體以疊韻字成詩陸龜蒙紅櫳通東風仝

愚按徐伯齡云王元謨問謝莊曰何爲雙聲何爲疊韻莊曰互護爲雙聲礉碻爲迭韻蓋字有四聲必按五音東方喉聲爲木音南方齒聲爲火音中央牙聲爲土音西方舌聲爲金音北方脣聲爲水音雙聲者仝音而不同韻也互護同爲脣音而不仝韻故謂之雙聲若彷彿熠燿騏驥慷慨咿喔霡霂之類是也疊韻者同音而又仝韻也礉碻仝爲牙音而又同韻故謂之疊韻若侏儒童蒙崆峒巃嵸螳螂滴瀝之類是也此二體詩惟皮陸有之又有上句雙聲下句疊韻如李羣玉詩云方穿詰曲崎嶇路又聽鉤輈格磔聲是也

謎虎

釒鐘子云史稱謎爲隱語隱而言事謎其詩之比興歟漢蔡中郎題八字於曹娥碑陰自後效之者若版户公堂川中㧑之類甚衆晉鮑昭又作字謎梁簡文魏孝文皆尚乎此宋之東坡諸君子倡和成書名曰文戲集金章宗尤酷好㴱國人楊國祥爲魁有百斛珠刊行至元間朱士凱摘遐天文等門張小山十餘人分類品題皆有其集國初江浙東吳廣陵江右習於斯者尤多自丁仲名而下諸人各有遺書可謂盛矣

黃九烟曰昔范文子退朝武子問其何暮對曰有秦客廋詞于朝大夫莫能對五知其三焉其古今射覆之祖乎然鞠窮庚癸之呼已叠聞于左史而壺齟栢塗之語亦明載于漢書下逮六朝讀曲之歌唐人莊鈞之戲咸爭華而鬬巧遂日異而月新

贊經虞曰謎不知所自始按東方朔傳上常使諸數家射覆置守宮盂下射之皆不能中朔曰贊曰臣常受易請射之廼別蓍布卦而對曰臣以爲龍又無角謂之爲

蚰又有足跂跂脈脈善緣壁是非守宮即蜥蜴上曰善賜帛十匹則謎者起于射覆古人先覆物以言射之後世因此遂撰爲辭以射耳北齊高祖嘗宴近臣爲樂高祖曰我爲汝等作謎可共射之是也謎有數格以他字形容此字爲一格藏字不出爲一格又四句詩形容一字爲一格近江左又有廣社論謎有三翻身之說此則善戲而未免晦矣

卫字謎

卫雖有足甲不全身見君無口知伊少人　蘇頲

擬古

嚴儀卿云擬古惟江文通最長擬陶淵明似淵明擬康樂似康樂擬左思似左思擬郭璞似郭璞獨擬李都尉一首不似西漢耳　雖康樂擬鄴中諸子之詩亦氣象不類至于劉玄休擬行行重行行鮑明遠代君子有所思仍是其自體爾

詩藪云建安以還人號擬古

藝苑巵言云如擬郊祀房中須極古雅發以峭峻鐃歌諸曲切便可解有遂不可解須斟酌淺深質文之間漢魏之詞務尋古色相和琴曲諸小調係北朝者勿使質勝南朝者勿使文勝近事勿俗近情勿纖拙不露態巧不露痕寧近毋遠寧朴毋虛有分格有來委有實境一涉議論便是鬼道

彈雅云擬則全擬作則全作絕然兩途若擬而又作直須勿擬耳　擬古在多讀書醞釀胸次時至即發此之謂善用得句翻句得字翻字道聽塗說此之謂不善用譬如飲食精神足以鎔化則容光發越不足以鎔化入口皆病矣

我經處曰擬古猶學書者之臨帖也帖之點畫神理皆欲其肖則擬古安能舍所擬而別撰一格及雜以他調也古擬詩曰擬某曰當某曰代某曰效某曰學古曰依古皆擬也雖曰建安以來人號古然曹氏父子之擬古亦只是同題耳選詞命意仍各出機軸尚與後代規矩步趨者有別陸機擬十九首則全擬古之體矣宋齊梁陳所擬鼓吹橫吹則又不同也

學劉公幹體　鮑昭

胡風吹朔雪千里渡龍山集君瑤臺裏飛舞兩楹前茲

辰自爲美當避艷陽年艷陽桃李節皎潔不成妍

擬班婕妤詠扇　范雲

紈扇如團月出自機中素畫作秦王女乘鸞向烟霧彩色世所重雖新不代故竊愁涼風至吹我玉階樹君子恩未畢零落在中路

擬明月照高樓　梁武帝

圓魄當虛闥清光流思延延思對孤影悽怨還自憐臺鏡早生塵匣琴又無絃悲慕屢傷節離憂亟華年君如東扶景妾似西柳煙相去既路迥明晦亦殊懸願爲銅

鐵轡以感長樂前

賦古

費經虞曰取古人詩中一句爲題而賦之名曰賦古其法一如咏物源于擬古至梁人多句中意發揮之與擬古不同矣

棗下何纂纂　簡文帝

垂花臨碧澗結翠依丹巘非直入漢宮兼期植靈苑落日芳春暮遊人歌吹晚騎駟自雕衣朱實竣還憶且歡洛浦詞無羨安期遠

詠中婦織流黃　簡文帝

翻花滿階砌愁人獨上機浮雲西北起孔雀東南飛調絲時繞腕易鑷乍牽衣鳴梭逐動釧紅妝時落暉

補古人詩

費經虞曰始于束晳補笙詩又有全取古人詩內改數語翻新意者

補亡六首　束晳

南陔孝子相戒以養也

循彼南陔言採其蘭眷戀庭闈心不遑安彼居之子罔

或游盤馨爾夕膳潔爾晨餐循彼南陔厥草油油彼居之子色思其柔眷戀庭闈心不遑留馨爾夕膳潔爾晨羞有獺有獺在河之涘凌波赴汨噬魴捕鯉嗷嗷林烏受哺于子養隆敬薄惟禽之似勗增爾虔以介丕祉

白華孝子之潔白也

白華朱萼被於幽薄粲粲門子如磨如錯終晨三省匪惰其恪白華絳趺在陵之陬蒨蒨士子涅而不渝竭誠盡敬亹亹忘劬白華玄足在丘之曲堂堂處子無營無欲鮮侔晨葩莫之點辱

華黍時和歲豐宜黍稷也

黮黮重雲習習和風黍華陵巔麥秀丘中靡田不播九穀斯豐奕奕玄霄濛濛甘霤黍發稠華禾挺其秀靡田不殖九穀斯茂無高不播無下不植芒芒其稼參參其穡稿我王委充我民食玉燭陽明顯猷翼翼

由庚萬物得由其道也

蕩蕩夷庚物則由之蠢蠢庶類王亦柔之道之既由化之既柔木以秋零草以春抽獸在于草魚躍順流四時遞謝八風代扇纖阿案晷星變其躔五緯不忒六氣無

易悟悟我王紹文之跡

崇丘萬物得極其高大也

瞻彼崇丘其林藹藹植物斯高動類斯大周風既洽王猷允泰漫漫方輿廻廻洪覆何類不繁何生不茂物極其性人永其壽恢恢大圜茫茫九壤資生仰化于何不養人無道夭物極則長

由儀萬物之生各得其儀也

肅肅君子由儀率性明明后辟仁以爲政魚游清沼鳥萃平林濯鱗鼓翼振振其音賓寫爾誠主竭其心時之和矣何思何修文化內輯武功外悠

詠山濤王戎詩二首　昭明太子

顏生五君詠不取山濤王戎余聊詠之焉

山公弘識量早厠竹林歡聿來值英主身游廊廟端位隆五教職才周五品官爲君翻已易居臣良不難

濬冲如蕭散薄莫至中台徵神歸鑒景晦行屬聚財稸生襲玄夜阮籍、變青灰留連追宴緒壚下獨徘徊

取古人詩

費經虞曰李白解道澄江靜如練令人却憶謝玄暉以

澄江靜如練謝玄暉詩也此體一經剿習便成惡道山谷已不足取況其下者乎偶然或遊戲可也

趙凡夫云沙金集謂取古人詩一條始于太白然任華贈白甫已用海風吹不斷及雲垂大鵬飛等句則當時作此格儘多矣

隱括古詩

費經虞曰此詩用陶潛歸去來辭中語成詩亦賦古之意然亦不必字字拘定

富貴良非願鄉關歸去休攜琴已尋壑載酒復經丘嶔

翳景將入涓涓泉欲流農夫人不樂我獨與之游　蘇軾

四體　即集句

類編云集句以律意相稱爲善繼石曼卿王介甫而作者貪博忘精或首尾衡决徙取字句對偶之工而已集句山谷謂之百家衣疲費精力積日月而後成不足貴也

古今詩話云集句自國初有之未盛也至石曼卿人物開敏以文爲戲然後大著至元豐間王文公益工于此人言起自公非也

嚴儀卿云集句惟荆公最長胡笳十八拍混然天成如文姬肝肺間流出

陳無已後山詩話云王荆公莫年喜爲集句唐人號爲四體黄魯直謂正堪一笑耳

楊用修云晉傅咸七經詩毛詩一篇畧曰聿修厥德令終有俶勉爾遁思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人罔極有靦面目此乃集句之始

費經虞曰取古人詩每首用一句合成一絶古謂之四體後人近體排律古風歌行無不爲之謂之集句而四體之名亡矣近代有專用唐詩者謂之集唐專用杜詩者謂之集杜近日莆田人爲詩牌側骨縱横半寸刻韻于上平聲赤文仄聲綠文每人各分數十字酒間集之成詩謂之集字明時有之恐即唐人韻牒也

論語詩二章　傅咸

守死善道磨而不磷直哉史魚可謂大臣見危授命能致其身

克己復禮學優則仕富貴在天爲仁由己以道事君死而後已

下第集句

一生不得文章力欲上天時未有因聖主不勞千里召嫦娥何惜一枝春鳳凰詔下雖沾命豺虎叢中也立身啼倒血流無用處着車騎馬是何人　石曼卿

聯句

嚴儀卿云韓孟始見或二人三四五六人各賦二句或四句共成長篇

漁隱叢話云雪浪齋日記謂聯句古無此法自退之斬新開闢余觀謝宣城有聯句七篇陶淵明有聯句一篇

杜工部有聯句一篇則諸公已先爲之

費經虞曰徐伯魯云聯句起自柏梁人各一句集以成篇其後宋孝武華林曲水梁武帝清暑殿唐中宗內殿諸詩皆與柏梁同惟魏懸瓠方丈竹堂讌宴則人各二句稍變前體自玆以還體遂不一有人各四句者陶靖節集所載是也有人各一聯者如杜甫與李之芳及其甥宇文彧所作是也有先出一句次者對之就出一句前人復對之者如昌黎集所載城南詩是也伯魯之說可謂詳矣然亦有每人四句或一人只二句者亦有每

人二句一人又四句者又有人各賦單一二人又重出多賦者顧眞卿等喜皇甫曾侍御見過南樓玩月則三言聯句陶潛等聯句則五言王昊等寄司瞻李端則五言律鮑防等聯句則一字至九字

聯句

鳴雁乘風飛去去當何極念彼窮居士何如不歎息淵明

雖欲騰九萬扶搖竟何力遠招王子喬雲駕庶可飭愔之

顧侶竟徘徊離離翔天側霜露豈不切務從忘愛翼循之

高柯濯條幹遠眺同天色思絕慶未看徒使生迷惑淵明

讀法畧例

仁智懷德聖虞唐眞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘 右第一行順文直讀

津河隔塞殊山梁民士感曠悲路長身微憫已處幽房人賤爲女有柔剛 右下方橫一行向左順讀

親所懷想思誰望純清志潔齊冰霜新故感意殊面墻春陽熙茂凋蘭芳 右末行向上逆讀

琴清流楚激絃商秦曲發聲悲摧藏音和詠思惟空堂心憂增慕懷慘傷 右上方橫一行向左逆讀

仁智懷德聖虞唐眞志篤終誓穹蒼欽所感想忘淫荒心憂增慕懷慘傷 右一角第一層方讀餘三角放此

欽岑幽巖峻嵯峨深淵重涯經網羅林陽潛曜翳英華沈浮異遊頹流沙

麟鳳離遠曠幽遐神精少悴愁兼加身苦惟艱生患多殷憂纏情將如何 右上心方讀

智懷德聖虞唐眞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津 右第一行退一字順入直讀次行及上下二橫行可以類推

智懷德聖虞唐眞志篤終誓穹蒼欽岑幽巖峻嵯峨深

微至嬖女因佞臣右一角第一層退一字順文右讀斬左横讀復順文直讀轉右横讀餘三角放此

嗟中君容曜多欽思傷君夢詩璇心氏辭懷感戚知戀神輕粲散哀春親右第一色遞退一字併■第四角詰餘三角放此○以上並七言四句

嗟歎懷傷中情家無君朗鏡明葩紛光誰爲榮右一角三行左右轉摺讀餘三角放此○右三言六句

嗟歎懷所離經遐曠路傷中情家無君房幃清華飾容朗鏡明葩紛光珠曜英多思感誰爲榮右一角六行左右轉摺讀餘三角放此○右三言十二句

雅俗　卷之九　格式

召南周風興自后妃衛鄭楚樊厲節中闈詠歌長歎不能奮飛齊商雙發歌我袞衣曜流華觀治容爲誰情微宮羽同聲相追右上方第一層從中行借左三字向右讀餘三方放此○右四言十二句

周風興自后妃楚樊厲節中闈長歎不能奮飛雙發歌我袞衣華觀治容爲誰宮商同聲相追右上方第一層除中行向右讀餘三方放此○右六言六句

周風興自后妃召伯窈窕淑姿楚樊厲節中闈衛女河廣思歸長歎不能奮飛詠志遐路透逶雙發歌我袞衣齊與碩人其頎華觀治容爲誰曜容翠粲葳蕤宮羽■

聲相追情傷感我情悲右上方第一層除中行■右五轉分讀餘三方放此○右六言十二句

龍虎縶文藻榮曜華彫旂容飾觀壯麗充顏曜繡衣右上方第二層右右轉摺讀餘三方放此○右五言四句

思感自寧孜孜傷情時在君側夢想榮形右一角第二層左右轉摺讀餘二角放此

詩情明顯怨義興理辭麗作比端無終始○右中心方讀以上並四言四句

雅俗　卷之九　格式

雅倫卷十

成都費經虞撰男密補　江都後學王延援校

格式四

五言四韻

劉昭禹云五言近體如四十位賢人着一字屠沽不得

陳忠簡云五言律宜清而遠必拘音律

或云情中有景景中有情以事爲意以意融事情景迭出非意貫通近體之妙也

楊伯謙云五言律詩貴乎沈實溫麗雅正清遠含蓄深

厚有言外之意製作平易無艱難之患最不宜輕浮淺俗則成小兒對屬矣似易而實難又須風格峻整言律雅渾字字精密乃爲得體唐初惟杜審言創造工緻盛唐老杜神妙外惟王維孟浩然岑參三家造極王之溫厚孟之清新岑之典麗所謂員不加規方不加矩也

蔣仲舒云律體之興雖自唐始蓋緣梁陳以來儷句之漸也唐人工之者衆習尚相高遂臻其妙

胡元瑞云陰鏗安樂宮詩新宮實壯哉雲裏望樓臺迢遞翔鵾仰聯翩賀燕來重檐寒霧宿丹井夏蓮開砌石披新錦雕梁畫早梅欲知安樂盛歌管雜塵埃五音並叶實百代律體之祖五言律之有陰生猶五言古之始蘇李也　又云作詩不過情景二端如五言律體前起後結中四句二情二景此通例也唐初多于首二句言景對起止結二句言情雖豐碩往往失之繁雜晚唐則第三四句多作一串雖流動往往失之輕儇俱非正體惟沈宋李王諸子格調莊嚴氣象閎麗爲可法第中四句大率言境不善學者奏砌堆叠多無足觀老杜諸篇雖中聯言景不少大率以情間之故學杜者句語或有

枯燥之嫌而體裁絕無靡冗之病此初學入門第一義不可不知若老手大筆則情景混融錯綜惟意又不可專泥此語

王敬美云律詩句有必不可入古者古詩字有必不可爲律者然不多熟古詩未有能以律詩高天下者也

類編云律詩始于唐盛亦莫過于唐初盛作者蓋鮮李白韋應物尚古多律少子美摩詰古律相半元和而降近體盛而古作微矣　律詩命辭用事聯對聲律須取溫厚和平不失六義之正者爲式中四句皆景物曰四

實格皆情思曰四虛格又有前實後虛前虛後實亦不過情景二字易名耳　五言律是古人一片文章或似語無倫次而意若貫珠

蹈雅云玉屑謂失粘唐人多用之今人必用耳余謂後人立法以規古人謂語常不語變則可必不許變則不可固爲巧變尤不可

方萬里曰平仄不粘唐人詩多有此體

費經虞曰五言近體齊梁已兆其端隋遂具體初唐乃盛至沈宋而定其格粘對一毫不敢紊以平粘平仄粘

仄平對仄仄對平故謂之律猶法律也亦有不同詩家不可不知大都作詩出語諦當爲要格法次之出語妙而又精格法爲上出語妙不合格法次之知格法不善出語風斯下矣古人有此格法恐學者未詳律句反覆易而壞又不可因格法而偭何斧斤以合之成無用之物也

近體入門法

詩法指南云平對仄仄對平反切要精心有無虛與實死活重兼輕

上去入聲皆仄韻東西南字是平聲

一三五不論二四六分明

五言律格法

對類云每字各有四聲第一聲爲平第二第三第四聲皆爲仄故以平上去入別之

費氏曰一三五不論者謂七言律詩第一字第三字第

五字如當用平聲者可用仄當用仄聲者可用平又可不對平仄對仄也二四六分明者謂第二字第四字第六字當用平者一定用平當用仄者一定用仄必不可那移也若五言律詩則一三不論二四分明矣此法要知其間格律不同者不過別調不在此例　錫璜按一三五不論固舉其大凡然一三五正須細細調之方協音調凡上句第三字皆宜平聲下句第一字皆宜仄聲一定不移又初唐音調最細上去二聲用之有別陰平陽平不可參錯故韻致獨圓中唐而後此法漸疏矣

五言近體格法

仄仄平平仄　平平仄仄平　仄平平仄仄

平仄仄平平　仄仄平平仄　平平仄仄平
仄平平仄仄　平仄仄平平

大格 正側二格

高嶺逼星河乘輿此日過野含時雨潤山雜夏雲多睿藻光巖穴宸襟洽薜蘿悠然小天下歸路滿笙歌 宋之問

萬丈紅泉落迢迢半紫氛奔流下雜樹灑落出重雲日照虹霓似天清風雨聞靈山多秀色空水共氤氳 張九齡 此二首正格

歸來物外情負杖閱巖耕源水看花入幽林采藥行野

人相問姓山鳥自呼名去去獨吾樂無能愧此生 宋之問

涼風吹夜雨蕭瑟動寒林正有高堂宴能忘遲暮心軍中宜劍舞塞上重笳音不作邊城將誰知恩遇深 張說

此二首側格

詩人玉屑云唐人以第一句仄起謂之正格第一句平起謂之側格唐名輩及杜少陵多用正格

費氏曰前二句不對中四句對後二句不對平仄諧和立意用事安穩乃常用之格故曰大格包羅諸家體調故也而有正側之分者仄起則第七句上二字平好轉第八句下二字平好收若平起則轉與收皆不便矣此唐人律法之奧先輩秘訣之不輕傳者也其餘格法多端各有名式或以平仄論或以押韻論或以字句論具載於後正側二格皆可用又五言律不用引韻者多用引韻亦十之三發其例于此

麟趾格

火樹銀花合星橋鐵鎖開暗塵隨馬去明月逐人來遊妓皆穠李行歌盡落梅金吾不禁夜玉漏莫相催 蘇味道

玉甃談仙客銅臺賞魏君蜀都宵映火杞國旦生雲向

日蓮花淨含風李樹薰已開千里國還聚五星文 李嶠

淸道豐人望乘時漢主游恩輝隨霰下慶澤與雲浮泉煖驚銀磧花寒映玉樓鼎臣今有問河伯且應留 蘇頲

費經虞曰八句皆對古謂之麟趾格如麟之行步整齊也 室中語云少陵近體卒章有時而對然語意皆卒章意今人放之臨了多作一景聯使一篇之意無所歸大可笑也

垂條格

盧橘為秦樹蒲萄出漢宮烟花宜落日絲管醉春風笛奏龍吟水簫鳴鳳下空君王多樂事還與萬方同 李日

年光竹裏遍春色杏間遥烟氣籠青閣流文蕩畫橋飛花隨蝶舞艶曲伴鶯嬌今日陪歡豫還疑陟紫霄 宋之問

子牟懷魏闕元[illegible]滯褒城冠蓋仍爲客池臺尚識名山光晴後緑江色晩來清爲問東流水何時到玉京 崔湜

賁經虞日前六句對後二句不對名垂條格如條下散

雀屏格

臥來生白髮覽鏡忽成絲遠愧飡霞子童顔且自持舊游惜疎曠微日尚磷磷不寄西山藥何由東海期[illegible]

賁經虞日前四句不對後四句對名雀屏格言如孔雀之尾羅于後也

垂條變格

月皎昭陽殿霜清長信宫天行乘玉輦飛燕與君同更有歡娛處承恩樂未窮誰憐團扇妾獨坐怨秋風 李白

賁經虞日此詩前二句對後六句不對

雀屏變格

故人漢陽使走馬向南荆不厭楚山路秖憐襄水清津頭習氏宅江上夫人城夜入橘林宿朝穿楓葉行 岑參

賁經虞日此詩前二句不對後六句對

並蒂芙蓉格

此别不可道此心當報誰春風灞水上飲馬桃花時設作好文士只今游宦遲留書下朝客我有故山期 李頎

數歩圓塘水雙鴻戢羽儀一飛喬木上一返故林垂淡泊含秋景虚明抱夜規無因留絶翰雲海意參差 張說

佳人能畫眉粧罷出簾帷照水空自愛折花將遺誰春情多艶逸春意倍相思愁心極楊柳一種亂如絲 孟浩然

朝日上團團照見先生盤盤中何所有苜蓿長闌干飯

澁匙難綰羹稀筋易寛何以謀朝夕何以保歲寒 薛令

雙燕初命子五桃初作花王昌是東舍宋玉次西家小小能織綺時時出浣紗親勞使君問南陌駐香車 王維

春景嬌春臺新露泣新梅春葉參差吐新花重疊開花影飛鶯去歌聲逐鳥來請看飄飄雪何如舞雪迴 謝偃

賁經虞日二字合對若花之並蒂也亦謂之雙同唐人用于首二句甚多三四句次之五六句又次之結句甚少結用自梁湯僧濟此人今何在此物今空傳來然何以一首刻本尚有不同如儲光羲一山盡天

苑一峯開宮道花飛羽衛天烏游雲空與雙燕初命子春景嬌春臺則並蒂變格雙同在內者尙多不盡列

流水格 變格

疇昔同聲友騫飛出鳳池雲風一蕩薄日月屢參差此變黃葉下前期安可知惟憐楚南樹不爲歲寒移 張說

近縣多過客似君誠亦稀南樓取凉好便送故人歸烏向望中滅雨使晴處飛應須乘月去且爲解征衣 岑參

洞庭秋正闊余欲泛歸船莫辨荊吳地唯餘水共天渺

瀰江樹沒合沓海湖連遲爾爲舟楫相將濟巨川 孟浩然

北風昨夜雨江上早來凉楚岫千峰翠湘潭一葉黃故人湖外客白首尙爲郎相憶無南鴈何時有報章 韋迢

貫經虞曰三四句不對玉屑謂之流水格太白多此體晚唐尤盛亦有用于五六句者爲變格

蜂腰格

下第惟空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍泪落故山遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘 賈島

貫經虞曰玉屑云頷聯亦無對偶然是十字敘一事而意貫上二句及腹聯始對偶分明謂之蜂腰格言若已斷而復續也詩話類編又載劉禹錫眺望詩謂前整後散爲蜂腰格 貫上二句謂杏園醉花乃登第者與下第意接也後四句方說下第

江左格

歌堂面綠水舞館接金塘竹開霜後翠梅動雪前香鳧歸初命侶鴈起欲分行刷羽同棲集懷恩愧稻粱 虞世南

金鋪照春色玉律動年華朱樓雲似蓋丹桂雪如花水岸街階轉風條出柳斜輕輿臨太液湛露酌流霞 陳叔達

關山凌旦開石路無塵埃白馬高譚去青牛眞氣來重門臨巨壑連棟起崇隈卽今揚策度非是棄繻囘 王勃

青牛游華岳赤馬走吳宮玉柱離鴻怨金罍泛蟻空日霽崤陵雨晨起洛陽風唯當玄度月千里與君同 駱賓王

重關鐘漏通夕敞鳳皇宮雙闕祥烟裏千門明月中酒盃浮湛露歌曲唱流風侍臣咸醉止恒愧遇恩崇 薛曜

金天方肅殺白露始專征王師非樂戰之子愼佳兵海氣侵南部邊風掃北平莫賣盧龍塞歸邀麟閣名 陳子昂

貫經虞曰方虛谷云平仄不粘唐人詩多用此體而

詩人玉屑名為江左體謂之骨含蘇李非大家不能

按六朝詩多四韻有對聯已似唐人五言律但不粘貫與平仄切對耳故初唐多有至沈宋定為律格世皆效之而齊梁舊體亾矣然中分四平四仄諸格皆從江左變來

中分格 亦謂之折腰

玉琯涼初應金壺夜漸闌滄池流稍潔仙掌露方溥雁聲風處斷樹影月中寒爽氣長空靜高吟覺思寬 楊師道

聯翩辭海曲搖曳指江干陣去金河冷書歸玉塞寒帶

月凌空易逃烟逗浦難何當同顧影刷影泛清瀾 駱賓王

費經虞曰唐人有前四句粘起後四句不粘接而別有粘為中分格然此等格皆自沈宋定近體後始論前此無有是說世以沈宋後近體說沈宋前謂不合律非是

四平格

宿懷終南意反此語雲峰夜聞竹澗靜曉望林嶺重春烟生古石特鳥絜幽松豈無山中賞但畏心莫從 張說

費經虞曰此詩一三五七皆平起二四六八皆仄對故謂之四平

四仄格

錦里開芳宴蘭釭艷早年縟綵遙分地繁光遠綴天接漢疑星落依樓似月懸別有千金笑來映九枝前 駱賓王

費經虞曰此詩一三五七句皆仄起二四六八句皆平對故謂之四仄宋人詩話引唐球不信最清曠是也

古格

我聞靜隱寺山水多奇蹤巖種郎公橘門深盃渡松道

人制龍虎振錫還孤峰他日南陵下相期谷口逢 李白

問俗周楚甸川行渺江潯興隨曉光發道會春言深回眺佳氣象遠懷得山林佇因舟楫用曷務歸閒心 閻寬

知君薄州縣好靜無冬春散帙至棲鳥明燈留故人深房臘酒熟高院梅花新若是周旋地當令風義親 高適

亂後碧井廢時清瑤殿深銅瓶未失水百丈有哀音側想美人意應悲寒甃沉蛟龍半缺落猶得折黃金 杜甫

費經虞氏曰近體多流麗此以古奧出之是為古格

拗體格

落葉不更急斷蓬無復歸飄颻終日異邂逅暫相依悄悄深夜語悠悠寒月輝誰云少年別流淚各霑衣 韓愈

貴經虞曰此五律拗體七律因工部多拗體故人多效之五律拗體人即以古詩目之耳特爲拈出以備一體

偷春格

無家對寒食有淚如金波斫却月中桂淸光應更多仳離放紅蘂想象嚬青蛾牛女漫愁思秋期猶渡河 杜甫

玉屑云頷聯雖不屬對然非聲律然破題已的對矣

言如梅花偷春而先開也

貴經虞曰按此體要知須頷聯不對才是若頷聯對只多一對耳非偷春也

散格

牛渚西江夜青天無片雲登江望秋月空憶謝將軍余亦能高詠斯人不可聞明朝掛帆去楓葉落紛紛

貴經虞曰嚴儀卿云律詩有徹首尾不對者皆文從字順音韻鏗鏘盛唐有此體

水國無邊際舟行共使風羨君從此去朝夕見鄉中余亦離家八西歸恨不同音書若有問江上會相逢 孟浩然

重疊格

閨女求天女更闌意未闌玉庭開粉席羅袖捧金盤向月穿鍼易臨風整線難不知誰得巧明旦試相看 李白

明月有餘鑒羈人殊未安樹含秋色晩影入夜池寒灼灼雲枝淨光光草露團所思迷所在長望獨長歎 姚崇

貴經虞曰此詩首二句皆叠故謂之重疊孟浩然傚吏非凡吏郎此格又芳草復芳草斷腸還斷腸亦此格徵似廻文姚崇秋夜望月又變格

夾起格

五湖千萬里况復五湖西漁浦南陵郭人家春穀溪欲歸江淼淼未到草萋萋憶想南陵鎮可宜猿更啼 王維

扇對格

去年秋露下羈旅逐東征今歲春光動驅馳別上京飲中相顧色送後獨歸情兩地無千里因風[illegible]寄聲 韓愈

夏來幽興愜携酒問芳菲日花間醉青衫藉玉人今宵月下飲翠袖舞紅茵老去流光易乘時欲怡神 明梁椅

貴經虞曰唐詩以第三句對第一句第四句對第二

句謂之扇對亦謂之隔句對類編云又有首尾扇對若中聯扇對古無此格今擬用之如梁橋詩考中間扇對唐魚玄機已有然唐人扇對之法自漢張衡同聲歌晉潘尼送盧景宣詩出

一字貫篇格

淮海風濤起江關幽思長同悲鵲繞樹獨坐鴈隨陽山晚雲和雪汀寒月映霜由來濯纓處漁父愛滄浪 皇甫冉

費經虞曰類編云 聯中立一著力字中二聯結句俱含所立字意此首以幽字貫篇

牙鎖格 一名通義格

西上浙江西臨流慍解攜千山疊成嶂萬水瀉爲谿石淺流難泝藤長險易躋誰憐問津路歲晏此中迷 孟浩然

費經虞曰石淺句頂萬水藤長句頂千山如牙之鎖也

一字血脈格

久雨巫山晴新晴錦繡紋碧知湖外草紅見海東雲竟日鶯相和摩霄鶴數羣野花乾更落風處急紛紛 杜甫

費經虞曰類編云此以晴字爲血脈所謂血脈者起聯生一有意字中二聯皆此字行乎其中與一字貫篇不同貫篇是著力字此一字是有意字 孫費錫琮曰凡詩俱要血脈清楚若一句言晴而俱言晴是也若上言晴而又言雨便是不淸楚

纖腰格

雨來沾席上風急打船頭越女紅裙溼燕姬翠黛愁纜侵堤柳繫幔卷浪花浮歸路翻蕭颯陂塘五月秋 杜甫

費經虞曰類編云此詩起聯立風雨二字二聯應雨第三聯應風若先應風急後應雨來即謂之纖腰益以三聯爲腰也亦謂之纖腰格如蓬萊宮闕對南山

是也其實二字貫而倒應之耳

鉤鎖連環格

淸秋望不極迢遞起層陰遠水兼天淨孤城隱霧深葉稀風更落山迥日初沉獨鶴歸何晚昏鴉已滿林 杜甫

費經虞曰類編云上句說好下句說不好或上句說不好自首至末相鉤連

單抛格

南使宜天馬由來萬匹强浮雲連陣沒秋草徧山長聞說眞龍種仍殘老驌驦哀鳴思戰鬪迥立向蒼蒼 杜甫

費經虞曰類編云首聯上句　下句單意說下後六句或事或景皆應首句一順　去在秦州雜詩中另

闗一義故曰單抛

內剩格　一名風簾

禹廟空山裏秋風落日斜荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇雲氣生虛壁江聲走白沙早知乘四載疏鑿控三巴　杜甫

費經虞曰類編云暗用本題事而取義於事內中二聯景與事隱題於內至末始正言之

外剩格　一名琴音寫意

靜林溪路遠蕭帝有遺蹤水擊羅浮磬山鳴于闐鐘燈傳三世火樹老五株松無數烟霞色空聞昔臥龍　靈一

費經虞曰類編云取他事明題意更取義於事外中二聯或事或意使讀者自得之有以內剩為風簾格外剩為琴音寫意格

秋蟬鳴樹格　一名句相照應格

藜杖侵寒露蓬門起曙烟力稀經樹歇老困撥書眠秋覺追隨盡來因孝友偏清談見滋味爾輩可忘年

費經虞曰類編云首聯起項聯而項聯上句應首聯上句下句應首聯下句又以腹聯起末聯而末聯上句應腹聯上句下句應腹聯下句上四句一串下四句一串而題意自相照應也

飛鳶格　亦謂之明體

離離原上草一歲一枯榮野火燒不盡春風吹又生遠芳侵古道晴翠接荒城又送王孫去萋萋滿別情　白居易

春樹藏鶯格　亦謂之暗體

幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣隨風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸　杜甫

費經虞曰類編云作詩之法無出於此二例余按[illegible]體者將題一口道破後面講題暗體者將題藏隱却句句講題然出題了然者多正大藏隱者恐成纖弱耳學者詳而用之餘見題引

山連水斷格　亦謂之接項與纖腰相近

易識浮生理難教一物違水深魚極樂林茂鳥知歸吾老甘貧病榮華有是非秋風吹几杖不厭北山薇　杜甫

費經虞曰類編云首聯一句起三聯次句起二聯二聯接次句三聯接首句余按魚鳥物也貧病是非浮

生也

分應格

隴山飛落葉隴鴈度寒天愁見三秋水分爲兩地泉西風入羌郡東下向秦川征客重回首肝腸空自憐 沈佺期

費經虞曰此詩五六應分水又張說之數步園塘水亦此法也

仄押格

公門襲漢環王第稱秦玉池架祥鱣字山吹鳴鳳曲拂席辞羅垂迴舟芰荷觸平陽妙舞處日暮清歌續 鄭愔

費經虞曰此詩押仄韻

疊字格

杳杳寒山道落落吟澗濱啾啾常有鳥寂寂更無人淅淅風吹面紛紛雪積身朝朝不見日歲歲不知春 寒山子

費經虞曰徐師曾云古詩青青河畔草前六句皆用疊字迢迢牽牛星前四句後二句亦皆用疊字然未有以疊字成篇者後人倣之遂有此體然多游戲之作

雅倫

成都費經虞撰男密補　江都後學于王根校

格式

七言四韻

陳忠簡云宜壯而健將拘音律

葉少蘊云七言律難在氣象雄渾中有力而紆徐不失言外之意

或云五言律差易得雄渾加以二字便覺費力雖曼聲可聽而古色漸稀七言爲句字皆調美八句爲篇篇皆

穩暢雖復盛唐代不數人人不數首不難中二聯難在發端與結句耳發端盛唐人無不佳者結頗有之然亦無轉入他調及收頓不住之病篇法有起有束有放有斂有喚有應大抵一開則一闔一揚則一抑一象則一意無偏用者句法有直下者有倒插者倒插最難非老杜不能也字法有虛有實有沉有響虛響易工沉實難至篇法之妙有不見句法者句法之妙有不見字法者有俱屬象而妙者有俱屬意而妙者有俱作高調而妙者有直下不偶對而妙者皆興與景詣神合氣完五言

可耳七言未易能勿和韻勿拈險韻勿傍用韻起句亦然勿偏枯勿求理勿搜僻勿用六朝強造語勿用大曆以後事此詩家魔障慎之（按此說亦有太拘處）

詩藪云近體之難莫難於七言　又曰七言律對不屬則偏枯太屬則板弱二聯之中必使極精切而極渾成極工緻而極古雅極整嚴而極流動迺為上則然工者理雖相成體實相反古今難之

蔣仲舒云七言律又五言八句之變也在唐以前沈君攸七言儷句已近其調至唐人始專此體

王長公云七言律如凌雲臺材木必銖兩悉配乃可

楊伯謙云七言律詩務在雄渾富麗之中有清沉微婉之態故明白調暢而不疎淺優游含永而不輕浮最忌俗濁織巧則失古人風調矣

李本寧云弇州常謂杜子美不啻十摩詰竊謂軒輊太過後見弇州晚年定論殊服膺摩詰又云盛唐律詩入聖者雖人止數篇然化機流行在在而是

謝茂秦云七言律詩誦之行雲流水聽之金聲玉振觀之明霞散綺講之獨繭抽絲

彌雅云律詩為格制所拘遂多不接唐人深解於此每致力焉　盛唐是統攝之作李杜是偏長之詩（按所謂不接者連山斷嶺非遂截然中絕也別起一頭別說一番也氣脉一貫如水之洑流）

楊升菴詩話取梁簡文帝烏夜啼以為七言律祖繇草庭中望明月碧玉堂裏對金鋪鳴弦撥捩發初異挑琴欲吹衆曲殊不疑三足朝含影直信九子夜相呼羞言獨下枕邊淚託道單棲城上烏

胡元瑞云楊用修取簡文帝王績溫子升陳後主四章為七言律祖而中皆雜五言體殊不合余遍閱六朝詩

庾子山促柱調弦陳子良我家吳會二首雖音未甚諧體實七言律也隋煬帝江都樂前一首尤近而煬不收

越凡夫云七言詩如整容發矢即不中的威儀可觀

邢孟貞云七言律詩近人出手便是四首八首不知此體最難大抵易落宋人一派須從王右丞李頎岑嘉州高常侍細細理會乃為上乘若老杜已開宋調矣

入門法

賀經虞曰入門法與五言律詩同俱見前

平平仄仄仄平平　仄仄平平平仄仄平

平仄仄平平仄仄　仄平平仄仄平平
平平仄仄平平仄　仄仄平平仄仄平
平仄仄平平仄仄　仄平平仄仄平平

大格

雞鳴紫陌曙光寒鶯囀皇州春色闌金闕曉鐘開萬戶玉階仙仗擁千官花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾獨有鳳凰池上客陽春一曲和皆難 岑參

宜陽山守新恩至京口因家始願遂五柳閉門高士去三峯按節遠人歸月明江路聞猿斷花暗山城見吏稀

唯有郡齋窗裏岫朝朝空對謝玄暉 劉長卿

別館芳菲上苑東飛花澹蕩御筵紅城臨渭水天河靜闕對南山雨露通遶殿流鶯凡幾樹當蹊亂蝶許多叢春園既醉心和樂共識皇恩造化同 張說

能以功成疎寵位不將心賞負雲霞林間客散孫弘閣城上山宜綺季家蝴蝶晴連池岸草黃鸝晩出柳園花日陪鯉也趨文苑誰道門生隔絳紗 錢起

費經虞曰此乃常用之格與五言律同故曰大格爲正體其餘殊異多端各有名式爲變體具載於後唐名人多用平起亦猶五言律用仄起也

麟趾格 八寶格

忽覩雲間數雁回更逢山上一花開河邊淑氣迎芳草林下輕風待落梅秋憲府中高唱入春卿署裏和歌來共言東閣招賢地自有西征作賦才 孫逖

朱城待鳳韶年至碧殿疏龍淑氣來寶帳金屏人已帖圖花學鳥勝初裁林香近接宜春苑山色遙添獻壽杯向夕憑高風景麗天文垂耀象昭回 李適

費經虞曰說見五言類編云四對格亦名八寶格又

雙字起數目字結名雙字格其實一也

並蒂芙蓉格

夜合花開香滿庭夜深微雨醉初醒遠書珍重何由達舊事淒涼不可聽去日兒童皆長大昔年親友半凋零明朝又是孤舟別愁見河橋酒幔青 竇叔向

去年花裏逢君別今日花開又一年世事茫茫難自料春愁黯黯獨成眠身多疾病思田里邑有流亡愧俸錢聞道欲來相問訊西樓望月幾回圓 韋應物

說見五言

雙同變格

槐欲成陰分袂時君期十日復金扉槐今落葉已將盡
君向遠鄉猶未歸化石早曾聞節婦沉湘何必獨靈妃
須知此意同生死不學他人空寄衣 李頻

費經虞曰此雙同變格與並蒂格微分

重雲格

去歲荆南梅似雪今年薊北雪如梅共知人世何嘗定
且喜年華去復來邊鎮戍歌連日動京城燎火徹明開
遥遥西向長安日願上南山壽一杯 張謂

蘼蕪盈手泣斜暉聞道隣家夫壻歸別日南鴻才北去
今朝北雁又南飛春來秋去相思在秋去春來信息稀
扃閉朱門人不到砧聲何事透羅幃 魚玄機

說見五言

中分格

竹裏行廚洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者徵求急
自識將軍禮數寛百年地僻柴門迥五月江深草閣寒
看弄漁舟移白日老農何有罄交歡 杜甫

說見五言

江左格

浣花溪水水西頭主人爲卜林塘幽已知出郭少塵事
更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下一雙鸂鶒對深浮
東行萬里堪乘興須向山陰上小舟 杜甫

行樂及時時已晚對酒當歌歌不成千里暮雲重疊翠
一溪寒水淺深清高人以飲爲忙事浮世除詩盡強名
看着白蘋芽欲吐雪舟相訪勝閒行 杜牧之

搖落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師悵望千秋一灑淚
蕭條異代不同時江山故老空文藻雲雨荒臺豈夢思

最是楚宮俱泯沒舟人指點到今疑 杜甫

絳幘雞人報曉籌尚衣方進翠雲裘九天閶闔開宮殿
萬國衣冠拜冕旒日色才臨仙掌動香烟欲傍袞龍浮
朝罷須裁五色詔佩聲歸到鳳池頭 王維

桃源面面絕風塵柳市南頭訪隱淪到門不敢題凡鳥
看竹何須問主人城外青山如屋裏東家流水入西隣
閉戶著書多歲月種松皆作老龍鱗 王維

費經虞曰平仄不粘初盛多有之中晚亦間有之說
見五言

古格

沙禽相呼曙色分漁浦鳴櫪十里聞正當秋風度楚水况值遠道傷離羣津頭却望後湖岸別處已隔東山雲停艫目送北歸翼惜無瑤華持贈君 獨孤及

費經虞曰此首亦江左格以古奥出之

拗體格

南極老人自有星北山移文誰勒銘徵君已去獨松菊哀窮無光留戶庭予見亂離不得已子知出處必須經高車駟馬帶傾覆悵望秋天虛翠屏 杜甫

垂絲格

天門日射黃金榜春殿晴曛赤羽旗宮草霏霏承委佩爐烟細細駐遊絲雲近蓬萊常五色雪殘鳷鵲亦多時侍臣緩步歸青瑣退食從容出每遲 杜甫

四平格

嬌歌急管雜青絲銀燭金樽映翠眉使君地主能相送河尹天明坐莫辭春城月出人皆醉野戍花深馬去遲寄聲報爾山翁道今日河南異昔時 岑參

說見五言

四仄格

酌酒與君君自寬人情翻覆似波瀾白首相知猶按劍朱門先達笑彈冠草色全經細雨濕花枝欲動春風寒世事浮雲何足問不如高臥且加餐

說見五言

扇對格

去年長至在長安策杖曾簪獬豸冠此歲長安逢至日下階遙想雪霜寒梦隨行伍朝天去身寄窮荒報國難北望南郊消息斷江頭惟有淚闌干

往年同在灣橋上見倚朱闌詠柳綿今日獨來香徑裏更無人跡有苔錢傷心濶別三千里屈指思量四五年料得他鄉過佳節亦應懷抱暗凄然 韓偓

說見五言

一字血脉格

翠鬣紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀幾分烟島猶回首只渡寒塘亦共飛映霧盡迷朱殿瓦逐梭齊上玉人機採蓮無限蘭橈女笑指中流羨爾歸 崔珏

說見五言類編云此篇以情字為血脉

二字貫穿格

異鄉流落頻生子幾許悲歡並在身欲老苔羞白髮每看兒戲憶青春未知門戶誰堪主且免琴書別與人何幸暮年方有後舉家相對却沾巾

長孫贊錫琮曰按類編所引諸格如一字血脈一字貫穿二字貫穿鈎鎖連環單抛雙抛前多後少交股牙鎖諸格琮以爲止可謂立篇之法以之作格尚未若此篇的眞也

織腰格

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顔

一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班 杜甫

類編云此首先應神仙後映天子爲織腰

鈎鎖連環格

百花死落易凄陰五穀膉疇苦見侵農夫芟時嫌苦刺宮人鬬處惜如金別離空惹王孫恨麃耨深勞稷咬心綠野荒蕪好歸去朱門閒僻少相尋 杜甫

說見五言

單抛格

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月

石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅關塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁 杜甫

說見五言

雙抛格

隋堤風物已凄凉堤下仍多古戰場金鏃有苔人拾得鐵衣無土鳥銜將邊聲暗促河聲急野色遙連日色黃獨上高城更愁絶戍鼙驚起雁行行 杜甫

類編云首聯兩事並行中二聯各應上兩事末聯總結

內剝格

中天積翠玉臺遙上帝高居絳節朝遂有馮夷來擊鼓始知嬴女善吹簫江光隱見黿鼉窟石勢參差烏鵲橋更有紅顔生羽翰便應黃髮老漁樵 杜甫

說見五言

外剝格

錦瑟無端五十弦一弦一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追憶秖是當時已惘然 李商隱

說見五言

前多後少格

回首扶桑銅柱標冥冥氛祲未全消越裳翡翠無消息
南海明珠久寂寥殊錫曾爲大司馬總戎皆插侍中貂
炎風朔雪天王地只在忠臣翊聖朝 杜甫

類編云首聯與次聯一意腹聯自爲一意末聯上句
結前四句下句結腹二句或末聯統結前意

飛鳶格

黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翮摶風超紫塞

元冬幾夜宿陽臺虞羅自覺虛施巧春雁同心必見猜
萬里寒空祗一日金眸玉爪不凡材 杜甫

說見五言

春樹藏鶯格

暖戲烟蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖邊過
花落黃陵廟裏啼游子乍聞征袖濕佳人才唱翠眉低
相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西 鄭谷

說見五言

山連水斷格

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧
塞上風雲接地陰叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心
寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧 杜甫

說見五言

交股格

夔府孤城落日斜每依南斗望京華聽猿實下三聲淚
奉使虛隨八月槎畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳
請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花 杜甫

類編云一句三句六句二句四句五句各相起應詞

意通貫如股交錯

牙鎖格

羣山萬壑赴荊門生長明妃尚有村一去紫臺連朔漠
獨留青塚向黃昏畫圖省識春風面環珮空歸月夜魂
千載琵琶作胡語分明怨恨曲中論 杜甫

類編云首聯一事叫起中聯而項聯上句起第五句
下句起第六句頸聯或順應或倒應也

應字格

春日春盤細生菜忽憶兩京梅發時盤出高門行白玉

朶傳織手送青絲巫峽寒江那對眼杜陵遠客不勝悲
此身未知歸定處呼兒覓紙一題詩 杜甫
賛經虞曰類編云吹笛秋山風月清首聯立風月二
字項聯分應之此格甚新按春日春盤細生菜亦此
格本沈佺期隴頭水來

乳燕雙飛格

一山門作兩山門兩寺原從一寺分東澗水流西澗水
南山雲起北山雲前臺花發後臺見上界鐘清下界聞
遙想吾師行道處天香桂子落紛紛 白居易

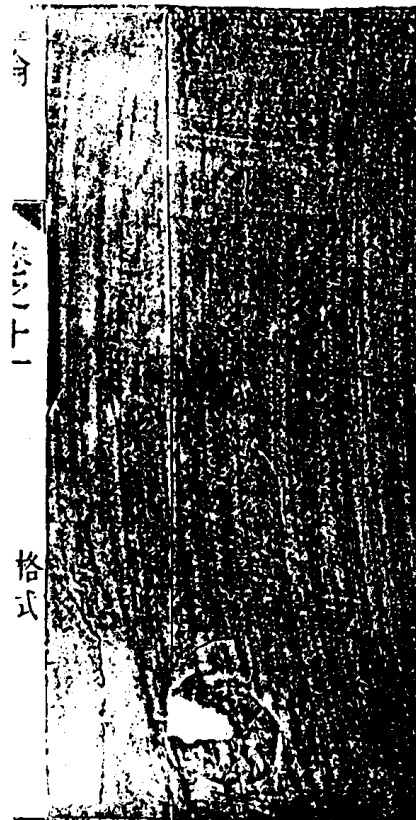
妾憶君兮君憶妾心同志也志同心月隨星處星隨月
林滿風時風滿林雪似梅花梅似雪金如柳色柳如金
別懷久後久懷別音信傳來傳信音 丘濬
賛經虞曰上下相連如燕雙飛也從雙挺來雖有趣
然易成俚調至如丘仲深濬所作妾憶君古無此格
自仲深始易俗氣不可作又如唐六如花月聯珠亦
係俗體不采入

當句對格

密邇平陽接上蘭秦樓鴛瓦漢宮盤池光不定花光亂
日氣初涵露氣乾但覺游蜂饒舞蝶豈知孤鳳更離鸞
三星自轉三山遠紫府程遙碧落寬 李商隱
賛經虞曰通首皆當句自為對

成都費經虞撰男密補　江都後學于[illegible]振校

格式五

五言絶句

司空表聖云絶句之作本於詣極此外千變萬狀不知所以神而自神也豈容易哉

金針詩格云絶者截也首二句對後二句不對絶近體詩後四句首二句不對後二句對絶近體詩前四句四句總不對絶近體詩前後四句四句總對絶近體詩中四句

陳忠簡云五言絶宜言絶而意有餘

嚴儀卿云五言絶衆唐人是一様少陵是一様退之是一様王荆公是一様本朝諸公是一様

或云絶句固自難五言尤難雖首即尾尾即首而腹腰亦自不可少妙在愈小而愈大愈促而愈緩

胡元瑞云宋劉昺入魏作斷句詩按即今絶句也絶句之名當始此以倉卒信口而成止於四句而篇足意完取斷絶之意因相沿而爲絶句耳或謂漢魏已有絶句者不然葢漢魏自有小詩四句者後人集詩以其體相類故以此名之非本絶句也　五七言絶句葢五言短古七言短歌之變也五言短古雜見漢魏七言短歌始於垓下梁陳以下作者坌然第四句之中二韻互叶轉換既殆音調未舒至唐一變而律呂鏗鏘句格穩順意味深長咏歎悠永遂爲百代不易之格　絶句之義迄無定說謂截近體恐不足憑五言絶起西京其時未有五言律七言絶起四傑其時未有七言律也但六朝短古概曰歌行至唐方曰絶句又五言律在七言絶前故

先律後絶耳　漢詩載古絶句四首當時規模草創安得此稱葢歌謠之類編緝者冠以唐題　七言絶斷自梁朝無可疑也　五言絶句調古則韻高情真則意遠

唐詩品彙謂挾瑟歌烏棲曲怨歌行爲絶句之祖

元楊員外云五言絶即五言古末四句所以包涵無限

顧華玉云五言絶以調古爲上乘以情眞爲得體

彈雅云五絶重在裁斷七絶重在風逸

類編云五言絶盛唐初變六朝子夜體字愈少而愈難工

費經虞曰絶句之名未詳所始至絶者截也則求其解而不得遂爲此臆說耳考古詞多四句而藥禧今何在四首已題爲絶句則豈待近體既成之後乃截之耶胡元瑞之說當矣按漢書元帝本紀贊云自度曲被歌聲分刌節度窮極幼眇章昭注曰刌切也謂能分切句絶爲之節制也則絶乃歌詩中間斷之處後世遂因以爲名也觀古樂府所載魏晉樂歌四句一解是絶之義矣唐人因其歌斷遂爲短句以就之而絶句成體如水調歌頭第一疊河滿子第三疊排遍第一陸州歌第三之

類尚見唐人詩題中而萬首唐人絶句裁長詩止用四句者皆當時以之入歌者也絶句之義如此請以俟考古之君子焉

絶句入門法

仄仄平平仄　平平仄仄平　仄平平仄仄
平仄仄平平　仄起式

平平平仄仄　仄仄仄平平　仄仄平平仄
平平仄仄平　平起式

大格

趙氏連城璧繇來天下傳送君還舊府明月滿前川

游人五陵去寶劍値千金分手脫相贈平生一片心

向有綈袍贈應憐范叔寒不知天下士猶作布衣看

費經虞曰平仄和調粘對分明古人多用之是爲當家故曰大格

前對格

冷艶全欺雪餘香乍入衣春風且莫定吹向玉階飛　崔興宗

費經虞曰前二句對後二句不對

後對格

獻策未得意馳車東出秦暮雲千里客落日萬家春　李端

費經虞曰前二句不對後二句對

徹對格

負羽到邊州鳴笳過隴頭雲黄知塞近草白見邊秋

費經虞曰四句皆對

室思格

自君之出矣明鏡暗不治思君如流水無有窮已時

費經虞曰此漢徐幹詩後人多擬之亦謂之自君之

出矣若宋鮑令暉擬者多至十二句齊虞羲詩謂之

思君去時行乃八句

一氣格

結廬古城下時登古城上古城非疇昔今人自來往 裴迪

賛經虞曰四句皆平不對故曰一氣

扇對格

昔塡夏家塚輦泥頭欲禿今寄黃氏居非意傷我目 貴氏燕歌

中分格 一名折腰

相送臨高臺川原杳何極日暮飛鳥還行人去不息 王維

城隅一分手幾日還相見山中有桂花莫待花如霰

賛經虞曰此詩皆一平一仄不粘故謂之折腰

雙起雙對格

空山不見人但聞人語響返景入深林復照青苔上 王維

綠陡春草合王孫自留玩況有辛夷花色與芙蓉亂 裴迪

賛經虞曰此詩前二句平起後二句仄對故曰雙起

雙對

江天一鳥格

十年磨一劍鋒刃未曾試今日把似君誰有不平事

北垞湖水北雜樹映朱闌逶迤南川水明滅靑林端 王維

丹刺罥人衣芳香留過客幸堪調鼎用願君垂采擇 裴迪

賛經虞曰三句平一句仄三句仄一句平如鳥之孤

飛也

四押格

山色濃如滴湖光平如席風月不相識相逢便相得 許仲山

賛經虞曰此詩四句皆押韻

雙出雙入格

東人望歸馬歸馬蓮峰下蓮峰與地平亦不更徵兵 劉駕

賛經虞曰上二句一韻下二句一韻

四疊格

一片溪口雲才向溪中吐不復歸溪中還作溪中雨 張文姬

賛經虞曰每句疊溪字

二疊格

家住孟津河門對孟津口當有江南船寄書家中否 王維

少年襄陽地來往襄陽城城中輕薄子知妾解秦箏 崔國輔

費經虞曰此詩或前二句一疊或後二句一疊

三疊格

家本青山下好上青山上青山不可上一上一惆悵

費經虞曰此詩三句皆疊

並蒂芙蓉格

洛水春氷開洛城春樹綠朝看大道上落花亂馬足 儲光羲

君登青雲去余望青山歸雲山從此別淚濕薜蘿衣 孟浩然

說見五言律

雙頂格

濁河從北下清洛向東流清濁皆如此何人不白頭 高蟾

費經虞曰此詩頂清濁二字孟浩然君登青雲去亦此格

七言絕句

周伯弼云絕句之法大抵以第三句為主首尾率直而無婉曲者此異時所以不及唐也

陳忠簡云七言絕宜意絕而言不絕 首句便說題書松一似直松樹是也 次句才說題題金陵即事是也 三句才說題步出城西門是也

釋圓至云絕句以第三句為主或句法相似或字相同或第三句喚第四句者或不喚而第四句申其意者或純似景物者或景物中有人者

或云有順去的問余何事棲碧山是也有藏詠的井與方鏡是也有四句各說一事的兩箇黃鸝鳴翠柳是也有中分別意的願領龍驤十萬兵是也

藝苑巵言云盛唐主氣氣完而意不盡中晚主意意工而氣不甚完然各有至者

蔣仲舒云古樂府挾琴歌梁元帝烏棲曲江總怨歌行等作皆七言四句唐人始穩順聲勢定為絕句

謝茂秦曰凡作七言絕句起如爆竹斬然而斷結如撞鐘餘響不絕此正法也

彈雅云樂府為古絕柳枝竹枝為今絕餘皆為唐絕三絕截然異也唐人絕句有時截律之半以被管弦

類編云七言絶句要婉曲回環刪蕪就簡句絶而意不絶唐初尚少中唐漸盛或曰絶者謂斷絶不相連屬也

楊升菴云唐人絶句本自近體而意實遠欲求風雅之彷彿者莫如絶句唐人之所偏長獨至後人力追莫嗣者也

白樂天云楊柳枝洛下新聲也

楊用修絶句變體云梅官金針詩格言絶句者截也前一後一前後一此言似矣而實非也玉臺新咏齊梁之間已有七言絶句廻在七言律之先矣然唐人絶大率

不出此四體其變格則又有仄韻祖樂府有換韻祖烏棲曲有四句皆韻祖白紵辭又有仄起平接而不對者又一體作者雖多舉不出此八體之外矣暇日彙而錄之

七言絶句入門法

平平仄仄仄平平　仄仄平平仄仄平
平仄仄平平仄仄　仄平平仄仄平平　平起式
仄仄平平仄仄平　仄平平仄仄平平
平平仄仄平平仄　仄仄平平仄仄平　仄起式

大格

金殿當頭紫閣重仙人掌上玉芙蓉太平天子朝元日五色雲車駕六龍　王建

馳道楊花滿御溝紅粧謾綰上青樓金章紫綬千餘騎夫婿朝回新拜侯　王昌齡

綠樹重陰盖四鄰青苔日厚自無塵科頭箕踞長松下白眼看他世上人　王維

春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭輕烟散入五侯家　韓翃

水邊楊柳赤闌橋洞裏神仙碧玉簫近得麻姑書信否潯陽江上不通潮　顧況

費經虞曰取常用者錄爲大格絶句用引韻者十之九間有對起不用引韻亦有不對無引韻者大都絶句用引韻才鏗鏘入妙

對起格

東山朝日翠屛開北闕晴空綵仗來喜遇天文七曜動少微今夜入三台　沈佺期

滿庭詩景飄紅葉繞砌琴聲滴暗泉門外曉晴秋色老

蕭條寒下一溪烟　雍陶

費經虞曰此體前二句對

對結格

[illegible]輅曉人望春宮正逢春雪舞東風花光並灑天文上
寒氣行消御酒中　劉憲

[illegible]賓筵歌此地遠離筵數處白雲飛蓬萊闕下長相憶
桐柏山頭去不歸　宋之問

經過柳陌與桃溪尋逐春光着處迷鳥度時時銜絮起
花繁衮衮壓枝低　王維

帝宮三五戲春台行雨流風莫妒來西城燈朝千影合
東華金闕萬重開

費經虞曰後二句對

徹對格

萬騎千官擁帝車八龍三鳳訪仙家鳳皇原上窺青壁
鸚鵡杯中弄紫霞　李嶠

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天牕含西嶺千秋雪
門泊東吳萬里船　杜甫

寂寂孤鶯啼杏園寥寥一犬吠桃源落花芳草無尋處
萬壑千峯獨閉門　劉長卿

費經虞曰四句全對也周伯弼曰此體[illegible]人用之亦多必使末句雖對而辭與意勵若未常對不然則如平截長律皚皚齊整略無結合此荊公見誚于徐師川者也

扇對格

去年花下留連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊容易別
淡烟衰草馬頻嘶

費經虞曰隔句對古謂之扇對

中分格

荷葉羅裙一色裁芙蓉向臉兩邊開亂入池中看不見
聞歌始覺有人來　王昌齡

獨憐幽草澗邊生上有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚來急
野渡無人舟自橫　韋應物

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更進一盃酒
西出陽關無故人　王維

費經虞曰此體第三句不粘竟截然別起如七言律之中分也

並蔕芙蓉格

楊子江頭楊柳春楊花愁殺渡江人數聲風笛離亭晩
君向瀟湘我向秦 鄭谷

嗚笳叠皷擁回軍破國平蕃昔未聞大夫鵲印揺邊月
大將龍旗掣海雲 岑參

古格

湘中老人讀黃老手接紫蕌坐碧草春至不知湖水深
日暮忘却巴陵道

河上老人坐古槎合丹只用青蓮花至今八十如四十

口道滄溟是我家

朱唇一點桃花殷宿妝嬌羞偏髻鬟細看只似陽臺女
醉著莫許歸巫山 岑參

費經虞曰此體不用風華而出以古與

實接格

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺
夜半鐘聲到客船 張祜

故園今在灞陵西江畔逢君醉不迷小弟鄰莊向漁獵
一封書案數行啼 王昌齡

費經虞曰周伯弼以昌齡詩第二句爲實接體葢以實事寓意而接則轉換有力若斷而續外振起而內不失於平安前後相應雖止四句而含蓄不盡之意焉

虛接格

樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自是桃花貪結子
錯教人恨五更風 王建

獨在異鄉爲異客每逢佳節倍思親遙知兄弟登高處
遍插茱萸少一人 王維

費經虞曰第三句虛意接

經虞又曰周伯弼以第三句爲虛接體謂第三句以虛語接前兩句也亦有語雖實而意虛者

江天一烏格

新豐美酒斗十千咸陽游俠多少年相逢意氣爲君飲
繫馬高樓垂柳邊 王維

洞房昨夜春風起遙憶美人湘江水枕上片時春夢中
行盡江南數千里 岑參

洞庭湖西秋月輝瀟湘江[illegible]鴻飛醉客滿船歌白紵

不知霜露入秋衣 李白

問余何事棲碧山笑而不答心自閑桃花流水杳然去
別有天地非人間 李白

百花原頭望京師黃河水流無盡時秋天曠野行人絕
馬首東來知是誰 王昌齡

貫經虞曰三平一仄三仄一平先輩謂之江天一鳥格唐詩選粹謂此為拗格非也唐人用此甚多中分次之一氣雙起雙對雙出雙入又次之

一氣格

廬山東南五老峯青天削出金芙蓉九江秀色可攬結
吾將此地巢雲松 李白

馬支山下酒泉道北風吹沙卷白草長安遙在月光邊
憶君不見令人老 岑參

不怨盧郎年紀大不怨盧郎官職卑自恨妾身生較晚
不及盧郎年少時 崔氏

我欲昇天隔霄漢我欲渡水水無橋我欲上山山路險
我欲汲水水泉遙 顧況

蟪蛄切切風騷騷芙蓉噴香蟾蜍高孤烟耿耿征婦勞
更深撲落金剪刀 貫休

西京上相出扶陽東郊別業好池塘自非仁智符天賞
安能日月共迴光 張說

參差碧岫聳蓮花潺湲綠水瑩金沙何須遠訪三山路
人今已到九仙家 上官昭容

南朝詞臣北朝客歸來惟見秦淮碧池臺竹樹二畝餘
至今人道江家宅 劉禹錫

貫經虞曰四平四仄更不用平仄粘對法一氣渾成

雙起雙對格

湖上老人坐磯頭湖裏桃花水却流竹竿嫋嫋波無際
不知何者吞吾鉤 常建

半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想見清光未破時
買盡人間不平事 李氏

東西吳蜀關山遠魚來雁去兩難聞莫怪常有千里泪
只為陽臺一片雲 駱賓王

貫經虞曰起二仄以二平對之起平亦然

雙出雙入格

北山烟霧始茫茫南津霜月正蒼蒼秋深客思紛無已

復値征鳴中夜起 王勃

畵舸雙艚錦爲纜芙蓉花發連蕖唶門前月色映横塘

感郎中夜渡瀟湘 劉方平

賛經虞曰首二句一韻末二句一韻詩格所謂雙出

雙入始此

三叠格

望月疑無得桂緣春天又待好秋天杏花開處槐花落

愁去愁來過幾年 李頻

蜀國曾聞子規鳥宣城還見杜鵑花一叫一回腸一斷

三春三月憶三巴 李白

雙擬格

人間疎放更無人浪兀孤舟酒兀身蘆笋鱸魚抛不得

五陵珍重五湖春 鄭谷

春愁不盡別愁來舊泪猶長新泪催相思倘寄相思字

君到揚州揚子廻 楊凝

仙宮仙府有真仙天寳天仙秘莫傳爲問軒皇三百歳

何如大道一千年 高適

一年尚有一年春百歳曾無百歳人更向花前幾回醉

十千買酒莫辭貧 崔惠童

賛經虞曰此體上下雙擬

四押

行行一宿深村裏鷄犬豐年鬧如市黄昏見客合家喜

月下取魚芹塘水 貫休

朱絲玉柱羅象筵飛琯促節舞少年短歌流目未肯前

含笑一轉私自憐 梁武帝

莫把金籠閉鸚鵡個個分明解人語忽然更向君前語

三十六宮愁幾許 蘇郁

黄子坡頭好月明強踏華筵到曉行烟波山色翠黛横

折將落花還恨卿 女仙

賛經虞曰四句皆押韻自梁武帝白紵辭來

應字格

去年今日此門中人面桃花相映紅人面祇今何處去

桃花依舊笑春風 崔護

海上昔聞麋愛鶴山中今見鹿憎猫愛憎止覺須關分

莫把微才望所知 司空圖

賛經虞曰此體後句應前句字

貫珠格

家在閩山西復西其中歲歲有鶯啼如今不在鶯啼處
鶯在傷時啼處啼
憶得去年君寄詩海邊三見早梅詞與君猶是海邊客
又見早梅花發時 崔道融
嘉陵江水此東流望喜樓中憶閬州若到閬州還赴海
閬州應有更高樓 李商隱
一別杜陵歸未期秖憑魂夢接親知近來欲睡兼難睡
夜夜夜深聞子規 劉駕

費經虞曰此體纍纍如貫珠

反覆變格

鶯啼綠柳弄春晴柳弄春晴曉日明明日曉晴春弄柳
晴春弄柳綠鶯啼

轆轤韻格

神鵲神鵲好言語行人早回多利賂我今庭中栽好樹
與汝作巢當報汝 王建

費經虞曰此詩一句與四句同韻二句與三句同韻
若轆轤之上下也未知是否

翻韻格

慣向溪邊折柳楊因循行客到州漳無端觸惱王衙押
不得今朝看飲鄉 黎瓘

費經虞曰此體倒用遊戲之作耳談載一絕云只因
齒下欠工夫以爲笑謔也不知本唐人翻韻朴漢阜詩
話云字有可顛倒用者如羅綺綺羅畫圖圖畫毛羽
羽毛白黑黑白之類方可縱横惟韓愈孟郊才豪故
有江湖白紅慷慨之語後人亦難彷效若不學規矩
而學奔逸誠恐麟麒凰鳳木草川山之句紛然矣

仄押

獨訪山家涉還歇茅屋斜連隔松葉主人聞語未開門
繞籬野菜飛黃蝶 長孫佐輔
春草萋萋江水綠野棠開盡飄香玉繡嶺宮前白髮生
猶唱開元太平曲 李涉

夾起格

丹陽城南秋海陰丹陽城北楚雲深高樓送客不能醉
寂寂寒江明月心 王昌齡

費經虞曰首兩句夾起唐人常用

逕子劈開須見憶楸枰着盡更無期破衫却有重逢處一飯何曾忘却匙

費經虞曰子夜歌亦雙關意七言甚少趙彥村注連子劈開須見憶云此吳歌格借字寓意其法與子夜同楊用修謂劉夢得道是無晴還有晴即此

絶句變格

寒冬十二月蒼鷹八九毛寄言燕雀莫相啅自有雲霄萬里高 李白

粧鉛點黛拂輕紅鳴環動珮出房櫳看梅復看柳淚滿春衫中 王叔英

櫻桃花一枝兩枝千萬朶花磚曾立摘花人翠被羅裙紅似火 元稹

君爲桐葉我爲春風春風會使秋桐變秋桐不識春風面 上綸女贈父

青雀翅羽短未能遠食玉山禾猶勝黃雀爭上下唧唧空倉復若何 王維

對芳樽醉來百事何足論遙見青山始一醒欲着接䍦

還復昏 韋應物

砌雪無消日捲簾時自顰庭梅對我有憐意先露枝頭一点春 隋李夫人

費經虞曰楊用修刻絶句變體然絶句唐人定格三句者入歌類今取其四句五句字句之不同而類于絶句者附焉

彈雅云宮詞不得泛取文章作鑿空語王建花蕊所以必傳者以其知之眞可補史冊所不及耳

王賈云唐人作宮詞或賦事或抒情或寓風刺或其人早負才華不得于君流落無聊託此自況若槪以怨覩之失風人旨矣

臞仙云大槩宮詞之作出于帝王宮女之口吻務在親覩其事則敘事得其眞矣

類編云王建宮詞如此體者有數家而建爲之祖云

費經虞曰關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑漢代以爲周房中之樂此宮詞之始也其後有唐山夫人安世房中之歌六朝以來子夜宛轉玉樹後庭皆其遺聲然詩多五言至唐李白清平調三首而後

宮詞始著七言王昌齡十六首興矣然二公之作皆逸調高辭猶絶句也至王涯二十六首而後宮詞始成至王建花蕊夫人百首而後宮詞始盛然頗疎放若夫溫柔纏密不及王涯大抵以目前之境見聞所及取實事攄新聲與竹枝頗近去絶句遠矣宮詞要曲折輕柔言事了然言情透露句平字眞意幽調緩是宮詞本色也楊渙者汴故宮記錄汴宮詞則有五言者曾孫費軒附記宮辭宜富麗有之門閨怨氣萬戶氣象宜典核熟一代制度自與象不侔

宮辭格

延英引對碧衣郎江硯宣毫各別床天子下簾親考試宮人手裏過茶湯 王建

射生宮女宿紅粧請得新弓各自張臨上馬時齊賜酒男兒跪拜謝君王 王建

五雲樓閣鳳城間花木長新日月閒三十六宮連内苑太平天子住崑山 花蕊夫人

會與廣殿繞宮墻樓閣相扶倚太陽淨甃玉階橫水岸御爐香氣撲龍床 花蕊夫人

竹枝詞

檳榔花發竹枝鷓鴣啼女兒雄飛烟瘴竹枝雌亦飛女兒

木棉花盡竹枝荔枝垂女兒千花萬花竹枝待郎歸女兒

芙蓉並蒂竹枝一心連女兒花侵槅子竹枝眼應穿女兒

筵中蠟燭竹枝淚珠紅女兒合歡桃核竹枝兩人同女兒

斜江風起竹枝動橫波女兒勞勞開蓮子竹枝苦心多女兒

山頭桃花竹枝谷底杏女兒兩花窈窕竹枝遙相映女兒

費經虞曰竹枝本巴八俚歌劉禹錫易爲雅音竹枝入絶句自劉始而竹枝歌聲劉集未載也花間集有孫光憲樽前集有皇甫松各數首皆上四字一斷爲

竹枝下三字爲女兒按白居易竹枝詞云唱到竹枝聲咽處又云江畔誰人唱竹枝前聲咽斷後聲遲則竹枝女兒皆歌中咽斷之聲也但其音節不傳矣體有數格大都採俗入詩是竹枝本色大孫錫璜曰蜀有那浪歌七言四句如絶句然歌時首四字一斷作那浪聲後三字一斷復作那浪聲四句皆如此歌按此即古竹枝詞也今猶有能歌者那音懦平聲大[illegible]如拜那浪

楊柳枝詞

一樹春風萬萬枝嫩于金色軟于絲永豐東角荒園裏盡日無人屬阿誰 白居易

費經虞曰樂府詩云楊栁枝白居易洛中製也本事詩云尚書有伎樊素善歌小蠻善舞尚書年高邁而小蠻方豐艶乃作楊栁枝以寄意與樂府折楊栁不同若薛能令部伎少女作楊栁枝健舞復賦其詞爲楊栁枝新則樂府也寔此異楊栁枝詞與竹枝頗近其情采其體婉

成都費經虞撰男密補　江都後學于王根校

格式

五言排律

蔣仲舒云排律之作其源自顏謝諸人古詩之變首尾聯對精密與古詩差別

詩藪云五言排律起句極宜冠裳雄渾不得作小家語沈宋前排律極寡惟駱賓王篇什極盛

類編云排律其源自顏謝諸人與古詩差別唐初五言

往往不純至中唐斯盛若七言則作者絶少矣太白別山僧高適宿田家諸名作終未脫古體大抵排律句鍊字鍛工巧易能惟抒情陳意全篇貫徹而不失倫次者爲難

費經虞曰五言排律要開合鋪敘要氣象規模風華典雅諸體皆可入如古奧深厚典雅雄渾清新淡遠穠郁又諸對皆可入如流水對當句對蹉對扇對虛實對開對借對通對閣子折腰雙聲疊韻金線葫蘆到插連綿等法蓋詩體既長則其中間架寬濶不有全局如何承

載非學問博奥才具鴻盛未易臻此若止査尋類書編纂事實序次失倫首尾不周可耀淺俗入於法眼未死鄙吝耳

靈隱寺

鷲嶺鬱岧嶢龍宮鎖寂寥樓觀滄海日門對浙江潮桂子月中落天香雲外飄捫蘿登塔遠刳木取泉遥霜薄花更發冰輕葉互凋夙齡尚遐異搜對滌煩囂待入天台路看余度石橋

王屋山第之側雜構小亭暇日與羣公同遊　李嶠

桂亭依絶巘蘭榭俯回溪綺棟魚鱗出雕甍鳳羽棲引泉聊漲沼鑿磴且通蹊席上山花落簾前野樹低弋林開曙景釣渚發晴霓狎水驚梁雁臨風聽楚雞復看題柳葉彌喜蔭桐圭

扈從出長安　杜審言

分野都畿列時逢六御均京師舊西幸洛道此東巡文物驅三統聲名走百神龍媒榮漏夕鳳輦拂勾陳撫跡地靈古遊情皇鑒新山追散馬日水憶釣魚人禹食傳中使堯尊偏下臣省方稱國阜問道識風淳歲晚天行吉年豐景從親歡娛包歷代宇宙忽疑春

奉和聖製與諸王遊興慶宮之作　張說

漢武橫汾日周王宴鎬年何如造區夏復此睦親賢巢鳳新成閣飛龍舊躍泉棣華歌尚在桐葉戲仍傳禁籞氛埃隔樓臺景物連聖慈良有裕王道固無偏問俗羣黎阜觀風五教宣獻圖開益地張樂奏鈞天侍酌衢尊滿詢芻諫鼓懸咏言形友愛萬國共周旋

贈特進汝陽王二十韻　杜甫

特進羣公表天人夙德升霜蹄千里駿風翮九霄鵬服禮求毫髮推忠忘寢興聖情常有眷朝退若無憑仙醴來浮蟻奇毛或賜鷹清關塵不雜中使日相乘晚節嬉遊簡平居孝義稱自多親棣萼誰敢問山陵學業醇儒富辭華哲匠能筆飛鸞聳立章罷鳳騫騰精理通談笑忘形向友朋寸腸堪繾綣一諾豈驕矜已忝歸曹植何知對李膺招要恩屢至崇重力難勝披霧初歡夕高秋爽氣澄樽罍臨極浦鳧雁宿張燈花月窮遊燕炎天避鬱蒸硯寒金井水簷凍玉壺冰瓢飲唯三逕巖棲在百

層膠持蠡測海況挹酒如澠鴻寶寧全秘丹梯庶可凌
淮王門有客終不愧孫登

秋日夔府詠懷奉寄鄭[illegible]李賓客一百韻

絕塞烏蠻北孤城白帝邊飄零仍百里消渴已三年雄
劍鳴開匣群書滿繫船亂離心不展衰謝日蕭然筋力
妻孥問詩華歲月遷登臨多物色陶冶賴詩篇峽束滄
江起巖排石樹圓排雲鑿楚氣朝海蹴吳天煮井爲鹽
速燒畬度地偏有時驚疊嶂何處覓平川鸂鶒雙雙舞
獮猴壘壘懸碧蘿長似帶錦石小如錢春草何曾歇寒

花亦可憐獵人吹戍火野店[illegible]山泉喚起搔頭急扶行
幾屐穿兩京猶薄產四海絕隨肩幕府初交辟郎官幸
備員瓜時猶旅寓萍泛苦夤緣藥餌虛狠藉秋風麗靜
便開襟驅瘴癘明目掃雲煙高宴諸侯禮佳人上客前
哀箏傷老大華屋艷神仙南內開元曲常時弟子傳法
歌聲變轉滿座涕潺湲弔影夔州僻回腸杜曲煎卽今
龍廄水莫帶[illegible]羶耿賈扶王室蕭曹拱御筵乘威滅
蜂蠆戮力効鷹鸇舊物森猶在凶徒惡未悛國須行戰
伐人憶止戈鋋奴僕何知禮恩榮錯與權[illegible]星一彗孛

黔首遂拘攣哀痛絲綸切煩苛法令蠲業成陳始王兆
喜出于畋宮禁經綸密台階翊戴全熊羆載呂望鴻雁
美周宣側聽中興主長吟不世賢音徽一柱數道里下
牢千鄭李光時論文章並我先陰何尚清省沈宋欻聯
翩律比崑崙竹音知燥溼絃風流俱善價愜當久忘筌
置驛堂如此登龍蓋有焉雖云隔禮數不敢墜周旋高
視收人表虛心味道玄馬來皆汗血鶴唳必青田羽翼
商山起蓬萊漢閣連管寧紗帽淨江令錦袍鮮東郡時
題壁南湖日扣舷遠遊凌絕境佳句染華牋每欲孤飛

去徒爲百慮牽生涯已寥落國步乃迍邅衾枕成蕪沒
池塘作棄捐別離憂怛怛伏臘涕漣漣露菊班豐鎬秋
蔬影澗瀍共誰論昔事幾處有新阡富貴空迴首喧爭
懶著鞭兵戈塵漠漠江漢月娟娟局促看秋鷰蕭疎聽
晚蟬雕蟲蒙記憶烹鯉問沈綿不羨君平杖偷存子敬
氈囊虛把釵釧米盡坼花鈿甘子陰涼葉茅齋八九椽
陣圖沙北岸市暨瀼西巔羈絆心常折棲遲病卽痊紫
收岷嶺芋白種陸池蓮色好梨勝頰穰多栗過拳勅廚
唯一味求飽或三鱣兒去看魚笱人來坐馬韉縛柴門

窄[illegible]竹溜涓涓塹抵公畦稜村依野廟壖缺籬將蘇
拒倒石賴藤纏借問頻朝謁何如穩醉眠誰云行不逮
自覺坐能堅霧雨銀章澀馨香粉署妍紫鸞無近遠黃
雀任翩翾困學違從衆明公各勉旃聲華夾宸極早晚
到星躔懇諫留匡鼎諸儒引服虔不逢輸鯁直會是正
陶甄宵旰憂虞軫黎元疾苦駢雲臺終日畫青簡爲誰
編行路難何有招尋興已專由來具飛檝暫擬控鳴弦
身許雙峯寺門求七祖禪落帆追宿昔衣褐向眞詮安
石名高晉昭王客赴燕途中非阮籍查上似張騫披拂

雲寥在淹留景不延風期終破浪水怪莫飛涎他日辭
神女傷春怯杜鵑淡交隨聚散澤國遶迴旋本自依迦
葉何曾藉偓佺鑪峯生轉眄橘井尚高褰東走窮歸鶴
南征盡貼鳶晚闇多妙教卒踐塞前愆顧凱丹青列頭
陀琬琰鐫衆香淡黯黯幾地肅芊芊勇猛爲心極清羸
任體孱金篦空刮眼鏡象未離銓

棹歌行　駱賓王

寫月圖黃罷凌波拾翠通鏡花搖芰日衣麝入荷風葉
落舟難蕩遊疏沛[illegible]其羞自託鴛鴦恨難窮秋帳
澄光翠倡樓粉色紅相思無別曲併在棹歌中

和蘇員外寓直　喬知之

自昔重爲郎伊人練國章三旬登建禮五夜直明光疊
草尚書奏衣飄侍御香開軒竹氣靜拂簟蕙風涼曉漏
離閶闔鳴鑣出未央從來宿臺上天子貴文強

白帝懷古　陳子昂

日落滄江晚停橈問土風城臨巴子國臺沒漢王宮荒
服仍周甸深山尚禹功巖懸青壁斷地險碧流通古木
生雲際歸帆出霧中川途去無限客思坐何窮

汎舟[illegible]卿入京　杜審言

帝坐蓬萊殿[illegible]社稷臣長安遙向日宗伯正乘春相
宅開基地傾都送別人行舟縈綠水列帳滿紅塵酒助
歡娛洽風催景氣新此時光乃命誰爲惜無津

奉和晦日幸昆明池應制　宋之問

春豫靈池會滄波帳殿開舟凌石鯨度槎拂斗牛迴節
晦蓂全落春遲柳暗催象溟看浴景燒劫辨沈灰鎬飲
周文樂汾歌漢武才不愁明月盡自有夜珠來

謹按五言六韻在唐人最多省試應制常用此體與
長排律不同又前二後四雙出雙入韻格疑指此體錄

論見排律中

過温湯　高宗皇帝

温渚停仙蹕豐郊駐曉旌路曲迴輪影巖虛傳漏聲暖溜驚湍駛寒空碧霧輕林黃疏葉下野白曙霜明眺聽良無已烟霞斷續生

奉和聖製過温湯　王德貞

■開萬寓屬聖啓千年驪阜疏緹騎鶯鴻映綵旃玉霜明鳳野金■■龍川祥煙聚危岫德水溢飛泉停輿興府覽還舉大風篇

載經虞曰此一名十句律

七言排律

蒱苑巵言云七字爲句束以聲偶氣力已盡又欲衍之使長■■局則難續而傷篇調甲則易冗而傷句

詩藪云七言排律唐人僅數篇而庾肩吾乃有百韻者

載經虞曰七言排律鋪陳易粗婉秀易弱難一片浩渺之氣餘見五言排律

題鄭十八著作丈

台州地闊海冥冥雲水長和島嶼青亂後故人雙別淚春深逐客一浮萍酒酣懶舞誰相拽詩罷能吟不復聽第五橋東流恨水皇陂岸北結愁亭賈生對鵩傷王傅蘇武看羊陷賊庭可念此公懷直道也霑新國用輕刑禰衡實恐遭江夏方朔虛傳是歲星窮巷悄然車馬絕案頭乾死讀書螢

次光威裒韻　魚玄機

昔聞南國容華少今日東鄰姊妹三粧閣相看鸚鵡賦碧窗應繡鳳凰衫紅芳滿院參差折綠醑盈杯次第啣恐向瑤池曾作女謫來塵世未爲男文姬有貌終堪比

西子無言我更慚一曲艷歌琴杳杳四絃輕撥語喃喃當臺競鬬青絲髮對月爭誇白玉簪小有洞中松露滴大羅天上柳烟含但能爲雨心常在不怕吹簫事未諳阿母幾嗔花下語潘郎曾向夢中參暫持清句魂猶斷若覩紅顏死亦甘悵望佳人何處在行雲歸北又歸南

雅倫卷之十四

成都費經虞撰男密補　江都後學于王棖挍

格式

建除

建旗出燉煌西討屬國羌除去徒與騎戰車羅萬箱滿山又塡谷投鞍合營墻平原亘千里旗鼓轉相望定舍後未休侯騎勑前裝執戈無暫頓彎弧不解張破滅西零國生虜郅支王危亂悉平蕩萬里置關梁成軍入玉門士女獻壺漿收功在一時歷世荷餘光開壤襲朱紱

左右佩金章閉幃草太玄茲事殆愚狂 宋鮑照

此體以曆家日法建除滿平十二字覆首

六府

水廣南山暗杖策出蓬門火炬村前發林烟樹下昏金花散黃蕊蕙草雜芳蓀木蘭露漸落山芝風屢翻土膏行已冒抱甕憶中園穀城定若近當終黃石言 沈炯

此體以洪範水火金木土穀六府覆首

四色

赤如城霞起青如松霧徹黑如幽都雲白如瑤池雪 齊王融

此體以四色字覆首如梁范雲折柳青門外以色字錯句中又一體如差池朱燕去以四色各爲詩又一體

四時

春水滿四澤夏雲多奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤松 晉陶潛

此體以四時字覆首如宋王微衡若首春華以時字錯句中又一體

人名

潘宜秉戎寄衡石崇位勢年紀信不留弛張良自媿樵蘇則爲愜瓜李斯可畏不顧榮宦尊每陳農畝利家林類嚴巘負郭躬歛積忌滿寵生嫌養蒙恬勝智疎鐘皓月曉晚景丹霞異澗谷永不終山梁冀無累頗符生壁學得展禽尚志從此直不疑支離疎世事 唐權德輿

此體以人名集入詩

將軍名

虎旅皆成陣龍騎盡能踊揚鞭俱破虜決勝往長榆細

栴浮輕暗大樹遶棲烏樓舡寫退鷁橋鳥抑飛鳧度河邊自許偏與功名俱 梁元帝

此體以將軍名集入詩

卦名

櫛比園花滿徑復水流新離禽時入袖旅谷乍依蘋豐壺要上客鵠鼎命嘉賓車絲泰夏闥馬散咸陽城蓮舟雖未濟分密已同人 梁簡文帝

此體以卦名集入詩

宮殿名

獨有相思意聊散鳳皇臺蓮披香稍入日含光正來離鶴將雲散飛花似雪迴遙想竹林友前窗夜夜開 陳祖孫登

此體以宮殿名集入詩

屋名

梁園氣色和斗北共相過玉柱調新曲畫扇掩餘歌深潭影菱萊絕壁掛輕蘿木蓮恨花晩薔薇嫌刺多含情戯芳節徐步待金梭 梁元帝

此體以屋名集入詩

數名

一鼓有餘氣趫勇正紛紜二廣無餘略雄虎自爲羣三河尚擾攘樓櫓起轒轀四郊駐青蹕瘞玉瓊亭云五十又舒旆旗幟日繽紛六郡良家子慕義起從軍七獲美前載克復嘉昔聞八音佇繁律將以安司勳九命既斯復金璧固宜分十難空有道延首望卿雲 梁范雲

此體以一二三四十數覆首

獸名

豹韜求秘術虎略選良臣水涉黃牛浦山過白馬津摧

鋒上狐塞畫象入麒麟果下新花落桃枝芳樹春王孫及公子熊席復橫陳 梁元帝

此體以獸名集入詩

鳥名

方舟去鳷鵲引欲相邀晨鳧移去舸飛燕動歸橈雞人憐夜刻鳳女念吹簫雀釵照輕幌翠的繞纖腰復聞朱鷺曲鉦管雜迴潮 梁元帝

此體以鳥名集入詩

草名

胡王迎聘主途經蒯北游金錢買含笑銀玦影梳頭初
控游龍馬仍移卷柏舟中江離思切蓬鬒不堪秋況度
菖蒲海落月似懸鈎 梁元帝

此體以草名集入詩

藥名

丹草秀朱翹重臺架危岊木蘭露易飲射干枝可結陽
隰採辛夷寒山望積雪玉泉亟周流雲華乍明滅合歡
葉暮卷爵林聲夜切垂景廹連桑思仙暮雲埒荆實剖
丹瓶龍芻汗奔血焰握乃夜光盈車非玉屑細柳空蔵

延水萍終委絕黃符若可挹長生永昭晰 梁沈約

此體以藥名集入詩

樹名

桃李競追隨輕移露弱枝杏梁始東焰柘火未西馳香
因玉釧動佩追金衣移柳葉生眉上珠璫搖鬒垂逢君
桂枝馬車下覔新知 梁元帝

此體以樹名集入詩

州名

司春初命鐸靑耦肆中樊逸豫誠何事稻粱復宜敦徐
步遊廣隰冀以寫憂源楊柳垂場圃荆棘生庭門交情
久所見益友能孰存 范雲

此體以州名集入詩

縣名

長陵新市北鄭衛好容儀先過上蘭苑還牽高柳枝薄
粧宜入鏡舒花堪照池蒲洲涵水色椒壁雜風吹此時
方夜飲平臺傳羽巵 梁元帝

此體以縣名集入詩

郡縣名

撫戈金城外解珮玉門中白馬騰遠雪蒼松狀寒風臨
涇方辨渭安夷始和戎取禾廣田北驅獸飛狐東新城
多雉堞故市絕商工海西舟楫斷雲南烟霧通磬節疇
盛德宣力昭武功還飲漁陽水更轉杜陵蓬 梁范雲

此體以郡縣名集入詩亦無定名

百姓名

征人習水戰辛苦配戈船夜城隨偃月朝軍逐避年龍
吟徹水度虹光入夜圓濤來如陣起星上似烽然經時
事南越還復討朝鮮 梁元帝

此體以百姓名集入詩

歌曲名

啼烏怨別鶴曙鳥憶離家石闕題書字鐙鋑飄落花東方曉星度西山晩日斜穀衫廻廣袖團扇掩輕紗暫借青驄馬來送黄牛車 梁元帝

此體以歌曲名集入詩

船名

天際浮雲飛三翼自相追池邊白鷁舞林深青雀歸華淵通轉漕伏檻跨相磯松澗流星影桂窗斜月暉思君

此無極高樓泪染衣 梁元帝

此體以船名集入詩

車名

長壚帶江轉連甍映日分佳人坐椒屋接膝對蘭薰繞砌縈流水邊梁圖畫雲錦色懸殊衆衣香遙出羣日暮輕帷下黄金怨贈君 梁元帝

此體以車名集入詩

二十八宿

虎剥文章犀解角食未下亢奇禍作藥材根氐㩮斵摳

蜜蜂奪房抱饑渴有心無心材慧死人言不如鼻見尾衛平哆口無南箕斗柄指日江使噫狐腋牛衣同一煥高丘無女甘獨宿虚名挽人受實禍累基既危安處我室中凝塵敗髮坐四壁蟲蟲見天下奎蹄曲隈取脂澤婁猪艾豭彼何擇傾腸倒胃得相知貫日食昴終不疑古來畢命黄金臺佩君一言等觜觽月没參横惜相違秋風金井梧桐落故人過年在鬼錄柳枝贈君當馬策歲晏星回覩盛德張弓射雉武具力白鷗之翼没江波抽絃去軫君謂何 宋黄庭堅

此體以二十八宿名錯入句中

六甲

甲柝開衆果萬物具敷榮乙飛上危幙雀乳出空城丙魏舊勛業申韓事刑名丁翼陳詩罷公綏作賦成戊巢花已秀滿堂草自生己乃怨懷客榮樂倘關情庚庾聞烏嚩蕭蕭望晁征辛畝多閑惻寂寞少逢迎壬蒸懷太古覆妙佇無名癸巳空施位詎以名幽貞 陳沈炯

此體以甲乙丙丁十字覆於首也又一首名日辰詩八句藏十干於句内錯雜用之少壬癸二干今不載

十二屬

鼠迹生塵案牛羊暮下來虎嘯生空谷兎月向窗開龍隰遠青翠蛇柳共徘徊馬蘭方遠摘羊負始春栽猴栗羞芳果雞砧引淸盃狗其懷物外猪蠡窈悠哉 沈炯

此體以十二子所屬覆首子屬鼠丑屬牛餘同

五行十干

銀河乙夜凉無聲此時鉠月摧長庚江南愁霖水渺瀰薊北落日金縱横是處乾坤淹漢甲何方戊巳却胡兵辛壬未見亥圭錫庚癸空勞素書憶長安丙相虛問喘丁傳門前馬如織君不見栢梁既火復建章土木之使春相望 明王世貞

此體以五行十干集入詩

星名

將軍定朔邊刀斗出祁連高柳横遥塞長榆接遠天井泉含凍竭烽火照山然欲知客心斷危旌萬里懸 陳張正

此體以星名集入詩

八音

金屋貯阿嬌樓閣起迢迢石頭足年少大道跨河橋絲桐無緩節羅綺自飄颻竹烟生薄晩花色亂春朝匏瓜詎無匹神女嫁蘇韶土地多妍冶鄉里足塵囂革年未相識聲論動風飈木桃底堪用寄以答瓊瑤 沈炯

此體以金石絲竹八音字覆首

針穴名

金椎五百里日晩唱歸來車轉承光殿步上通天臺叙臨曲池影扇拂玉堂梅先取中庭入罷逐步廊廻下關那早閉人迎已復開 梁元帝

此體以靈樞針穴名集入詩

龜兆名

土膏春氣生倡女協春情魚遊連北水鴿作遶東鳴折梅還插鬢溢柱更移聲銀燭含朱火金爐對寶笙背枝疑夕焰却月隱高城 梁元帝

此體以龜兆名集入詩

相名

仙人賣玉杖乘鹿去山林浮杯度池曲摩鏡往河陰内書銅板竈裏化黄金妻搖五明扇妾弄一絃琴斬

忽千里中天那可尋 梁元帝

此體以相名集入詩

道里

山經亟旋覽水牒劬敷尋稽謝誠淹留烟臺信遐臨翔州凝寒氣秋浦結清陰眇眇高湖曠遥遥南陵深青谿如委黛黃沙似舒金觀道雷池側訪聽茆堂陰魯顯鉠微迹秦艮滅芳音訊遠博望崖採賦梁山岑崇館非陳字茂苑豈舊林 宋謝莊

此體以所過道里名集爲詩無一定之名各人以所

歷爲之可也 此篇自潯陽至都

藏頭

江臯歲暮相逢地黃葉相逢半夏枝子夜吟詩向秋桂心中萬事豈君知 唐張籍

此體每一藥名以一字藏在上句尾字

歇後

唐書鄭綮傳云大順後王政微綮每以詩謠託諷綮平善詩其語多俳諧故使落調世共號鄭五歇後體如當初只爲將勤補到底翻爲弄巧成 歇後勤字

斷送一生惟有破除萬事無過 歇後酒字 買牛但自損三尺 歇劍字 射鼠何勞挽六鈞 歇弓字

又按少陵山鳥山花吾友於昌黎爲尒惜居諸皆其法也

十無

日暮江邊一小儒空憐未有夕髭鬚馬融已貴諸生老猶自容窺絳帳無

東省南宮與不孤幾因詩酒謬招呼一從開署芙蓉幕曾向風前記得無 趙嘏

費經虞曰按此詩十首十種事皆押無字錄二首

離合

雲容覆枕無飛白水色浸磯直是藍田種紫芝飡可壽春來得何事戀江南 陸龜蒙

曉景平和山色白薇香清淨雜纖雲 頭事是眠平石腦側空林看鹿羣 皮日休

七言絶回文

春晚落花餘碧草夜涼低月伴梧桐人隨雁遠邊城暮雨映疎簾繡閣空 宋蘇軾

五言絕句回文

春梅雜落雪發樹幾花開眞須盡興飲仁里願同來潘孟陽

五言排律回文

枝大柳塞北葉暗榆關東垂條逐絮轉落蕊散花叢池蓮照曉月幔錦拂朝風低吹雜綸羽薄粉豔妝紅離情隔遠道歎結深閨中王融

回文顛倒韻

鹽飛亂蝶舞花落飄粉匳匳粉飄花落舞蝶亂飛鹽梁簡文帝

回文起於盤中詩璿璣圖此回文之正若簡文帝王

融詩顛倒可讀謂之反覆不名回文也唐逸將張揆妻侯氏繡回文作龜形詣闕上之帝放揆還家按其詩七言律也後人回文多作七言律不復稱反覆矣

叠字

春還春節美春日春風過春心日日異春情處處多處處春芳動日日春禽變春意春已繁春人春不見不見懷春人徒望春光新春愁春自結春結誰能申欲道春園趣復憶春時人春人竟何在空爽上春期獨念春花落還似惜春時梁元帝

覆窠格

茶陵道傍好長街兩邊栽柳不栽槐夜靜不聞更鼓漏只聽芒槌織草鞋

傳得淮南術最佳皮膚褪盡見精華一輪磨上流瓊液百沸湯中滚雪花瓦缶浸來蟾有影金刀刮去玉無瑕箇中滋味誰知得多在僧家與道家

御榜今朝至見名心始安爾能俱中第我遂可休官賀客留連飲家書反覆看世科誰不繼得慰二親難

按唐人竹枝詞格如清江一曲柳千條十五年前舊

板橋曾與情人橋上別更無消息到今朝雖體格卑小辭氣柔弱近乎俚俗然尚風流嫺雅可歌可詠下逮宋元以鄙俚之辭出粗硬之句如吩咐家中事莫違好生補我舊衰衣又如便挑野菜和根煮旋斫生柴帶葉燒類皆從張打油胡釘鉸發脉正唐人所謂覆窠遺妄至今未已也

費經虞曰覆窠之義未詳古人以詩辭鄙俚者名覆窠體楊升菴謂即近世所號打油詩也昔張打油胡釘鉸作詩惡劣人皆笑之自打油盛傳而覆窠之名知者鮮

矣近世所謂打油詩似古俳諧嘲笑之作與張打油又異間嘗取近世打油詩論之風刺之旨詩人所不廢而嘲笑之語漢唐以來皆有之如魏程季明嘲熱客唐長長孫無忌嘲歐陽詢等篇雖善戲謔兮而正人君子猶有異議觀裴晉公論韓昌黎游戲之文張曲江誠李長源天衢之什可知矣自此風盛行輕薄之徒恃其小慧逞彼邪心引類呼朋此倡彼和或出口吻或加讃揚抑侮無所不至取依稀彷彿之事播爲遍都大邑之傳横肆譏評大乖仁恕甚者發人陰私彰人閨壼指議疎失

媟褻無端意所不樂輙加汙衊風雅厄運亦至于此近世之打油詩益文人無行之極而名賢端士所不樂聞也其始爲此不過盃酒閒談疎狂謔浪二三賓客掀髯拊掌而已取快一時何關大行不知機心日熾暗以損已口過漸積遂以害人人之罹此打油詩者爲衆所指致成玷缺矢口盛詞指爲實證或不齒于人倫或遂陷于刑獄親戚成怨朋友失歡非細故也然爲此者士君子薄之鄉黨惡之子弟不重之雖有文才不稱善類且我既侮人人將侮已又以空言而招實禍往往而有家語載之言曰凡當今之士聰明深察而近于死者好譏議人者也博辯宏遠而危其身者好發人之惡者也況乎福日以消百祥遠去災日以厚諸禍齊興天厭其妄神怒其頑以致功名蹉跎妻子失意獄訟結滯疾病纏綿流竄遠方飛災突起中年夭折窮困無依垂老伶仃不爲人惜種種惡趣必有所加蓋彼能取人所隱避者刻毒而播之鬼神亦將收其所愛護者降奪而罰之彼方自傷高才命薄而不知其忮心醖釀涎唾汙人愜諧自恣之時天道固已禍淫矣特俟之耳至于積惡

降殃而事不可悔豈不惜乎名教自有樂地何必若此耶苟能幡然悔過發露真誠飲灰滌腸吞刀刮胃痛改前愆隱惡揚善則風流儒雅爲世尊崇文行兼優而福澤日貲矣經虞五六十年所聞所見人家聰明子弟尤易蹈此身名俱敗享受全乖者十有八九即有誠實之言人以爲未必可信行篤厚之事人以爲非其本心悲夫若不拔本塞源急加論救貽誤將來瀆玷風雅故詳著之以爲世戒云

凡爲人撰詞曲作聯對起綽號集四書文諸類皆係

恣行恐宜禁絕經虞所以諄諄誡請者爲多才少德之英俊留一篇懺悔文苟依此實行德成名立福祿駢至又一篇慶喜賦也

十離

越管宣毛始稱情紅箋紙上散花瓊都緣用久鋒都盡不得羲之手裡擎 唐薛濤

此體言物之離也尚有馬離廐鸚鵡離籠燕離巢珠離掌魚離池鷹離拳犬離主竹離亭鏡離臺凡十事故曰十離

八至

至近至遠東西至深至淺淸溪至高至明日月至親至疎夫妻 李秀蘭

六憶

費經虞曰古樂苑云隋遺錄煬帝雜憶詩題云效劉孝綽雜憶詩按劉集無此詩惟沈約有六憶詞品作煬帝夜飲朝眠曲梅禹金以劉集無此詩恐古人詩多遺逸沈或亦效劉也

憶來時灼灼上階墀勤勤敘別離慊慊道相思相看常不足相見乃忘飢 梁沈約

按約詩尚有憶坐時憶食時憶眠時只四首煬帝擬者有憶睡時憶起時只二首豈亡其二煬帝補之耶再考

十索

裙裁孔雀羅紅綠相參對映以蛟龍錦分明奇可愛粗細君自知從郎索衣帶 丁六娘

此體向人索物也尚有索花燭索紅粉索指環索錦帳索花枕五首故曰十索

大言

古樂苑云許彥周詩話曰樂府記大言小言詩錄昭明辭而不言始于宋玉何也按此則大言小言在宋時亦已載樂府矣詩家直說云宋玉大言賦小言賦二賦出于列子皆有託寓昭明大言小言詩雖祖宋玉而無謂以文爲戲

詩體明辨云自宋玉有大言小言賦後人遂約而爲詩諸語諸意皆繇此起

大言 沈約

隘此大仉庭方知九陔局窮天豈容指盡地不容足

細言 沈約

開館尺揰餘築樹微塵裏蝸角列州縣毫端建朝市

大言 昭明太子

覩修鵾其若轍鮒視滄海之如濫觴經二儀而跼蹐跨六合以翺翔

細言 昭明太子

坐臥鄰空塵馮附蟭螟翼越咫尺而三秋度毫釐而九息

難言

擬把鉛刀伐丹桂欲坐背井攀青天排羅嬰兒拒摅虎不若以道干權貴 蘇舜欽

易言

地上拾芥亦細碎掌裏數文猶苦辛脫使擿丸下峻阪不若以財而發身 蘇舜欽

了語

火燒平原無遺燎之 顧愷 白布纏棺樹旒旐 桓玄 投魚深泉放飛鳥 殷仲堪

不了語

浮名世利知多少朝市喧喧塵擾擾車馬交馳往復來鐘鼓相催天又曉 雍裕之

樂語

苦河既濟真僧喜 李萼 新知滿座笑相視 顏真卿 戍客歸來見妻子 僧清晝 學生放假偷向市 張薦

醉語

山簡酣歌倒接䍦 李萼 看朱成碧無所知 鮑防 耳鳴目眩四馬馳 韓良 口稱童羖腹瓝夷 良弼 兀然落帽灌酒巵 丹 䰾間

離下臥不移 潘 叫呼不應無事悲 鄭槩 千日一醒知是誰 允初 左傾右倒人避之 [illegible] 逢糟遇麯便酩酊 劉全白 覆車墮馬皆不醒 顏真卿 倒着接離髮乖飲 僧清晝 狂心亂語無人並 燕爲

饞語

拈槌舐指不知休 李萼 欲炙侍立涎皆流 顏真卿 過屠大嚼肯知休 皎然 食店門前強淹留 張薦

滑語

雨裏下山踏榆皮 顏真卿 蹉苔石橋步難移 僧清晝 無冀醬

醋吃煑葵 劉伶白 縫靴蝋線油塗錐 李導 急逢龍背須且騎 李益

吃語

葯藤洞庭頭引葉漾盈搖皎潔鈎高挂玲瓏影落寮陰烟壓幽屋濛嵤夢寘茁清秋青且翠冬到東都彫 姚合

敌枯歛闇歸錦官柑果薑桂交荊菅奇孤甘掛汲古繩僥覬敢謂鈎今竿已歸畊稼供蘘秸公貴幹國高巾冠改更句格各寒吃姑因狡僧加間關 蘇軾

危語

矛頭淅米劒頭炊 桓玄 百歲老翁攀枯枝 殷仲堪 井上轆轤臥嬰兒 顧愷之 盲人騎瞎馬夜半臨深池 一參軍

暗意

斜雨飄風三十夜 疾 隣女餘光不相借 巨川 跡滅塵生古人畫 清畫 洞房重扉無隙罅 均 燭滅更深月欲謝 從心

恨意

同心同縣不相見 疾 獨採蘼蕪咏團扇 均 臭聽東隣擣霜練 清晝 遠憶征人泪如霰 澄 長信宮階春草遍 從心 明妃初別昭陽殿

遠意

家在炎州往朔方 疾 豈知于闐望瀟湘 澄 曾經隴底復遼陽 巨川 更應東去採扶桑 清晝 查客三年路[illegible]央 均 燭龍之地無日光 疾 將遊莽蒼窮大荒 清晝 車徹馬跡逐周王 均

禽言

不如歸去春山暮萬木兮参雲蜀天兮何處人言有翼可歸飛安用空啼向高樹 梅聖俞

南山昨夜雨西溪不可渡溪邊布穀兒勸我脫布袴不

辭脫袴溪水寒水中照見催租瘢 蘇軾

費經處曰梅聖俞作四禽言詩不如歸去提壺盧婆餅焦泥滑滑皆以禽言居首而後足其意也東坡謫黃州用聖俞體作五禽言詩脫却布袴蘄州鬼麥飯熟即快活蠶絲一百箔姑惡或以禽言居後或不用原一句取其意演爲詩又與梅體異矣

成都費經虞撰男密補　江都後學于王棋校

製作

命意

魏文帝詩格云文以意爲主以氣爲輔以辭爲衞

范蔚宗示從子書情志所託以意爲主以文傳意

白樂天云爲詩須剏入意解題目然後放曠詞理答元微之詩序云常與足下同筆硯時輒相顧共患其意太切而理太周故理太周則辭繁意太切則言激然與足

下爲文所長在於此所病亦在於此

殷儀卿云意透徹不可隔靴搔痒又忌淺

曾氏云古人造語意精語潔字愈少意愈多意在言外悠然而長黯然而光非復後人所能及

或云意高謂之格高意下謂之格下

陳[illegible]云凡議論思致曲折無意則麤意以理爲主

蘇子瞻答葛延之文訣云意而已事料散在經史惟意足以攝之　䟦李端叔詩卷云暫借好詩消永日毎逢佳處一叅禪葢謂端叔用意太過一時難知叅禪之語

所以警戒　又云善畫者畫意不畫形善詩者道意不道名詩者不必以言語求而得必觀其意焉故其譏刺是人也不必言其所爲之惡但言其爵位之尊車服之美而民疾之以見其不堪也君子偕老副笄六珈赫赫師尹民具爾瞻是也其頌美是人也不必言其所爲之善但言其容貌之盛冠珮之華而民安之以見其無愧也緇衣之宜兮服其命服朱芾斯皇是也

詩則云作詩以意爲主古人操詞易命意難命意欲其高遠超詣出人意表與尋常迥絶方可爲主如搆宮室

必決度形似備於胸中始施斤斧取譬則風之於空春之於世暫有其跡而無能知其所爲者是以造端超詣變化易成若命意卑凡眞情不透

曾子固云詩當一覽無餘語盡而意不窮

劉貢父云意深義高雖文辭平易自是奇作世人皆以古人詩句平易而倣效之而不得其意義便入鄙野可笑

楊誠齋云詩有句中無其詞而句外有其意者巷伯之詩蘇公刺暴公之讚已而曰二人同行誰爲此禍老杜

云遣人向市賒香秔喚婦出房親自饌上言力貧故曰賒下言無使令故曰親唐人云葛溪漫淬干將劍却是猿聲斷客腸皆有淡意

韓子蒼云作詩須命終篇意切勿以先得一聯一句因而成章如此則意多不屬然古人亦不免有此述懷即事之類先成詩而後命題者也

黄魯直云古人於小詩用意精深　凡學詩每作一篇先立大意長篇須曲折三致意乃爲成章學者若不見古人用意處但得其皮毛所以去之更遠

范叟云古人爲詩貴意在言外使人思而得之故言之者無罪聞之者足以戒也

詩眼云詩有一篇命意有句中命意　東坡作文工於命意超然獨出於衆人之上

陳無已云山谷最愛舒王扶輿度陽焰窈窕一川花謂包數个意

詩人玉屑云先輩詩思多生於杳冥之中寂寞之境而志意所如往往出乎涯涘之外

楊大年云陳恕酷愛李義山一絶云珠箔輕明覆玉墀披香新殿鬭腰肢不須看盡魚龍戲終遣君王怒偃師歎曰古人措詞寓意如此深妙令人感慨不已錢若水舉詠賈誼兩句云可憐半夜虛前席不問蒼生問鬼神曰措意如此後人如何企及

司馬温公云古人爲詩貴於意在言外使人思而得之

淨夫師云要令不知詩人只知我是句不知我是意

朱元晦云鮑明遠腰鐮刈葵藿倚杖牧雞豚分明說出个倔强不肯甘心之意

劉後村云前輩謂有意而言意盡而言止爲天下之至

言

楊仲弘云立意要高古渾厚有氣槩忌卑弱淺陋要意中含景景中含意議論發明運思清淺

薛雅云意少詩多則浮意多詩少則雜故詩人意必則裁句意多則分章詩每篇具一意一意作一篇十意作十篇若九意十篇即是贅肬古詩一首一意一聯一句一事近見一二字作用且不接者一个字作一兌方通兩个字作一兌便不通矣大可笑也　按此論極中好奇喜生之病謂古人說過便不說東拉一字西扯一字合攏來

李賓之云詩貴意意貴遠不貴近貴淡不貴濃凡雙關二意詩其法乃比之變比本是用事一變而用意再變而用聲或有比事比意更比聲者如藁砧今何在山上復安山何當大刀頭破鏡飛上天是也雖云巧合風斯下矣

馮用韞云暇中多讀古人書要見用字用句皆當有意而意故不顯使我膚理色澤皆有古人而機杼自出精神自運乃爲貴耳

遴辭

費經虞曰詩者文之精華不經選擇使辭采煥麗豈堪入風雅之林譬如織作絲必熟練譬如用兵士必挑擇設任意爲之使土飯塵羹黃葦白茅滿前何以爲詩大抵遴辭六經史漢以前爲上六朝唐人次之宋以後又次之詩家有一定之辭料與文家辭家不同亦有有出處而不可用之辭不可謂我有出處而任意用之也

下字

文心雕龍曰綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重出四調單複詭異者字體瓌怪者也曹攄詩稱豈不願斯遊褊心惡㘅呶兩字詭異大疵美篇聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則齟齬爲瑕如不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩騷適而近世忌同若兩字俱要則寧在相犯故善爲文者富於萬篇貧於一字一字非少相避爲難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黯黕而篇闇善酌字者參伍單複磊落如珠矣

唐宣宗十二年舉博學宏詞科上謂中書舍人李藩曰

凡考試之中重用字何如藩對曰乃是偶然亦非常有例也上曰孰詩重用字對曰錢起湘靈詩有兩不字上覽起詩曰其一種重用文字詩不及起起則今協律文字也進士宏辭詩重字若登科更待明年考試起詩便付史選 按五律不重用字自此始

劉夢得云爲詩用僻字須有來處宋考功詩云馬上逢寒食春來不見餳常疑此字因讀毛詩鄭箋說簫處注云即今賣餳人家物六經惟此注中有餳字緣明日是重陽欲押一糕字尋思六經竟未見有糕字不敢爲之

常訝杜員外巨顙折老拳疑老拳無據及覽石勒傳卿既遭孤老拳孤亦飽卿毒手豈虛言哉後輩業詩卽須有據不可率爾道也

白樂天云句中須雕藻一二字文采不得全直致恐傷朴鄙　有當面序事隱一字者如糾糾葛屨可以履霜隱一不字也

嚴儀卿云下字貴響

呂居仁云范元實從山谷學詩要字字有來處

陳　云凡下字向平穩處宜於古人曾下好字面須

精不經人道語用之的當新奇而不怪僻乃善　凡下字須令讀者謂出於自然

詩文要式云事文類字不可用偏方俚俗之言不可用

用字琢句之法先須作三字四字對如白虎覷碧雞坊高鼻蕃人平頭奴子眉語目成從長護短之類然後裝排成句最不可逐句思量卻成對偶不成作手也或二字對起亦可路頭差處在此捕風捉影如何成詩 按此以教初學之法

對床夜語云近體中下虛活字極難死字尤不易益調雖是死欲使之活老杜入天猶石色穿水忽雲根江山且相見戎馬未安居地偏初　狹山擁更登危見用力於一字

韓子蒼云下字之法譬如奕碁三百六十路都有好著顧臨時用之何如耳有二字同義而用此字則穩用彼字則不穩又有二字同聲同意用此不可用彼者如庭皐木葉下雲中辨汀樹還可作庭皐樹葉下雲中辨汀木否惟可黙喻未易言傳

楊誠齋云詩有實字而善用者以實爲虛老杜詩弟子

貧原憲諸生老服虔老字益用充國請行上老之之老字 按駱賓王未能査上漢詎肯劍游秦少陵了能渠細石吾亦洛淸泉韓翃星河秋一雁砧杵夜千家皆以實字作虛字用

滄浪老云七言律第五字要響如返炤入江翻石壁歸雲擁樹失山村翻失二字是響字也五言律第三字要響團荷浮小葉細麥落輕花浮落亦是響字所謂響者致力處也

卮言云朱華冒綠池冒字便是捩眼字

或云詩有一二字不凡則全句振起有精神

三山老人云唐人忌重疊用字

王仲至臺試館中罷復作一絶荆公愛之第三句云日斜奏罷長楊賦公倒一字作奏賦長楊罷曰詩家語要如此乃健

葉石林云下雙字極難須是七言五言除去五字三字精神興致全見於兩言乃爲工妙

詩眼云好句須好字

唐子西云作詩自有穩當字思之未到耳

漫齋詩話云七言句法不要有閒字若減兩字成五言

而意思便足是有閒字也

詩家一指云一字之妙所以含趣味之微一詩之根所以生一字之妙故知圓活善用如轉樞機溫俊自然如瞻佩玉

孫仲昭云一字出奇便自超然

趙子常云凡唐人五言工在一字謂之句眼

王荆公云暝色赴春愁下得赴字最好若下起字即小兒語也無人覺來往下得覺字大好足見吟詩要一字二字上工夫也

蘇子瞻云大抵作詩當日煅月煉非欲誇奇鬬異要陶汰出合用字來

胡元瑞云盛唐句法渾涵如兩漢之詩不可以一字求至老杜而後句中有奇字爲眼才有此句法便不渾涵句中有眼詩之一病齊梁至初唐率用艷字爲眼盛唐一洗至杜乃有奇字

類編云須多下實字字實則響沉而句法健　須字字穩當有出處無鄙俗下一淺字不得下一深字不得

詩有所謂得字者益冥搜意句全在一字包括大義

彈雅云詩中用時俗字獨宜於新聲如宮詞謠諺燕歌吳歌柳枝竹枝之類其他即唐人平調一字著不得也至於古調非說文古樂府以至賡歌五子篇什不可用

鍊字須有分兩而爲取捨煉句亦然至於篇章惟古是事後此未必無作者名世總之畢格何苦爲之凡古人雖有成案而不可用者如酒龍花匠之類俗氣薰人何論有出　字法取亮者每失之雅才子之過也取雅者每失之亮學士之過也　宜綠處不可安碧宜碧處不可安綠宜荷處不可安蓮宜蓮處不可安荷

寶經庾曰有古人常用字今人必不敢用者如羅隱送蕭中丞八年刀筆別京華劉禹錫送李中丞緹騎朱旗入楚城盧綸送崔邠拾遺劉歆不敢銜師儒韓翃送王少府錢塘蘇小是鄉親李益訪隱者三考四岳下今若用刀筆緹騎劉歆蘇小三考當之者怒傍覩者笑矣故自宋而後不特政事風俗不及古人即文章又變一世界也

用事

文心雕龍曰詩以兮入於句限楚辭用之字出句外詩

兮字成句乃語助餘聲舜詠南風用之久矣而魏武弗好豈不以無益文義耶至於夫唯蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎哉也矣亦送末之常科據事似閒在用實切巧者迴運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬說章句歟

邢子才云隱侯用事不使人覺若胸臆語

賈閬仙云須與懷屬事有所冥合若將古事比今事無冥合之意何益於詩

白樂天云用事又傷浮艷不用事又不精華用古事似今事爲上格

皎然云不用事爲第一格作事用爲第二格實用事爲第三格按杜子美詩云聽猿實下三聲淚奉使虛隨八月槎此借以自況所謂作事用非實用事也世乃以爲誤作張騫何也

詩說云上格用意下格用事

嚴儀卿云用事不必拘來歷　不必多使事

祖孝徵曰沈休文詩云崖傾護石髓此皆佀用事耶

却掃編云天下書不可不讀然不可有意於用事

中山詩話云人莫不用事能會事如已出天然渾厚乃

可言詩　凡作者須飽材料　傳稱任昉用事過多屬辭不得流便

陳　云凡實事故事皆事也事生於境則眞用事之法有正用者故事與題相同是也反用者故事與題相反也借用者故事與題絕不相類以一端相近而借之也暗用者用故事之語而不顯其名迹此善用事者也況用者取稗官小說俗語戲談異端鄙事爲証也凡用事但可用其事意而以新意融化

王荊公云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者類之

如此乃是編事雖工何益若能出自己意借事發明變
態錯出則用事雖多抑又何妨
或云用事要如禪家語水中着鹽飲水乃知鹽味方妙
碧溪詩話云律詩有一聯通用一事者更尋嘉樹傳莫
忘角弓詩乃左傳韓宣子聘魯常賦角弓及譽嘉樹皆
人　請封植以無忘角弓也又有用自已詩作故事者
滄浪吾有曲寄入棹歌聲是也　有意用事有語用事
漫叟云東坡最善用事既顯而易讀又切當
三山老人云前輩用事必有來處又精確

室中語云使事要自我使不可爲事所使可使方使不
可強使耳
楊誠齋云用事要以俗爲雅
西清詩話云用事雖了在目前當就時討閱則記牢而
不誤　用事要破觚爲圓挫剛爲柔始爲有功昔人所
謂縛虎手也
西齋詩話云故事多以事淺語熟更不思究率爾用之
往往有悞
白石詩話云僻事實用熟事虛用學有餘而約以盡之
善用事者也
泊宅編云崔鶠能詩或問之但別多讀而勿使事斯爲
善矣
葉石林云用事不可牽強必至於不得不用而後用之
則事辭爲一不見安排鬪湊　先輩詩材亦或預爲儲
蓄然非所當用未嘗強出也
竹坡詩話云凡諸人作語要令事在語中而人不知
許彥周詩話云能殺縛事實與義意合最難能知其難
則可與論詩矣

劉辰翁陳去非集序云予嘗謂晉人語言使一用爲詩
皆當掩出古今無他真故也世間用事之妙豈可馬尾
而數虫魚而注哉
楊仲弘云用事如大而國事小而家事身事心事若用
事要因彼証此不可着迹雖死事亦當活用
何仲黙戒人用唐宋事　按謂宋事必不可用亦覺太拘豈遂無一可入詩料但宋人自談性命語錄皆用委巷之談無可取者豈止世說新語不可到唐人小說亦何曾及他筆力精細如何用得
胡元瑞云東坡和滑師放魚詩不用校人欺子美費袞
験之按左氏注子產亦字子美凡詩出名公手必有証

佐不得驟加誚議也第東坡亦應自注以免人疑　詩
自模景述情外則有用事而已用事非詩正體然景物
有限格調易窮一律千篇秖供厭飫欲觀人筆力材詣
全在阿堵中且古體小言姑置可也大篇長律非此何
以成章　用事之工起於太冲詠史唐初王楊沈宋漸
入精嚴至老杜苞孕汪洋錯綜變化而美善備矣用事
之僻始見商隱諸篇宋初楊李錢劉愈流綺刻至蘇黃
堆叠詼諧粗疎詭譎而陵夷極矣　用事患不得肯綮
若得則一篇之中八句皆用一句之中二事合用亦何

不可若宛轉清空了無痕迹縱横變幻莫測端倪此全
在神運筆融猶斵輪甘苦心手自知難以言述
楊升菴云韓昌黎贈張曙詩入欽江總文章妙自嘆虞
翻骨相屯以邪佞比人而忠直自許此昌黎一生病痛
處也夫樓船敗將也杜送武臣用之昭陽䄂水也李賦
竹樂引之律以升菴之說則長卿子雲摩詰太白盡當
高閣束之而楊馬王李世惟恐其不得當又何以故哉
按元瑞之言甚是葢古人取人美惡不相掩最是中道處唐人尚有前代風範故詩中不以爲忌如將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門李陵詩句右軍書若此等不一而足及至宋世先輩猶涉可議便加黜貶舉其人之生平而盡棄之刻論横興怨道亾鈌流至今日入人骨髓不可復挽近世若以李陵魏武比人則大罵矣痛哉癖哉不謂升菴而亦發此等惡論也
類編云今人作詩必入故事有持清虛之說者謂盛唐
即景造意何常有此是則然矣亦未盡古今之變也古
詩自兩漢曹子建始爲雄渾多生情態此一變也自此
作者多入史語然不能入經語至靈運而文辭莊語無
所不爲用矣翦裁之妙千古爲宗又一變也中間何庾
加工沈宋增麗而變態未極七言猶以閒雅爲致杜子
美出而百家稗官都作雅音馬渤牛溲咸成鬱致於是

詩之變極矣子美之後而欲令人毀靚妝張空拳以當
市肆萬人之觀必不能也援引不得不日繁然病不在
故事在用之何如耳善使事者有而若無實而若虛可
力學得不可倉卒得也宋人使事最不善故詩道衰我
朝越宋繼唐正以有豪傑數輩得使事三昧耳第恐二
十年後必有厭而掃除者則其濫觴末弩爲之也　按詩之道多爲宋明諸公做壞說壞雖有佳者亦魯衛之政耳越宋繼唐未之敢信後人掃前亦事理之常
令人謂作詩必用漢以上故事方古雅其實係用之善不善
非關漢不漢也自漢魏盛唐之外必遍究中晚然後可

以窮詩之變必盡目前所見之物與事然後可以極詩之妙因盛唐二字將見前詩具詩料一筆勾消如此而望詩格新奇却步求前之見也按近代名流謂事語必用盛唐以上其言雖正亦太拘泥中晚未常不可入也但宋元語多鄙事多濫作者又不可因此言不加持擇率爾下筆致成俗徧俚句也卞華詩云狀元自是尋睚漢宰相須用讀書人俗惡極矣趙凡夫雅調新聲之說最當

彈雅云詩曰裁詩名物實多可用者無幾若不知取材無矣意定而後摛辭未定則綴補耳　詩中用事以無意得之偶然而至必渾融無迹若不得不用方爲妙用直將雅道作弄才逞名之物不知詩矣

賀經虞曰用事之法有實用有虛用有反用有借用大抵唐人主於辭濤韻遠氣格浮動風致蕭疎至於切題相類其次也宋人不知古人此法故其詩話多有妥論彈字彈事彈韻穿鑿不當者如論衛青不敗由天幸云乃去病事殊不知摩詰之意謂衛青不敗亦天幸耳又望夷宮中鹿爲馬秦人半死長城下謂王介甫詩佳用事欠精指鹿不在望夷宮此乃二世事長城則始皇也不知介甫之意謂趙高之禍乃始皇暴虐所致取班固之言爲之也如此之類不可枚舉但相承誤用則當斟酌實用匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違是也反用陶令辭彭澤梁鴻入會稽是也借用不厭向平婚嫁早翻嫌陶令去官遲是也錫璜按沈休文曰文章當從三易易見事一也易識字二也易誦三也任彥昇與沈齊名時人云任筆沈詩彥昇晚節者詩用事過多欲以傾沈同時邢子才服沈而輕任魏收慕任而毀沈是知彥昇用事過多一時矯枉遂流繁衍得理大抵不用事者清真有味然連篇累牘則薄弱寒儉用事者富麗豐厚然過多則挦撦穿鑿喪其真趣二者較之寧以不用爲貴文用事與用字不同庾子山李義山喜用事昌黎喜用字用事秦漢以上爲貴用字說文以前爲貴

鍊句

文心雕龍曰夫筆句無常而字有常數四字密而不促

六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言爲正唯祈父肇禋以二言爲句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言當作句興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而體之篇成於兩漢情數運周隨時代用矣

孔氏詩疏云詩者申志一字則言蹇而不會故詩之見句少不減二字祈父肇禋三字綏萬邦屢豐年四字誰謂雀無角何以穿我屋六字昔年先王受命有如召公之

臣七字如彼築室與道謀尙之以瓊華乎而八字十月蟋蟀入我床下我不敢效我友自逸其外更不見九字十字者摯虞以洞酌彼行潦挹彼注茲爲九言然實兩句也顏延之云詩體本無九言者將由聲度闡緩不協金石仲治之言未可爲據也

詩格云一言句天地江河二言句天高地厚露結霜收三言句㪅清酒撫素琴四言句朝然歎旋夜乘魚燈五言句雲開山有媚雲蔽日無光六言句仰桃花之似錦笑柳葉之齊眉七言句素琴奏兮三五弄綠酒傾兮一

兩巵

金針詩格云命題屬意如有神助歸於自然之句命題率易偶然而就歸於容易之句命題用意求之不得歸於苦求之句

或云一句見意股肱良哉是也二句見意關關雎鳩在河之洲是也四句見意青青陵上栢磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客有上一下六句披垣竹埋梧十尋有上二下五句不貪夜識金銀氣有上三下四句鳳凰樂奏鈞天曲有上四下三句金馬朝回門似水有上五下二句杖藜歎世者誰子中天月色好誰看有上呼下應句林花着雨胭脂濕有上應下呼句素練抹林雲氣薄有行雲流水句春日鶯啼修竹裏有言倒理順句海岸夜深長見日有一結句幸不折來傷歲暮若爲看去亂春愁有上折句靜愛竹時來野寺獨行春偶過溪橋有用古人全句使君自有婦而無車馬喧有直出句鄭縣亭子水之濱一去三年竟不歸議論句宋人有古人無曾孫覺按此說云王江寧殆非或後人同名者已兼宋人言之

詩眼云句法之學自是一家工夫昔常問山谷耕田欲

雨刈欲晴去得順風來者怨山谷云不如千巖無人萬壑靜十步回頭五步坐此專論句法不論義理蓋七言四字三字作兩節也此句出黃庭上有黃庭下關元以下多此體張平子四愁詩句句如此雄健穩愜至五言亦有三字二字作兩節者杜詩不知西閣意肯別定留人肯別耶定留人耶

藝苑雌黃云句豪須不叛於理如冰柱懸簷一千丈安得如許大屋耶　句中有問答者小麥青青大麥枯誰當穫者婦與姑

卮言云東風搖百草便是句法爲人所竊靑袍似春草便是後世巧端

詩家一指云一詩之中妙在一句爲詩之根本根本不凡則花葉自然殊異如威將示權奇兵翕合君子在位善人皆來

虛中云南宗第四句見題或云一句含理竹怜新雨後山愛夕陽時　詩道幽遠理入玄微凡山川日月草木烟雲皆隨我用舍合我晦明詩人之言應於物象其深心遠意爭藏於字句之中非有識者未易道也

劉貢父五見宮花落古槐王仲至日斜奏賦長楊罷王介甫云此詩法也 按字倒挿入才妙

唐僧琢句法比物以意而不指言一物謂之象外句如無可聽雨寒更盡門前落葉聲以落葉比雨聲也又微陽下喬木遠燒入秋山以微陽比遠燒也言其用不言其名

楊仲弘云鍊句要雄偉有金石聲

楊用修云五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發端周伯弜選三體唐詩取起句佳者二酒濁愛江淸江天淸闔慮余以爲栁渾河洲采白蘋吳均咸陽春草芳蘇頲北風吹早雁孟浩然八月湖水平皆起句之妙可以爲法　作詩必以巧進以拙成拙句最難至於拙則渾然天成工巧不足言矣古人拙句曾經拈者如池塘生春草澄江淨如練空梁落燕泥明月入高樓悠然見南山杜少陵云用拙存吾道拙之所在道之所在也

彈雅云一詩全在結句結句無意味皆賦景之作非詩人旨也

賀經虞曰古人詩貴意旨不尙句法六朝漸有佳句之

說然淸晨登隴首高臺多悲風雲横廣階暗斜月照靡穠在今日不稱佳句吳均雁足印黃沙沈約病其太發則前賢不以雕襲爲工可知中唐而後爭事刻琢而元氣遂衰恐唐賢所謂名句古人未必盡許也觀六朝唐人宋明所稱之句而時代好尙不同可知矣擇其顯著詩話者錄之爲鍊句之法其他好句不盡載也

六朝名句

思君如流水　徐幹

淸晨登隴首

驚風飄白日 曹植

高臺多悲風

明月照積雪 謝靈運

池塘生春草園柳變鳴禽

矜名道不足適己物可忘

清暉能娛人遊子憺忘歸

大江流日夜客心悲未央 謝朓

澄江靜如練

寒城一以眺平楚正蒼然

春草秋更綠公子未西歸

紅藥當堦翻蒼苔依砌上

魚戲新荷動鳥散餘花落

日隱澗疑空雲聚岫如複

日出衆鳥散山暝孤猿吟

腰鐮刈葵藿倚杖牧雞豚 鮑照

歸華先委露別葉早辭風

雲橫廣階暗霜深高殿寒 丘靈鞠

崖傾護石髓 沈約

茅棟嘯愁鴟平岡走寒兔

采菊東籬下悠然見南山 陶潛

蘭池清夏氣修帳含秋陰 范曄

庭昏見野陰山明望松雪 顏延年

桐林帶晨 石壁耿新晰 江淹

落日隱簷楹斜月照簾櫳

日暮碧雲合佳人殊未來

風定花猶落 謝貞

鳥鳴山更幽 王文海

芙蓉露下落楊柳月中疎 蕭愨

空花無有蒂冰鏡不安臺 梁簡文帝

亭皐木葉下隴首秋雲飛 柳惲

昏鴉接翅歸 何遜

金粟裹搔頭

夜雨滴空階曉燈暗離室

露濕寒塘草月映清淮流

薄雲巖際出初月波中上

鳴鶊響夾谷飛蛬倚林廬 劉孝綽

城闕山林遠一去不復還

落花掃更合叢蘭摘復生 劉令嫺

澗底百重花山根一片雨 庾信

池萍生已合林花發稍周 孫士潛

風入花枝動日照水光浮

庭草無人隨意綠 王胄

人歸落雁後思發在花前 薛道衡

空梁落燕泥

楓落吳江冷 崔信明

唐人名句

昔乘匹馬去今驅萬乘來 太宗

久戍人將老長征馬不肥 郭元振

鳳釵金作鏤鸞鏡玉爲臺 楊炯姪

不愁明月盡自有夜珠來 宋之問

樓觀滄海日門對浙江潮 駱賓王一作宋之問

子璋髑髏血模糊手提擲還崔大夫 杜甫

水流心不競雲在意俱遲

星隨平野濶月涌大江流

四更山吐月殘夜水明樓

吳楚東南坼乾坤日夜浮

身輕一鳥過

旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高

萬里悲秋長作客百年多病獨登臺

江水帶冰綠桃花一雨飛 儲光羲

柳塘春水漫花塢夕陽遲 嚴維

時倚簷前樹遠看原上村 王維

海日生殘夜江春入舊年 王灣

曲徑通幽處禪房花木深 常建

戰餘落日黃兵敗鼓聲死

古墓樵人識前朝楚水流 劉長卿

海風吹不斷江月照還明 李白

雲垂大鵬飛山壓巨鼇背

氣蒸雲夢澤波撼岳陽城 孟浩然

微雲淡河漢疎雨滴梧桐

到江吳地盡隔岸越山多 處默

野火燒不盡春風吹又生 白居易

曲終人不見江上數峯青 錢起
鳥宿池邊樹僧敲月下門 賈島
秋風吹渭水落葉滿長安
獨行潭底影數息樹邊身
紅皺晒簷瓦黄團掛門衢 韓愈
國色朝酣酒天香夜染衣 李正封
雞聲茅店月人跡板橋霜 温庭筠
夕陽無限好只是近黄昏 李商隱
禹力不到處河聲流向西 周朴

子孫何處閑為客松柏被人伐作薪
前村深雪裏昨夜一枝開 齊己
春晴游寺客花落閉門僧
千載長如白練飛一條界破青山色 徐凝
棋聲花院靜幡影石壇高 司空圖
人家寒食月花影午時天
一瓶一鉢垂垂老萬水千山得得來 貫休
萬計交人買華軒寶惜深
但看千騎去知有幾人歸

家為買琴添舊價廚因養鶴減晨炊
雁蕩經行雲漠漠龍湫宴坐雨濛濛

麗對

文心雕龍曰詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇盛麗辭如宋畫吳冶刻形鏤法麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉羣才析句彌密聯字合趣剖毫析釐然機契者入巧浮假者無功故麗辭之體凡有四對言對為易事對為難反對為優正對為劣言對者雙比空辭者也事對者並舉人驗者也反對

者理殊趣合者也正對者事異義同者也長卿上林賦云修容乎禮園翺翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄣袂不足程式西施掩之無色此事對之類也仲宣登樓賦云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖思枌榆光武思白水此正對之類也凡偶辭胸臆言類所以為易也徵人之學事對所以為難也幽顯同志反對所以為優也並貴共心正對所以為劣也又以事對對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊雁比翼翔歸鴻知接翮劉琨

詩言宣尼悲獲麟西狩泣孔丘若斯重出即對句之駢枝也是以言對為美貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左驂駑在右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足跉踔而行也若氣無奇類文乏異采碌碌麗辭則昏睡耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類此而思理自見也

詩格云一二三四數之對東西南北方之對韓魏燕趙國之對王侯公卿勢之對張陳衛霍姓之對信布良平名之對長卿孟德字之對金木水火物之對

或云琢對寧拙無巧寧朴無華忌俚俗

韓子蒼云對偶不必拘繩墨

詩史云晚唐詩句尚切對如鄭綮山居云童子病歸去鹿麑寒入來自謂銖兩輕重不差然氣韻甚卑

復齋漫錄云文貴對偶者謂出於自然非假牽強也要渾然一意無斧鑿痕

王荊公云作詩不可泥於屬對

葉石林云荊公用事甚精尤嚴於屬對常云用漢人語只可用漢人語對若參以異代便不相類此法唯公用之

白石詩話云花必對柳是兒曹語若其不切亦病也

劉昭禹云覓對如掘得玉匣有底必有蓋但精思必獲其寶

碧溪云昔人園林變鳴禽不及池塘生春草以此知全寶未易多得

蘇東坡云大凡詩章對偶多即為實而成體

韻語陽秋云近世論詩者謂對偶不切則失之粗太切則失之俗如江西詩社所作慮失之俗也則往往不甚對亦是一偏之見耳

闞子東寓辟雍朔風大作因得句云夜長何時旦苦寒不成寐以問唐子西云夜長對苦寒詩律雖有嫌對亦似不穩子西云正要如此一似藥中要存性也

韓駒上論略云詩云憂心悄悄慍于群小則不偶儷矣遘閔既多受侮不少則偶儷矣晉宋間始拘對偶劉子元謂可一言而足者必衍為二言可二句而成者必增為四句纂組煩雜近世尤甚

胡元瑞云七言律對不屬則偏枯太屬則板弱二聯之中必使極清切而極渾成極工密而極古雅極整嚴而極流動乃爲上則然工者理雖相成體實相反古今難之

謝茂秦云有對則切對若星隨平野濶月湧大江流是也無對則不必切對若鴻雁幾時到江湖秋水多是也

類編云風含翠篠娟娟淨雨挹芙蕖冉冉香上句風中有雨下句雨中有風謂之互體

對類云凡字第一聲平第二聲三聲四聲俱是仄故以

平上去入別之平字仄對仄字平對平仄不失又以虛實死活教之　蓋字之有形體者爲實無形體者爲虛似有而無者爲半虛似無而有者爲半實此皆死字也惟虛字則有死有活凡自然而然者爲死高下洪纖之類是也使然而然者爲活如飛騰變化之類是也　平用仄對仄用平對虛字對實實字對虛半虛半實者亦然最是死字不可對以活活字不可對以死此而不識則文理謬又有借用同音字如澄清之清與青字近音洪大之洪與紅字近音采色之采與採字近音文史之文與聞字近音可借爲對也

費經虞曰詩之有對由來久矣胡馬依北風越鳥巢南枝但漢魏偶一聯耳晉宋以來詩屬對之法不一有音聲之對雙聲疊韻是也有平仄之對金線咽泉是也有法度之對流水當句扇對開對綿接連序倒插蹉對牙成廻文閤子折腰借對影對是也其餘皆虛實對也其中對法又有的中的有的中差差中的如二對千乃的中的貳對千是的中差也獨對千却是差中的也他放此惟差中差不可對又不可以通對借口也

天文地理

地出南關遠　日觀臨全趙　子月開階統
天臨北斗尊　星臨俯舊吳　房星受命年

瑤臺含霧星辰滿　天杯慶壽齊南岳
仙嶠浮雲島嶼微　聖藻光輝動北辰

急管繁催平樂酒　日下鳳翔雙闕迥
春衣夜宿杜陵花　雪中人去二陵稀

費經虞曰有專以天文對者有專以地理對者有天文地理兼對者

爵位

秩比司空位　上公周太保
官臨御史員　副相漢司空
遷轉五州防禦使　鑾府叅軍趨傳舍
起居八座太夫人　交州刺史拜行衣
載筆已齊周右史　金貂再入三公府
論詩更事謝中書　錦帳連封萬戶侯
將軍舊壓三司貴
相國新兼五等崇

費經虞曰以爵位為對

宮室

杏閣披青磴　玉樓巢翡翠　棋聲花院靜
瑚臺控紫岑　金殿鎖鴛鴦　幡影石壇高
風流近接平津閣　長信月留寧避曉
氣色高含細柳營　宜春花滿不飛香
千門柳色垂青瑣
三殿花香入紫薇

費經虞曰以宮室為對

姓名

草生元亮徑　劇談推曼倩　獻凱多憖霍
花暗子雲居　驚座揖陳遵　論封幾謝班
武帝祠前雲欲散　匡衡抗疏功名薄
仙人掌上雨初晴　劉向傳經心事違
先揖耿弇聲籍籍　南來作尉任囂力
今看黃霸事摐摐　北向稱臣陸賈功
中朝謝馬何平叔
南國詞人陸士龍

費經虞曰以人名為對其變法則以字對名或用官亦可

草木

浦荷疎晚的　蕉漿菰米飯　紫藤縈葛藟
津柳漬寒條　菂醬露葵羹　綠刺罥薔薇
楊柳千條花欲綻　天上碧桃和露種
蒲桃百丈蔓初縈　日邊丹桂倚雲栽
指揮如意天花落　山中習靜觀朝槿
坐臥閒房春艸深　松下清齋折露葵

費經虞曰以草木爲對

鳥獸虫魚

魚龍濳嘯雨　夜烏喧粉堞　化城分鳥堞
鳧雁動成雷　宿雁下蘆洲　香閣俯龍川

鴛鷺欲歸仙仗裏　才歸龍尾銜雞舌
熊羆還入禁營中　更立螭頭運兔毫

繡敗怕引烏龍吠　花間燕子棲鳷鵲
錦字愁教青鳥銜　竹下鵷雛繞鳳凰

費經虞曰有鳥專對鳥獸專對獸亦有鳥獸虫魚兼

對

五色

白水浮佳氣　水綠南薰殿
黃星聚太常　花紅北闕樓

青楓江上秋天遠　長生碧字期親署
白帝城邊古木疎　延壽丹泉許細看

山光集翠遙疑逼　一樽酒盡青山暮
水態含青近若空　千里書迴碧樹秋

繡戶夜攢紅燭市
舞衣晴曳碧天霞

費經虞曰以五色爲對

珍寶器物

銀書含曉色　燈搖環珮影　催鋪百子帳
金輅轉晨飈　風散綺羅香　待障七香車

膩粉暗消銀鏤合　風隨玉輦笙歌迥
錯刀閒翦泥金衫　雲捲珠簾劍佩長

金管曲長人盡醉　紅纓紫鞚珊瑚鞭
玉簪恩重獨生愁　玉鞍錦韉黃金勒

費經虞曰以珍寶器物爲對

數目

百靈滋景祚　神光包四大　出將三朝貴
萬土慶維新　皇威震八區　彎弓五善齊

九陌塵埃千騎合　黃公石上三芝秀
萬方臣妾一聲歡　陶令門前五柳春

五更歸夢三千里　但論三萬六千是
一日思親十二時　寧知四十九年非

費經虞曰以數目爲對

人事

江童暮理楫　晚粧留拜月　遍尋新住客

山女夜調砧　春睡更生香　少見故鄉人

我已無家尋弟妹　故里音書應望絕

君今何處訪庭闈　異鄉景物又更新

孝經廣曰以人事爲對

綿連

樹樹皆秋色　望山山似峻　印將金鎖鎖

山山惟落暉　看水水仍清　簾用玉鈎鈎

岑霞漸漸落　桃林方灼灼

溪陰寸寸生　梗路日曈曈

春朝桂樽樽百味　草解忘憂憂底事

秋夜蘭燈燈九微　花名含笑笑何人

野草怕霜霜怕日　漠漠稻花資旅食

月光如水水如天　青青荷葉製儒衣

行人杳杳看西月　蒹葭樹色蒼蒼遠

歸馬蕭蕭向北風　蟋蟀秋聲處處同

信宿漁人還泛泛　臥聽疎疎還密密

清秋燕子故飛飛　曉看整整復斜斜

費經廣曰連綿二字爲小疊隔字方疊謂之大疊謂之雙擬又意思不同斷而復轉爲絕續對以其疊字同附於此

大疊

青山青草裏　高闕銀爲闕　幽尋極幽壑

一遂一蓑衣　長城玉作城　春望陟春臺

巳是梦中梦　綠葉迎春綠

更逢身外身　寒枝歷歲寒

山壓天中半天上　桃花細逐楊花落

洞穿江底出江南　黃鳥時兼白鳥飛

舞蝶臨階只自舞　平生閒過日將日

啼鳥逢人亦助啼　欲老始知吾負吾

有時三點兩點雨　躭憂萬種與千種

到處十枝五枝花　行樂十分無一分

流水對

滄江千萬里

日夜一孤舟

江客不堪回首望　羞將短髮還吹帽
塞鴻何事又南飛　笑倩傍人爲正冠
爲客正當無雁處　江客不曾知易路
故園誰道有書來　旅魂何處訪情人
費經虞曰兩句止一意乃流水格而有對古謂之流
水對又謂之十字句十四字句也

借對

水春雲母碓　次第尋書札　尊開栢葉酒
風掃石楠花　呼兒撿贈篇　燈發九枝花　製作
關河午時落　子雲清自守　驛路清霜下
村落一聲雞　今日起爲官　關門黃葉稀
當時物議朱雲小　寒着霽雲歸紫閣
後代聲名白日長　暖浮佳氣動皇城
竹葉於人既無分
菊花從此不須開
費經虞曰有借聲借色借物楠對母借作男字九對
栢借百字餘倣此凡借皆須的當方用子雲今日朱
雲白日則流水借也

當句

將星連相位　無人來問我　白狗黃牛峽
玉樹伴金卿　白日又黃昏　朝雲暮雨祠
刻鳳蟠螭凌桂邸　小院廻廊春寂寂
穿池壘石寫蓬壺　洛鳧飛鷺晚悠悠
柳色梅芳何處是　城外青山如屋裏
風前雪裏覓芳菲　東家流水入西鄰
費經虞曰以將星對相位以刻鳳對蟠螭當句爲對

當字

大寧運斤斧　四十明朝是　碧草千萬里　製作
掄材無短長　飛騰暮景斜　滄江朝暮流
費經虞曰未詳長孫錫琮按疑以斧對斤以長對短以千對萬以朝對暮以騰對飛謂之當字請俟知者

雙聲

我出崎嶇嶺　秋露香佳菊　幾家村草裏
君行磯硇山　春風馥麗蘭　吹唱隔江聞
出谷嬌鶯新睍睆
營巢乳燕舊呢喃

費經虞曰說見五言四韻雙聲格

疊韻

君赴燕然戍　踈雲雨滴瀝　畢枝低結子
妾守逍遙樓　薄霧樹朦朧　接葉暗巢鶯

方穿詰曲崎嶇路　佳氣徘徊籠細網
又聽鈎輈格磔聲　殘虹淅瀝染輕塵

費經虞曰二字同韻相疊

廻文

親情因意得　鳴琴當春夜　雪後疑花滿

得意遂情親　春夜當鳴琴　花邊似雪廻

音韻既肇人爲日　別日南鴻才北去
綺勝初成日作人　今朝北雁又南飛

春來秋去相思在
秋去春來信息稀

費經虞曰下句以上句反覆相對爲廻文

牙成

歲時傷道路　往來舟楫路　故人雲雨散
親友在東西　前後別離人　空山來往踈

死生今忽異
懽娛竟不同

王會昌云未知何義（費經虞曰就句鈎鎖如犬牙相錯而成未知是否次孫錫瓚曰斷四聯語皆不直有上句即有下句如犬牙而成者故謂之牙成　楊元甲曰牙成謂上句意而下句申明之如呼問答其所以傷道路以親友在東西也杜詩風磴吹陰雪雲門吼瀑泉亦似此類）

實字

山陰黑斷磧　洒光紅琥珀　古殿吳花草
月影素寒流　江色碧琉璃　深宮晉綺羅
赤日石林氣　猿狖瀟湘樹　素艷雪凝樹

青天江海流　烟波屈宋祠　清香風滿枝

天門日射黃金榜
春殿晴曛赤羽旗

費經虞曰此體全用實字不加轉換

虛字

豈不惜賢達　暢以沙際鶴　天路何其遠
其如高尚心　兼之雲外山　人間此會稀

翠華森遠矣
白首颯淒其

求之流輩豈易得　伯仲之間見伊呂
行矣關山方獨吟　指揮若定失蕭曹
費經虞曰昔人云詩用助語字貴妥貼然各家風骨
不同孟浩然重以觀魚樂因之鼓枻歌便秀杜少陵
去矣英雄事荒哉割據心便壯其妥貼一也若軟若
輕即是亂道宋人詩且然聊爾耳得也自知之命也
豈終否時乎不暫留酒成豈見甘而懷花在須知色
即空豈不可笑

虛實

江流天地外　自當舟楫路　寥落關河暮
山色有無中　隱濟往來人　風霜樹葉低
屢踐務皆約
將尋汗漫游　仙輿暫下宜春苑
辭客倚風吟贍淡
使君廻馬濕旌旗　御醴行開荐壽杯
清管曲終鸚鵡語　逸氣舊來凌燕雀
紅旂影動薄寒嘶　高才何得渾妍媸
璇荊雨開他日淚

孤舟一繫故園心
費經虞曰以虛實為對其勢可對則對之

蹉對

蒼梧白雲遠　芳草無行逕
烟水洞庭深　空山正落花
春殘鶯囀花枝少　諸葛才雄已號龍
睡起茶多酒盞疎　公孫躍馬猶稱帝
江潮宗云以密對疎以多對少此交股對法亦謂之

蹉對

筆談云蕙殽蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿未倒用蹉對
費經虞曰以洞庭對蒼梧以烟水對白雲

閣子

巫咸不可問　常與天下士　不能師孔墨
鄒魯莫容身　許君兄弟賢　何事問長沮
厨人具雞黍　一朝辭俎豆　計拙無衣食
稚子摘楊梅　萬里逐飛蓬　途窮仗友生
一瓶一鉢垂垂老　朝朝暮暮陽臺下
萬水千山得得來　為雨為雲楚國亡

鄉思不堪悲橘柚　帝子夢魂烟水濶
旅游誰肯重王孫　謝公詩思碧雲低
還須整理韋弦佩　吳越征徭非舊日
莫獨矜誇玳瑁簪　秣陵凋弊不宜秋

對分用

費經虞曰出一對二或出二對一如男子止一婦可二故詞之閤子對亦云品字對然須看字眼的當可

連序

一千年際會　四五百竿竹　念兹宮故宇

三萬里農桑　二三千卷書　多此地新泉
兩三條電欲爲雨　赤旃檀塔六七級
七八個星猶在天　白菡萏花三四枝
三十八人初上牒
百千萬里盡傳名

類編曰字與意連序不截無上斷下斷裝排句法

費經虞曰古人雖有此等句然亦甚少不莊重典雅學之恐入俗調

金線葫蘆

塞古栖衰盡　四蹄碧玉片　澗影見藤竹
關寒榆發遲　雙眼黃金瞳　潭香聞芰荷
散帙至棲鳥
明燈留故人
霜葉滿枝翠羽蓋　客子入門月皎皎
開花無數黃金錢　誰家搗練風淒淒
柳條弄色不忍見　主人送客何時作
滿枝梅花空斷腸　竹酒賦詩殊未央
青袍白馬有何意　負鹽出井此溪女

金谷銅駝非故鄉　打鼓發船何處郎

費經虞曰五字七字中惟一二字平一二字仄若金線繫葫蘆也杜子美用此往往變格如主人送客以下又一法也

咽泉

新醅又將滿　飲盡玉壺酒　葛蔓没丹井
故鄉應漸遙　脚留金錯刀　石函盛道書
寒燈坐舊館
秋雨聞疎鐘

百年強半仕三已　雨中草色綠堪染
五畝就荒天一涯　水上桃花紅欲然
聰間一樹篆烟碧
門外四山秋葉紅
費經虞曰律法不流順如山泉欲下逢石而咽也是五言第三字七言第五字當用平聲易以仄聲當用仄聲易以平聲

折腰對

若知湖外草　山出一千里

紅見海東雲　溪行三百潭
不貪夜識金銀氣　藥將雞犬雲間試
遠害朝看麋鹿游　琴許魚龍月下聽
琴臨秋水彈明月　食隨鳴磬巢烏下
酒就東山酌白雲　行踏空林落葉聲
費經虞曰碧字不貪一斷故謂之折腰

藥名

風雨前湖夜
軒窗半夏秋
棋怕臘寒訶子下　百味鍊來憐益母
衣嫌春暖縮紗裁　千家開處鬬宜男
費經虞曰以藥名為對

倒插

春池百子外　杜若幽庭草　興來林是竹
芳樹萬年餘　芙蓉曲沼花　歸臥谷名愚
香稻啄餘鸚鵡粒　林下聽經秋苑鹿
碧梧棲老鳳皇枝　江邊掃葉夕陽僧
費經虞曰先輩謂倒裝句法鸚鵡啄餘今作鸚鵡粒

更健

開對

悠然紫芝曲　地暖生春草　故園經戰久
晝掩白雲扉　家貧覺歲長　古木隔鄰香
平明端笏陪鴛列　夾路野花迎馬首
薄暮垂鞭信馬歸　出林山鳥向人飛
葉心朱實堪時落　南菊再逢人臥病
階面青苔先自生　北書不至雁無情
費經虞曰其句兩開不相屬各一意古謂之開對

通對

烏飛隨去影　離堂思琴瑟　臺榭疑巫峽
花落逐搖風　別路繞山川　荷蕖似洛濱
一燈傳歲月　野樓疑海氣　一逕松杉老
深院長莓苔　白鷺似江濤　三更雨雪深
空山何窈窕　芳生蘭蕙草　漏聲林下靜
二秀日氤氳　春入鳳凰樓　螢色月中微
荒城背流水　芳春平仲綠　黃鶯啼訖馬
遠雁入寒雲　淸夜子規啼　白日暗歸林

鶯喧翡翠幙　雲陛褰珠扆
柳暗鬱金堂　天墀覆綠楊
故園何處風吹柳　秦地故人成遠夢
一雁南來雪滿衣　楚天涼雨在孤舟
花滿楚城傷遠別　鴛鴻得路爭先翥
蟬鳴蕭寺喜同游　松桂凌霜貴後凋
春水船如天上坐　塵世難逢開口笑
老年花似霧中看　菊花須插滿頭歸
他日江山映蓬鬢　西望遙池降王母

二年楊柳別漁舟　東來紫氣滿函關
舊識平陽佳麗地　越人自貢珊瑚樹
今逢上巳盛明年　漢使何勞獬豸冠
天接海門秋水色　嵩臺月炤啼猿曙
烟籠隋苑暮鐘聲　石室烟含古桂秋
南川秔稻花侵縣　內史舊山空日暮
西嶺雲霞色滿堂　南朝古木向人秋
威栗淵高山閣迴　燕知社日辭巢去
蝦蟆更促海城寒　菊爲重陽冒雨開

眞訣自從茅氏得　壺觴須就陶彭澤
恩波應許洞庭歸　風俗猶傳晉永和
總戎楚蜀應全未　欲遣爲霖安九有
方雋曹劉不啻過　先令作相贊東宮
百年徒有伊川嘆　黃鶯未解林間囀
五利曾無魏絳功　紅蕊先從殿裏開
雲裏帝城雙鳳闕　萬里只携孤劍去
雨中春樹萬人家　十年空逐塞鴻歸
總是寢園春薦後　林下水聲喧笑語

非關御苑鳥銜殘　殿前樹色隱房櫳
踏雪偶因尋戴客　禁裏疎鐘官舍晩
論文還比聚星人　省中啼鳥吏人稀
馬嘶古道行人歇　高林帶雨楊梅熟
麥秀空城野雉飛　曲岸籠雲謝豹啼
午削柳枝聊待札　曙色纔分雙闕下
晴窺雲影學裁衣　漏聲遥在百花中
芳草伴人還易老　北風吹雁聲能苦
落花隨水亦東流　遠客辭家月再圓

賛經虞曰不論天文地理人事物情花木鳥獸皆對

時代

銘書非晉代　吳山侵越衆
璧畫是梁年　隋柳入唐稀
吳宮花草埋幽逕　渭水自縈秦塞曲
晉代衣冠成古丘　黃山舊繞漢宮斜

賛經虞曰以時代爲對

影對

激陽下喬木　輝輝垂重露
遥燒入秋山　點點綴流螢

賛經虞曰魏華父云陳後山以輝輝垂重露詩家謂之影對上句對下句

扇對

始見西南樓纖纖如玉鉤　昔濫貂蟬長同承雨露霏
末映東北墀娟娟似蛾眉　今爲魚鱉守望美洞庭歸
昔時幽逕裏榮華雜春蘐　三十三餘龍鬟是潘安仁
今來玉墀上鮮花未吐紅　四十九仍入年非朱買臣
昔年共照松翅月松折碑荒路已無

今日還思錦城事雪消花謝夢何如
往年同在灣橋上見倚朱欄詠柳綿
今日獨來香經裏更無人跡有苔錢

賛經虞曰以三句對首句以四句對二句故謂之扇對亦謂之隔句對

字而生句積句而成章積章而成篇篇之彪炳章無疵也章之明靡句無玷也句之青英字不妄也振本而末從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有大小離章合句調有緩急隨變適會莫見定準句司數字待相接以為用章總一義須意窮而成體其控引情理送迎際會譬舞迴還而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如繭之抽緒原始要終體必鱗次啟行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追媵前句之旨故能外文綺交內義脉注跗蕚相銜首尾一

體若辭失其朋則羈旅而無友事乖其次則飄寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯固情趣之指歸文筆之同致也　凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附詞會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使衆理雖繁而無倒置之乖羣言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失墻銳精思巧必疎體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命篇之經略也

一指云篇法有以意論者有以事論者有以血脉論者有以字論者凡五言長篇古詩一篇先分為幾段幾節每節句數多少要略均齊前段是敘子敘子通篇之意皆含蓄其中結段要照前要如選論分段甚均並不參差枉却不甚如此太拘然亦不太長不太短也次要過句為血脉引過此段過處用二句一結上一生下為最緊非老手未易能之十步一回首要照題目五步一消息要閒話讚歎方不甚結蹙有從容意思長怕雜亂一段為一意四法備北征詩七言長篇同此法若突兀萬

仞不用過句陡然便說他事岑參嵩尚此法字貫前後重三疊四用兩三字貫極精好五言短篇詞簡意味長言語不可分明說盡含糊則有餘味且如一篇三段說了前聯再提起後頭說反覆有情如魏將軍歌松子障歌歸題乃本末一二句繳上起句又謂之顧首如蜀道難古別離洗兵馬送尾別生一段餘意結束或反用或比　用如墜馬歌君不見稽康養生被殺戮又云如何不飲令人哀

珊瑚鉤云篇章含蓄為上破碎雕鏤為下如楊大年輩

西崑體非不佳也而弄斤揮斧太甚所謂七日而混沌死也以平夷恬淡爲上怪險蹶趨爲下李長吉錦囊句非不佳也而牛鬼蛇神太甚所謂施諸廟廊則駭矣

白石云作大篇猶當布置首尾停勻腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也篇中出人意表或反終篇之意皆妙波瀾開合如在江湖中一波未平一波復作如兵家之陣方以爲正又復爲奇方以爲奇忽復是正出入變化不可紀極而法度不可亂　又云一篇全在尾句如截奔馬辭意俱盡登

山臨水送將歸是已辭盡意不盡剡溪歸棹是已辭意俱不盡溫伯雪子是已所謂辭意俱盡者急流中　後語非謂辭窮理竭者也意盡辭不盡者意盡於未當盡處則辭可以不盡矣非以長語益之也辭盡意不盡非遺意也辭中已彷彿可見矣辭意俱不盡者不盡之中已深盡矣

潘邠老云作長詩須有次第本末方成文字譬如作客見主人必先入及門見主人升階就坐說話乃退今人作文字都無本末次第緣不知此理也

陳[illegible]云凡古詩騷詞古辭長篇其長者腹中間架或至二三十段然其要不過作三節而已其中小段間架要極分明不欲使人見間架之迹蓋謂語分而意串意串而語分也

嚴儀卿云對句好易得結句好難得起句好尤難得發端忌作起止收拾貴有出場字貴響語貴圓語要脫灑不可拖泥帶水　按此作律詩之法

或云起句多對境與起或比起或引事起或就題起要如狂風捲浪勢欲滔天有實敘卽境問答故事順題故

事弔古傷今頌美時序感嘆　頷聯或寫景或寫意或書事或用事引證要接破題如驪龍之珠抱而不脫腹聯或寫景書事寫意用事引證與頷聯相比如疾雷破山觀者駭然　落句或就題結或推開一步或繳前聯意或用事或放一句作散場要如剡溪之棹自去而回詩盡而味有餘　有勸誡有祝願有自感有自愛有問訊有寄憶有寄書有寄詩有相思有世道有兵戈有我亦有懷古有故事有欣歡有景象有激烈有何日歸何由往何年游那可再

類編云詩忌問架不齊辭采輕重不整忌意思不貫須血脉相通不可首尾衡決忌徑情直敘要婉曲含蓄粉澤脂膏不可粧點雕鎸按尙有言忌體用不備以志女紅裙濕燕姬翠黛愁何必越女可言紅裙燕姬可以翠黛忌語句不備犬迎曾宿客鴉護落巢兒云鴉有兒而犬無客忌不歸正理云太白不及子美者以篇篇說酒說色忌體物語太泛以子美鴻鴻詩凡水鳥皆可前數則尙可爲風雅鼓吹姑存之後數出只鄙儒陋談致流傳僞種成粃莚之蠹故爲駁正削去

傅與礪云作詩有起承轉合起要平直忌陵頓承要舂容忌促廹轉要變化忌落拓合要淵永忌斷送起若太突兀則承必不能優柔轉必窘束合必置矣按起承轉合不可拘守此四字都無頓挫開闔變化何在必到老學究矣唐人並無起承轉合之說乃後世論制義之語若說詩以此法爲定反成膠柱倘餖飣顛倒則不可在學者善通而已

費經虞曰集字成句集句成篇句有長短篇亦有長短句之長六言七言句之短四言五言篇之長如離騷天問韋孟述祖焦仲卿妻以至唐人歌行排律是也篇之短如大風垓下子夜及唐絕句是也雖長短不同其爲成篇一也古人無有篇法如此起如此說如此過如此接如此收束止此而已晉人便有色澤矩度俊艷一切都出矣逮乎唐人古法盡失而起止過落非法不可如物之方稜角森然古不然也古人氣味穆然古人法度無迹可求但諷詠之覺聲色臭味都無學者能醞釀而出之斯爲上焉長篇有規模有次第有提掇有點染有收拾有過脉有截斷有起伏有補出諸法要含蓄而不晦要透露而不盡要典雅要潔峻要蘊藉要委曲要超絕要頓挫抑揚要首尾停勻中有裝載宋至近代言長篇動舉杜子美爲規以雄渾爲上殊不知雄渾不過詩中一種耳至於古人優柔溫厚崎嶇歷落似斷似續重重複複止而不止說了又說如水上之漣漪花中之霧

露瀼綿邈至一唱三歎豈後人所能到止可言唐人更各有一段精光別有妙處若長篇只取唐人爲法則否矣篇短亦然雖法不盡同而其爲緊抜一也字少尤難入神極妙論散在各體聊舉篇法大端於此

刻章

費經虞曰古人詩一章而止設有數章亦他人爲會集故不論章法自唐人每題列數章章法之說不可不講大抵一章一意然亦不可拘古人有數章止一意者首章宜取題之大端末章要取題之餘意中間雖有次

篇亦不可太拘又有單拋格於列章之中令標一義始不板然列章至十數章而止後人咏物題多至百章必無佳者亦何足取哉

入調

詩經虞曰詩以格律聲調爲主近代諸公言格律矣而聲調未之講也詩無聲調何以入法何以進步古人宗師當代所謂調者有四曰高調金鏞鼍鼓響聲入雲是也曰緩調琴瑟笙竽從容閒適是也曰清調簫管長吟感幽動遠是也曰平調水流路直柳緑桃紅是也詩不從四調出必杜撰文辭旨乖韻失不成章矣然調高易粗疎而難韞藉其失也礦悍調緩易拖沓而乏風華其失也軟弱調平多輕率而少精鍊其失也鄙俗調清多幽細而不振拔其失也孱削斟酌於聲調則文采燦然音節安和矣緩調尤難故朱晦菴云晋宋間詩多閒談杜工部等詩常忙了非苦心章句人未易知此語若以絶句論又有一種朴茂奥側亦甚古雅在四調之外終非絶句本色學者詳之于王根曰餘調甚多見體調品衡內此著其略見詩不可無調也無調則散漫矣

高調

川原迷故國　道路入邊城

翠屏千仞合　丹嶂五丁開

霜威出塞早　雲色渡河秋

星隨平野濶　月涌大江流

九天閶闔開宮殿　萬國衣冠拜冕旒

風射蛟冰千片斷　氣衝魚鑰九關開

天門日射黄金榜　春殿晴曛赤羽旗

五更鼓角聲悲壯　三峽星河影動搖

緩調

燕子家家入　楊花處處飛

行到水窮處　坐看雲起時

往往花間逢綵石　時時竹裏見紅泉

細數落花因坐久　緩尋芳草得歸遲

平調

高佰蒔戍道　遠近聽泉聲

野含時雨潤　山雜夏雲多

古墻猶竹色　虚閣自松聲

九川寒砧催落木　林香酒氣元相入

十年征戍憶遼陽　鳥囀歌聲各自成
家在夢中何日到
春來江上幾人還

清調

芙容露下落　微雲澹河漢　泉聲咽危石
楊柳月中疎　疎雨滴梧桐　日色冷青松

屯近青山同謝朓　出寺馬嘶秋色裏
門垂碧柳似陶潛　向陂鴉亂夕陽中
新水亂侵青草路
殘烟猶傍綠楊村

雅倫卷之

成都費經虞撰男密補　江都後學于王根校

合論

劉彥和云華實異用惟才所安　七言成章必優柔和平長短與歌貴抑揚頓挫

鍾嶸云詩有賦比興酌而用之幹之以風力潤之以丹采使味之者無極聞之者動心是詩之至也專用比興則患在意深意深則辭躓專用賦體則患在意浮意浮則文散

謝朓嘗語沈約云好詩圓美流轉如彈丸

白樂天云文體直序其意語成文影帶回合三向四通悉皆流美　或先境而入意或先意而入境　為詩須精搜不得語剩而智窮須令語盡而意遠

皎然詩式云詩有四深氣象絪縕深於體勢意度磅礴深於作用用律不滯深於聲對用事不直深於義類有二廢雖欲廢巧尚質而神思不得遺雖欲廢言尚意而典麗不得遺有四離欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高逸而離閒遠欲飛動而離輕浮詩有跌宕格二

品一曰越俗其道如黃鵠臨風貌逸神王杳不可羈郭景純游仙詩左把浮丘袖右拍洪崖肩二曰駭俗其道如楚有接輿魯有原壤外示驚俗之貌內藏達人之度郭景純游仙詩姮娥揚妙音洪崖頷其頤瀾沒格一品曰濟俗其道如夏姬當壚雖蕩而貞采吳楚之風雖俗而正古歌云華陰山頭百尺井下有流泉徹骨冷可憐女子來照影不見其餘見斜領調笑格一品曰戲俗此一品非雅作足以為談笑之資李白狂詠女媧弄黃土摶作愚下人散在六合間濛濛若埃塵

司空圖云梅止於酸鹽止於鹹飲食之味其美嘗在酸鹹之外可以一唱而三歎也

齊己云上格用意中格用氣下格用事

駱賓王云在心為志發言為詩詩有不得盡言言有不得盡意

余針詩格云內意欲盡其理外意欲盡其象內外含蓄方入詩格

朱元晦云詩看義理外更看他文章詩者古之樂章也亦如今之歌曲雖然音節卻不同也

嚴儀卿云須是當行須是本色　大槩有二曰優游不迫曰沉著痛快其極致曰入神詩而入神至矣盡矣蔑以加矣　律詩難於古詩絕句難於八句七言律難於五言律五言絕難於七言絕　詩難處在結裹譬如番刀須用北人結裹南人便非本色　辭氣可頡頏不可乖厲　唐人與本朝人詩未論工拙只是氣象不同音韻忌散緩亦忌迫促　作詩正須盡辨諸家體製然後不為旁門所惑今人作詩差入門者正以體製莫辨也世之技藝猶各有家數市縑帛者必分地道然後知優

劣況文章之事乎

白石詩話云意有餘而約以盡之者善措辭者也乍敘事而間以理言者得活法者也

唐子西云古之作者初無意於造語所謂因事陳辭如子美北征詩只紀行役耳忽云或紅如丹砂或黑如點漆雨露之所濡甘苦齊結實此類是也文章只如人作家書乃是

西清詩話云作詩者陶冶物情體會光景必貴乎自得蓋格有高下才有分限不可强力而至也

蘇頳濱云詩要不帶聲色
蘇子瞻云發纖濃於簡古寄至味於淡泊　以奇趣爲宗反常合道爲趣
梅聖俞語歐陽公云詩家雖率意造語亦難若意新語工得前人所未道者斯爲善也必能狀難寫之景如在目前含不盡之意見於言外然後爲至作者得於心覽者會以意殆難以言指陳也略道其彷彿若嚴維柳塘春水漫花塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩豈不如在目前乎溫庭筠鷄聲茅店月人跡板橋霜賈島怪禽啼曠野落日恐行人則道路辛苦羇愁旅況豈不見於言外乎
竹坡詩話云子瞻與其姪書云大凡爲文要使氣象崢嶸五色絢爛漸老漸熟乃造平澹作詩亦當以此爲法
曾文清公云規模既大波瀾自濶
王直方云賀方回言學詩於先輩得八句法平澹不流於淺俗奇古不鄰于怪僻題詠不窘於物象敘事不病於聲律比興深者通物理用事工者如已出格見於成篇渾然不可鐫氣出於言外浩然不可屈盡心於詩守

此勿失
許彥周云詩要有力量如弓之鬬力其未挽時不知其難及其挽之力不及處分寸不可强壯語易苦語難淡思自知不可以口舌辨
名賢詩話云魯直自黔南歸詩變前體且云要須唐律中作活計乃可言詩如少陵淵含雲萃變態百出雖數十百韻格律益嚴益擒制詩家法度如此
劉後村云語意兼到巧拙相參可爲作者
葉少蘊云詩固忌用巧太過然緣情體物自有天然工妙雖巧而不見有刻削之痕
冷齋夜話云荊溪白石出天寒紅葉稀山路原無雨空翠濕人衣此爲得天趣問何以識天趣曰能知蕭何所以識韓信則天趣可解
徐禎卿云情文異尚若論所宜郊廟之辭莊以嚴兵戎之辭壯以肅朝會之辭大以雝公宴之辭樂而則　宗工鉅匠辭淳氣平豪賢碩俠辭雄氣武遷臣孽子辭厲氣促逸民遺老辭玄氣沉賢良文學辭雅氣俊輔臣弼士辭尊氣嚴閭童壼女辭弱氣柔媚夫倖士辭靡氣蕩

荒才嬌麗辭淫氣傷辭如繁露貫而不雜　情實幻渺必因思以窮其奧氣有羸弱必因力以奪其偷辭難妥貼必因才以致其致才易飄忽必因質以禦其侈欲拯質必務削文欲返本必資去末是固曰然非通論也玉韞於石豈曰無文淵含露采亦匪無質繇質開文古詩所以擅巧繇文求質晉格所以爲衰情若重淵奧不可則朦朧萌折情之來也汪洋蔓衍情之沛也連翩絡屬情之一也馳軼步驟氣之達也簡練揣摩思之約也頡頏槩貫韻之齊也混純貞粹質之簡也明俊淸圓辭之

藻也古詩三百可以博其源遺編十九可以約其趣樂府雄高可以厲其氣離騷淡永可以禪其思然後法經而植旨繩古以崇辭雖繽滿目並已稱工芙蓉始發不能擅麗　又云任用無方情文異尚大匠之家器飾雜出要其格度不過總心機之妙應假刀鋸以成功耳

藝苑卮言云敘事如畫敘情如訴　古樂府務尋古色

或問詩法於韓子蒼子蒼令叅打起黃鶯兒爲法又有問詩法於呂居仁令叅子蒼汴水日馳三百里之律爲法學者熟此二篇思過半矣（按子蒼之意謂一句生一句耳然此乃宋人說詩古人不如此貫通血脈此語亦不可不知）

胡應麟詩藪云四言簡質句短而調未舒七言浮靡文繁而聲易雜折繁簡之衷居文質之要蓋莫尚於五言古詩軌轍殊多大要不過二格有以和平渾厚悲愴婉麗爲宗者有以高閒曠逸淸遠玄妙爲宗者　詩富碩則格調易高淸空則氣體易弱至於終篇洗削尤不易言　於嚴儀卿得一悟字於李獻吉得一法字皆千古辭場大關鍵但法而不悟如庸僧縛律悟不繇法外道野狐耳　作詩大段不過二端體格聲調興象風神而

已體格聲調有則可循興象風神無方可執故作者但求體正格高聲雄調暢積習之久矜持盡化形迹俱融興象風神自然超邁

顧華玉云唐詩說到無已處便著一隱語收括此是傳燈教宗也　作家之文多近道　風月誰不道要道好方見情思（按隱語收括多見於歌行長篇律絶不然）

高廷禮云詩道豈易言哉易學哉易得哉學斯道者而曰得斯道是未可與言斯道也夫道止於詩止於言止於眞止於古可乎曰未也進而求之得乎詩中之詩言

外之言非眞之眞原漢魏遡六代以入於唐而造乎開
元天寶之域然後則曰止斯可止矣
王廷相與郭介甫論詩云以法而入者有四務三會何
謂四務運意定格結篇鍊句也意貴圓融而忌暗滯格
貴高古而忌蕪亂篇貴貫通而忌支離句貴委曲而忌
直率四務藝匠之矩度也何謂三會博學以養才廣著
以養氣歷事以養道學不博則寡陋而無文著不廣則
思短而不屬事不歷則理舛而犯義風騷樂府各具體
裁蘇李曹劉辭分界域調其步武約其尺度久焉純熟

悉歸我闥
類編云婉而不暢則入於晦暢而不婉則入於粗　說
理要簡易說事要圓活說境要微妙　西漢文章雄淡
雅徙氣長故也曾子固云詩當使人一覽語盡卻意有
餘乃古人用心處　古人有翻案伐材奪胎換骨之說
若宋人之生吞義山元人之活剝李賀近日之拆洗少
陵豈可同日而語
曹學佺與徐存永書曰國初集如陶主敬張翠屏宋潛
溪楊東里諸公每有贈送郡邑幕僚之作驛宰倉巡皆

所不廢雖其人自足取重而亦見前輩留心民生吏治
不以微忽
彈雅云古詩在格與意義律詩在調與聲　古調一風
雅調二漢魏調三六朝調四唐調五五而止矣四唐總
是一調但有雅俗之殊何謂唐調以古人之言醞釀胸
中調和而出謂之雅調以方俗之言措之文字裁酌而
用謂之新聲此皆成就之作詩成調亦成中晚而下無
有作用即有煩聲直謂之不成調非過論也
沈隱侯云文章當從三易易見事易識事易誦讀也

呂居仁云只熟便是精妙處
陳永康云詩貴典重貴拋擲貴出塵貴瀏亮貴結密貴
淵雅貴溫蔚貴宏麗貴純粹貴瑩淨　高古難識理難
精神難風流難典麗難質幹難體裁難勁健難耿介難
悽切難
詩法一指云詩格所以條達神氣吹噓興趣非音非響
能誦而得之猶清風徘徊於幽林遇之可愛微徑縈紆
於遙翠求之愈淡
詩泳云寬裕者其辭平端靖者其辭雅疎曠者其辭逸

雄偉者其辭壯蘊藉者其辭婉
漫齋云下語平易此詩之難　詩能出入經史中自然有力然須是看多做多使自家機杼風骨成立然後使得經史中全語作一體也　有意中無斧鑿痕有句中無斧鑿痕有字中無斧鑿痕須要體認得
趙氏曰十九字求詩之製無以加矣要其歸不過情景而已情景兼者為上偏到者次之兼者如杜甫露從今夜白月是故鄉明是也情到者如張蠙長疑即見面翻致久無書是也景到者如謝朓日華川上動風光草際

浮是也又如水流心不競雲在意俱遲景中情也捲簾惟白水隱几亦青山情中景也感時花濺淚恨別鳥驚心情景相觸而莫分也白首多年病秋天昨夜涼一句情一句景也若一聯情一聯景者皆是或四句皆景六句皆景者但欲以情結之惟情可以合篇言之苟無法以馭之易入流俗故曰融情於景物之中托思於風雲之表
童蒙訓云讀古詩十九首及子建明月入高樓流光正徘徊皆思致淡遠而有餘思言有盡而意無窮學者當以此等詩嘗自涵詠自然下筆高妙　陸士衡文賦謂立片言以居要乃一篇之警策此要語也文章無警策則不足以傳蓋不能竦動世人如唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣色老杜云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也
倪壽峯云詩和則嘽適雄則偉麗新則清拔遠則閒暇
隱居詩話云當使挹之而源不窮咀之而味愈長謝顯道說詩之為言率皆樂而不淫憂而不困怨而不怒哀而不傷如綠衣傷已之詩也不過曰我思古人俾無訧

兮擊鼓怨上之詩也不過曰土國城漕我獨南行至軍旅數起大夫久役止曰自詒伊阻行役無期思其危難以風焉不過曰苟無饑渴而已至於言天下之事美盛德之形容固不言而可知其與憂愁思慮之作孰能優游不迫也夫子是以有取焉
休齋云為詩要有野意非文不腴非質不枯能始腴而終枯無中邊之殊意味自長
范元實云形似之語若詩之賦蕭蕭馬鳴悠悠旆旌是也激昂之語若詩之與周餘黎民靡有孑遺是也古人

形似之語必實錄是事決不可易故老杜所題往往親到其處益知其工激昂之語孟子所謂不以文害辭不以辭害志初不可以形迹考然如此乃見一時之意如古柏行柯如青銅根如石篩之信然至霜皮黛色雲來月出四句此激昂之言不如此不見古柏之大文章固多端然警策處往往是此二者而已

詩家直說云詩有可解不可解不必解若水月鏡花勿泥其迹可也

詩法指南云章之明潔句無疵也句之精透字無失也

發揮意旨在句而點綴精神在字至於用字造句使之燦然成章則又在乎意匠之經營耳　氣骨要雄壯興趣要閒曠語句要條暢韻脚要穩當字字要活相篇篇要響亮古今稱絕唱不脫此模樣　大抵作詩隨其所宜臺閣之作氣象要光明正大山林之作要古淡閒雅江湖之作要豪放沉著風月之作要蘊藉秀麗方外之作要夷曠清楚征戍之作要奮迅淒涼懷古之作要慷慨悲惋宮壼閨房之作要不淫不怨民俗歌謠之作要切而不怒微而婉雖寓情寫景不同而止於忠愛則一故曰溫柔敦厚詩教也

楊伯謙云詩之爲道非惟吟詠情性流通精神而已其所以奏之郊廟歌之燕射求之音律知其世道豈偶然哉

詩家一指云詩先氣象有翰苑輦轂山林出世儒先江湖閭閻未學（未學者道聽塗說得一字雜揉用之不成宗數又在江湖閭閻之下）以上氣象各隨人資稟高下而發學者所以變化氣質須仗師友及所讀所習以開導助佐然後能脫去近俗以造高明　變化詩道濯煉性情會秀儲真超源達本此皆詩

之神采也　意之所不盡而悠然有餘者謂之趣是猶聽鐘而得其希微乘月而思游汗漫窅然真用將與造物者周流豈非趣也　情緣真心靜想中生不必盡驗不必不喻猶月於水觸處自然神於詩爲色爲染情染在心色染在境一時心境會至而情生焉

葉少蘊云古人詩無甚長篇以意逆志初不以序事傾盡爲工　七言詩如整容發矢即不中的威儀可觀

沙金集謂公取古詩一條始於太白然任華贈白甫已用海風吹不斷及雲垂大鵬飛等句則當時作此格益

多矣　古人之作骨能發腴腴能函骨此所以不可及
許氏以輕浮綺靡之辭爲宮體　詩原謂比律聲調四
句一轉故有雙韻無單韻　宮辭不得泛取文章作豔
空語王建花卿所以必傳者以其知之眞可補史冊所
不及耳　與難言也非賦非比觸之境發之情在語言
文字之外言有盡而意無窮　應制詩自是一體大抵
典實當贍不嫌豔發失此便不成格
曾氏曰詩貴有音節氣象優游則音節自足觀楚辭九
歌可見　造語妥貼琢對稱停不患無音節矣

趙氏云音節非但韻也凡字有響亮是也馬伯庸謂不
可用啞韻如五支十四鹹此或未然古人詩有全篇平
聲字者有全篇仄聲字者但詠之不覺其然於是又知
非平仄字韻也
陳　云緣景不盡曰情凡喜怒哀樂愛惡之眞趣皆
情也意出於情則切無情則誣
彈雅云王仲宣流落荊南名士多造問詩律故子美詩
云詩律羣公問言直而盡則俚言曲而煩則淫雅言遠
俚爲詩至言遠淫爲銘爲箴詩以直爲體曲爲用以曲
作詩則辭曲耳以直作詩則俚談耳是以靑山綠水白
雲紅樹無詩不有而必知所以用之非遂以此爲詩也
禮樂不在玉帛鐘鼓然玉帛鐘鼓之外求禮樂不得何
謂格至處可轉至處可粘粘斷不移是也何謂調聲出
成喜聲出成悲悲喜自生是也詩貴似淺非淺不得似
淡非淡一覽了然若謂不必解者矣及詳說之意味悠
長非初學可到是謂似淺非淺讀不可解若謂有爲而
出者矣及轉閱之意識蕪陋全無來歷是謂似淡非淡
淺能淡用淡能淺用塵腐化淸新幽晦化顯著方是開

門見山以句取詩不可句不能病詩以字求句卻善字
易以害句辭不盡事詩之體也意不盡辭詩之格也聲
不盡意詩之調也調可奪格格可奪體反是則俚耳詩
不論理不知理則說不出無理之話詩不用學不問學
則道不得無學之語到此自知非言可喻詩人之詩字
句不苟王維諸人是也才子之詩字句章法若罔知之
李白諸人是也篤學之詩格調辭意匠心措置杜甫諸
人是也閒適之詩竝詩俱忘陶潛諸人是也步詩人則
拘步才子則野步篤學則腐步閒適則俚然則如何而

可功夫力量足以持之皆爲我用　妍媸多門有風旨之妍有情興之妍有景物之妍有清麗之妍有濃豔之妍有高曠之妍若夫八珍五色之妍不成其爲妍也

詩貴託諷若篇篇著意遂成腐儒詩貴情興若篇篇恣情遂成放誕詩貴景眞若篇篇賦景便落粗淺　徐文學取篇篇換機局方爲高手余則以爲千篇不改局方成一家言變在臨事異文不在機局換調試令屈平儗雅陶潛作騷坐見其魔局變不成局矣　弇州論詩三法首尾開闔繁簡奇正各極其度篇法也抑揚頓挫長

短節奏各極其致句法也點掇關鍵金石綺綵各極其造字法也篇有百尺之錦句有千鈞之弩字有百鍊之金　又云格卽調之界

宋濂曰詩在堪輿間無纖弗囿無鉅弗涵太極陰陽之化物則民彝之懿煙風月露之形河山草木之昭氣候燠寒之更毛羽鱗介之蕃治亂興亾之著夭壽死生之變可疑可存可悅可愕可感可慨外觸乎物內發乎情情至而形於言言形而比於聲聲成而詩生焉譬之氣至簧鼓神合自然機搖蜂發道契沖漠上自王公卿相下逮小夫編甿藻暢於襟靈一導揚於隱伏大而朝會燕享被之弦歌小而委巷湲閭見諸謠諺雖位號之或殊而情衷無異商周之隆斯義爲盛漢魏以來古意漸削下沿唐宋之間而得之者益鮮矣

王會昌詩話類編云風雅頌詩之體也賦比興詩之言也聖人初無加損也正如後人作詩有律有呂有歌行是也風者出於土風閭巷歌詠意雖遠而言淺近雅出朝廷士大夫其言純厚典則頌者鋪張勳德不敢煩語褻辭有兼備者有得其一者

遠近易則故皐陶歌虞奚斯頌魯同見采於孔氏列於詩書其義一也稽之上古則如彼考之漢室又如此斯事雖細然先臣之舊式國家之遺美不可缺也

方正學云詩者文之成音者也所以道情志而施諸上下也三百篇詩之本也風雅頌詩之體也賦比興詩之法也喜怒哀樂動於中而形爲褒貶諷刺者詩之義也大而明天地之理辯性命之故小而具事物之凡彙綱常之正者詩之所以爲道也詩道廢久矣自漢以下編冊之所載樂府之所傳隱而章麗而不浮沉篤而雍容

博厚而和平者則亦古詩之流也而其體橫出矣體之變時也不變於時者道也因其詩而師古道者有志於詩者也而師者寡矣　杜先生在開元天寶間懷經濟之具而不得施晚更兵亂盜爲時所觭棄緣是欲所得於古人者悉於詩乎寓之其言包綜庶類淩跨六合辭高指遠遠兼衆長而挺出追風雅以爲友盖有得乎史記之序事離騷之愛君而憂民閔世之心又若有合乎成相之所陳者徵意所屬時以古昔命世聖賢自儗不知者笑之以爲狂而知其粗者憐之以爲詩人之大言

而孰能果識其所存哉

雅論卷十七

成都費經虞撰　男密補　江都後學于王棖校

工力

孟東野苦吟云夜吟曉不休苦吟鬼神愁如何不自閒心與身爲仇

隱居詩話云賈島詩有獨行潭底影數息樹邊身之句自注云二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸臥故山秋

李賀旦日出命小奚奴負古錦囊遇所書投囊中其母

曰是兒欲嘔心肝於紙上

唐裴説詩云莫怪苦吟遲詩成鬢亦絲鬢絲猶可染詩病卻難醫山暝雲橫處星沉月側時冥搜不易得一句至公知又云苦吟僧入定得句將成功又云是物精皆易惟詩會卻難又贈貫休云總無方是法難得始爲詩

唐韋莊感懷詩云長安少悟少年非人道新詩勝舊詩

周朴唐末詩人性喜吟每遇景物搜奇抉思日旰忘返苟得一聯一句則忻然自快嘗野中逢一負薪者忽持之且厲聲曰我得之矣樵夫驚駭棄薪而走遇巡徼卒

疑樵者偷見執而訊之朴徐至語卒曰適見負薪因得
詩句耳卒乃釋之其詩云子孫何處閒爲客松柏被人
伐作薪六一詩話稱朴搆思尤艱時人謂朴詩月鍛季
鍊

漫齋詩話云學詩須是熟看古人詩求其用心處蓋一
語一句不苟作也如此看了須是自家下筆要追及之
及與不及只是當如此學久之自有个道理若令不學
不看古人做詩樣子便要與古人齊肩恐無是理

童蒙訓云作詩須要悟入悟入處必自工夫來非僥倖

可得也如老蘇之於文魯直之於詩蓋盡此理矣 文
字頻改工夫自出近日歐陽公作文先貼於壁時加竄
定有終篇不存一字者魯直長年多改訂前作東坡詩
云清詩要淘鍊乃得鉛中銀又云大抵作詩當日鍛月
鍊非欲誇奇鬬異要當淘汰出合用字

呂居仁云詩文須令有所悟入則自然度越諸子悟入
之理正在工夫勤惰間耳張長史見公孫大娘舞劍頓
悟書法如張者專志此事未嘗少忘胸中故能遇事有
得遂造神妙使他人觀舞劍有何干涉非獨作文學詩
而然也 或屬精潛思不便下筆或遇事因感時時舉
揚工夫一也惟不可鑿空强作如小兒就學俯畢程課
耳 東萊呂公嘗言少時作詩未有異於衆後得李義
山詩熟讀規模之始覺有異又云晁无咎初從山谷理
會做詩故其舊詩往往似山谷 葛延之萬里徒步至
儋耳求作文秘訣於東坡老杜云佳句法如何當局者
迷固人情之通患

唐子西云大凡立意之初有難易兩途學者不能强所
爲往往捨難而趨易文章罕工每坐此也 詩最難事

吾於他文不至蹇澁惟作詩甚苦悲吟累日僅能成篇
初讀之未見可羞處姑置之明日取讀瑕疵百出輒復
悲吟累日反覆改正比之前時稍稍有嘉焉後數日取
讀之疵病復出凡如此數次方敢示人然終不能奇今
之君子千言略不經意可貴哉

陳去非云唐人皆苦心作詩如盧延遜苦吟詩云莫話
詩中事詩中難更無吟安一个字撚斷數莖鬚險覓天
應悶狂搜海亦枯不同文賦者易著者之乎又如吟成
五个字用破一生心句向夜深得心從天外歸蟾蜍影

裏淸吟苦艕艋舟中白髮生若此用力故能造語皆工得句皆奇

潘邠老寓居高安得句法於東坡

桐江詩話云曼卿春初一日見堦砌始生之草始鉤而色未變因得句云草曲金鉤綠未回遂作早春一篇旬日方成云簷垂氷柱晴先滴其不逮先得之句遠甚始知詩人須是先得一聯或一句其最緊拔者也於此見其苦心

葉石林云王荆公題金陵此君亭云誰憐直節生來瘦

自許高材老更剛賓客每對公稱頌此句公輒顰蹙不樂晚年與平甫坐亭上視詩牌云少年作此題榜一傳不可追改大抵少年題詩可以為戒平甫曰此揚子雲所以悔其少作也公又嘗與葉致遠諸人詠頭字韻詩往返數四其末篇云名譽子眞傳谷口事功新息困壺頭後數月取本追改云豈愛京師傳谷口但傳鄉里勝壺頭公之用心如此　荆公少時詩直道其胸中不復更為含蓄後為郡牧判官從宋次道盡假唐人詩集博觀而約取晚年始盡深婉不迫之致

唐球吟詩有所得即將稿撚為丸投大瓢中後臥病投瓢於江曰茲瓢苟不沉沒得之者方知吾苦心耳至新渠有識者曰此唐山人瓢也詩乃傳

筆談云唐人雖小詩必極工而後已所謂旬鍛月鍊信非虛語也崔護題城南詩第二句其始云人面不知何處去後以意未完語未工改不知為祇今改去為在唐人工詩大率類此雖兩今字所不恤也取語意為主爾小律詩雖末技工之不造微不足以名家唐人皆盡一生之業為之至於字字皆鍊得之甚艱但患觀者滅裂

不見其工耳

李商老云嘗聞徐師川說一士大夫家藏老杜墨蹟詩其初云桃花欲共楊花語自以淡墨改三字乃知古人文字不厭改也

室中語云賦詩十首不如改詩一首少陵有新詩改罷自長吟之句雖少陵之才亦須改定

張文潛云世人謂白樂天詩得於容易嘗於雒中一士人家見公詩草數紙點竄塗抹及至成篇始與初作不侔

皮日休云百鍊爲字千鍊爲句

白石詩說云詩之不工只是不精思耳不思而作雖多亦奚以爲沉著痛快天也自然與學到其爲天一也

陳無已云學詩如學仙時至骨自換　無已每登臨得句卽急歸臥一榻以被蒙首惡聞人聲謂之吟榻其用意精專如此自詠絕句云此生精力盡於詩

劉後村云詩比他文最難工非功深力全者不能名家余觀他人詩及以身驗之良然　孟郊賈島詩有先得上句經年始足下句者有斷數鬚而始下一字者余嘗

爲方孚若作行狀其家以陸放翁手錄詩稿一卷爲潤筆題其前日七月十一日至九月二十九日計七十八日得詩一百首藝之熟者必精理勢然也

宋子京云余每見舊作詩文可憎者必欲燒棄之梅堯臣曰公之文進矣僕之詩亦然

孫氏談圃云孫公昔與杜挺之梅聖俞同舟泝汴見聖俞吟詩日成篇衆莫能和因竊觀聖俞如何作詩蓋寢食游觀未嘗不吟諷思索也時時於座上忽引去奋筆書一小帖內袋中同舟竊取而觀之皆詩句也或半聯或一字他日作詩有可用者入之　或云聖俞日課一詩寒暑不易

古今詩話云或問鄭棨相國近爲詩否曰詩思在灞橋風雪中驢子背上此處何以得之蓋言其平生苦心

詩家一指云詩世人多目若末技然不用心不讀書不歷練世故則不足以名家所以頑鐵久鍊成鋼鉛鑛冶而銀出

嚴滄浪云老杜詩全是學力所以不乏險阻艱難愈見精到他一生把做事業看處惟在詩而已要象如來雪

山九年忍饑受凍鵲巢於頂草穿於膝向此處得來的自然逈別也不是假言語

吳思道云學詩渾似學參禪竹几蒲團不計年只待自家都肯得等閒拈出便超然

全唐詩話載司空圖與李生論詩云文之難固難詩之難尤難近而不浮遠而不盡然後可以言韻外之致愚幼嘗自負旣久而愈覺缺然

劉昭禹云覓句者若掘得玉盒子底必有蓋在但精心求之自獲其寶

詩眼云識文章者當如禪家有悟門夫法門百千差別要須自一轉語悟入直如古人文章悟得一處乃可遍其他妙處

劉貢父云唐人為詩量力致功精思數十年然後名家少陵云更覺良工心獨苦豈獨畫工已哉

韓子蒼云東坡今集本客酒歌少兩句改數字蘇公下筆奇偉尚竄定如此公嘗語參寥曰如老杜言新詩改罷自長吟乃知此老用心甚苦後人不復見其剞劂但稱其渾厚耳

陸務觀跋韓子蒼詩云先生詩擅天下然反覆塗乙又歷疏語所從來其嚴如此可以為後輩法矣予聞先生詩成既以與人久或累月遠或千里復追取更定無毫髮恨乃止其自跋詩云此予丙戌以前詩二十之一也及在嚴州再編又去十之九

姚合贈張籍詩云飛動終緣格工夫過卻奇謂張之詩雖飛動而必本於格律皆工夫深過乃能奇耳

高仲武云張南史中歲感激苦節學文數載間入詩境

詩藪云詩雖悟後仍須深造自昔奇瑰之士往往有識窺上乘業阻半途者　詩家妙境神動天隨寢食咸廢精凝思極耳目都融奇語微言恍惚呈露如游龍驚電犄角稍遲便欲飛去須身詣其境乃知之

朱元晦云讀詩須沉潛諷詠義理咀嚼滋味方有進益須將詩來今詠四五十遍了方可看注又吟詠三四遍便意思自然融液浹洽方有是處詩全在諷詠之功看詩不必著意裏面分解但憑涵詠自好　陳文蔚說詩

朱元晦云謂公不曉文義則不得只是不見那好處如昔人賦梅疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏這十四

字誰不曉得前輩直恁地稱說他形容得好是何如這個便是難說須要自得他言外之意須是看他物事有精神方好若看得有精神自是活動有意思跳擲叫喚自然不知手之舞之足之蹈之這個有兩重曉得文義是一重識得意思好是一重　作詩須從陶柳門庭中來乃佳不如此無以發蕭疎冲淡之趣不免於局促塵埃無繇到古人佳處也如選詩及韋蘇州詩不可不熟讀　作詩先看李杜本既立然後次第方可看蘇黃以下諸家　有人學淵明詩取淵明詩照他句中平仄字

字規模去如是年餘便有象淵明

嚴羲卿云詩有別材非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其致　看詩須具金剛眼睛庶不眩於旁門小法　辨家數如辨蒼白方可言詩工夫須從上做下不可從下做上先須熟讀楚辭朝夕諷詠以爲之本古詩十九首樂府諸篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀李杜二集宜枕藉觀之如今人之治經然後博取盛唐名家醞釀胸中久之自然悟入雖學之不至亦不失正路

東皋雜錄云有人問荊公老杜詩何爲妙絕今古公曰老杜固自言之讀書破萬卷下筆如有神

西清詩話云嘉祐中歐陽公見王半山詠菊詩云黃昏風雨暝園林殘菊飄零滿地金因笑曰百花盡落獨菊枝上枯耳遂戲續云秋英不比春花落爲報詩人仔細吟半山聞之曰是豈不知楚辭有夕餐秋菊之落英歐陽九不學之過也孫錫琮按半山之言亦錯解楚辭矣落字爾雅訓作始字落英者菊之嫩者也

白石詩說云思有窒礙涵養未至也當益之以學詩以文而工不以文而妙然舍文無妙處要到聖處須自悟

許彥周詩話云東坡教人作詩令熟讀毛詩國風離騷曲折盡在是矣僕嘗以此語太高後年齒益長乃知公之善誘人僕年十七時先大夫爲江東漕李端叔高廷秀實皆父執也說元微之詩引事當有出處屈曲隱奧秀實皆能言之僕因思古人讀書多出語皆有來處前輩亦讀書多故能知之也

室中語云嘗有一少年請益陵陽公令熟讀少陵詩後數言復來云少陵詩有不可解者公曰且讀可解者

詩人玉屑云陵陽一日謂余曰吾老矣固要與後生東說西話但近年人家子弟往往恃其小有才更不肯讀書只要作詩到古人地位殊不知古人未有不讀書者

汜李隨嘗請益陵陽云今人有少時名大著久而不振詰其咎安在公曰無他只是學得者耳非能有所悟解無益也如人操舟入蜀窮極艱阻則曰吾至矣於中流舉去篙櫓不施維纜不特其退甚速且將傾覆矣如此等人之詩只學得者耳

黃山谷云詩辭高勝要從學問中來後生輩自求之則

得之淺矣

韻語陽秋云許渾詩多而蕪其源不長其流不遠則波瀾不至於汪洋浩淼少陵謂讀破萬卷書下筆如有神下筆有神必自讀書始

紫薇詩話云曾子固爲太平司戸時張伯玉作守歐陽公王荆公諸老皆以書屬子固于伯玉伯玉殊不異一日召子固作大排既而入書室謂子固曰人謂公爲會夫子必無所不學也他日請子固作六經閣記子固屢作不可其意曰吾試爲之令子固書其發端云六經

閣者諸子百家俱在焉不書尊經也又令子固問書傳中隱僻事應答如流子固大服始有意廣讀異書矣

元吳伯生初入翰林楊仲弘亦在都下仲弘每言伯生不能作詩伯生載酒造請作詩之法仲弘酒酣盡爲傾倒伯生因遂超悟其理後有詩送袁伯長扈駕上都介人質於楊仲弘仲弘曰此詩非伯生不能也或曰先生嘗謂伯生不能作詩何以有此仲弘曰伯生學問高余曾授以詩法餘子莫能及或又以詰子昂子昂曰美則美矣改二字尤美伯生服之

楊伯謙云李杜文章冠絶萬世子美所尊許者則王楊盧駱所推重者則薛少保賀知章所讃詠者則孟浩然王摩詰所友善者則高適岑參所稱道者則季友若太白黃鶴樓獨推崔顥爲傑作游郎官湖復歎張謂之逸興擬古之詩則彷彿乎陳伯玉古之人不獨自專其美相與發明斯道如是故其言皆足以沒世不忘也

薛子蒼云作詩須得文人印可乃能不疑前輩所以汲汲求知也

詩法一指云詩要求正於宗匠名家之道庶可横絶旁

流也

司空圖與王駕評詩云末技之工雖蒙譽於賢哲未足自信必俟推於其類而後神躍色揚今之贊毀者反是若即醫而靳其病也惟恐彼之善察藥之我攻耳以爲待人以設莫能自振痛哉且工之尤者莫若伎於文章其能不死於詩者比他伎尤寡豈可容易較量哉

唐子西云詩在與人商確求其疵而去之等閒一字放過則不可殆近法家難以言恕矣

郡閣雅言載唐末王貞白有詩名以御溝作爲卷首自

謂冠絕無瑕呈僧貫休休曰甚好只剩一字貞白揚袂而去休曰此公思敏取筆書中字於掌逡巡貞白復來云已得一字此波渦帝澤收波字爲中休出掌示之貞白悅服

嚴儀卿云詩道在妙悟且如孟襄陽學力下退之遠甚而其詩出退之上者一味妙悟也惟悟乃爲當行乃爲本色然悟有淺深有分限之悟有透徹之悟有但得一枝半解之悟他雖有悟者皆非第一義也　須參活句勿參死句　學詩有三節其初不識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭是道矣

蘇尙書符東坡之孫嘗云祖父謂四更山吐月殘夜水明樓以爲古今絕唱此乃祖父於此有悟處他人未易曉大凡文字須是自得自道不可隨人轉也

陳後山云昔日謂詩非力學可至正須胸中度世耳

劉永之序劉崧詩云子高家甚貧痛自策督日課一詩多至千餘篇天下大亂轉側二十餘年不少折遭逢貴顯濟然如布衣晡時吏散獨處一室據几吟詠夜分不

休其年愈老思愈壯詩愈工

李洞觀吳子華詩都不存錄只取一聯子華不怨所棄而喜所取詩彈云此事不難於施而難於受

鄭谷自序其詩云谷勤苦於風雅者自騎竹之年則有賦詠雖屬對聲律未暢而不無旨諷

山陰布衣李曷少好與文士游鄉先生劉維王誼鄭嘉謂曰爾欲我輩游須讀書乃可曷感悟力學遂成名儒時人稱劉王鄭李詩宗晚唐

李西涯云謝方石出自東南人始未之知在翰林學詩時自立程課限一月爲一體如此月讀古詩則凡院課及應答諸作皆古詩也故其所就沉著堅定非口耳所到暨其老也每出一詩必令予指疵不指不已予有所質亦傾心聽之必使盡力予嘗作匡山詩一聯渠意不滿予以爲無可易渠笑曰觀子胸中似不止此最後曰廟堂遺恨和戎策宗社深恩養士年渠又笑曰微我子不至此乎又爲端禮門樂府以爲末句未盡往復再四最後乃躍然而起錢受之云先輩道義之雅條反切摩之誼亦具見於此

羅侍耶圯每有撰述必棲喬樹之巔霞思天想或閉一室客有竊窺者見其容色枯槁有死人氣客皆緩步以出嘗語都穆少卿曰吾爲尊公作銘暈去四五度

錢受之云余族伯父嘗謂余曰少嘗以父執侍皇甫司直聞其論詩以猿啼洞庭樹人在木蘭舟爲妙境自七子盛行知此者鮮矣用是知先輩學有師承苦心孤詣非苟然成名於世者又云余與商孟和論詩舉歐陽子論梅聖俞之言以爲聖俞之詩辭非一體不若唐諸子爲詩人者僻固而狹陋也雖然惟僻固則心思不能亂

攝神志專一而可屏營魂之外游惟狹陋則見聞不奢取聰明淘汰而可以獨意象之旁誘今之人不安於僻固狹陋而哆自騖窮大而失其居博釆而不領其要今之所以不及唐人者豈非懲歐公之言而反失之乎孟和瀎思長歎曰善哉子之教我也我今而知寧規規封己爲僻固狹陋之唐人也不願爲不僻固不狹陋之今人也

謝茂秦初與七子結社之始尚論有唐諸家云選李杜十四家之最者熟讀之以奪神氣歌詠之以求聲調玩味之以裒精華不必塑謫仙而畫少陵也

將務本嘗語其子云楊仲弘謂作詩取材於漢魏而音律則以唐人爲宗

黄孔昭少好學善畫或謂之曰君工畫不能使畫重而工詩則畫重乃發憤學詩遂以詩名閩中

陳白雲自序其詩云昂壯夫時尤嗜五言第家貧無多古書得王右丞卽誦讀右丞得杜工部卽誦讀工部開取其所中規中矩者時或一周旋之又時或一折旋之含筆腐毫研精殫思

吳凝父序范東生詩云方其苦吟時收眎反聽馳情結思不傍古不緣今不拘律不適耦日斲月就歲以琢之廻回而涵特窈窕而奇幻一字未安寸心幾嘔句簡練以至純粹若錦繡未組不異恒絲及綵絢之具針丁之餘文章炫然然後知爲神於法者也

藝苑巵言云辭賦非一時可就西京雜記言相如爲上林子虛游神蕩思百餘日乃就故也梁王兎園中無一佳者可知矣

何仲默云要使富於積財令神情領會天機自流觸景

結搆不傍形迹
楊用修云杜詩苦被微官縛低頭看野人用馬融不及村野之人雞豚社飲也肯來尋一老愁破是今朝用阮籍久寓西山一日友人攜鷄酒至籍大笑曰今朝愁破矣前輩看書博雖信口出皆有根抵　詩不厭改雖杜少陵點竄原稿殆盡

類編云唐詩有以天機勝有以人力勝有機力各半海風吹不斷江月照還空天機也經轉迴銀燭林疎散玉珂人力也露氣闇芳杜歌聲識采蓮機力各半也李太

白多以天機勝杜子美多以人力勝如王右丞孟襄陽多天機李義山杜樊川多人力要之天機可得不可力致人力到處妙奪天工則亦不失爲高品矣

陳去非云唐人皆苦思作詩故造語皆工得句皆奇

鄧遠游自序其詩云余十歲喜誦唐人詩年十五始學詩生長寒素衣食多累三十成進士州縣爲勞徵拜御史需次邸舍朝請多暇謝絕人徒悉取毛詩楚騷下逮三唐細閱而深思之神明黙識霍然悟汗乃知我朝諸公之學古人都在形骸之外去之所以更遠

雅倫卷十八

成都費經虞撰男密補　江都後學于

時代

沈約宋書云東周末造風流彌著屈平宋玉導清源於前賈誼相如振芳塵於後英辭潤金石高義薄雲天自茲以降情志愈廣王褒劉向揚班崔蔡之徒異軌同奔遞相師祖雖清辭麗曲時發乎篇而蕪音累氣固亦多矣若夫平子艶發文以情變絕唱高蹤久無嗣嚮至於建安曹氏基命二祖陳王咸蓄盛藻甫乃以情緯文以

文被質自漢至魏四百餘年辭人才子文體三變相如巧爲形似之言班固長於情理之說子建仲宣以氣質爲體並標能擅美獨映當時是以一時之士各相慕習原其飈流所始莫不同祖風騷徒以賞好異情故意製相詭降及元康潘陸特秀律異班賈體變曹王縟旨星稠繁文綺合綴平臺之逸響採南皮之高韻遺風餘烈事極江左有晉中興玄風獨振爲學窮於柱下博物止乎七篇馳騁文辭義單乎此自建武暨乎義熙歷載將百雖綴響聯辭波屬雲委莫不寄言上德託意玄珠遒

麗之辭無聞爾焉仲文始革孫許之風叔源大變太元之氣爰逮宋氏顏謝騰聲靈運之興會標舉延年之體裁明密並方軌前秀垂範後昆若夫敷衽論心商榷前藻工拙之數如有可言夫五色相宣八音協暢由乎玄黃律呂各適物宜欲使宮羽相變低昂互節若前有浮聲則後須切響一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文至于先士茂製諷高歷賞子建函京之作仲宣霸岸之篇子荆零雨之章正長朔風之句並直舉胸情非傍詩史正以音律調韻取高前式自

騷人以來此祕未覩至于高言妙句音韻天成皆闇于理合匪由思至張蔡曹王曾無先覺潘陸謝顏去之彌遠世之知音者有以得之知此言之非謬如曰不然請待來哲

詩譜漢樂府眞情自然但不能中節耳屢度乃是好景

三國六朝樂府猶有眞意勝于當時文人之詩

李百藥北齊書云沈休文云自漢至魏四百餘年辭人才子文體三變然自茲厥後軌轍尤多江左梁末彌尚輕險始自儲宮刑乎流俗雜惉懘以成音故雖悲而不雅爰逮武平政乖時蠹唯藻思之美雅道猶存履柔順以成文蒙大難而能正原夫兩朝叔世俱肆淫聲而齊氏變風屬諸絃管梁時變雅在夫篇什莫非易俗所致並爲亡國之音而應變不殊感物或異何哉蓋隨君上之情欲也

南齊書梁蕭子顯云文章者蓋性情之風標神明之律呂也蘊思含毫遊心內運放言落紙氣韻天成莫不禀以生靈遷乎愛嗜機見殊門賞悟紛雜若子桓之品藻人才仲治之區判文體陸機辨于文賦李充論于翰林

張眎摘句褒貶顏延圖寫情興各任懷抱共爲權衡屬文之道事出神思感召無象變化不窮俱五聲之音響而出言異句等萬物之情狀而下筆殊形吟咏規範本之雅什流分條散各以言區若陳思代馬羣章王粲飛鸞諸製四言之美前超後絶少卿離辭五言才骨難與爭騖桂林湘水平子之華篇飛館玉池魏文之麗篆七言之作非此誰先卿雲巨麗升堂魁冕張左恢廓登高不繼賦貴披陳未或加矣顯宗之述傅毅簡文之摘彥伯分言制句多得頌體裴頠內侍元規鳳池子章以來

章表之遐孫綽之碑嗣伯喈之後謝莊之誄起安仁之
塵顏延楊贊自比馬督以多稱貴歸莊爲允王褒僮約
束晳發蒙滑稽之流亦可奇瑋五言之製獨秀衆品習
玩爲理事久則瀆在乎文章彌患凡舊若無新變不能
代雄建安一體典論短長互出潘陸齊名機岳之文永
異江左風味盛道家之言郭璞舉其靈變許詢極其名
理仲文玄氣猶不盡除謝琨情新得名未盛顏謝並起
乃各擅奇[illegible]鮑後出咸亦標世朱藍共妍不相祖述今
之文章作者雖衆總而爲論略有三體一則啟心閑繹

托辭華曠雖存巧綺終致迂回宜登公宴本非准的而
疎慢闡緩膏肓之病典正可採酷不入情此體之源出
靈運而成也次則緝事比類非對不發博物可嘉職成
拘制或全借古語用伸今情崎嶇牽引直爲偶說唯覩
事例頓失精采此則傳咸五經應璩指事雖不全似可
以類從次則發唱驚挺操調險急雕藻淫豔傾炫心魂
亦猶五色之有紅紫八音之有鄭衛斯鮑照之遺烈也
三體之外請試妄談若夫委自天機參之史傳應思悱
來勿先構聚言尚易了文憎過意吐石含金滋潤婉切
雜以風謠輕脣利吻不雅誥俗獨中胸懷輪扁斲輪言
之未盡文人談士罕或兼到非唯識有不周道實相妨
談家所習理勝其辭就此求文終然翳奪故兼之者鮮
矣

文心雕龍云九代詠歌志合文材黃歌斷竹質之至也
唐歌在昔則廣于黃世舜歌卿雲文于唐時夏歌雕墻
縟于舜代商周篇什麗于夏年至于序志述時其揆一
也 陶唐二帝盡其美者心樂而聲泰也

令孤德棻北周書云屈平作離騷以敘志宏才艷發有

惻隱之美宋玉南國詞人追逸響而亞其迹太儒荀況
賦禮智以陳其情含章鬱起有諷諭之義賈生洛陽才
子繼清景而奮其暉並陶鑄性靈組織風雅詞賦之作
實爲其冠自是著述滋繁體制匪一孝武之後雅尚斯
文揚葩振藻者如林而三馬王揚爲之傑東京之朝茲
道扇揚阻徵含商者成市而班傅張蔡爲之雄當塗受
命尤好蟲篆金行勃興無替前烈曹王陳阮負宏衍之
思挺棟幹于鄧林潘陸張左擅侈麗之才飾羽儀于鳳
穴斯並高視當世連衡孔門雖時運推移質文屢變譬

猶六代並奏易俗之用無爽九流競逐一致之理同歸歷選前英於茲爲盛既而中州版蕩戎狄交侵僭僞相屬士民塗炭故文章黜焉其潛思於戰爭之間揮翰於鋒鏑之下亦往往而間出矣若乃魯徵杜廣徐光尹弼之疇知名于二趙宋諺封奕朱彤梁讜之屬見重于燕秦然皆迫于倉卒牽於戰爭競奏符檄則粲然可觀體物緣情則寂寥於世非其才有優劣時運然也洎乎有魏定鼎沙朔南包河淮西吞關隴當時之士有許謙崔宏崔浩高允高閭游雅等先後之間聲實俱茂詞義典

正有永嘉之遺烈焉及太和之辰雖復崇尚文雅方驂並路多乖往轍涉海登山罕值良寶其後袁翻才稱澹雅常景思標沉鬱彬彬焉蓋一時之俊秀也周氏創業運屬陵夷纂遺變於既喪聘奇士如弗及是以蘇亮蘇綽盧柔唐瑾元偉李昶之徒咸奮鱗翼自致青紫然綽建言務存質朴遂糠粃魏晉憲章虞夏雖屬詞有師古之美矯枉非適時之用故莫能常行焉既而革車電邁渚宮雲撤爾其荆衡杞梓東南竹箭備器用於廟堂者衆矣唯王褒庾信奇才秀出牢籠于一代是時世宗雅詞雲委滕趙二王雕章間發咸築宮虛館有如布衣之交由是朝廷之人閭閻之士莫不忘味于遺韻眩精于末光猶丘陵之仰嵩岱川流之宗溟渤也

鍾嶸詩品云漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世難詳推其文體固是炎漢之製非周秦之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽

翼次有攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣爾後陵替衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛談于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用儁上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨劉郭陵轢潘左

故知陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顔延年爲輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也

陳伯玉云文章道弊五百年矣漢魏風骨晉宋莫傳然而文獻有可証者常觀齊梁詩彩麗兢繁而興寄都絶每爲永歎

皮日休劉棗强碑文云歌詩之風蕩來久矣大抵喪于南朝壞于陳叔寶然今之業是者苟不能求古于建安卽江左矣苟不能求麗于江左卽南朝矣或過爲艷傷

麗病者卽南朝之罪人也

蘇子瞻云蘇李之天成曹劉之自得陶謝之超逸蓋亦至矣而李杜以英偉絶世之資陵跨百代古之詩人盡廢然晉魏以來高風絶塵亦少衰矣

全唐詩話云魏建安後訖江左詩律屢變至沈約庾信以音韻相婉附屬對精密及宋之問沈佺期又加靡麗回忌聲病約句準篇如錦綉成文學者宗之號爲沈宋語曰蘇李居前沈宋比肩

宋方岳深雪偶談云漢魏晉曷嘗舍去性情别出意見而習爲高遠之言哉當其代殊體變性與情之隱見存亡淺深雖其一時之名能詩者亦不能自必其所必至之地也唐風旣昌一聯一句滿聽清圓流波雋永風韻變踈性情信在是矣然辭藻甚則糟粕律度嚴則拘窘能不脂韋于二蔽之間而脫頴寄焉則天成自得超然何代無之至於作止雍容聲容婉轉穆覤温柔敦厚之致庶幾矣無論漢魏復晉以下諸人自靖節翁之外似未論也

胡世甫云漢詩無調與格而調雅而格渾唐詩有調與格而調適而格儁五代而下調不協而格不純

宋元晦云古今之詩凡有三變蓋自傳記所紀夏殷以來下及漢魏自爲一等自晉宋間顔謝以後下及唐初自爲一等自沈宋以後定著律詩下及今日又爲一等然自唐初以前其爲詩者固有高下而法猶未變至律詩出而後詩之與法始皆大變以至今日益巧益密而無復古人之風矣故嘗妄欲抄取經史諸書所載韵語下及文選漢魏古辭以盡乎郭景純陶淵明之所作自爲一編而附于三百篇楚辭之後以爲詩之根本准則

又于其下二等之中擇其近于古者各為一編以為之羽翼與衛且以李杜言之如李之古風五十首杜之秦蜀紀行遣興出塞潼關石濠吏夏日夏夜諸篇律詩則如王維韋應物雖亦皆蕭散之風末至如今日之細碎卑冗無餘味也其不合者則悉去之不使其接於吾之耳目而入于吾之胸次要使方寸之中無一字世俗語言意思則其詩不期于高遠而自高遠矣

臨川吳氏曰詩之變不一也虞廷之歌邈矣弗論余觀三百五篇南自南雅自雅頌自頌變風自變風以至於變雅亦然各不同也詩亡而楚騷作騷亡而漢五言作

訖於魏晉顏謝以下雖曰五言而魏晉之體已變變而極于陳隋漢五言至是幾亡唐陳子昂變顏謝以下上復晉魏漢而沈宋之體別出李杜繼之因子昂而變柳韓因李杜又變變之中有古體有近體體之中有五言有七言有雜言詩之體不一人之才亦不一各以其體各以其才各成一家言

嚴儀卿云風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西漢五言三變而為歌行雜體四變而為沈宋律詩

詩家一指云漢晉高古盛唐風流西崑艷冶晚唐華藻宋氏乖鏤洎江西諸家造立不等氣象差殊亦各求其所似者耳

許學夷詩原辨體例云漢魏以下樂府與詩不同永明而下詩與樂府無異又云何晏淵明擬古詩借名而已他人及唐人以下直用前人之法

六一詩話云自楊劉倡和西崑集行後進學者爭效之風雅一變謂之西崑體緣是唐賢諸集幾廢而不行

唐之晚年無復李杜豪放之格然亦務以精意相高

陸象山云詩之學尚矣原於賡歌委于風雅風雅之變

壅而溢焉者也湘纍之騷其流也子虛長楊作而騷幾亡矣黃初而降日以漸薄惟彭澤一源來自天稷與衆殊絕趣而淡薄平夷玩嗜者少隋唐之間否亦極矣杜陵之出愛君悼時追躡騷雅而才力宏厚偉然足以鎮浮薄詩家謂之中興

宋濂曰詩一變而為楚騷雖其為體有不同至于緣情托物以憂戀悲惻之意而寓尊君親上之情猶夫詩也再變而為漢魏之什其古固不逮夫騷而能變而不華質而不俚亦有古之遺美焉三變而為晉宋詩詩則去

古漸遠有得有失而非言辭之能盡也
高廷禮云風騷輟響五言始興漢氏既亡文體乃散魏晉作者雖多不能兼備諸體齊梁以還無足多得其聲律純完上追風雅而所謂集大成者惟唐有以振之
徐獻忠云唐承六代之後詞華大備風軌尚微太宗以鴻哲之才剛明之氣采摭餘潤濟以格力當時英賢遭遇共諧晨會意主渾融音節舒緩不傷宮徵之致開元以還綺文之士習氣尚餘而暴亂之後神理乏缺雖辭錯之盛未殊而感思之情不能無作故其舒緩之節漸

流爲深密之致而模寫之言始盛矣夫太始之音尚徵故黃鍾之宮謂之含少夫少者已微復尚含晦此義何也豈非宮音始于喉嚀而遠于唇舌之意乎故太音玄酒與初陽比節而物樂則衰氣盛則反天地自然之變亦何有改焉說者首趣盛唐之論殊亦昧乎此矣元和而下調變音殊意浮文散其上者格氣猶存詞旨漓薄其下者調卑調促心靈流蕩究觀其時元氣日削國體傷變而藝人風格要亦與之俱下蓋至于開成極矣夫流調不節則律體靡陳格力不持則浮夸日勝雖精到亦無取焉而況林壑棄人佩奇怪士意象疎略音旨直致無尚于風人之軌者耶太抵人各有聲聲韻爲音未有外五音而成聲者也然律家有變宮變徵之調側商轉側之夷皆感遇之變節也唐初作者覧物臨遊類多散調不勝雅頌之義然究其音節莊嚴渾厚調之口吻清濁流通亦庶乎律呂之諧矣而元和以後固皆所謂變聲也然國風之旨裁于風教發于性情倡于人倫合于典義雖不盡屬絃歌之品要皆有君子之道持是而觀雖晚唐諸子亦可存其變焉　或云唐自神龍以

還品格漸高頗通遠調蓋開元之際君臣悅豫賡歌之盛固已陵跨建安之迹而泳貞觀之餘波矣然貞觀之初浮靡雖去而綺麗猶揚殆乎垂拱之後法章陳具吏事深刻人懷密志無復疎節先時風軌爲之一變故感惕之言易流于激悲憤之調不吐其華骨氣頓高風神遂萎而藻思麗情漸異往時矣天寶之後治人凋謝而亂梗外集飄零奔潰無復治朝之風求之風人閑雅之意蓋亦微矣三變之端殆有出於此乎　元和以後專事聲偶文藻疎薄而神氣委靡無足取者　漢魏流爲

六代既靡而不返唐末諸子返六代為漢魏則又木而無文其流之弊亦勢使然爾夫風氣開剏則宣文振藻以揚盛麗固風人之宗也不然則明堂徒設而土堦緜祟朱紘欲鳴而瓦缶可亂雖有人文將復奈何　開成以後已無格氣可論而其為病苦思者傷于巧避巧者苦于直致其于風人之軌蕩然無尋矣　天寶以後極工瑣尾而略于發端務諧聲偶而劣于遞送

楊用修云自黃初正始之後謝客以徘章偶句倡于永嘉隱侯以切響浮聲傳于永明　漢代之音可則魏代

之音可誦江左之音可觀雖則流例參差散偶臚列分晉則尺度粲如也　晚唐之詩分為二派學張籍則朱慶餘陳標任蕃章孝標司空圖項斯其人也學賈島則李洞姚合方干喻鳧周賀九僧其人也其人雖多不越此二派其詩不過五言律更無古體五言律起結皆平平前聯十字一串帶過後聯謂之頸聯極其用功忌用事謂之點鬼簿惟捜眼前景而深刻思之二派見張洎集序項斯詩

陳約之高子業集序云洪武初沿習元體頗存纖詞時有高楊為之冠成化以來海內和豫縉紳之聲喜為流易時李謝為之宗及乎弘治文教大起學士輩出力振古風盡削凡調一變而為杜詩則有李何為之倡嘉靖改元後生英秀稍稍厭棄更為初唐之體家相凌競斌斌盛矣夫意製各殊好賞互異亦其勢也然而作非神解傅同耳食得失之致亦略可言何則子美有振古之才故雜陳漢晉之辭而出入正變初唐習陳隋之後是以風神初振而縟靡未刊今無其才而習其變則其聲粗糲而拔規不得其神而舉其辭則聲闡緩而無當彼

我斥觀豈不更相笑也（胡元瑞云論國初及弘正以下格調之變無如此序之精當）

顧華玉云本朝開國初遺老率能于詩自祖宗以黜華返朴設教至宣正間質矣成化以來李文正翔于翰苑倡中唐清婉之風律詩特盛其時羅謝潘陸從而起之聲比律協傳為聯句厥亦秀哉弘治初儲文懿公巏為吏部郎以清才雅識領袖縉紳始取則于楊士弘詩選分別唐代始正中晚之格指示後進的有準繩乃揚州趙寉與璘宗之學唐又有姑蘇陳霽為六朝詩武昌劉績關中李夢陽為杜詩各競起爭工聯句遂衰前柒翰

駿發雖多其人或雜出不專自是信陽何景明姑蘇徐禎卿關西康海繼興而詞亦暢其後隨顏木亳薛蕙揚蔣山卿之流紛然輝映不可名數而皇明風雅卓然掩諸前古不可尚矣大抵自前數公爲之變始也今四方學者各從所授而杜學居多或濫厲刻詭不足以諧金石夫豈詩之本然也乎

王承父云詩衰于宋元北地起而復古一代模擬之格此其創矣歷下一變鍛鍊陶洗脫凡腐而尚精麗然才情聲律未極變化故用豪句搆壯字自高或晦而雜

複而致厭始多宗之後且避之也弇州與歷下同名而異用又變而博大僻遠汪洋磅礴無所不出入安究其底則死骨未寒非之者過于慕之者矣

唐元薦云明詩莫盛于弘治藝苑則李懷麓張滄洲爲赤幟而和者多失于流易山林則陳白沙莊定山爲眉目而識者或以爲旁門李何一出變而學杜正變雲擾剽竊雷同此與漸微風騷日遠箴其偏者唐應德也嘉靖初更爲六朝初唐而纖艶不逞闡緩無當作非神解傳同耳食議其後者陳約之也約之初與應德並倡爲初唐以矯李何之弊晩而稍厭綺靡心于蘇門蘇門乃高叔嗣子業也

李本寧云萬曆末年二三好事嗜晩唐俚語謂臭腐有神奇淺東弱植之徒喜其易就靡然從之萎稿不振跡駁無倫洪範五行言之不從則其詩妖有口舌之病其謂是耶方內果脊脊多事矣文章關乎氣運氣運密移莫知其所以然

馮時可云人生含一吹萬吐爲聲音雖工拙繇稟而汙隆乘代然商周之詩至戰國而晦蝕漢興始振之漢魏

之詩至六朝而波蕩唐興復振之談者謂三百篇猶崐崙漢魏六朝猶龍門積石唐猶溟渤尾閭等世次而遞下之則至于今日遂爲金鑾象渚之支流乎愚謂緣情綺靡之功至于唐始爲大備夫三百篇非以字句古也旨温厚而聲不上漢魏非以聲律高也氣渾麗而調不下唐人不失三百之旨而務完漢魏之氣藻潤以晉宋之勝擷梁陳之餘妍故作者雲合愈出愈變至于歌行律絶暢古開今卽使屈宋操觚蘇李授簡能掩其秀而奪其色乎故以古律唐則工拙難見以唐律唐則盛衰

可言大都初盛以氣馭情情暢而氣愈完中晚以情役
思思苦而氣彌衰夫求唐人所未道者而稱之譬鑿石
求奇傷其天趣求唐人所已道者而擬之譬踏沙尋武
失其故步蓋詩主性情性操于中有節而情寓于物無
窮
王欽佩云唐風既成詩自成格不與雅頌同趣漢魏降
于雅頌唐體沿于國風雅言多盡風辭則微今以雅文
爲近詩未嘗不流于宋也故其詩麗婉多致雋永難窮
或者謂爲纖弱豈知所掾之殊向哉

詩藪云唐初承襲梁隋陳子昂獨開古雅之源張子壽
首創清澹之派盛唐繼起孟浩然王維儲光羲常建韋
應物本子壽之清澹而益以風神者也高適岑參王昌
齡李頎孟雲卿本子昂之古雅而加以氣骨者也　盛
唐前語雖平易而氣象雍容中唐後語漸精工而氣象
促迫　宋初諸子多祖樂天元末諸人競師長吉　大
曆以還易空疎而難典贍景龍之際難潔雅而易浮華
　晉宋之交古今詩道之大限乎魏承漢後雖浸尚華
靡而淳朴餘風隱約尚在步兵優柔冲遠足嗣西京而
淵亞頡殊記室豪蕩飛揚欲近子建而和平槩乏上衙
安仁變而徘偶開矣靈運延年再變而徘偶成矣玄暉
三變而徘偶愈工淳朴愈散漢道盡矣　兩京之流而
六代也其士衡之責乎六代之變而三唐也其玄暉之
責乎　歌詩之盛于唐也其體則三四五六七雜言樂
府歌行近體絶句靡弗具矣其調則飄逸雄渾深沉博
大綺麗幽閒新奇猥瑣靡弗詣矣其人則帝王將相朝
士布衣童子婦人緇流羽客靡弗預矣　王楊盧駱以
詞勝沈宋陳杜以格勝高岑王孟以韵勝　惠崇尤傑

出魏野林逋亦姚黃之流亞也二宋之富麗晏同叔夏
英公之和整梅聖俞之閒談王平甫之豐碩雖時有宋
氣而多近唐人永叔介甫始欲汎掃前流自開堂奧至
坡老涪翁乃大壞不復可理　文章非末技也權倖人
主功配生成氣運視以盛衰塵劫同其悠遠語其極至
則源委于六經淵流于七國浩瀚于兩都西京下無文
矣非無文文之至弗與也東京後無詩非無詩詩之至
弗與也欲擬樂府當先辨其世代覈其體裁郊祀不可
爲鐃歌鐃歌不可爲相和相和不可爲清商擬漢不可

涉魏擬魏不可涉六朝擬六朝不可涉唐　洪永以至嘉隆國朝製作又四變矣吳郡青田纖穠綺縟一變也長沙京口典暢和平一變也北地信陽雄深鉅麗一變也婁江歷下博大高華一變也

類編云六朝之末衰颯極矣然其偶儷頗切音響稍諧一變而雄遂爲唐初再加整栗便成沈宋律家正宗不知權輿于三謝橐籥于陳隋也詩至大曆高岑王李之徒號爲已盛然才情所發偶與境會耳大抵衰中有盛盛中有衰各含機藏隙盛者得衰而變之功在創始衰

者自盛而沿之弊在趨下雖人力自是天地間剝復之妙　唐自景雲以前詩人猶習齊梁故態幸以纖巧爲工開元後格律一變遂超然度越前古當時雖李杜獨據關鍵然一時流輩亦非大曆元和間諸人可跂

張伯起云風會之流時有各盛古詩則盛于漢魏流而六朝漸覺綺靡初唐諸賢力挽之其體漸正近體至盛唐因臻妙境至晚唐宋元亦有合調者必曰兩漢盛唐後至何李始復過矣要之作詩者不必有蹊徑論詩者不必有成心　又云人言自四言而五言而七言殊不然者謂五言始蘇李謂之河梁體前此易水歌拔山歌大風歌皆七言是秦漢已有七言矣豈因五言漸盛哉

彈雅云風人就雅鑄雅無斧鑿痕唐人鍜俗鑄雅有痕無鑿六朝鑄而不鍜宋人並廢鑪錘風雅掃地矣　離騷不惜變雅而雅則存漢魏無意可否而雅不失六代求雅于句不于篇于色不于聲若存若亡未可爲定初唐就俗作用雅意猶有在也開元而後轉俗成雅取其用心大德以往求雅成俗宋人不知雅俗爲何物自許脫骨並失求本心矣元人全用俗調至于今日何所不

有惜乎不見眞面目耳　詩至唐而有法度古自古律自律各就本色致力方不失乎正法謝靈運鑿六朝之竅杜子美啟宋人之竅陶淵明樹元人之的王摩詰導纖弱李太白開輕桃

梅鼎祚云漢魏之世歌詠雜興若夫均奏之高下音節之緩急文辭之多少則係乎作者才思之淺深與其風俗之厚薄當是時如司馬相如曹植之徒所爲文章深厚爾雅猶有古之遺風焉自晉遷江左下逮隋唐德澤寖微風化不競去聖逾遠繁音日滋豔曲興於南朝戎

音牛于北俗哀淫靡曼之詞迭作並起流而忘反以至
陵夷由是新聲熾而雅音廢矣
程孟陽曰詩之學自何李而變務于摸擬聲調所謂以
矜氣作之者也自鍾譚而晦競于僻澁蒙昧所謂以昏
氣出之者也
錢受之云國初詩派西江則泰和劉崧閩中則古田張
以寧泰和以雅正標宗古田以雄麗樹幟江西之派中
降而歸東里步趨臺閣其流也卑冗而不振閩中之派
旁出而宗膳部規摹唐音其流也膚弱而無理　又云

國家休明之運萃于成弘李西涯以金鍾玉衡之質振
朱弦清廟之音含咀宮商吐納和雅雍容臺閣執化權
操文柄弘獎風流長養善類昭代之人文爲之再盛百
年以來大夫學知本原詞尚體要未有不出于長沙之
之門者也石少保瑤羅侍郎玘邵尚書寶顧尚書清魯
祭酒鐸何侍郎孟春六公其蘇門六君子之選乎錄六
公詩用以彰一代之盛俯仰太息蓋不勝高曾規矩之
慨焉西涯門人尚衆至楊用修沒而後門人始盡焉
鍾譚詩當其創獲之初亦皆覃思苦心尋味古人之微
言與肯少有一知半解掠影希光以求絕出于時俗久
之見日益僻胆日益粗舉古人之學所謂渾涵汪茫千
彙萬狀高文大篇鋪陳俳比者以爲繁蕪熟爛胥欲掃
而刊之而惟其僻見之是師承學之徒莫不喜其尖新
樂其率易相與拍肩而從之以一言蔽其病曰不學而
已亦以一言蔽從之者曰不說學而已余嘗謂近代之
詩抉擿洗削以淒聲寒魄爲致此鬼趣也尖新剞劂以
噍音促節爲能此兵象也唐天寶樂章曲終繁聲名爲
入破鍾譚之類豈亦五行志所謂詩妖者乎

費經虞曰風雅雖出性情通乎政教和美風俗所係淳也乖戾紀綱所係亂也故吟咏二南則寛厚藹然人歡物遂化國舒長元氣磅礴溢于言表一歌變雅而憂勞困怨暌離煩亂如在目前聖人删詩以爲後世法豈不深且遠哉左傳國語所載賦詩大抵皆三百篇也三百篇尚矣後世不可得而擬議楚人屈原作騷歌未與于中國始皇爲仙眞人詩亦無所考見漢興甫出干戈未遑禮樂孝文景帝方耨六經追尋古學歌詠之事猶缺講求迨武帝以雄才大畧之主當國運隆盛之時乃立

樂府創文辭而諸體與焉是時風雅久息芳軌初開去古未遠風尚淳朴故其文皆爾雅重厚華彼天眞遂成極則至于漢末鄴中諸子篇什高渾與古相侔而調亦微變晉室羣公趣各不同眞質未漓平音緩節亦以時趨渡江百年簡厚漸散軌度尚留然又一變宋齊梁陳間中原大姓皆在江左澤國偷荒兩相隔絶南方風氣柔靡故其詩多溫潤靚蒨魏晉以來渾成高風益失然開雅之辭婉曲之旨亦未易臻杜少陵云恐與齊梁作後塵畏之也隋既混一風青重開靚格未就唐興以南

朝多纖弱其調遂改陳隋遺意猶相沿習至于貞觀以後爲邦百年兵戎既戢禮樂旋興故其爲音溫厚者珠華玉潤駢麗者紫霓青霜即體調未同而大旨相近幸蜀還都藩鎮擅命諂諭陵彝于是李太白之肆志弘辭杜子美之哀音博調龍罩一世而唐詩敦厚淳正之風大替矣唐亦不復有貞觀開元之盛至于其後元白溫李昌穀香奩雜然並出愈變愈下而朱溫遂致䟦扈故開元一變而濶大高深大曆以後再變而清婉曲折至于晚唐之變則意淺辭促調弱格卑而變遂極然餘芬

尚在故步未亡傳開元大曆一種意致見于篇章之中自初盛至中晚其成家名世者各有風骨韵調雖大小不同可貴一也宋初變爲西崑體用事措辭欲别開堂奧蹇澁晦拙無復唐人風味蘇黄以降喜豪用壯至江西宗派粗疎放蕩蘊藉不追遂成絶響爲宋一派元人稍近儁麗篇章濁俗古風益散宋元作什要不出中晚韵格洪永以來則有高楊張徐爲之前除元之俗宋之粗首啓風調成弘諸公各有所守李西涯以文章名世而二三鉅公皆出其門辭旨可觀迨李獻吉何景明發

論專學杜少陵謂之盛唐規模弘遠氣象峥嶸下逮七子皆高華典麗固亦盛世之音而好出臨摹彫落情性古逸之氣淡穆之味閒遠之致消磨殆盡海宇安寧五相師法大同小異近百餘年萬曆末袁中郎出力返王李之轍以輕快天趣爲宗勃然一變中郎詩格多以嘻笑怒罵爲之俚調塗謳皆成篇什漫興自適謂之詩法殆有不然鍾伯敬譚友夏繼起更欲空靈渾朴出語深厚其論未嘗不善而辭寒色削虛弱特甚一時宗尚謂之景陵體錢受之所論詳矣三百年來風格屢易王李以前所變不一同歸淵大而雄渾之言誤人亦衆中郎伯敬而後所變不一要之弱小靈活之語陷溺尤深自漢西京至宋元諸賢論說雖各不同大端亦有成案洪永及于隆萬定旨未明是非相渾而博雅先輩主文章之柄足以聳動當世者但攻前人之失同堂割席嫡姑反脣議論紛紜各定一說使末學後生無所秉承師資道失皆未嘗取古今體製細繹根源實有折衷中正不偏令風雅遺音不致晦蝕也然野士下風置身藝苑與公卿崇高分席揚鑣百代而後爲人仰止獨賴學問文章安可不盡心哉詩雖言辭而天下之治亂禮樂之廢興民生之憂樂繇以改易無以爲雕蟲小技不深思博覽求繼先民而猖狂妄行使斯文日喪害政日生故經虞歷載先輩遺論而更次其大畧云　近世論唐詩恒言初盛中晚以典麗温潤者謂之初博大雄渾者謂之盛清婉修潔者謂之中刻畫細弱者謂之晚而其中之不同未之詳也有王楊盧駱之初張曲江之初劉希夷之初沈宋之初陳伯玉之初初不一也李太白之盛杜少陵之盛王孟之盛高岑之盛常建儲光羲之盛元次山之盛王昌齡之盛盛不一也錢劉之中韓愈之中張王之中盧綸之中韋柳之中元白之中李頻許渾之中韓翃李益之中賈島孟郊之中中不一也杜牧馬戴之晚李賀盧仝之晚温李之晚皮陸之晚晚不一也經虞常謂詩至唐傳自六朝更新機杼初者如春其氣方來温然而遲故多幽秀而隱至盛則夏草木暢茂故多博大而昌中其秋乎風凉木落故多清肅峻潔冬則類晚陽削陰用昌盛之氣偉博之辭雍容之度半已磨滅邈幅窘小大局如此而其實夏中亦未嘗無淒風苦雨

之時冬亦非盡絶和風暖日故初盛中晩雖不相同而亦未可强爲一定固執以論也論盛唐獨以李杜光焰當之此宋人之論嘉隆以來之尚非古人通旨也　又大都尊唐而卑宋元殊不曉晩唐亦有如許不佳處宋元亦有如許合作處宋粗元俗約畧之辭高篇妙什非盡絶也但當持擇耳所謂不佳字陋句鄙俚索舖陳言無餘味辭無餘韵讀之不能爽人神思是也所謂合作有潤温厚蘊藉高潔閒雅不涉議論使人悠然自適是也

成都費經虞撰男密補　江都後學于王棖校

鍼砭

摯虞云詩若誇言過大則與類相遠逸詞過壯則與事相違辨言過理則與義相失麗辭過美則與情相悖此四過者所以悖大體而害政教

劉彦和云夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其眞才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴞音之醜豈有泮林而變好荼味之苦寧以周原而成飴並意深褒讃故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所云說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓌奇則假

珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理元不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲校獵鞭宓妃以饟屈原張衡羽獵困玄冥於朔野孌彼洛神既非罔兩惟此水怪亦非魑魅而虛用濫形不其疎乎此欲夸其威而其事義睽刺也至於氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿焜煌之狀光采煒煒而欲然聲貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀沿飾而得奇也於是後進之才奬氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躑而羞跼步辭入煒燁春藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其

凋談歡則字與笑並論慼則聲共泣偕信可以發蘊而飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨翦揚馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

沈約八病

平頭

上尾

蜂腰

鶴膝

大韻

小韻

正紐

旁紐

楊愼云首二句並平聲爲平頭一第五字與第十字同聲爲上尾二下句第二字第五字同聲爲蜂腰三第五字與第十五字同聲爲鶴膝四第四字與第十字同聲爲大韻五十字中犯同韻二字爲小韻六十字中有家字又用嫁字爲正紐七十字中有田又用

寅延字爲旁紐八休文八病甚爲拘滯正與古體相反惟近律差有關未免商君之酷不足道也

本事詩云李太白才逸氣高與陳拾遺齊名先後合德其論詩云梁陳以來艶薄斯極沈休文又尚以聲律將復古道非我而誰常言興寄深微五言不如四言七言又其靡也況使束於聲調俳優哉

殷璠云張謂代北州老翁答及湖上對酒行在物情之外但衆人未曾說耳亦何必歷遐遠探古迹然後始爲冥搜

北夢瑣言云渾詩遠賦不如不做非言其無才藻鄙其無教化也

盧藏用謂陳子昻之詩道喪五百歲而得陳君顔眞卿云若激昻頽俗無害於過正權其中論不亦傷於厚誣與沈隱侯論謝康樂靈均以來此秘未覩同也

張昌齡舉進士與王公治齊名皆爲考功王師昌所紬太宗問之答曰昌齡等華而少實其文浮靡非令器也取之則後生勸慕恐亂陛下風雅帝然之

玉泉子云楊炯好用古人姓名人謂之點鬼簿駱賓王

好用數目人謂之算博士（費袞曰此晩唐人語晩唐惟苦搜目前境以爲工妙按苕溪漁隱云前輩譏詩中多用古人名字謂之點鬼簿然其語雖如此亦在用之何如耳不可執以爲定論也）

僧皎然嘗於舟中抒思作古體十數篇求合韋蘇州韋大不喜明日獻其舊製乃極稱賞云何不但以所工見投而猥希老夫之意人各有所得非卒能致皎然大服其鑒裁之精

皇甫湜云詩未有劉長卿一句已呼宋玉爲老兵矣詩未有駱賓王一字已罵宋玉爲罪人矣

柳子厚云僕嘗病興寄之作堙鬱於世辭有枝葉蕩而成風益用慨然

朱元晦云漱六藝之芳潤以求眞澹此誠極至之論然須識得古今體製雅俗向背仍更洗滌得盡腸胃間宿生暈血脂膏然後此語方有所措其如未然恐穢濁爲主芳潤入不得也近世詩人正緣透不得此關而規規於近局故其所就皆不滿人意無足深論楊大年輩文字雖要巧然巧中自有渾成意思便巧也使得不覺歐公早漸漸要說出然歐公詩自好所以喜梅聖俞詩歐公最喜朝士送行一聯云曉日都門道微凉苑樹秋又

深喜常建曲徑通幽處禪房花木深自言平生要學不得今人都不識此意只要鬭事使難字便謂之好文字作詩不學六朝又不學李杜只學那𨅚蹊的便學得十分好後把作甚麽用 月高夜呼箏聲從綺牕來隨風更迢遞縈雲暫徘徊餘音若可玩繁弦互相催不見理箏人遙知心所懷寧知舊寵棄豈念新期乖含情鬱不發寄曲宣餘哀一彈飛霜零再撫流光頹每恨聽者稀銀甲生浮埃幽幽孤鳳吟衆鳥聲難諧盛年嗟不偶況乃容華衰道同符片諾志異勞事媒棲棲增東客亦

抱凌雲才此劉屏山先生少時所作鬪箏詩也規模意態全學文選樂府諸篇不雜近時俗體故其氣韻高古音節華暢逮其晚歲筆力老健出入衆作則已稍變此體矣天下萬事皆有一定之法學之須循序漸進如學詩當以此等爲法庶不失古人本分體製向後若能成就變化固未易量然變化亦大是難事果然變而不失其正則縱橫妙用何所不可不幸一失其正反不若守古本舊法以終其身之爲穩也李杜韓柳初皆學選詩然杜韓變多柳李變少變不可學而不變可學自其變

者學之不若自其不變者學之嗚呼學者其毋惑於不煩繩削之說而輕爲放肆以自欺也哉

嚴儀卿云論詩當如論禪漢魏晉與盛唐則第一義也大曆已還則小乘禪也已落第二義晚唐則聲聞辟支果也若以爲不然則是見詩之不廣參詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟參之次取晉宋而熟參之次取南北朝而熟參之次取沈宋王楊盧駱陳拾遺而熟參之次取開元天寶諸家而熟參之次取李杜二公而熟參之又盡取晚唐諸家而熟參之又盡取本朝蘇黃以下諸家而熟參之其眞是非自有不能隱者倘猶於此而無見焉則是野狐外道蒙蔽其眞識不可救藥終不悟也夫學詩者以識爲主入門取正立志取高以漢魏晉盛唐爲師不作開元天寶以下人物若自退屈卽有下劣詩魔入其肺腑緣立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈騖愈遠緣入門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯爲下矣　詩吟咏性情者也不涉理路不落言詮者上也盛唐諸公惟在興趣羚羊掛角無跡可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相

中之色水中之月鏡中之花言有盡而意無窮近代諸公乃作奇特解會遂以文字爲詩以才學爲詩以議論爲詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三嘆之音有所歉焉且其作多務使事不問興致用字必有來歷押韻必有出處讀之反覆終篇不知着意何在其末流甚者叫噪怒張殊乖忠厚之風殆以罵詈爲詩詩而至此可謂一厄也　近古之詩取其合於古人者國初尚沿襲唐人王黃州學白樂天楊文公劉中山學李商隱盛文肅學韋蘇州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐

入平澹處至東坡山谷始自出己意為詩唐人之風發矣山谷用工尤為深刻其後法席盛行海內稱為江西宗派近世趙紫芝靈舒輩獨喜賈島姚合之詩稍稍復就清苦江湖間多効其體一時謂之唐宗不知止入聲聞辟支之果豈盛唐諸公大乘正法眼藏者哉嗟嗟正法眼之無傳久矣唐詩之說未倡唐詩之道或有時而明也今既倡其體曰唐詩矣學者謂唐詩止於如是耳得非詩道之重不幸耶　八病嚴於沈約作詩正不必拘此蔽法不足據也　學詩先除五俗一俗體二俗意三俗句四俗字五俗韻　有語忌有語病語病易除語忌難除語病古人亦有之惟語忌則不可有　最忌骨董最忌趣貼　不必太着題不必多使事　脉忌露味忌短　學詩有三節其初不識美惡連篇累牘肆筆而成既知羞愧始生畏縮成之極難及其透徹則信手拈來頭頭是道矣

白石詩說云喜詞銳怒詞戾哀詞傷樂詞荒愛詞結惡詞絕欲詞屑　大凡詩自有韻度氣象體面血脉韻度欲其飄逸其失也輕氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也狂血脉欲其貫串其失也露雕刻傷氣敷衍露骨若鄙而不精是不雕琢之過直而無委曲是不敷衍之過人所易言我寡言之人所難言我易言之難說處一語而盡易說處莫便放過說理要簡易說事要圓活說景要微妙多看自知多作自好小詩精深短章醞藉大篇有開合乃妙三百篇美刺箴怨皆無跡可尋當以心會心語貴含蓄清廟之瑟一唱三歎遠矣哉後之學詩者可不務乎若句中無餘字篇中無長語非善之善者也句中有餘意善之善者也體物不欲寒乞

須意中有景景中有意歲寒知松栢難處見作手意出於格先得格者也格出於意先得意者也吟咏性情如印印泥止乎義理貴有涵養意格欲高句法欲響只求工於字句抑末矣故始於韻格成於字句句意欲深欲遠句調欲清欲古欲和是為作者碍而實通曰理高妙出事意外曰意高妙寫出幽微如清潭見底曰想高妙非奇非怪剝落文采知其妙而不知其所以妙曰自然高妙一家有一家風味如樂之二十四章調各有韻聲乃其歸宿處模倣者語雖似之韻亦無矣　不知詩病

何繇能詩不觀詩法何繇知病名家各有一病大醇小
疵耳
陳後山云王岐公詩喜用金珠玉璧字其兄謂之至寶
丹寧拙無巧寧朴無華寧粗無弱寧僻無俗詩文皆然
閩士有好詩者不用陳語常譚寫投梅聖俞梅答書
云子詩誠工但未能以故爲新以俗爲雅耳
梅聖俞云詩句義理雖通語涉淺俗而可笑者亦其病
也如有贈漁父一聯云眼前不見市朝事耳畔惟聞風
水聲說者謂患肝腎風又有詠詩者云盡日覓不得有

時還自來本謂詩之好句難得爾說者謂是人家失猫
兒皆以爲笑
歐陽公云詩人貪求好句而理未融亦病也賈島云寫
留行道影焚却坐禪身時謂之燒殺活和尚 按此二句何害於理
胡氏談苑云元祐中秘閣上巳日集西池王仲至有詩
張文潛和最工秦少游簾幙千家錦繡垂仲至笑云又
殆入小石調也
苕溪詩話云詩綺麗太甚人戲謂之小石調雖不可綺
害正氣然論當理不當理耳苟當於理則綺麗風花同
入於妙苟不當理一切皆爲長語上至齊梁諸公下至
劉梦得温飛卿輩往往以綺麗風花累其正氣其過在
於理不足而詞有餘也自古詩人巧即不壯壯即不巧
巧而能壯惟子美能之 按此說前半甚好上至齊梁以下便當各成家數夾雜便不成
家
詩人玉屑云劉越石詩宣尼悲獲麟西狩泣孔丘謝惠
連詩雖好相如達不同長卿慢一人名而分用之切不
可　作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴破的又畏沾皮骨
此所以爲難李商隱柳詩動春何限葉撼曉幾多枝有

斧鑿痕也石曼卿梅詩認桃無綠葉辨杏有青枝沾皮
骨也能脫此二者始可以言詩矣
蔡寬夫詩話云晉宋間人造語雖秀拔然大抵上下句
多出一意如魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾靜鳥
鳴山更幽語非不工終不免此病
陳永康云氣高而易疎情多而易瘠思深而易澁放逸
而易狂力勁而易露飛動而易浮道情而易僻新奇而
易怪容易而易弱　戒生硬戒爛熟戒差錯戒妄誕戒
綺靡戒蹈襲戒濁穢戒砌合戒俳諧

童蒙訓云初學做詩寧失之野不可靡麗野不害氣靡麗不復整頓　學古人文字須得其短處子美頗有近質處東坡有汗漫處魯直有太尖新處太巧處皆不可不知　咏物不必分明說盡只彷彿形容便見妙處東坡云賦詩必此詩定知非詩人

詩眼云惟陳言之務去非必皆塵俗之言止爲無益之語耳若無所發明又不足記錄便不可用

却掃編云陳去非少學詩於崔鶠問作詩之要崔云作詩工拙所未論太要忌俗而已

吳子書詩話云在昔之言人有三百四病馬有三百八病詩病多於馬信哉高子免能詩涪翁與之詩云更能識詩家病方是我眼中人此亦苦口也

蘇子瞻云詩須是有爲而作以故爲新以俗爲雅好奇務新皆詩之病　鄭谷雪詩江上晚來堪畫處漁人披得一蓑衣此村學中教童蒙詩若柳子厚千山飛鳥絕一首方是佳也

詩家一指云病在腐在浮在常在闇弱在生強在無謂在榾棒在嘴爪在不經猶陶家甞器陶本一土而名等差別然有古形今製之分精朴淺深之殊所貴各具體用形製之似耳　學有餘約而用之意有餘約而盡之

室中語云有客携所業謁韓子蒼客退公覩之竟語僕曰此人多讀東坡詩大率詩文須學古人學古人尚恐不至況學今人哉其不至古人也必矣　人生作詩不必多只要傳遠須是有始有末自能名家方不枉下工夫

韓子蒼云詩不可太熟亦須令生乃近人論文一味要生語往往不佳　目前景物自古及今不知幾經人道

今人下筆要不蹈襲故有終篇一字不可解者蓋欲新而反失之耳

黃魯直云詩者人之性情也非強諫爭於庭怨忿詬於道怒鄰罵坐之爲也情之所不能堪者乃發於呻吟調笑之聲胸次釋然而聞者足以勸勉此律呂而可歌列干羽而可舞是詩之美也其發爲謗訕侵凌引頸以承戈披襟而受矢是快一時之憤人皆以爲詩之禍是失詩之旨非詩之過也　學老杜詩所謂刻鵠不成尚類鶩者也學晚唐諸人所謂作法於涼其獘猶貪作法於

貪弊將若何

唐子西云晉人造語簡妙唐詩云山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀元亮雖無紀曆誌四時自成歲便覺唐人費力

楊龜山云作詩不知有風雅之意不可以作詩詩尚譎諫惟言者無罪聞之者足以戒乃爲有補若涉於毀謗聞者怒之何補之有

三山老人云魏野贈王文正公詩西祀東封都了畢好來相伴赤松遊贈寇萊公好去上天辭相府却來平地作神仙皆勸之退也近世士人與上官詩無非諛辭未聞有規諷之語如此者

歐公守汝陰與客賦雪詩於聚星堂凡玉月梅梨絮白鶴鵝銀之類皆勿得 用禁體物語謂之白戰

漫齋云詩文要含蓄不露便是好處古人說雄深雅健此便是含蓄不露也用意十分下語三分可幾風雅下語六分可追李杜下語十分晚唐之作也 有句含蓄老杜助業頻看鏡行藏獨倚樓鄭雲叟相看吟水上獨自上孤舟是也有意含蓄杜牧之銀燭秋光冷畫屏王維怪來妝閣閉是也有句意俱含蓄老杜明年此會知誰健醉把茱萸獨自看是也 詩要到自有得處如化工生物千花萬卉不名一物一態若模倣古人無自得只如世間剪綵諸花見一件只做得一件也

李希聲云古人作詩正以風調高古爲上雖意遠語疎皆爲佳作後人有切近的當氣格凡下者終使人可憎惟有道之士胸中過人落筆便造妙處彼淺陋之人雕琢肺腑僅能嘲風弄月而已 (按若道學先生詩一句用不得)

韻語陽秋云欲造平淡當自組麗中來落其紛華然後可造此境今人多作拙易詩而自以爲平淡未常不絕倒也梅聖俞和晏相公詩因令適性情稍欲到平淡苦詞未圓熟剌口劇菱芡言到平淡處甚難也所以贈杜挺之詩云作詩無今古欲造平淡難李太白有云淸水出芙蓉天然去雕飾平淡而到天然則善矣

西淸詩話云薛許昌答書生詩云百首如一首卷終如卷初譏其不能變態也大抵屑屑較量屬句平匀不免氣骨寒局殊不知詩家要有情致抑揚高下使氣宏拔快意而止

漁隱叢話云近時學詩者率宗江西殊不知江西本亦學少陵者也故陳無己云豫章之學博矣而得法於少陵故其詩近之今少陵之詩後生年少不復過目抑亦失江西之意乎江西平日誨人爲詩旨趣亦獨宗少陵一人而已學者師少陵而友江西則兩得之矣按如此亦不能登高妙之席

宋子京云文章忌隨人後必自名一家然後可以傳不朽

節孝先生云作詩切不可斥言事至於譽人亦不可斥

言試觀風雅頌所美所刺未常不婉順而歸於正

珊瑚鉤詩話云詩以意爲主又須篇中鍊句句中鍊字乃得工耳以氣韻清高深妙者絕以格力雅健雄豪者勝

全唐詩話云薛能題其集後云詩源何代失澄清處處狂瀾汙後生常感道孤吟有淚却緣風壞語無情難甘惡少欺韓信枉被諸侯殺禰衡縱到緱山也無益四方聯絡盡蛙聲

或云古人之作繇性情而發今人之作惟以氣力相雄長而已

竹坡詩話云有明上人者作詩甚難求捷法於東坡東坡作兩頌與之一云字字覓奇險節節累枝葉咬嚼三十年轉更無交涉二云衡口出常言法度森前軌人言非妙處妙處在於是乃知詩到平淡處要非力所能

中山詩話云人多取佳句爲句圖特小巧美麗可喜皆指詠風景影似百物者耳不得見雄才遠思之人也

葉石林云歐陽公詩始矯西崑體專以氣格爲主故其言多平而疎暢學者往往失眞無復餘地　近僧學詩

者多皆非超然自得之氣往往反拾掇模倣士大夫所殘棄又自作一種僧體格律尤凡俗世謂之酸餡氣

詩本觸物寓興吟咏性情但能輸寫胸中所欲言無有不佳而世多役於組織雕鏤故語言雖工而淡然無味與人意了不相關

老　菴筆記云紹興有貴人好爲俳諧體詩云綠樹穿雲山疊翠斜陽入竹地銷金後生遂有以爲工者頼是時前輩猶在雅正未衰不然與五代之體何异此繫時治忽非細故也　今人解杜詩但尋出處不知少陵之

意初不如是且如岳陽樓詩昔聞洞庭水等句豈可以
出處求哉縱使字字尋得出處去少陵之意益遠矣蓋
後人原不知少陵所以妙絕今古者在何處但以一字
亦有出處爲工如西崑酬和集中何曾一字無出處便
以爲追配少陵可乎即今人作詩亦未常無出處渠自
不知若爲之箋注亦字字有出處但不妨爲惡詩耳
李公受少從江南先進學作詩後與曾致堯倡酬曾每
云公受之詩雖工恨啞耳公受初未悟久乃造入以其
法授晏元獻元獻以授二宋自是遂不傳然江西諸人

每句五言第三字七言第五字要響亦此意也按
致堯傳李公受公受傳晏元獻元獻傳二宋詩之源流如此後世都不講矣
劉須溪云杜公詩晚年多倒用老態其所自得然未盡
可以爲法黃山谷偏嗜此等自取成家
方岳深雪偶談云本朝諸公詩喜爲議論往往不深論
唐人主於性情使雋永有味然後爲勝　不工不謂之
得句　詩無不本於性情自詩之體隨代變更繇是性
情或隱或見若存若亡深者過之淺不及也
蘇子繇云老杜哀江頭詩其詞氣如百金戰馬注坡驀
澗如履平地得詩人遺法白樂天詩詞甚工拙於紀事
寸步不移猶或失之
范德機云善詩者就景中寫意不善詩者去意中尋景
實字多則健虛字多則弱亦有全虛而意味無窮者
如老杜南菊再逢人臥病亦何常不健
周履靖云一句內忌俳一聯內非對者忌犯隔聯忌字
相似一篇忌句相似　痛戈刻取攝出至要　險則倒
持造化鬼神莫知易則渾然天成人人愜意
陸務觀云予平生所作詩至多有初以爲可他日取視

義味殊短亦有初不滿意熟觀乃有可喜處要是去古
人遠耳
苕溪漁隱云近世風俗淺甚以人名入詩必相顧失色
楊君謙云予觀詩不以聲律體裁爲論惟求直吐胸懷
實敘景象婦人小子皆曉所謂者然後定爲好詩其他
飣餖攢簇拘拘拾古人涕唾者亦木偶之假線索以舉
動耳吾無取焉大抵景物不窮人事隨變位置遷易在
在成狀古人豈能道盡不復可措語清篇新句目中競
列特患吟哦不到耳

詩法云一字一句不出天造地設才說着力便非上乘
格有二十四類可以數計　高調比之天球河圖古調
比之擊石拊石清調比之松濤竹籟雅調比之鳳噦龍
吟　余力以聲韻說詩尤懼世無鍾子期王元長謂宮
商與義理俱生可謂千古同調　詩以聲爲主宰意爲
骨力文章爲皮毛光景爲興致　詩中聲調惟陰陽爲
政傷於陰則啞傷於陽則浮　作詩不能忘情於詞華
求是絕調　平仄得所爲聲咢舌陰陽爲音迭蕩收縱
出於音聲之外而不失於和爲調　篇章有格音聲有

調調高格古謂之雅格奪調不失爲古調奪格不失爲
唐兩無所取卽使錦心繡口不成其爲詩　詩苟無聲
顆然而無色　求穩者得格易失調求亮者得調易失
格得則雅失則俗其機甚危　聲調於抑揚頓挫間取
之抑而不揚則無聲揚而不抑則無調有抑揚雖粗亦
細俗亦雅淺亦深易亦難　聲調得失在陰陽去取如
琴瑟之調絃絕然不紊字可改易聲不可亂厠亂則不
成調矣　聲調在平仄之外　才調用事苟非學以博
之則不充非養以約之則不容　論詩不得兼人品亦

不得兼道義如談屈宋陶杜動引忠誠悃款以實之遂
令塵腐俗氣孛然而起卽或有之偶然道及不在此時
頌其德業也　不知詩法雖千言倚馬都無可取　鏤
氷格淳大師謂好句無味暫好看之詩也　沙金集有
流水格乃才士急調無才效之鮮不仆者　古人學詩
故能詩今人不學詩故不能詩　詩文尚新奇不求古
雅其人昏愚極矣
湯義仍有云學律詩必從古體始乃成從律起終爲山
人律詩耳學古詩必從漢魏來學唐人古學終成山人
古詩耳

白氏三品云純而歸正者爲上淡而有味者中華而不
浮者下
詩藪云作詩最忌合掌近體尤忌而齊梁人往往犯之
如以朝對暝將遠屬遙之類初唐諸子尚襲此風推原
厲階實繇康樂沈宋二君始加洗削至於盛唐盡矣
詩惟咏物不可汗漫至於登臨燕集寄憶贈送惟以神
韻爲上使句格可傳乃爲上乘今登臨則必名其泉石
燕集則必紀其園林寄贈則必副其姓氏所謂田庄牙

原缺第二十二葉

流動如入神廟坐土木骸即冠服人等謂之人可乎
朱蘭嵎云玄心妙會不法法而法存鬬巧炫華拘拘求
合於法而法之意先亾矣
王二曲云古人作詩感於物而形於言凡以流通性情
耳初未常拘拘先立某格而後爲某詩也
顧華玉云詩以興意爲高不以故實爲博以音調爲美
不以屬對爲切　又序蔣子雲詩云子雲天才溢發可
歌可感使將來見之則凡飣餖其字雕刻其文艱深其
思拗曲其體不發於情而並氣格音節亾之者皆可坦

然省矣
客座贅語云東橋先生喜談詩常云李崆峒言作詩必
須學杜詩杜如至圓不加規至方不加矩矣此崆峒之
過言也夫規矩方員之至故匠者皆用之杜在規矩中
酬若必要學杜只是學某匠何得就以杜爲規矩耶何
大復所謂舍筏登岸亦是欺人語
王濟之云唐人雖爲律詩猶以韻勝不以飣餖爲工後
世取青媲白字雖切而意味索然矣
王敬美云唐律之繇盛而中極是盛衰之界學者固當
嚴於格調然必謂盛唐人無一言落中中唐人無一語
入盛則亦固哉其言詩矣
錢受之云鍾譚之體家戸傳習之乎其若逐字安排欽
肅滑靜連鋪比接楚人以餓山吞日愁爲清詞吳士以
花騎蝶過墻爲麗句滔滔不返不至於横流陸沉不但
已也　又云吾觀國初林子羽高廷禮以聲律圓穩爲
宗厥後風氣沿襲遂成閩派大抵詩必今體今體必七
言磨礲盜盪如出一手謝在杭之後降爲蔡元履變而
之鍾譚閩派從此熸矣

陳馨南云少陵七言聲洪氣正格高意美非小家粧飾
但才大不拘後學莽昧特拾其麄耳
曹能始序胡白叔詩云作詩先辨雅俗黃魯直云子弟
凡病皆可醫惟俗不可醫然惟讀書可以勝之此即談
執之法也余與白叔論詩譬如書者奕者謳者未得傳
授罕窺古法而但本己之聰明則必趨於邪路終其身
不能精進世人往往畏難而樂其所易勢不可挽秖誤
一世耳白叔爲詩避俗套如湯火驅使己意如石工之
砯礎巖篙師之下灘瀨所未免者有斧鑿痕及喧豗聲

耳予故不為字剖句析轍用古人諷之以為寧舒遲毋急遽亦古法也

鄧遠游云王李既廢流派各別狂簪奔逐實繁有徒孝豐吳孫蹬詞林老宿見楚人而大悅盡棄其學而學焉予厲聲呵禁乃止

阮堅之居恒語其從孫集之云詩豈時流貴人制義名士所能為以子之才不思單出獨樹自致千古日與某相唱酬波流汩沒吾悲其詩之日下也言已輒涕泗汎濫不能自止蓋其苦心持擇厚自期待如此

[illegible]雅云宋之名人就其兼才無天於上無地於下漫興揮灑可為浩嘆　近體不唐騷不屈宋賦不司馬古不十九首及蘇李憑他上天下地高者成俗物卑者作鄙俚必欲逸此數家可別造一個宇宙始不敢相難耳　樂府有三調清調平調側調是也古今詩出此三調皆野狐矣　詩不在文章亦不在字句　詩中之俗有俗景俗意俗事俗物俗情俗與有塵腐之俗香火之俗道義之俗富貴之俗貧賤之俗有全俗之俗有好清好名之俗他俗易除獨好清與好名方自以為離世絕俗不知已落於最俗之穽矣　詩得本色粗不嫌麤纖不嫌弱枯不嫌腐蕩不嫌淫質不嫌疏文不嫌巧古不嫌澁今不嫌時方為有用之作若假面用事謂之套子語　詩忌三雜一語雜前後重複也二事雜衆嚮並出不勝撥弄也三韻雜二體一義異義全體偏傍有無正俗並列也　凡詩中談禪殊不覺者方是詩若開口便講道說法是偈不是詩　有才人而作詩無調是兼才[illegible]有學人而作詩無格是粗學也學尚庶幾有一日之通若恃其才自為作用那知好醜是以才子不乏終始其才

者世不多見不善用其才耳自暴自棄可憐特甚　不學之詩求雅成木強求新成鄙俚求穩成塵腐求奇成野狐　詩不能擇善但取率真誤殺天下後世　好吟而不工者有與無學也好奇而不工者有才無識也非工不入於雅道

傅與礪云但涉江湖鬧熱語即鄙俗但用通用門類字即軟弱軟弱易療鄙俗難醫若開合變化升降出沒之妙又在自得非教者所能與也

黃子肅云意句字三者全備為妙意句美而字有欠則

小疵有意無句則少精光有句無意徒事粧點句意俱不足惟於一字求工何足取哉忌俗忌議論俗則淺近議論則文而非詩

李本寧云今之詩不患不學唐而患學之大過即事對物情與景合而有言幹之以風骨文之以丹彩唐詩如此止耳事物情景必求唐人所未道而道之弔詭蒐隱誇新示異過也山林游宴則興寄清遠朝饗侍從則製作莊麗邊塞征伐則淒婉悲壯睽離患難則沉痛感慨緣機觸變各適其宜唐人之妙以此今懼其格之卑也

而偏求之悽婉悲壯沉痛感慨過也律體出而才下者沿襲爲應酬之具才偏者馳騁爲誇詡之資而選古幾廢矣好大者復諱其短強其所未至而務汲各家之長擬諸體之勝攬擷多而精華少摹擬勤而本真漓是皆不善學唐者也

類編云學問有淵源文章有法度本無根源未經師匠名曰杜撰古人苦心句暇月鍊今人未常學詩往往便謂能詩一盲引衆豈無明眼遙觀可哂也學詩者不過曰取材漢魏效法於唐而已性情未之講也須力行五事必調變性靈砥礪風義必優游敦厚必風流醞藉必人品清高必神情簡逸則出辭吐氣自然與古人相似

陳腐之語固不可涉筆然求去陳腐不得其解翻爲怪奇不可致詰之語以欺人且以自欺誠學者之大病也　詩中有僧取其幽寂雅淡有仙取其瀟灑脫塵若言僧泥於空幻言仙惑於怪誕乃痴人前說夢也　凡頌美不可情奢情奢則輕浮見矣諷刺不可怒張怒張則筋骨露矣　詩一覽意窮謂之浮淺貴淵雅不見斤斧之痕宛而成章純而歸正淡中有味華而不浮　雞

聲茅店月人跡板橋霜不用閒字音韻鏗鏘意象俱足若硬拼強疊豈可哉　許彥周譏杜牧赤壁詩銅爵春深鎖二喬謂孫氏霸業係此一戰廟社坵墟皆置不問却惓惓婦女殊不知劉禹錫蜀主廟云淒涼蜀故伎歌舞魏宮前亦是此意讀之惟增淒感彥周之言眞痴人前不可說夢也詩兼美刺寓勸懲然尊者之失皆所當諱而唐人多昧之何耶如薛王沉醉壽王醒之類使猶忌之君一聞傷害隨之矣予常謂後世詩禍實唐人有以貽之也

謝茂秦云古人論詩舉其大要未常喋喋以泄眞兵機
閫有定體人各有悟性雖小大不同至於渾化則一也
王元美云講學者動以詞藻爲雕虫之技工文者則舉
拙語爲談笑之資若鑿枘不相入無論也七言最不易
工如天連巫峽常多雨江過潯陽始上潮薛文淸句也
化石未成猶有淚舞鸞雖在不驚塵莊孔暘句也竹逕
旁通沽酒市桃花亂點釣魚船陳公甫句也春巖過水
林芳淡暗水穿花石溜分王文成句也何常不極其致
楊用修云綺多傷質艷多無骨淸易近薄新易近尖

五言古詩漢魏而下其響絶矣六朝至初唐祇可謂之
半格　剽竊模擬詩之大病
鍾伯敬曰柳子厚詩非不似陶只覺音調外不見一段
寬然有餘處
費經虞曰粱肉所以養也藥石所以攻也澤肌膚強筋
骨精神發越者粱肉之功也而蠲癥結散霧露開通腠
理者藥石之力也不御粱肉其身必瘦不飲藥石其邪
必猖詩書六藝之文史傳百家之奥得之則詞采芳潤
此粱肉也駁正謬誤指陳是非先賢高識覽之則章句
少疵此藥石也是二者皆不可少古云馬有一百八病
詩病多於馬馬皇所傳可以愈馬此編先輩之微辭秘
旨觀之以療詩病莫良於此然古人之說有統言者有
單言者有成之者有救之者未可執一而論之引而伸
之觸類而長之使古人之神明如見而吾心之眞解究
出方爲有益若因藥致病則豈往喆之意而經虞輯纂
之志也哉

雅倫卷之二十

成都費經虞撰　男密補　江都後學于□校

品衡

文心雕龍曰才有庸儁氣有剛柔學有淺深習有雅鄭竝情性所鑠陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸儁莫能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八

曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理玄宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采煒燁枝派者也壯麗者高論宏裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實志志以定言吐納英華莫非情性觸類以推表裏必符豈非自然之恒資才氣之大略哉夫才有天資學慎始習斲梓染絲功在初化器成綵定難可翻移故童子雕琢必先雅製沿根討葉思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中則輻輳相成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用此道也

唐司空圖作詩品二十四則一雄渾二冲淡三纖穠四沈著五高古六典雅七洗鍊八勁健九綺麗十自然十一含蓄十二豪放十三精神十四縝密十五疏野十六清奇十七委曲十八實境十九悲慨二十形容二十一超詣二十二飄逸二十三曠達二十四流動

類編云凡詩風韻朗暢曰高體格閑放曰逸放詞正直曰貞緣境不盡曰情含蓄多致曰思性情疎野曰閑蕭疎曠誕曰達立言磅礴曰意體裁輕健曰力情中靜曰靜意中遠曰遠

費氏曰風雅包羅廣博非可一端求一格定也三代之詩微言動物謂之風故比興多而賦少直陳時事謂之雅一意稱禱謂之頌故賦多而比興少風之體微而婉雅之體正而莊頌之體簡而重此其大略也自王迹息而詩亡至漢始開流而爲魏晉六朝隋唐以至宋元近

代雖皆多端名家輩出要必自三百篇而遞及於後間嘗論之譬之花然紅黃紫白其色無所不有疎密長短其狀無所不備清穠遠淡其香無所不佳並寫春華各成清妙譬之鳥然鉅者細者長喙短喙長脛短脛或一色羽或衆色羽或高飛低飛大鳴小鳴不得取芙蕖芍藥而謂馬蘭澤蘭之非花也不得取鸞鳳鵠鶴而謂鵁鶄伯勞之非鳥也今此一人焉愛一花遂謂衆花不足觀也彼一人焉復愛一花又謂衆花不足觀也此恍一鳥彼恍一鳥衆鳥擯棄何其僻歟且欲執一人之見思

以易天下之耳目非愚則誣矣詩品之說起於鍾嶸然三百篇分風雅頌而風有正變雅有大小則詩品相殊三代已然矣唐司空表聖以一家有一家風骨乃立二十四品以總攝之蓋正變俱采大小兼收可謂善矣然有孤行者有通用者猶當議焉其曰雄渾冲淡纖穠高古典雅綺麗自然豪放疎野飄逸各立一門如洗錬含蓄精神實境超詣流動形容悲慨之類則未可專立也雄渾有雄渾之洗錬冲淡有冲淡之洗錬纖穠有纖穠之含蓄高古有高古之含蓄典雅有典雅之精神綺麗

有綺麗之精神也又勁健沈著不外雄渾縝密不外典雅委曲不外含蓄清奇曠達不外豪放故因其原品損之補之定爲上中下品引古人詩以立準先取三百篇而加測焉詩雖經傳六義高深不可以文辭取不可以斷截求而出言有章亦各區別後人祖述遂成格體略舉一二相維辟公天子穆穆率見昭考以孝以享典雅也抑磬控忌抑縱送忌予所蓄租乎口卒瘏古奥也我有嘉賓鼓瑟吹笙伐木丁丁鳥鳴嚶嚶清新也訏謨定命遠猷辰告烈文辟公錫茲祉福雄渾也予之不淑云

如之何琴瑟在御莫不靜好幽秀也及河喬嶽允王維后無此疆爾界陳常于時夏渾厚也問我諸姑遂及伯姊女子有行遠父母兄弟自然也采采芣苢薄言采之標有梅其實七兮淡遠也唯葉萋萋黃鳥于飛巧笑倩兮美目盼兮俊逸也織文鳥章白旆央央朱芾斯皇室家君王高老也十畝之間兮桑者閑閑兮泌水之陽可以樂饑疎野也彼澤之陂有蒲與荷蜉蝣之羽衣裳楚楚輕細也如金如錫如圭如璧陰靷鋈續文茵暢轂綺麗也誰謂爾無羊三百其羣於我乎夏屋渠渠今也每

食無餘峭別也桃之夭夭其葉蓁蓁何彼襛矣花如桃李襛郁也有美一人婉如清揚子惠思我褰裳涉溱峻潔也俟我於著乎而充耳以素乎而町畽鹿場熠燿宵行刻琢也詩人意味淺長橫見側出左宜右有固未可定以品題為之細加抽繹後有則倣取為規度故此諸品雖未敢曰以盡風雅而亦覺無以復加矣學士大夫志於藝苑稽之古人必尋源委出於獨見必合準繩庶幾近道若夫麤僻俗字鄙意蕪篇此在風雅之外如蔓草荒藤原非花類飛蟲走鼠不入禽倫又烏可相竝而論哉

古奧

古者其色澤幽澹奧者其意致邃遠商彝周鼎絕代靈殊楛矢專車人所不識非難字僻辭刻澁聱牙便謂隔絕時流追崇先代也

初到陸渾山莊　宋之問

授衣感窮節策馬凌伊關歸齊逸人趣日覺秋琴閑寒露衰北阜夕陽破東山浩歌步岑樾栖鳥隨我還

故著作郎貶台州司戶滎陽鄭公虔

鵷鶵至魯門不識鐘鼓饗孔翠望赤霄愁思雕籠養滎陽冠衆儒早聞名公賞地崇士大夫況乃氣清爽天然生知姿學立游夏上神農或闕漏黃石愧師長藥纂西極名兵流指諸掌貫穿無遺恨薈蕞何技癢圭臬星經奧蟲篆丹青廣子雲窺未遍方朔諳太枉神翰顧不一體變鍾兼兩文傳天下口大字猶在牓昔獻書畫圖新詩亦俱往滄洲動玉陛寡鶴誤一響三絕自御題四方尤所仰嗜酒益疎放彈琴視天壤形骸實土木親近唯几杖未曾寄官曹突兀倚書幌晚就芸香閣胡塵昏坱

莽反覆歸聖朝點染無滌盪老蒙台州掾泛泛浙江槳履穿四明雪飢拾楢溪橡空聞紫芝歌不見杏壇丈天長眺東南秋色餘魍魎別離慘至今班白徒懷曩春深秦山秀葉墜清渭朗劇談王侯門野稅林下鞅操紙終夕酣時物集遐想詞場竟疎闊平昔濫吹獎百年見存歿牢落吾安放蕭條阮咸在出處同世網他日訪江樓含悽述飄蕩

貽韋鍊師　儲光羲

精思莫知日意靜如空虛三鳥自來去九光遥卷舒彩

地近天井玉宇停雲車余亦苦山路洗心祈道書

南塘泛舟會元六昆季　韋應物

端居倦時燠輕舟泛廻塘微風飄襟散橫吹繞林長雲淡水容夕雨微荷氣涼一寫悄勤意寧用訴華觴

引極　元結

天曠漭兮杳泱泓氣浩浩兮色蒼蒼上何有兮人不測積清寥兮成元極成元極兮靈且異思一見兮藐難致思不從兮空自傷心慅勞兮意惶懷思假翼兮鸞鳳乘長風兮上狃揖元極兮本淡實養至和兮永終日

將歸操　韓愈

秋之水兮其色幽幽我將濟兮不得其由涉其淺兮石齧我足乘其深兮龍入我舟我濟而悔兮將安歸尤歸兮歸兮無與石鬬兮無應龍求

猗蘭操

蘭之猗猗揚揚其香不採而佩於蘭何傷今天之旋其曷為然我行四方以日以年雪霜貿貿音茂薺麥之茂子如不傷我不爾觀薺麥之茂薺麥之有君子之傷君子之守

龜山操

龜之氛兮不能雲雨龜之枿牙葛切兮不中梁柱龜之大兮祇以奄魯知將隳兮哀莫余伍周公有鬼兮嗟余歸輔

越裳操

雨之施物以孳我何意於彼為自周之先其艱其勤以有疆宇私我後人我祖在上四方在下厥臨孔威敢戲以侮孰荒於門孰治於田四海既均越裳是臣

折檻行　杜甫

嗚呼房魏不復見秦王學士時難羨青衿胄子困泥塗白馬將軍若雷電千載少似朱雲人至今折檻空嶙峋婁公不語宋公語尚憶先皇容直臣

莫相疑行

男兒生無所成頭皓白牙齒欲落真可惜憶獻三賦蓬萊宮自怪一日聲輝赫集賢學士如堵墻觀我落筆中書堂往時文彩動人主此日飢寒趨路旁晚將末契托年少當面輸心背面笑寄謝悠悠世上兒不爭好惡莫相疑

蜀道難　　李白

噫吁戲危乎高哉蜀道之難難於上青天蠶叢及魚鳧開國何茫然爾來四萬八千歲不與秦塞通人煙西當太白有鳥道可以橫絕峨眉巔地崩山摧壯士死然後天梯石棧相鉤連上有六龍回日之高標下有衝波逆折之回川黃鶴之飛尚不得過猿猱欲度愁攀援青泥何盤盤百步九折縈巖巒捫參歷井仰脅息以手撫膺坐長歎問君西遊何時還畏途巉巖不可攀但見悲鳥號古木雄飛從雌繞林間又聞子規啼夜月愁空山蜀

道之難難於上青天使人聽此凋朱顏連峰去天不盈尺枯松倒掛倚絕壁飛湍瀑流爭喧豗砯厓轉石萬壑雷其險也如此嗟爾遠道之人胡爲乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬一夫當關萬夫莫開所守或匪親化爲狼與豺朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖云樂不如早還家蜀道之難難於上青天側身西望長咨嗟

鳴皐歌送岑徵君

若有人兮思鳴皐阻積雪兮心煩勞洪河凌兢不可以徑度冰龍鱗兮難容舠邈仙山之峻極兮聞天籟之嘈嘈霜厓縞皓以合沓兮若長風扇海湧滄溟之波滀玄猿綠羆舔舕崟岌危柯振石駭膽慄魄羣呼而相號峰崢嶸以路絕挂星辰於崖嶅送君之歸兮動鳴皐之新作交鼓吹兮彈絲觴清泠之池閣君不行兮何待若反顧之黃鶴掃梁園之羣英振大雅於東洛巾征軒兮歷阻折尋幽居兮越巘崿盤白石兮坐素月琴松風兮寂萬壑望不見兮心氛氳蘿冥冥兮霰紛紛水橫洞以下淥波小聲而上聞虎嘯谷而生風龍藏溪而吐雲寡鶴清唳饑鼯嚬呻塊獨處此幽默兮愀空山而愁人雞聚

族以爭食鳳孤飛而無鄰蝘蜓嘲龍魚目混珍嫫母衣錦西施負薪若使巢由桎梏於軒冕兮亦奚異乎夔龍蹩躠於風塵哭何苦而救楚笑何誇而卻秦吾誠不能學二子沽名矯節以耀世兮固將棄天地而遺身白鷗兮飛來長與君兮相親

古意　　陳子昂

白雲蒼梧來氛氳萬里色聞君太平代栖泊靈臺側

尋菊花潭主人　　孟浩然

行至菊花潭村西日已斜主人登高去雞犬空在家

終南望餘雲　　祖詠

終南陰嶺秀積雪浮雲端林表明霽色城中增暮寒

登廬山五老峰　　李白

廬山東南五老峰青天削出金芙蓉九江秀色可攬結吾將此地巢雲松

別盈上人　　韓愈

山僧愛山出無期俗士牽俗來何時祝融峰下一廻首卽是此生長別離

宴陳十六樓　　祖詠

西樓對金谷此地古人心白日落庭內黃花生澗陰四鄰見疎木萬井度寒砧石上題詩處千年留至今

秦州雜詩二十首　　杜甫

滿目悲生事因人作遠遊遲廻度隴怯浩蕩及關愁水落魚龍夜山空鳥鼠秋西征問烽火心折此淹留

秦州城北寺傳是隗囂宮苔蘚山門古丹青野殿空月明垂葉露雲逐度溪風清渭無情極愁時獨向東

州圖領同谷驛道出流沙降虜兼千帳居人有萬家馬驕朱汗落胡舞白題斜年少臨洮子西來亦自誇

鼓角緣邊郡川原欲夜時秋聽殷地發風散入雲悲抱葉寒蟬靜歸山鳥獨遲萬方聲一槩吾道竟何之

南使宜天馬由來萬匹强浮雲連陣沒秋草徧山長聞說眞龍種仍殘老驌驦哀鳴思戰鬬廻立向蒼蒼

城上胡笳奏山邊漢節歸防河赴滄海奉詔發金微士苦形骸黑林疎鳥獸稀那堪往來戍恨解鄴城圍

莽莽萬重山孤城山谷間無風雲出塞不夜月臨關屬國歸何晚樓蘭斬未還煙塵一長望衰颯正摧顏

聞道尋源使從天此路回牽牛去幾許宛馬至今來一望幽燕隔何時郡國開東征健兒盡羌笛暮吹哀

今日明人眼臨池好驛亭叢篁低地碧高柳半天青稠疊多幽事喧呼閱使星老夫如有此不異在郊坰

雲氣接崑崙涔涔塞雨繁羌童看渭水使客向河源煙火軍中幕牛羊嶺上村所居秋草靜正閉小蓬門

蕭蕭古塞冷漠漠秋雲低黃鵠翅垂雨蒼鷹饑啄泥薊門誰自北漢將獨征西不意書生耳臨衰厭鼓鞞

山頭南郭寺水號北流泉老樹空庭得清渠一邑傳秋花危石底晚景臥鍾邊俛仰悲身世溪風爲颯然

傳道東柯谷深藏數十家對門藤蓋瓦映竹水穿沙瘦地翻宜粟陽坡可種瓜船人相近報但恐失桃花

萬古仇池穴潛通小有天神魚久不見福地語真傳近接西南境長懷十九泉何時一茅屋送老白雲邊

未暇泛滄海悠悠兵馬間塞門風落木客舍雨連山阮籍行多興龐公隱不還東柯遂疎懶休鑷鬢毛斑

東柯好崖谷不與衆峰羣落日邀雙鳥晴天卷片雲野人吟險絶水竹會平分採藥吾將老童兒未遣聞

邊秋陰易夕不復辨晨光簷雨亂淋幔山雲低度墻鷁

鸛窺淺井蚯蚓上深堂車馬何蕭索門前百草長

地僻秋將盡山高客未歸塞雲多斷續邊日少光輝警急烽常報傳聞檄屢飛西戎外甥國何得近天威

鳳林戈未息魚海路常難候火雲峰峻懸軍幕井乾風連西極動月過北庭寒故老思飛將何時議築壇

唐堯真自聖野老復何知曬藥能無婦應門亦有兒藏書聞禹穴讀記憶仇池爲報鴛行舊鷦鷯在一枝

鄭駙馬宅宴洞中　杜甫

主家陰洞細煙霧留客夏簟青琅玕春酒杯濃琥珀薄冰漿椀碧瑪瑙寒誤疑茅堂過江麓已入風磴霾雲端自是秦樓壓鄭谷時聞環珮聲珊珊

題省中院壁

掖垣竹埤梧十尋洞門對雪長陰陰落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深腐儒衰晩謬通籍退食遲回違寸心袞職曾無一字補許身愧比雙南金

寓居灃上精舍寄于張二舍人　韋應物

萬木叢雲出香閣西連碧澗竹林園高齋獨宿遠山曙微霰下庭寒雀喧道心淡泊對流水生事蕭條空掩門

時憶故交那可得曉排閶闔奉明恩

典雅

典者用古無痕雅者出辭有度博贍而卻橫筋露骨只謂之編事而不謂之典樸茂而無靈脫渾化只謂之癡重而不謂之雅典而雅甚難也

奉和聖製登蒲州逍遥樓　蘇頲

在昔堯舜禹遺塵成典謨聖皇東巡狩兄乃經此都樓觀紛迤邐山河幾縈紆緬懷祖宗業相繼文武圖尚德既無險觀風諒有孚豈知汾水上簫鼓事遊娛

行次昭陵　杜甫

舊俗疲庸主羣雄問獨夫讖歸龍鳳質威定虎狼都天屬尊堯典神功協禹謨風雲隨絕足日月繼高衢文物多師古朝廷半老儒直辭寧戮辱賢路不崎嶇往者災猶降蒼生喘未蘇指揮安率土盪滌撫洪鑪壯士悲陵邑幽人拜鼎湖玉衣晨自舉鐵馬汗常趨松柏瞻虛殿塵沙立暝途寂寥開國日流恨滿山隅

宣城送劉副使入秦　李白

君即劉越石雄豪冠當時淒清橫吹曲慷慨扶風辭虎嘯俟騰躍雞鳴遭亂離千金市駿馬萬里逐王師結交

樓煩將侍從羽林兒統兵捍吳越射虎不敢窺大勳竟莫敘已過秋風吹秉鉞有季公凜然負英姿寄深且戎幕望重必台司感激一然諾縱橫兩無疑伏奏歸北闕鳴騶忽西馳列將咸出祖英寮惜分離斗酒滿四筵歌嘯宛溪湄君攜東山妓我詠北門詩貴賤交不易恐傷中園葵昔贈紫騮駒今傾白玉卮同歡萬斛酒未足解相思此別又千里秦吳渺天涯月明關山苦水劇隴頭悲借問幾時還春風入黃池無令長相思折斷綠楊枝

龍門應制　宋之問

宿雨霽氛埃流雲度城闕河堤柳新翠苑樹花先發洛陽花柳此時濃山水樓臺映幾重羣公拂霧朝翔鳳天子乘春幸鑿龍鑿龍近出王城外羽從淋漓擁軒蓋雲蹕纔臨御水橋天衣已入香山會山壁嶄巖斷復連清流澄徹俯伊川塔影遙遙綠川上星龕奕奕翠微邊層巒舊長千尋木遠壑初飛萬丈泉綵仗紅旌繞香閣下輦登高望河洛東城宮闕擬昭回南陌溝塍殊綺錯林下天香七寶臺山中有酒萬年杯微風一起祥花落仙樂初鳴瑞鳥來鳥來花落紛無已稱觴獻壽香霞裏歌

泄雷景欲斜石間猶駐五雲車鳥旗奕奕雷芳草龍騎駸駸映晚花千乘萬騎鸞輿出水靜山空嚴警蹕郊外喧喧引看人傾都南望屬車塵囂聲引颺聞黃道王氣周回入紫宸先王定鼎山河固寶命乘周萬物新吾君不事瑤池樂時雨來觀農扈春

汾陰行　李嶠

君不見昔日西京全盛時汾陰后土親祭祠齋宮宿寢設廚供撞鐘鳴鼓樹羽旂漢家四葉才且雄賓延萬靈服九戎栢梁賦詩高宴罷詔書法駕幸河東河東太守

親掃除奉迎至尊導鑾輿五營將校列容衛三河縱觀空閭里回旌駐蹕降靈場焚香奠醑邀百祥金鼎發食正焜煌靈祇煒燁攄景光埋玉陳牲禮神畢舉麾上馬乘輿出彼汾之曲嘉可遊杏蘭爲楫桂爲舟棹歌微吟綵鷁浮簫鼓哀鳴白雲秋歡娛宴洽賜羣后家家復除戶牛酒聲名動天樂無有千秋萬歲南山壽自從天子向秦關玉輦金輿不復還珠簾羽帳長寂寞鼎湖龍髯安可攀千齡人事一朝空四海爲家此路窮雄豪意氣今何在壇場宮館盡蒿蓬路逢故老長歎息世事回還不可測昔時青樓對歌舞今日黃埃聚荊棘山川滿目淚沾衣富貴榮華能幾時不見只今汾水上惟有年年秋鴈飛

石鼓歌　韓愈

張生手持石鼓文勸我試作石鼓歌少陵無人謫僊死才薄將奈石鼓何周綱陵遲四海沸宣王憤起揮天戈大開明堂受朝賀諸侯劍珮鳴相磨蒐於岐陽騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峨從臣才藝咸第一揀選撰刻留山阿雨淋日炙野火燎

鬼物守護煩撝呵公從何處得紙本毫髮盡備無差訛辭嚴義密讀難曉字體不類隸與蝌年深豈免有缺畫快劍斫斷生蛟鼉鸞翔鳳翥衆僊下珊瑚碧樹交枝柯金繩鐵索鎖紐壯古鼎躍水龍騰梭陋儒編詩不收入二雅褊迫無委蛇孔子西行不到秦掎摭星宿遺羲娥嗟予好古生苦晚對此涕淚雙滂沱憶昔初蒙博士徵其年始改稱元和故人從軍在右輔爲我量度掘臼科濯冠沐浴告祭酒如此至寶存豈多氈包席裹可立致十鼓祇載數駱駝薦諸太廟比郜鼎光價豈止百倍過

聖恩若許留太學諸生講解得切磋觀經鴻都尚塡咽
坐見舉國來奔波剜苔剔蘚露節角安置妥帖平不頗
大厦深簷與蓋覆經歷久遠期無佗中朝大官老於事
詎肯感激徒媕娿牧童敲火牛礪角誰復著手爲摩挲
日消月鑠就埋沒六年西顧空吟哦羲之俗書趁姿媚
數紙尚可博白鵝繼周八代爭戰罷無人收拾理則那
方今太平日無事柄任儒術崇丘軻安能以此上論列
願借辯口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意其蹉跎

中書寓直詠雨　楊師道

雲暗蒼龍闕沉沉殊未開飄臨鳳皇沼颯颯雨聲來

早發韶州　宋之問

綠樹秦京道青雲洛水橋故園長在目魂去不須招

八陣圖　杜甫

功蓋三分國名成八陣圖江流石不轉遺恨失吞吳

十五夜御前踏歌行　張說

花萼樓前雨露新長安城裏太平人龍銜火樹千燈豔
雞上蓮花萬歲春

尋道觀　王勃

芝廛光分野蓬闕盛規模碧壇清桂閾丹洞肅松樞玉
笈三山記金箱五岳圖蒼虬不可得空望白雲衢

恩敕麗正殿書院賜宴應制　張說

東壁圖書府西園翰墨林誦詩聞國政講易見天心位
竊和羹重恩叨醉酒深載歌春興曲情竭爲知音

秋望　杜甫

身許麒麟畫年衰鴛鷺羣大江秋易盛空峽夜多聞逕
隱千重石帆留一片雲兒童解蠻語不必作參軍

上韋左相二十韻　杜甫

鳳曆軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉洪鈞霖
雨思賢佐丹青憶老臣應圖求駿馬驚代得麒麟沙汰
江河濁調和鼎鼐新韋賢初相漢范叔已歸秦盛業今
如此傳經固絕倫豫樟深出地滄海闊無津北斗司喉
舌東方領搢紳持衡留藻鑒聽履上星辰獨步才超古
餘波德照鄰聰明過管輅尺牘倒陳遵豈是池中物由
來席上珍廟堂知至理風俗盡還淳才傑俱登用愚蒙
但隱淪長卿多病久子夏索居貧回首驅流俗生涯似
衆人巫咸不可問鄒魯莫容身感激時將晚蒼茫興有

神爲公歌此曲涕淚在衣巾

和太常韋主簿五郎溫泉寓目　王維

漢主離宮接露臺秦川一半夕陽開青山盡是朱旗繞碧澗翻從玉殿來新豐樹裏行人度小苑城邊獵騎回聞道甘泉能獻賦懸知獨有子雲才

奉送蜀州柏二別駕將中丞命赴江陵起居衛尚書太夫人因示從弟行軍司馬位　杜甫

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書綵鷁新遷轉五州防禦使起居八座太夫人楚宮臘送荊門水白帝雲偷碧海春

與報惠連詩不惜知吾班鬢總如銀

晉公破賊回重拜台司以詩示幕賓客愈奉和　韓愈

南伐旋師太華東天書夜到冊元功將軍舊壓三司貴相國新兼五等崇鴛鷺欲歸僊仗裏熊羆還入禁營中長慚典午非材職得就閒官卽至公

雄渾

雄者項王以八千人破秦軍十萬渾者郭令公未嘗有驕色雄者其氣不可屈抑渾者其美不徒字句雄而不渾易流於麄放渾而不雄多入於沉滯

薊丘覽古贈盧居士藏用六首　陳子昂

北登薊丘望求古軒轅臺應龍已不見牧馬生黃埃尚想廣成子遺跡白雲隈　右軒轅臺

南登碣石館遙望黃金臺丘陵盡喬木昭王安在哉霸圖悵已矣驅馬復歸來　右燕昭王

王道已淪昧戰國競貪兵樂生何感激仗義下齊城雄圖竟中天遺歎寄阿衡　右樂生

秦王日無道太子怨亦深一聞田光義匕首贈千金其事雖不立千載爲傷心　右燕太子

自古皆有死殉義良獨希奈何燕太子尚使田生疑伏劍誠已矣感我涕沾衣　右田光先生

大運淪三代天人罕有窺鄒子何遼廓謾說九瀛垂興亡已千載今也則無推　右鄒子

後出塞五首　杜甫

男兒生世間及壯當封侯戰伐有功業焉能守舊丘召募赴薊門軍動不可畱千金買馬鞍百金裝刀頭閭里送我行親戚擁道周斑白居上列酒酣進庶羞少年别有贈含笑看吳鉤

朝進東門營暮上河陽橋落日照大旗馬鳴風蕭蕭平沙列萬幕部伍各見招中天懸明月令嚴夜寂寥悲笳數聲動壯士慘不驕借問大將誰恐是霍嫖姚

古人重守邊今人重高勳豈知英雄主出師亘長雲六合已一家四夷且孤軍遂使貔虎士奮身勇所聞拔劍

擊大荒日收胡馬羣誓開玄冥北持以奉吾君

獻凱日繼踵兩蕃靜無虞漁陽豪俠地擊鼓吹笙竽雲帆轉遼海粳稻來東吳越羅與楚練照耀輿臺軀主將位益崇氣驕凌上都邊人不敢議議者死通衢

我本良家子出師亦多門將驕益愁思身貴不足論躍馬二十年恐辜明主恩坐見幽州騎長驅河洛昏中夜間道歸故里但空村惡名幸脫免窮老無兒孫

經亂離後天恩流夜郎憶舊遊書懷贈江夏韋太守良宰　李　白

天上白玉京十二樓五城僊人撫我頂結髮受長生誤逐世間樂頗窮理亂情九十六聖君浮雲挂空名天地賭一擲未能忘戰爭試涉霸王略將期軒冕榮時命乃大謬棄之海上行學劍翻自哂爲文竟何成劍非萬人敵文竊四海聲兒戲不足道五噫出西京臨當欲去時慷慨淚沾纓歎君倜儻才標舉冠羣英開筵引祖帳慰此遠徂征鞍馬若浮雲送余驃騎亭歌鍾不盡意白日落昆明十月到幽州戈鋋若羅星君王棄北海掃地借長鯨呼吸走百川燕然可摧傾心知不得語卻欲棲蓬

瀛彎弧懼天狼挾矢不敢張攬涕黃金臺呼天哭昭王無人貴駿骨綠耳空騰驤樂毅儻再生于今亦奔亾蹉跎不得意驅馬還貴鄉逢君聽絃歌肅穆坐華堂百里獨太古陶然臥羲皇徵樂昌樂館開筵列壺觴賢豪間青娥對燭儼成行醉舞紛綺席清歌繞飛梁歡娛未終朝秩滿歸咸陽祖道擁萬人供帳遥相望一别隔千里榮枯異炎涼炎涼幾度改九土中横潰漢甲連胡兵沙塵暗雲海草木摇殺氣星辰無光彩白骨成丘山蒼生竟何罪函關壯帝居國命懸哥舒長戟三十萬開門納

克渠公卿如犬羊忠讜醢與菹二聖出遊豫兩京遂丘
墟帝子許專征秉旄控强楚節制非桓文軍師擁熊虎
人心失去就賊勢騰風雨惟君固房陵誠節冠終古僕
臥香爐頂飡霞漱瑤泉門開九江轉枕下五湖連半夜
水軍來尋陽滿旌旃空名適自誤迫脅上樓船徒賜五
百金棄之若浮煙辭官不受賞翻謫夜郎天夜郎萬里
道西上令人老掃蕩六合清仍爲負霜草日月無偏照
何由訴蒼昊良牧稱神明深仁恤交道一忝青雲客三
登黃鶴樓顧慚禰處士虛對鸚鵡州樊山霸氣盡寥落

天地秋江帶峨眉雪川橫三峽流萬舸此中來連帆過
揚州送此萬里目曠然散我愁紗窗倚天開水樹綠如
髮窺日畏銜山促酒喜得月吳娃與越豔窈窕誇鉛紅
呼來上雲梯含笑出簾攏對客小垂手羅衣舞春風賓
跪請休息主人情未極覽君荊山作江鮑堪動色清水
出芙蓉天然去雕飾逸興橫素襟無時不招尋朱門擁
虎士列戟何森森剪鑿竹石開縈流漲清深登樓坐水
閣吐論多英音片辭貴白璧一諾輕黃金謂我不愧君
青鳥明丹心五色雲間鵲飛鳴天上來傳聞赦書至卻

放夜郎迴暖氣變寒谷炎煙生死灰君登鳳池去忽棄
賈生才桀犬尚吠堯匈奴笑千秋中夜四五歎常爲大
國憂旌旆夾兩山黃河當中流連雞不得進飲馬空夷
猶安得羿善射一箭落旄頭

行路難　李白

金尊清酒斗十千玉盤珍羞直萬錢停盃投筯不能飡
拔劍四顧心茫然欲渡黃河冰塞川將登太行雪滿山
閑來垂釣碧溪上忽復乘舟夢日邊行路難行路難多
岐路今安在長風破浪會有時直挂雲帆濟滄海

魏將軍歌　杜甫

將軍昔著從事衫鐵馬馳突重兩銜被堅執銳略西極
崑崙月窟東嶄巖君門羽林萬猛士惡若哮虎子所監
五年起家列霜戟一日過海收風帆平生流輩徒蠢蠢
長安少年氣欲盡魏侯骨聳精爽緊華嶽峰尖見秋隼
星纏寶校金盤陀夜騎天駟超天河攙槍熒惑不敢動
翠蕤雲旓相蕩摩吾爲子起歌[illegible]護酒闌插劍肝膽露
鉤陳蒼蒼風玄武萬歲千秋奉明主臨江節士安足數

哀江頭　杜甫

少陵野老吞聲哭春日潛行曲江曲江頭宮殿鎖千門細柳新蒲爲誰綠憶昔霓旌下南苑苑中萬物生顏色昭陽殿裏第一人同輦隨君侍君側輦前才人帶弓箭白馬嚼齧黃金勒翻身向天仰射雲一箭正墮雙飛翼明眸皓齒今何在血汙遊魂歸不得清渭東流劍閣深去住彼此無消息人生有情淚沾臆江水江花豈終極黃昏胡騎塵滿城欲往城南忘城北

洗兵馬　杜甫

中興諸將收山東捷書夜報清晝同河廣傳聞一葦過

胡危命在破竹中祇殘鄴城不日得獨任朔方無限功京師皆騎汗血馬回紇餧肉蒲萄宮已喜皇威清海岱常思仙仗過崆峒三年笛裏關山月萬國兵前草木風成王功大心轉小郭相謀深古來少司徒清鑒懸明鏡尚書氣與秋天杳二三豪俊爲時出整頓乾坤濟時了東走無復憶鱸魚南飛覺有安巢鳥青春復隨冠冕入紫禁正耐煙花繞鶴駕通宵鳳輦備雞鳴問寢龍樓曉攀龍附鳳勢莫當天下盡化爲侯王汝等豈知蒙帝力時來不得誇身強關中既留蕭丞相幕下復用張子房張公一生江海客身長九尺鬚眉蒼徵起適遇風雲會扶顛始知籌策良青袍白馬竟何有後漢今周喜再昌寸地尺天皆入貢奇祥異瑞爭來送不知何國致白環復道諸山得銀甕隱士休歌紫芝曲詞人解撰河清頌田家望望惜雨乾布穀處處催春種洪上健兒歸莫嬾城南思婦愁多夢安得壯士挽天河淨洗甲兵長不用

夜送趙縱　楊炯

趙氏連城璧由來天下傳送君還舊府明月滿前川

南樓望　盧僎

去國三巴遠登樓萬里春傷心江上客不是故鄉人

答武陵田太守　王昌齡

仗劍行千里微軀敢一言曾爲大梁客不負信陵恩

登鸛雀樓　王之渙

白日依山盡黃河入海流欲窮千里目更上一層樓

平蕃曲　劉長卿

絕漠大軍還平沙獨戍閑空留一片石萬古在燕山

瓜州送李端公

片帆何處去匹馬獨歸遲惆悵江南北青山欲暮時

涼州辭　王翰

蒲桃美酒夜光杯欲飲琵琶馬上催醉臥沙場君莫笑
古來征戰幾人回

從軍行　王昌齡　一

秦時明月漢時關萬里長征人未還但使龍城飛將在
不教胡馬度陰山

觀獵

角鷹初下秋草稀鐵驄抛鞚去如飛少年獵得平原兎
馬上橫鞘意氣歸

封大夫破播仙凱歌　岑參

漢將承恩西破戎捷書先奏未央宮天子預開麟閣待
秪今誰數貳師功

被試出塞　沈佺期

十年通大漠萬里出長平寒日生戈劍陰雲拂旆旌饑
烏啼舊壘疲馬戀空城辛苦臯蘭北胡塵損漢兵

旅夜書懷　杜甫

細草微風岸危檣獨夜舟星隨平野濶月湧大江流名
豈文章著官因老病休飄飄何所似天地一沙鷗

雷

巫峽中宵動滄江十月雷龍蛇不成蟄天地劃爭迴卻
碾空山過深蟠絕壁來何須妬雲雨霹靂楚王臺

朝

清旭楚宮南霜空萬嶺含野人時獨往雲木曉相參俊
鶻無聲過饑烏下食貪病身終不動搖落任江潭

月夜憶舍弟

戍鼓斷人行邊秋一鴈聲露從今夜白月是故鄉明有
弟皆分散無家問死生寄書長不達況乃未休兵

中丞宋公以吳兵三千赴河南軍次潯陽脫余
之囚參謀幕府因贈之　李白

獨坐清天下專征出海隅九江皆渡虎三郡盡還珠組
練明秋浦樓船入郢都風高初選將月滿欲平胡殺氣
橫千里軍聲動九區白猿慙劍術黃石借兵符戎虜行
當剪鯨鯢立可誅自憐非劇孟何以佐良圖

秋興八首　杜甫

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧
塞上風雲接地陰叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心

寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧
夔府孤城落日斜每依南斗望京華聽猿實下三聲淚
奉使虛隨八月槎畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳
請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花
千家山郭靜朝暉日日江樓坐翠微信宿漁人還汎汎
清秋燕子故飛飛匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違
同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥
聞道長安似奕碁百年世事不勝悲王侯第宅皆新主
文武衣冠異昔時直北關山金鼓振征西車馬羽書遲

魚龍寂寞秋江冷故國平居有所思
蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母
東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏
一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班
瞿唐峽口曲江頭萬里風煙接素秋花蕚夾城通御氣
芙蓉小苑入邊愁珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗
迴首可憐歌舞地秦中自古帝王州
昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛月夜
石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅

關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁
昆吾御宿自逶迤紫閣峰陰入渼陂香稻啄餘鸚鵡粒
碧梧棲老鳳凰枝佳人拾翠春相問仙侶同舟晚更移
綵筆昔曾干氣象白頭吟望苦低垂

淡厚

魯因規模先秦冠服不露鋒鋩夷然安簡於藝而思淡厚焉庶幾矣淡而不厚恐㒓傲難通厚而不淡多[illegible]淺少味

巫山高　　張九齡

巫山與天近煙景常青熒此中楚王夢夢得神女靈神女去已久雲雨空冥冥唯有巴猿嘯哀音不可聽

感遇

蘭葱春葳蕤桂花秋皎潔欣欣此生意自以為嘉節誰知林棲者聞風坐見悅草木有本心何求美人折

鐵堂峽　　杜甫

山風吹遊子縹緲乘險絕硤形藏堂隍壁色立積鐵徑摩穹蒼蟠石與厚地裂修纖無限竹嵌空太始雪威遲哀壑底徒旅慘不悅水寒長冰橫我馬骨正折生涯抵弧矢盜賊殊未滅飄蓬踰三年迴首肝肺熱

萬丈潭

青溪合冥寞神物有顯晦龍依積水蟠窟壓萬丈內跼步凌垠堮側身下煙靄前臨洪濤寬卻立蒼石大山危一徑盡岸絕兩壁對削成根虛無倒影垂滑瀨槩如灣濴底清見光烱碎孤雲倒來深飛鳥不在外高蘿成帷幄寒水㬪旋旆遠川曲通流嵌竇潛洩瀨造幽無人境發興自我輩告歸遺恨多將老斯遊最閉藏修鱗蟄出入巨石礙何事炎天過快意風雨會

奉同郭給事湯東靈湫作

東山氣鴻濛宮殿居上頭君來必十月樹羽臨九州陰火煮玉泉噴薄漲巖幽有時浴赤日光抱空中樓閣風入微跡廣原延冥搜拂天萬乘動觀水百丈湫幽靈斯

可怪王命官屬休初聞龍用壯擘石摧林丘中夜窟宅改移因風雨秋倒懸瑶池影屈注滄江流味如甘露漿揮弄滑且柔翠旗淡偃蹇雲車紛少留簫鼓蕩四冥異香泱滃浮鮫人獻微綃曾祝沉豪牛百祥奔盛明古先莫能儔坡陁金蝦蟆出見蓋有由至尊顧之笑王母不遺收復歸虛無底化作長黃虬飄飄青瑣郎文采珊瑚鉤浩歌綠水曲清絕聽者愁

明月　　李如璧

三五月華流煙光可憐懷歸郢路長逾江越漢津無梁

遙遙永夜思泛泛昭君失寵辭上宮蛾眉嬋娟臥氊穹
胡人琵琶彈北風漢家音信絕南鴻昭君此時怨畫工
可憐明月光朣朧節既秋兮天向寒沅有漪兮湘有瀾
沅湘糾合淼漫漫洛陽才子憶長安可憐明月復團圓
逐臣戀主心愈恪棄妾思君情不薄已悲芳歲徒淪落
復恐紅顏坐銷鑠可憐明月方照灼向影傾身比葵藿

驄馬行　杜甫

鄧公馬癖人共知初得花驄大宛種夙昔傳聞思一見
牽來左右神皆竦雄姿逸態何峭崒顧影驕嘶自矜寵

隅目青熒夾鏡懸肉騣碨礧連錢動朝來少試華軒下
未覺千金滿高價赤汗微生白雪毛銀鞍卻覆香羅帕
卿家舊物公能取天廄真龍此其亞晝洗須騰涇渭深
夕趨可刷幽并夜吾聞良驥老始成此馬數年人更驚
豈有四蹄疾於鳥不與八駿俱先鳴時俗造次那得致
雲霧晦冥方降精近聞下詔喧都邑肯使麒麟地上行

送李睢陽　王維

將置酒思悲翁使君去出城東麥漸漸雉子斑槐陰陰
到潼關騎連連車遲遲心中悲宋又遠周間之南淮夷

東齊兒碎碎織練與素絲遊人賈客信難持五穀前熟
方可為下車閉閤君當思天子當殿儼衣裳大官尚食
陳羽觴形庭散綬垂明璫黃紙詔書出東廂輕紈疊綺
爛生光宗室子弟君最賢分憂當為百辟先布衣一言
相為死何況聖主恩如天鸞聲噦噦魯侯旂明年上計
朝京師須憶今日斗酒別慎勿富貴忘我為

蟬　虞世南

垂緌飲清露流響出疏桐居高聲自遠非是藉秋風

玉階怨　李白

玉階生白露夜久侵羅襪卻下水晶簾玲瓏望秋月

江亭月夜送別　王勃

亂煙籠碧砌飛月向南端寂寂離亭掩江山此夜寒

古調　劉禹錫

軒后初冠冕前旒為蔽明安知從複道然後見人情

江行夜詠　權德輿

猿聲到枕上愁夢紛難理寂寂深夜寒清霜落秋水

蕪城懷古　李端

風吹城上樹草沒城邊路城裏月明時精靈自來去

上皇西巡南京歌　李白

劍閣重關蜀北門上皇歸馬若雲屯少帝長安開紫極雙懸日月照乾坤

望天門山

天門中斷楚江開碧水東流至北迴兩岸青山相對出孤帆一片日邊來

早春與張十八博士籍遊楊尚書林亭寄弟三閣老兼呈白馮二閣老　韓愈

牆下春渠入禁溝渠水初破滿渠浮鳳池近日長先煖

流到池時更不流

聽鄰家吹笙　郎士元

鳳吹聲如隔綵霞不知墻外是誰家重門深鎖無尋處疑有碧桃千樹花

送臨津房少府　楊炯

岐路三秋別江津萬里長煙霞駐征蓋絃奏促飛觴階樹含斜日池風泛早涼贈言未終竟流涕忽沾裳

杭州送裴大澤時赴廬州長史　李白

西江天柱遠東越海門深去割慈親戀行憂報國心好

風吹落日流水引長吟五月披裘者應知不取金

郊園即事　王勃

煙霞春旦賞松竹故年心斷山疑畫障縣溜瀉鳴琴草徧南亭合花開北院深閒居饒酒賦隨興欲抽簪

宴越府陳法曹西亭　孫逖

公府西岩下紅亭間白雲雪梅初度臘煙竹稍迎曛水木涵澄景簾櫳引霽氛江南歸思逼春雁不堪聞

大酺　杜審言

毘陵震澤九州通士女歡娛萬國同伐鼓撞鐘驚海上

新粧袨服照江東梅花落處疑殘雪柳葉開時任好風火德雲官逢道泰天長地久屬年豐

返照　杜甫

楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村衰年肺病唯高枕絕塞愁時早閉門

不可久畱豺虎亂南方寘有未招魂

題張氏隱居　杜甫

春山無伴獨相求伐木丁丁山更幽澗道餘寒歷冰雪石門斜日到林丘不貪夜識金銀氣遠害朝看麋鹿遊乘興杳然迷出處對君疑是泛虛舟

高老

獨踞萬仞高不可攀氣横九州老境無敵然如蒼松翠柏中含生新之色始稱上乘若枯枝斷梗則非所貴矣

塞上曲　王昌齡

飲馬渡秋水水寒風似刀平沙日未沒黯黯見臨洮昔日長城戰咸言意氣高黃塵足今古白骨亂蓬蒿

自京赴奉先縣詠懷

杜陵有布衣老大意轉拙許身一何愚竊比稷與契居然成濩落白首甘契闊蓋棺事則已此志常覬豁窮年憂黎元歎息腸內熱取笑同學翁浩歌彌激烈非無江海志瀟灑送日月生逢堯舜君不忍便永訣當今廊廟具構廈豈云缺葵藿傾太陽物性固莫奪顧惟螻蟻輩但自求其穴胡爲慕大鯨輒擬偃溟渤以茲悟生理獨恥事干謁兀兀遂至今忍爲塵埃沒終愧巢與由未能易其節沈飲聊自遣放歌頗愁絕歲暮百草零疾風高岡裂天衢陰崢嶸客子中夜發霜嚴衣帶斷指直不得結凌晨過驪山御榻在嵽嵲蚩尤塞寒空蹴踏崖谷滑瑤池氣鬱律羽林相摩戛君臣留歡娛樂動殷膠葛賜

浴皆長纓與燕非短褐彤庭所分帛本自寒女出鞭撻
其夫家聚歛貢城闕聖人筐篚恩實欲邦國活臣如忽
至理君豈棄此物多士盈朝廷仁者宜戰慄況聞內金
盤盡在衛霍室中堂舞神仙烟霧濛玉質煖客貂鼠裘
悲管逐淸瑟勸客駝蹄羹霜橙壓香橘朱門酒肉臭路
有凍死骨榮枯咫尺異惆悵難再述北轅就涇渭官渡
又改轍羣水從西下極目高翠兀疑是崆峒來恐觸天
柱折河梁幸未坼支撑聲窸窣行旅相攀援川廣不可
越老妻旣異縣十口隔風雪誰能久不顧庶往共饑渴

入門聞號咷幼子饑已卒吾寧捨一哀里巷一嗚咽所
愧爲人父無食致夭折豈知秋未登貧屢有倉卒生常
免租稅名不隸征代撫跡猶酸辛平人固騷屑默思失
業徒因念遠戍卒憂端齊終南澒洞不可掇

古風二首　李白

容有鶴上仙飛飛凌太淸揚言碧雲裏自道安期名兩
兩白玉童雙吹紫鸞笙去影忽不見回風送天聲舉首
遠望之飄然若流星願餐金光草壽與天齊傾

天津三月時千門桃與李朝爲斷腸花莫逐東流水前
水復後水古今相續流新人非舊人年年橋上游雞鳴
海色動謁帝羅公侯月落西上陽餘輝半城樓衣冠照
雲日朝下散皇州鞍馬如飛龍黃金絡馬頭行人皆辟
易志氣橫嵩丘入門上高堂列鼎錯珍羞香風引趙舞
淸管隨齊謳七十紫鴛鴦雙雙戲庭幽行樂爭晝夜自
言度千秋功成身不退自古多愆尤黃犬空太息綠珠
成釁讐何如鴟夷子散髮棹扁舟

南山詩　韓愈

吾聞京城南茲維羣山囿東西兩際海巨細難悉究山

經及地志茫昧非受授團辭試提挈挂一念萬漏欲休
詠不能粗敘所經覯嘗昇崇丘望戢戢見相湊晴明出
稜角縷脉碎分繡蒸嵐相澒洞表裏忽通透無風自飄
簸融液煦柔茂橫雲時平凝點點露數岫天空浮修眉
濃綠畫新就孤撐有巉絕海浴褰鵬噣春陰潛沮洳濯
濯吐深秀巖巒惟嵂崒軟弱類含酎夏炎百木盛蔭鬱
增埋覆神靈日歊歔雲氣爭結構秋霜喜刻轢磔卓立
癯瘦參差相疊重剛耿陵宇宙冬行雖幽墨冰雪工琢
鏤新曦照危峨億丈恒高袤明昏無停態頃刻異狀候

西南雄太白突起莫間鏠藩都配德運分宅占丁戊逍
遙越坤位詆訐陷乾竇空虛寒兢兢風氣較捜漱朱維
方燒日陰霰縱騰粿昆明大池北去覿偶病畫緜聯竅
俯覗倒側困淸漚徼瀾動水面踊躍躁猱犺驚呼惜破
碎仰喜呀不仆前尋徑杜墅坌蔽畢原陋崎嶇上軒昂
始得觀覽富行行將遂窮嶺陸煩互走勃然思圻裂擁
掩難恕肴巨靈與夸娥遠賈期必售還疑造物意固護
嗇精袻力雖能排斡雷電怯呵詬攀緣脫手足蹐蹬抵
積氂苲如試矯首堛塞生恂愁戚容喪蕭爽近新迷遠

待拘官計日月欲進不可又因緣窺其湫凝湛閟陰胃
魚蝦可俯掇神物安敢寇林柯有脫葉欲墮鳥驚救爭
銜彎環飛投棄急哺㲉旋歸道廻睨達栟壯復奏吁嗟
信奇怪峙質能化貿前年遭譴謫探歷得邂逅初從藍
田入顧眄勞頸脰時天晦大雪淚目苦朦瞀峻塗拖長
冰直上若懸溜褰衣步推馬顛蹶退且復蒼黃忘遐睎
所矚纔左右杉篁咤蒲蘇杲耀攢介冑專心憩平道脫
險逾避臭腥來逢淸霽宿願忻始副崢嶸躋冢頂倏閃
雜鼯鼬前低劃開闊爛漫堆衆皺或連若相從或蹙若

相鬬或妥若弭伏或竦若驚雊或散若瓦解或赴若輻
湊或翩若船遊或决若馬驟或背若相惡或向若相佑
或亂若抽筍或嶢若注炙或錯若繪畫或繚若篆籀或
羅若星離或蓊若雲逗或浮若波濤或碎若鋤耨或如
帝王尊叢集朝賤幼雖親不褻狎雖遠不悖謬或如臨
食案肴核紛飣餖又如遊九原墳墓包槨柩或纍若盆
甖或揭若甑豆或覆若曝鱉或頹若寢獸或蜿若藏龍
或翼若搏鷙或齊若友朋或隨若先後或迸若流落或
顧若宿留或戾若仇讎或密若婚媾或儼若峨冠或翻

若舞袖或屹若戰陣或圍若蒐狩或靡然東注或偃然
北首或如火熺焰或若氣饙餾或行而不轂或遺而不
收或斜而不倚或弛而不彀或赤若禿鬝或熻若柴槱
或如龜拆兆或若封分繇或前橫若剝或後斷若姤延
延離又屬夬夬叛還遘喁喁魚闖萍落落月經宿闇闇
樹牆垣巘巘架庫廐參參削劍戟煥煥銜瑩琇敷敷花
披蕚鬩鬩屋摧霤悠悠舒而安兀兀狂以狃超超出猶
奔蠢蠢駭不懋大哉立天地經紀肖營腠厥初孰開張
僶俛誰勸侑創茲朴而巧戮力忍勞疚得非施斧斤無

乃假詛呪鴻荒竟無傳功大莫酬儻嘗聞於祠官芬苾
降歆嗅斐作歌詩惟用贊報酭

日出入行　李白

日出東方隈似從地底來歷天又入海六龍所舍安在
哉其始與終古不息人非元氣安得與之久徘徊草不
謝榮於春風木不怨落於秋天誰揮鞭策驅四運萬物
興歇皆自然羲和羲和汝奚汨沒於荒淫之波魯陽何
德駐景揮戈逆道違天矯誣實多吾將囊括大塊浩然
與溟涬同科

岳麓山道林二寺行　杜甫

玉泉之南麓山殊道林林壑爭盤紆寺門高開洞庭野
殿脚插入赤沙湖五月寒風冷佛骨六時天樂朝香爐
地靈步步雪山草僧寶人人滄海珠塔劫宮牆壯麗敵
香廚松道清涼俱蓮花交響共命鳥金榜雙迴三足烏
方丈涉海費時節玄圃尋河知有無暮年且喜經行近
春日兼蒙暄暖扶飄然斑白身奚適傍此烟霞茅可誅
桃源人家易制度橘洲田土仍膏腴潭府邑中甚淳古
太守庭內不喧呼昔遭衰世皆晦迹今幸樂國養微軀

依止老宿亦未晚富貴功名焉足圖久為謝客尋幽慣
細學何顒免與孤一重一掩吾肺腑山鳥山花吾友于
宋公放逐曾題壁物色分留與老夫

醉歌行

陸機二十作文賦汝更小年能綴文總角草書又神速
世上兒子徒紛紛驊騮作駒已汗血鷙鳥舉翮連青雲
詞源倒流三峽水筆陣獨掃千人軍只今年纔十六七
射策君門期第一舊穿楊葉眞自知暫蹶霜蹄未為失
偶然擢秀非難取會是排風有毛質汝身已見唾成珠

汝伯何由髮如漆春光淡沲秦東亭渚蒲牙白水荇青
風吹客衣日杲杲樹覺離思花冥冥酒盡沙頭雙玉缾
衆賓已醉我獨醒乃知貧賤別更苦吞聲躑躅涕泣零

城傍曲　王昌齡

秋風鳴桑條草白狐兔驕邯鄲飲來酒未消城北原平
掣皂鵰射殺空營兩騰虎迴身却月佩弓鞘

嗟哉董生行　韓愈

淮水出桐柏山東馳遙遙千里不能休淝水出其側不
能千里百里入淮流壽州屬縣有安豐唐貞元年時縣

人董生召南隱居行義於其中刺史不能薦天子不聞
名聲爵祿不及門門外唯有吏日來徵租更索錢嗟哉
董生朝出耕夜歸讀古人書盡日不得息或山而樵或
水而魚入廚具甘旨上堂問起居父母不慼慼妻子不
咨咨嗟哉董生孝且慈人不識惟有天翁知生祥下瑞
無時期家有狗乳出求食雞來哺其兒啄啄庭中拾蟲
蟻哺之不食鳴聲悲彷徨躑躅久不去以翼來覆待狗
歸嗟哉董生誰將與儔時之人夫妻相虐兄弟爲讐食
君之祿而令父母愁亦獨何心嗟哉董生誰將與儔

江南遇天寶樂叟歌　白居易

白頭病叟泣且言祿山未亂入梨園能彈琵琶和法曲
多在華淸隨至尊是時天下太平久年年十月坐朝元
千官起居環珮合萬國會同車馬奔金鈿照耀石甕寺
蘭麝薰煮溫湯源貴妃宛轉侍君側體弱不勝珠翠繁
冬雪飄颻錦袍煖春風蕩漾霓裳翻歡娛未足燕寇至
弓勁馬肥胡語喧豳土人遷避夷狄鼎湖龍去哭軒轅
從此漂淪到南土萬人死盡一身存秋風江上浪無際
暮雨舟中酒一樽涸魚久失風波勢枯草曾沾雨露恩
我自秦來君莫問驪山渭水如荒村新豐樹老籠明月
長生殿暗鎖黃昏紅葉紛紛蓋欹瓦綠苔重重封壞垣
唯有中官作宮使每年寒食一開門

送朱大入秦　孟浩然

游人五陵去寶劍值千金分手脫相贈平生一片心

相逢行　李白

相逢紅塵內高揖黃金鞭萬戶垂楊裏君家阿那邊

陪侍郎叔游洞庭

刬却君山好平鋪湘水流巴陵無限酒醉殺洞庭秋

黃鶴樓送孟浩然之廣陵　李白

故人西辭黃鶴樓烟花三月下揚州孤帆遠影碧空盡
唯見長江天際流

出塞行　王昌齡

白花原頭望京師黃河水流無盡時秋天曠野行人絕
馬首東來知是誰

送李侍郎赴常州　賈至

雪晴雲散北風寒楚水吳山道路難今日送君須盡醉
明朝相憶路漫漫

封大夫破播仙凱歌　岑參

漢將承恩西破戎捷書先奏未央宮天子預開麟閣待
祇今誰數貳師功

投贈哥舒開府翰二十韻　杜甫

今代麒麟閣何人第一功君王自神武駕馭必英雄開
府當朝傑論兵邁古風先鋒百勝在略地兩隅空青海
無傳箭天山早挂弓廉頗仍走敵魏絳已和戎每惜河
湟棄新兼節制通智謀垂睿想出入冠諸公日月低秦
樹乾坤繞漢宮胡人愁逐北宛馬又從東受命邊沙遠

歸來御席同軒墀曾寵鶴畋獵舊非熊茅土加名數山
河誓始終策行遺戰伐契合動昭融勳業青冥上交親
氣槩中未爲珠履客已見白頭翁壯節初題柱生涯獨
轉蓬幾年春草歇今日暮途窮軍事留孫楚行間識呂
蒙防身一長劍將欲倚崆峒

喜觀即到復題短篇

巫峽千山暗終南萬里春病中吾見弟書到汝爲人竟
答兒童問來經戰伐新泊船悲喜後欵欵話歸秦

悲秋

凉風動萬里羣盜尙縱橫家遠傳書日秋來爲客情愁
窺高鳥過老逐衆人行始欲投三峽何由見兩京

客夜

客睡何曾著秋天不肯明入簾殘月影高枕遠江聲計
拙無衣食途窮仗友生老妻書數紙應悉未歸情

客亭

秋牕猶曙色木落更天風日出寒山外江流宿霧中聖
朝無棄物老病已成翁多少殘生事飄零任轉蓬

秋盡

秋盡東行且未迴茅齋寄在少城隈籬邊老却陶潛菊
江上徒逢袁紹杯雪嶺獨看西日落劍門猶阻北人來
不辭萬里長爲客懷抱何時獨好開

野望

金華山北涪水西仲冬風日始凄凄山連越嶲蟠三蜀
水散巴渝下五谿獨鶴不知何事舞饑烏似欲向人啼
射洪春酒寒仍綠目極傷神誰爲攜

涪城縣香積寺官閣

寺下春江深不流山腰官閣迴添愁含風翠壁孤雲細

背日丹楓萬木稠小院回廊春寂寂浴鳬飛鷺晚悠悠諸天合在藤蘿外昏黑應須到上頭

黄草峽

黄草峽西船不歸赤甲山下行人稀秦中驛使無消息蜀道兵戈有是非萬里秋風吹錦水誰家別淚濕羅衣莫愁劔閣終堪據聞道松州已被圍

俊逸

亂立雞羣別開一番毛羽仙來雲霧更具一段風神冉冉欲飛悠悠自遠有神逸有氣逸有調逸有格逸句逸音節逸不可以輕浮當之

古風八首　　李白

蟾蜍薄太清蝕此瑶臺月圓光虧中天金魄遂淪沒螮蝀入紫微大明夷朝暉浮雲隔兩曜萬象昏陰霏蕭蕭長門宮昔是今已非桂蠹花不實天霜下嚴威沈嘆終永夕感我涕沾衣

雅倫　卷二十

太白何蒼蒼星辰上森列去天三百里邈爾與世絶中有綠髮翁披雲臥松雪不笑亦不語冥棲在巖穴我來逢真人長跪問寶訣粲然啓玉齒授以鍊藥說銘骨傳其語竦身已電滅仰望不可及蒼然五情熱吾將營丹砂永與世人別

齊有倜儻生魯連特高妙明月出海底一朝開光曜却秦振英聲後世仰末照意輕千金贈顧向平原笑吾亦澹蕩人拂衣可同調

黄河走東溟白日落西海逝川與流光飄忽不相待春

容捨我去秋髮已衰故人生非寒松年貌豈長在吾當乘雲螭吸景駐光彩

昔我遊齊都登華不注峯茲山何峻秀綠翠如芙蓉蕭颯古仙人了知是赤松借予一白鹿自挾兩青龍含笑陵倒景欣然願相從泣與親友別欲語再三咽勗君青松心努力保霜雪世路多險艱白日欺紅顏分手各千里去去何時還在世復幾時倏如飄風度空聞紫金經白首愁相誤撫己忽自笑沉吟爲誰故名利徒煎熬安得閒余步終留赤玉舄東上蓬萊路秦帝如我求蒼蒼

但烟霧

秋露白如玉團團下庭綠我行忽見之寒早悲歲促人生鳥過目胡乃自結束景公一何愚牛山淚相續物苦不知足得隴又望蜀人心若波瀾世路有屈曲三萬六千日夜夜當秉燭

登高望四海天地何漫漫霜被羣物秋風飄大荒寒榮華東流水萬事皆波瀾白日掩徂輝浮雲無定端梧桐巢燕雀枳棘棲鴛鸞且復歸去來劒歌行路難

桃花開東園含笑誇白日偶蒙東風榮生此艶陽質豈無佳人色但恐花不實宛轉龍火飛零落早相失詎知南山松獨立自蕭颯

擬古五首　李白

高樓入青天下有白玉堂明月看欲墮當窗懸清光遙夜一美人羅衣沾秋霜含情弄柔瑟彈作陌上桑絃聲何激烈風卷遶飛梁行人皆躑躅棲鳥去迴翔但寫妾意苦莫辭此曲傷願逢同心者飛作紫鴛鴦

長繩難繫日自古共悲辛黃金高北斗不惜買陽春石火無留光還是世中人即事已如夢後來我誰身提壺

莫辭貧取酒會四鄰仙人殊恍惚未若醉中真

今日風日好明日恐不如春風笑於人何乃愁自居吹簫舞彩鳳酌醴鱠神魚千金買一醉取樂不求餘達士遺天地東門有二疏愚夫同瓦石有才知卷舒無事坐悲苦塊然涸轍鮒

月色不可掃客愁不可道玉露生秋衣流螢飛百草日月終銷毀天地同枯槁蟪蛄啼青松安見此樹老金丹寧誤俗昧者難精討爾非千歲翁多恨去世早飲酒入玉壺藏身以爲寶

沙江弄秋水愛此荷花鮮攀荷弄其珠蕩漾不成圓佳
期綵雲重欲贈隔遠天相思無由見悵望凉風前

寒食陸渾別業　宋之問

洛陽城裏花如雪陸渾山中花始發旦別河橋楊柳風
夕臥伊川桃李月伊川桃李正芳新寒食山中酒復春
野老不知堯舜力酣歌一曲太平人

送別　高適

昨夜離心正鬱陶三更白露西風高螢飛木落何淅瀝
此時夢見西歸客曙鐘寥亮三四聲東陵嘶馬使人驚

攬衣出戶一相送惟見雲歸縱復橫

金陵酒肆留別　李白

風吹柳花滿店香吳姬壓酒勸客嘗金陵子弟來相送
欲行不行各盡觴請君試問東流水別意與之誰短長

扶風豪士歌

洛陽三月飛胡沙洛陽城中人怨嗟天津流水波赤血
白骨相撐如亂麻我亦東奔向吳國浮雲四塞道路賒
東方日出啼早鴉城門人開掃落花梧桐楊柳拂金井
來醉扶風豪士家扶風豪士天下奇意氣相傾山可移
作人不倚將軍勢飲酒豈顧尚書期雕盤綺食會衆客
吳歌趙舞香風吹原嘗春陵六國時開心寫意君所知
堂中各有三千士明日報恩知是誰撫長劍一揚眉清
水白石何離離脫吾帽向君笑飲君酒為君吟張良未
逐赤松去橋邊黃石知我心

憶舊遊寄譙郡元參軍　金陵

憶昔洛陽董糟丘為余天津橋南造酒樓黃金白璧買
歌笑一醉累月輕王侯海內賢豪青雲客就中與君心
莫逆迴山轉海不作難傾情倒意無所惜我向淮南攀

桂枝君留洛北愁夢思不忍別還相隨相隨迢迢訪仙
城三十六曲水迴縈一谿初入千花明萬壑度盡松風
聲銀鞍金絡倒平地漢東太守來相迎紫陽之真人邀
我吹玉笙餐霞樓上動仙樂嘈然宛似鸞鳳鳴袖長管
催欲輕舉漢中太守醉起舞手持錦袍覆我身我醉橫
眠枕其股當筵意氣凌九霄星離雨散不終朝分飛楚
關山水遙余既還山尋故巢君亦歸家渡渭橋君家嚴
君勇貔虎作尹并州遏戎虜五月相呼度太行摧輪不
道羊腸苦行來北凉歲月深感君貴義輕黃金瓊杯綺

食青玉案使我醉飽無歸心時時出向城西曲晉祠流水如碧玉浮舟弄水簫鼓鳴微波龍鱗莎草綠興來攜妓恣經過其若楊花如雪何紅粧欲醉宜斜日百尺清潭寫翠娥翠娥嬋娟初月輝美人更唱舞羅衣清風吹歌入空去歌曲自繞行雲飛此時行樂難再遇西遊因獻長楊賦北闕青雲不可期東山白首還歸去渭橋南頭一遇君酇堂之北又離羣問余別恨知多少落花春暮爭紛紛言亦不可盡情亦不可極呼兒長跪緘此辭寄君千里遙相憶

白紵辭

月寒江清夜沉沉美人一笑千黃金垂羅舞縠揚哀音郢中白雪且莫吟子夜吳歌動君心動君心冀君賞願作天池雙鴛鴦一朝飛去青雲上

麗人行　杜甫

三月三日天氣新長安水邊多麗人態濃意遠淑且真肌理細膩骨肉勻繡羅衣裳照暮春蹙金孔雀銀麒麟頭上何所有翠爲㔩葉垂鬢脣背後何所見珠壓腰衱穩稱身就中雲幕椒房親賜名大國虢與秦紫駝之峯

山翠釜水精之盤行素鱗犀筯厭飫久未下鸞刀縷切空紛綸黃門飛鞚不動塵御廚絲絡送八珍簫鼓哀吟感鬼神賓從雜遝實要津後來鞍馬何逡巡當軒下馬入錦茵楊花雪落覆白蘋青鳥飛去銜紅巾炙手可熱勢絕倫慎莫近前丞相嗔

怨辭　崔國輔

古意

妾有羅衣裳秦王在時作爲舞春風多秋來不堪着

淨掃黃金階飛霜皎如雪下簾彈箜篌不忍見秋月

長安道　儲光羲

西行一千里暝色生寒樹暗聞歌吹聲知是長安路

長干行　崔顥

君家住何處妾住在橫塘停船暫借問或恐是同鄉

橫江詞　李白

橫江館前津吏迎向余東指海雲生郎今欲渡緣何事如此風波不可行

蛾眉山月歌

蛾眉山月半輪秋影入平羌江水流夜發清谿向三峽

思君不見下渝州

洞庭湖

洞庭西望楚江分水盡南天不見雲日落長沙秋色遠
不知何處弔湘君

少年行　王維

新豐美酒斗十千咸陽遊俠多少年相逢意氣爲君飲
繫馬高樓垂柳邊

夜宿七盤嶺　沈佺期

獨遊千里外高臥七盤西山月臨牕近天河入戸低芳

春平仲綠淸夜子規啼浮客空留聽褒城聞曙雞

嶺表寒食

嶺外逢寒食春來不見餳洛中新甲子何日是淸明花
柳爭朝發軒車滿路迎帝鄉遙可念腸斷報親情

送張郎中赴隴右省覲卿公　岑參

中郎鳳一毛世上獨賢豪弱冠已銀印出身惟寶刀還
家卿月迴度隴將星高幕下多相識邊書醉嬾操

長門怨　崔顥

君王寵初歇棄妾長門宮紫殿蒼苔滿高樓明月空夜
愁生枕席春意罷簾櫳泣盡無人問容華落鏡中

三陽宮石淙侍宴應制　宋之問

離宮秘苑勝瀛洲別有仙人洞壑幽巖邊樹色含風冷
石上泉聲帶雨秋鳥向歌筵來度曲雲依帳殿結爲樓
微臣昔忝方時御今日還陪八駿遊

行經華陰　崔顥

岧嶤太華俯咸京天外三峰削不成武帝祠邊雲欲散
仙人掌上雨初晴河山北枕秦關險驛路西連漢畤平
借問路傍名利客無如此處學長生

送賀監歸四明應制　李白

久辭榮祿遂初衣曾向長生說息機眞訣自從茅氏得
恩波應許洞庭歸瑤臺含霧星辰滿仙嶠浮雲島嶼微
借問欲棲珠樹鶴何年却向帝城飛

贈田九判官梁丘　杜甫

崆峒使節上靑霄河隴降王款聖朝宛馬總肥春苜蓿
將軍只數漢嫖姚陳留阮瑀誰爭長京兆田郎早見招
麾下賴君才並入獨能無意向漁樵

清新

何以謂之清石泉沉似鏡松露冷如氷何以謂之新寶刀初出匣珠色未成釵無一雜字陳字無一雜言陳言無一雜意陳意然欲清者多寒儉欲新者多妄誕貞能清新者非古人其誰與歸

感遇　張九齡

漢上有遊女求思不可得袖中一扎書欲寄雙飛翼寘寘愁不見耿耿徒緘憶紫蘭秀空蹊皓齒奪幽色馨香歲欲晚感歎情何極白雲在南山日暮長太息

嵩嶽聞笙　劉庭芝

月出嵩山東月明山益空山人愛清景散髮臥秋風風止夜何清獨夜草蟲鳴仙人不可見乘月近吹笙絳脣吸靈氣玉指調真聲真聲是何曲三山鸞鶴情昔去洛塵俗願言聞此曲今來臥嵩岑何幸承幽音神仙樂吾事笙歌銘夙心

寄遠曲　李白

妾在春陵東君居漢江島一日望花城往來成白道一爲風雨別此地生秋草秋草秋蛾飛相思愁落暉何時一相見滅燭解羅衣

潞府客亭寄崔鳳童　王昌齡

蕭條郡城閉旅館空寒烟秋月對愁客山鐘搖暮天新知偶相訪斗酒情依然一宿阻長會清風徒滿川

巴陵劉處士東齋作

劉生隱岳陽心遠洞庭水偃帆入山郭一宿楚雲裏竹映秋館深月寒江門起烟波桂陽接日夕數千里嫋嫋清夜猨孤舟坐如此湘中有來雁雨雪候音旨

採蓮曲　王勃

採蓮歸綠水芙蓉衣秋風起浪鳬雁飛桂棹蘭橈下長浦羅裙玉腕輕搖櫓葉嶼花潭極望平江謳越吹相思苦相思苦佳期不可駐塞外征夫猶未還江南採蓮今已暮今已暮採蓮花渠今那必盡娼家官道城南把桑葉何如江上採蓮花蓮花復蓮花花葉何稠疊葉翠本羞眉花紅強如頰佳人不在茲悵望別離時牽花憐共蒂折藕愛連絲故情無處所新物從華滋不惜西津交佩解還羞北海雁書遲採蓮歌有節採蓮夜未歇正逢浩蕩江上風又值徘徊江上月徘徊蓮浦夜相逢吳姬

越女何手茸共問寒江千里外征客關山路幾重

烏夜啼　李白

黃雲城邊烏夜棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦川女碧紗如烟隔牕語停梭悵然憶遠人獨宿空房淚如雨

贈別晉三處士　高適

有人家住清河源渡河問我游梁園手持道經注已畢心知內篇口不言盧門十年見秋草此心惆悵誰能道知已從來不易知慕君爲人與君好別時九月桑葉疏出門千里無行車愛君且欲君先達今上求賢早上書

奉先劉少府新畫山水障歌　杜甫

堂上不合生楓樹怪底江山起烟霧聞君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦無數好手不可遇對此融心神知君重毫素豈但祁岳與鄭虔筆跡遠過楊契丹得非玄圃裂無乃瀟湘翻悄然坐我天姥下耳邊已似聞清猿反思前夜風雨急乃是蒲城鬼神入元氣淋漓障猶濕眞宰上訴天應泣野亭春還雜花遠漁翁暝踏孤舟立滄浪水深青溟闊欹岸側島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今斑竹臨江活劉侯天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開貌得山僧及童子若耶谿雲門寺吾獨胡爲在泥滓青鞋布襪從此始

有所思　賈曾

洛陽城東桃李花飛來飛去落誰家幽閨女兒愛顏色坐見落花長歎息今歲花開君不待明年花開復誰在故人不共洛陽東今來空對落花風年年歲歲花相似歲歲年年人不同

春江花月夜　張若虛

春江潮水連海平海上明月共潮生灩灩隨波千萬里何處春江無月明江流宛轉遶芳甸月照花林皆似霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見江天一色無纖塵皎皎空中孤月輪江畔何人初見月江月何年初照人人生代代無窮已江月年年望相似不知江月照何人但見長江送流水白雲一片去悠悠青楓浦上不勝愁誰家今夜扁舟子何處相思明月樓可憐樓上月裴徊應照離人粧鏡臺玉戶簾中卷不去擣衣砧上拂還來此時相望不相聞願逐月華流照君鴻雁長飛光不度

魚龍潛躍水成文昨夜閑潭夢落花可憐春半不還家
江水流春去欲盡江潭落月復西斜斜月沈沈藏海霧
碣石瀟湘無限路不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹

鳥鳴澗　王維

人閑桂花落夜靜春山空月出驚山鳥時鳴春澗中

欹湖

吹簫凌極浦日暮送夫君湖上一迴首山青卷白雲

白石灘

清淺白石灘綠蒲向堪把家住水東西浣紗明月下

竹里館

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

送元二使安西

渭城朝雨裛輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒
西出陽關無故人

春夢　岑參

洞房昨夜春風起遙憶美人湘江水枕上片時春夢中
行盡江南數千里

昭陽曲　劉長卿

昨夜承恩宿未央羅衣猶帶御爐香芙蓉帳小雲屏暗
楊柳風多水殿凉

題玉真觀李秘書院　韓翃

白雲斜日影深松玉宇瑶壇知幾重把酒題詩人散後
華陽洞裏有疎鐘

侍宴歸雁堂　虞世南

歌堂面綠水舞館接金塘竹開霜後翠梅動雪前香鳧
歸初命侶雁起欲分行刷羽同棲集懷恩愧稻粱

後渚置酒　陳叔達

大渚初驚夜中流沸鼓鼙寒沙滿曲浦夕霧上耶溪岸
廣鳧飛急雲深雁度低嚴關猶未遂此夕待晨雞

銅雀臺　王勃

金鳳鄰銅雀漳河望鄴城君王無處所臺榭若平生舞
席紛何就歌梁儼未傾西陵松檟冷誰見綺羅情

日暮　杜甫

牛羊下來久各已閉柴門風月自清夜江山非故園石
泉流暗壁草露滴秋根頭白燈明裏何須花燼繁

登安陽城樓　孟浩然

縣城南面漢江流江陣開城南雍州才子乘春來騁望
羣公夏日坐銷憂樓臺晚映青山郭羅綺晴嬌綠水洲
向夕波搖明月動更疑神女弄珠游

扈從鄠杜間奉呈刑部尚書舅崔黃門馬常侍　蘇頲

翠華紅旗出帝京長楊鄠杜昔知名雲山一一看皆美
竹樹蕭蕭畫不成羽騎將過持袂拂香車欲度捲簾行
漢家曾草巡游賦何似今來應聖明

贈獻納起居田舍人澄　杜甫

獻納司存雨露邊地分清切任才賢舍人退食收封事
宮女開函近御筵曉漏追趨青瑣闥晴窗點檢白雲篇
揚雄更有河東賦唯待吹噓送上天

幽秀

空山無人伐木丁丁孤松獨秀映壑臨流是為幽秀之
極致一涉清浮毫釐千里

太湖秋夕　王昌齡

水宿烟雲寒洞庭霜落微月明移舟去夜靜魂夢歸暗
覺海風度蕭蕭聞雁飛

宿裴氏山莊

蒼蒼竹林暮吾亦知所投靜坐山齋月清溪聞遠流西
峰下微雨向晚白雲收遂解塵中組終南春可遊

終南幽居獻蘇侍郎　儲光羲

卜築青巖裏雲蘿四垂陰虛室若無人喬木自成林時
有清風至側聞樵採音鳳凰鳴南岡望望隔層岑既言
山流遠復道溪流深偓佺空中遊虬龍水中吟何當見
輕翼為我達遠心

同雪司直諸公秋霽曲江俯見南山作　高適

南山鬱初霽曲江堪不流若臨瑤池間想望崑崙丘迴
首見黛色渺然波上秋深沈俯崢嶸清淺延阻修連𨓆

萬木影插岸千巖幽杳藹傦灘測淵淪無暗投片雲對
漁父獨鳥隨處舟我心寄青霞世事慚白鷗得意在乘
興忘懷在外求良辰自多暇忻與歎予遊

下山歌　宋之問

下嵩山兮多所思攜佳人兮步遲遲松間明月常如此
君再遊兮復何時

公子行　劉庭芝

天津橋下陽春水天津橋上繁華子馬聲迴合青雲外
人影搖動綠波裏綠波清迴玉爲砂青雲離披錦作霞
可憐楊柳傷心樹可憐桃李斷腸花此日遨遊邀美女

此時歌舞入娼家娼家美女鬱金香飛去飛來公子傍
的的朱簾白日映娥娥玉顏紅粉粧花際徘徊雙蛺蝶
池邊顧步兩鴛鴦傾國傾城漢武帝爲雲爲雨楚襄王
古來容光人所羨況復今日遙相見願作輕羅着細腰
願爲明鏡分嬌面與君相向轉相親與君雙棲共一身
願作貞松千歲古誰論芳槿一朝新百年同謝西山日
千秋萬古北邙塵

夜歸鹿門歌　孟浩然

山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧人隨沙岸向江村
余亦乘舟歸鹿門鹿門月照開烟樹忽到龐公棲隱處
巖扉松逕長寂寥唯有幽人自來去

薔薇　儲光羲

裊裊長數尋青青不作林一莖獨秀當庭心數枝分作
滿庭陰春日遲遲欲將半庭影離離正堪玩枝上嬌鶯
不畏人葉底飛蛾自相亂秦家女兒愛芳菲畫眉相伴
采葳蕤高處紅鬚欲就手低邊綠刺已牽衣蒲桃架上
朝光滿楊柳園中暝鳥飛連袂踏歌從此去風吹香氣

逐人歸

宿無爲觀　元結

九疑山深幾千里峰谷崎嶇人不到山中舊有仙姥家
十里飛泉繞丹竈如今道士三四人茹芝鍊玉學輕身
霓裳羽蓋傍林壑飄飄似欲來雲鶴

辛夷塢　王維

木末芙蓉花山中發紅萼澗戶寂無人紛紛開且落

答韋蘇州　丘丹

露滴梧葉鳴秋風桂花發中有學仙人吹簫弄山月

題崔逸人山亭　錢起

藥徑深紅蘚山牕滿翠微羨君花下醉蝴蝶夢中飛

江行無題

月下江流静村荒人語稀鷺鷥雖有伴仍共影雙飛

秋夜寄丘二十二員外　韋應物

懷君屬秋夜散步詠凉天山空松子落幽人應未眠

青樓怨　王昌齡

香幃風動花入樓高調鳴筝緩夜愁腸斷關山不解說依依殘月下簾鈎

春夜洛城聞笛　李白

誰家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折栁何人不起故園情

尋盛禪師蘭若　劉長卿

秋草黄花覆古阡隔林何處起人烟山僧獨在山中老唯有寒松見少年

聽鄰家吹笙　郎士元

鳳吹聲如隔綵霞不知墻外是誰家重門深瑣無尋處唯有碧桃千樹花

送張五諲歸宣城　王維

五湖千萬里况復五湖西漁浦南陵郭人家春穀溪欲歸江淼淼未到草萋萋憶想蘭陵鎮可宜猨更啼

送崔九興宗遊蜀

送君從此去轉覺故人稀徒御猶廻首田園方掩扉出門當旅食中路授寒衣江漢風流地遊人何處歸

秋日登吳公臺上寺遠眺　劉長卿

古臺搖落後秋入望鄉心野寺來人少雲峰隔水深夕陽依舊壘寒磬滿空林惆悵南朝事長江獨至今

送汾城王主簿　韋應物

少年初帶印汾上又經過芳草歸時徧情人故郡多禁鐘春雨細宮樹野烟和相望南橋别微風起夕波

送王尊師南歸　司空曙

烟蕪滿洞青山遶幢節飄空紫鳳飛金闕乍看迎日麗玉簫遥聽隔花微多開石髓供調膳時御霓裳奉易衣莫學遼東華表上千年始欲一回歸

咸陽城東樓　許渾

獨上高城萬里愁蒹葭楊栁似汀洲溪雲初起日沉閣

山雨欲來風滿樓鳥下綠蕪秦苑夕蟬鳴黃葉漢宮秋
行人莫問當年事故國東來渭水流

憶夜直金鑾奉詔　李紳

月當銀漢玉繩低深聽簫韶碧落齊門壓紫垣高綺樹
閣連青瑣近丹梯墨宣外渥催飛詔草定新恩促換題
明月獨歸花路遠可堪人世隔雲霓

過繡嶺宮　崔塗

古殿春殘綠野陰上皇曾此駐泥金三城帳屬昇平夢
一曲鈴關悵望心死路暗迷香輦絕繚垣秋斷草烟深

前朝舊物東流在猶爲年年下

成都費經虞撰男密補　江都後學王□□校

品衡

富麗

金谷園中是物皆美乎泉壑內無艸不香然須於富麗
中看其才情看其布置看其脫化若止對待精工字句
華艶此兒暫之所謂富麗也

懷山　王勃

鶴岑有奇徑麟洲富仙家紫泉漱珠液玄巖列丹葩常
希披塵網渺然登雲車鸞情極霄漢鳳想疲烟霞道存

蓬瀛近意愜朝市賒無爲坐惆悵虛此江上華

早春桂林殿應詔　上官儀

步輦出披香清歌臨太液曉樹流鶯滿春隄芳草積風
光翻露文雪華上空碧花蝶來未已山光曖將夕

長安古意　盧照鄰

長安大道連狹斜青牛白馬七香車玉輦縱橫過主第
金鞍絡繹向侯家龍銜寶蓋承朝日鳳吐流蘇帶晚霞
百丈遊絲爭遶樹一羣嬌鳥共啼花啼花戲蝶千門側

碧樹銀臺萬種色複道交䆫作合歡雙闕連甍垂鳳翼
梁家畫閣天中起漢帝金莖雲外直樓前相望不相知
陌上相逢詎相識借問吹簫向紫烟曾經學舞度芳年
得成比目何辭死願作鴛鴦不羨仙比目鴛鴦真可羨
雙去雙來君不見生憎帳額繡孤鸞好取門簾帖雙燕
雙燕雙飛繞畫梁羅幃翠被鬱金香片片行雲着蟬鬢
纖纖初月上鴉黃鴉黃粉白車中出含嬌含態情非一
妖童寶馬鐵連錢娼妓盤龍金屈膝御史府中烏夜啼
廷尉門前雀欲棲隱隱朱城臨玉道遙遙翠幰没金堤

挾彈飛鷹杜陵北探丸借客渭橋西俱邀俠客芙蓉劍
共宿娼家桃李蹊娼家日暮紫羅裙清歌一轉口氤氳
北堂夜夜人如月南陌朝朝騎似雲南陌北堂連北里
五劇三條控三市弱柳青槐拂地垂佳氣紅塵暗天起
漢代金吾千騎來翡翠屠蘇鸚鵡杯羅襦寶帶為君解
燕歌趙舞為君開別有豪華稱將相轉日回天不相讓
意氣由來排灌夫專權判不容蕭相專權意氣本豪雄
青虬紫燕坐生風自言歌舞長千載自謂驕奢凌五公
節物風光不相待桑田碧海須臾改昔時金階白玉堂
即今惟見青松在寂寂寥寥揚子居年年歲歲一床書
獨有南山桂花發飛來飛去襲人裾

古歌　沈佺期

落葉流風向玉臺夜寒秋思洞房開水晶簾外金波下
雲母䆫前銀漢回玉階陰陰苔蘚色君王履綦難再得
璇閨窈窕秋夜長繡戶徘徊秋月光燕姬綵帳芙蓉色
秦女金鑪蘭麝香北斗七星橫夜半清歌一曲斷君腸

帝京篇

山河千里國城闕九重門不覩皇居壯安知天子尊皇

居帝里崤函谷鶉野龍山侯甸服五緯連影集星躔八
水分流橫地軸秦塞重關一百二漢家離宮三十六桂
殿陰岑對玉樓椒房窈窕連金屋三條九陌麗城隈萬
戶千門平旦開複道斜通鳷鵲觀交衢直指鳳凰臺劍
履南宮入簪纓北闕來聲名冠寰宇文物象昭回鉤陳
肅蘭戺璧沼浮槐市銅羽應風迴金莖承露起校文天
祿閣習戰昆明水朱邸抗平臺黃扉通戚里平臺戚里
帶崇墉炊金饌玉待鳴鐘小堂綺帳三千戶大道青樓
十二重寶蓋雕鞍金絡馬蘭䆫繡柱玉盤龍繡柱璇題

粉壁映鏘金鳴玉王侯盛王侯貴人多近臣朝遊北里
暮南鄰陸賈分金將讌喜陳遵投轄正留賓趙李經過
密蕭朱交結親丹鳳朱城白日暮青牛紺幰紅塵度俠
客珠彈垂楊道娼婦銀鈎採桑路娼家桃李自芳菲京
華遊俠事輕肥延年女弟雙鳳入羅敷使君千騎歸同
心結縷帶連理織成衣春朝桂尊尊百味秋夜蘭燈燈
九微翠幌珠簾不獨映清歌寶瑟自相依且論三萬六
千是寧知四十九年非古來名利若浮雲人生倚伏信
難分始見田竇相移奪俄聞衛霍有功勳未厭金陵氣

先開石槨文朱門無復張公子灞亭誰畏李將軍相顧
百齡皆有待居然萬化咸應改桂枝芳氣已銷亾柏梁
高宴今何在春去春來若自馳爭名爭利徒爾爲久留
郎署終難遇空鎖相門誰見知當時一旦擅豪華自言
千載長驕奢倏忽搏風生羽翼須臾失浪委泥沙黃雀
徒巢桂青門遂種瓜黃金銷鑠素絲變一貴一賤交情
見紅顏宿昔白頭新脫粟布衣輕故人故人有湮淪新
知無意氣灰死韓安國羅傷翟廷尉已矣哉歸去來馬
卿辭蜀多文藻揚雄仕漢乏良媒三冬自矜誠足用十

年不調幾邅迴汲黯薪逾積孫弘閣未開誰識長沙傅
獨負洛陽才

放歌行　權德輿

夕陽不駐東流急榮名貴在當年立青春虛度無所成
白首銜悲亦何及拂衣西笑出東山君臣道合俄頃間
一言一笑玉墀上變化生涯如等閑朱門杳杳列華戟
坐中皆是王侯客鳴環動珮暗珊珊駿馬花驄白玉鞍
十千斗酒不知貴半醉留賓邀盡歡銀燭煌煌夜將久
侍婢金罍瀉春酒春酒盛來琥珀光暗聞蘭麝幾般香

乍看皓腕映羅袖微聽清歌發杏梁雙鬟美人君不見
一一皆勝趙飛燕迎杯乍舉石榴裙匀粉時交合歡扇
未央鐘漏醉中聞聯騎朝天曙色分雙闕烟雲遙靄靄
五衢車馬亂紛紛罷朝鳴珮驟歸鞍今日還同昨日歡
歲歲年年恣遊讌出門滿路光輝遍一身自樂何足言
九族爲榮眞可羨男兒稱意須及時閉門下帷人不知
年光看逐轉蓬盡徒詠東山招隱詩

臨堦行　盧照鄰

封霜連錦砌防露拂瑤堦聊將儀鳳質暫與俗人諧

林塘懷友　王勃

芳屏畫春草仙杼織朝霞如何山水路對面卽飛花

宮中樂　令狐楚

月上宮花静烟含苑樹深銀臺門已閉仙漏夜沉沉

婕妤怨　皇甫冉

花枝出建章鳳管發昭陽借問承恩者雙蛾幾許長

登封大酺歌　盧照鄰

日觀仙雲隨鳳輦天門瑞雪照龍衣繁絃綺席方終夜妙舞清歌歡未歸

餞唐永昌　徐彥伯

金谿碧水玉潭沙鳧鳥翩翩弄日華闕雞香陌行春倦爲摘東園桃李花

春宮曲　王昌齡

昨夜風開露井桃未央前殿月輪高平陽歌舞新承寵簾外春寒賜錦袍

聖泉宴　王勃

披襟乘石磴列籍俯春泉蘭氣薰山酌松聲韻野絃影飄垂葉外香度落花前興洽林塘晩重簷起夕烟

游靈公觀　駱賓王

靈峯標勝境神府枕通川玉殿斜臨漢金堂迥架烟斷風疎晩竹流水切寒絃別有青門外空懷玄圃仙

石境寺　盧照鄰

古墓芙蓉塔神銘松柏烟鸞沉仙鏡底花沒梵輪前銖衣千古拂寶月兩重圓隱隱香臺夜鐘聲徹九天

幸白鹿觀應制　沈佺期

紫鳳眞人劫班龍太上家天流芝蓋下山轉桂旗斜聖藻垂寒露仙杯落晩霞唯應問王母桃作幾時花

正月十五夜　蘇味道

火樹銀花合星橋鐵鎖開暗塵隨馬去明月逐人來游妓皆穠李行歌盡落梅金吾不禁夜玉漏莫相催

奉和幸安樂公主山莊應制　宗楚客

玉樓銀榜枕嚴城翠蓋紅旂列近營日映層巖圖畫色風搖雜樹管弦聲水邊重閣含飛動雲裏孤峯類削成幸覩八龍游閬苑無勞萬里訪蓬瀛

太平公主山亭侍宴應制　李嶠

黃金瑞榜降河隈白玉仙輿紫禁來碧樹青岑雲外聳

朱樓畫壁水中開龍舟下瞰鮫人室羽節高臨鳳女臺
遽惜歡娛歌吹晚揮戈更却曜靈回

中宗皇帝幸興慶池戲競渡應制　李適

拂露金輿丹斾轉淩晨黼帳碧池開南山倒影從雲落
北澗搖光寫浪迴急舸爭標排荇渡輕帆截浦觸荷來
横汾燕鎬歡無極謌舞年年聖壽杯

掌中試舞此之謂纖棘端刻猴此之謂巧恐有傷於大
雅故不爲風人所貴

纖巧

碌碌古詞　温庭筠

左亦不碌碌右亦不碌碌野草至根肥羸牛生健犢融
蠟作杏蔕男兒不戀家春風破紅意女頰如桃花忠言
不見信巧笑翻咨嗟一鞘無兩刀徒勞油壁車

故人寄茶　曹鄴

劒外九華英緘題下玉京開時微月上碾處亂泉聲半
夜招僧至孤吟對月烹碧沈霞脚碎香泛乳花輕六腑
睡神去數朝詩思清月餘不敢費留伴肘書行

山中　李涉

無奈牧童何放牛吃我竹隔林呼不膺叫笑如生鹿欲
報田舍翁更深不歸屋

古意曲　劉琦

梧桐堦下月團團洞房如水秋夜闌吳刀剪破機頭錦
茱萸花墜相思枕綠窗寂寞背燈時暗數寒更不成寢

春晚　張泌

雨微微烟霏霏小庭半折紅薔薇細箏斜倚畫屏曲零
落幾行金雁飛蕭關夢斷無尋處萬疊春波起南浦淩
亂楊花撲繡簾曉窗時有流鶯語

暗別離

槐花結子桐葉焦單飛越鳥啼青霄翠軒輾雲輕遙遙
臙脂迸淚紅線條瑤草歇芳心耿耿玉佩無聲畫屏冷
朱絃暗斷人不見風動花枝月中影青鸞脉脉西飛去
海闊天長不知處

放歌行荅從弟墨卿　李頎

小來好文恥學武世上功名不解取雖沾寸祿已後時
徒從出身事明主栢梁賦詩不及宴長楸走馬誰相數
斂跡俛眉心自甘高歌擊節聲半苦由是蹉跎一老夫
養雞牧豕東城隅空歌漢代蕭相國肯事霍家馮子都
徒爾當年聲籍籍濫作詞林兩京客故人斗酒安陵橋
黃鳥春風洛陽陌吾家令弟才不羈五言破的人共推
興來逸氣如濤湧千里長江歸海時別離短景何蕭索
佳句相思能閒作舉頭遙望魯陽山木葉紛紛向人落

望秋月　皎然

家家望秋月不及秋山望山心萬境長寂寥夜夜孤明
我山上海人皆云生海東山人自謂出山中憂虞歡樂
皆占月月本無心同不同自從有月山不改古人望盡
今人在不知萬世今夜時孤月將誰更相待

雞鳴曲　李廓

星稀月沒入五更膠膠角角雞初鳴征人牽馬出門立
辭妾欲向安西行再鳴引頸簷頭下月中角聲催上馬
纔分地色第二鳴旌旆紅塵已出城婦人上城亂招手
夫壻不聞遙哭聲長恨雞鳴別時苦不遣雞棲近窗戶

鏡聽詞

匣中取鏡辭竈王羅衣掩盡明月光昔時長著照容色
今夜潛將聽消息門前地黑人來稀無人錯道朝夕歸
更深弱體冷如鐵繡帶菱花懷裏熱銅片銅片如有靈
願得照見行人千里形

送人往宣城　潘佐

江畔送行人千里生暮氛謝安團扇上爲畫敬亭雲

江村夜泊　雍陶

日落江路黑前村人語稀幾家深樹裏一火照船歸

新月　趙嘏

玉鉤斜傍畫簷生雲匣初開一寸明何事最能傷少婦夜來依約落邊城

古意　王駕

夫戍蕭關妾在吳西風吹妾妾憂夫一行書信千行淚寒到君邊衣到無

霽雪　戎昱

風捲殘雲暮雪晴江烟洗盡柳條輕簷前幾片無人掃又得書窗一夜明

秋夜泛舟　劉方平

林塘夜泛舟蟲響荻颼颼萬影皆因月千聲各為秋歲華空復晚鄉思不堪愁西北浮雲外伊川何處流

蒼梧雲氣　項斯

何年化作愁漠漠便難收數點山能遠平鋪水不流濕連湘竹暮濃蓋舜墳秋亦有思歸客看來盡白頭

長信愁　于武陵

簟涼秋夜初長信恨何如拂黛月生指理鬟雲滿梳一從悲畫扇幾度泣前魚坐聽南宮樂清風搖翠裾

春宮怨　杜荀鶴

早被嬋娟誤欲粧臨鏡慵承恩不在貌教妾若為容風暖鳥聲碎日高花影重年年越溪女相憶采芙蓉

蚤秋題天台靈應寺　賈島

峰前峰後寺新秋絕頂高窗見沃洲人在定中聞蟋蟀鶴曾棲處挂獼猴山鐘夜渡空江水汀月寒生古石樓心憶懸帆身未遂謝公此地昔年遊

桃花　羅隱

暖觸衣襟漠漠香間梅遮柳不勝芳數枝豔拂文君酒

半里紅欹宋玉牆盡日無人疑怨望有時經雨乍淒涼舊山山下還如此回首東風一斷腸

梅花

吳王醉處十餘里照野拂衣今正繁經雨不隨山鳥散倚風疑共路人言愁憐粉豔飄歌席靜愛寒香撲酒尊欲寄所思無好信為君惆悵又黃昏

牡丹

豔多烟重欲開難紅蘂當心一抹檀公子醉歸燈下見美人朝插鏡中看當庭始覺春風貴帶雨方知國色寒

日晚更將何所似太眞無力凭闌干

巴南旅舍言懷　羅鄴

萬浪千巖首未回無憀相倚上高臺家山如畫不歸去客舍似讎誰遣來紅淚罷窺連燒燭碧波休引向風盃後時若有青雲望何事偏教羽翼摧

送宮人入道　項斯

願隨仙女董雙成王母前頭結伴行初戴玉冠多誤拜欲辭金殿別稱名將敲碧落新齋磬却進昭陽舊賜箏旦暮焚香繞壇上步虛猶作按詞聲

鴛鴦　崔珏

翠鬣紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀暫分煙島猶回首只度寒塘亦共飛映霧盡迷朱殿瓦逐梭齊上玉人機采蓮無限蘭橈女笑指中流羨爾歸

輕細

越穀齊紈雪膚雲鬢蜻蜓點水蛺蝶穿花但輕不作浮細不礙雅乃妙

長門怨　齊澣

煢煢孤思逼寂寂長門夜妾妬亦知非君恩那不惜攜琴就玉階調悲心未許將心託明月流影入君懷

獨不見　戴叔倫

前宮路非遠舊苑春將遍玉戸看早梅雕梁數歸燕身輕逐舞袖香煖傳歌扇自和秋風詞長侍昭陽殿誰信

後庭人年年獨不見

關山月　司空曙

蒼茫明月上夜久光如積野漠冷邊霜關樓宿邊客隴頭秋露暗磧外寒沙白唯有故鄉人霑裳此聞笛

棄婦詞　顧況

古來有棄婦棄婦有歸處今日妾辭君遣妾何處去舊家零落盡慟哭來時路憶昔初嫁君聞君甚周旋綺羅錦繡段有贈黃金千十五許嫁君二十移所天結髮日未久離居緬山川家家盡歡樂賤妾空自憐幽閨多沉

思盛事無十年相思若循環枕席生流泉流泉咽不操
獨夢關山道及此見君還君歸妾已老物華惡衰賤新
寵芳妍好掩淚出故房傷心極秋草自妾為君妻君東
妾在西紅顏到曉恨玉貌一生啼妾有嫁時服輕雲淡
翠霞琉璃作斗帳四角金蓮花自從別離後不覺塵埃
厚常嫌玳瑁孤獨恨梧桐偶玉顏逐霜霰賤妾何能守
寒沼落芙蓉秋風散楊柳以此憔悴顏空將舊物還餘
生欲有寄誰肯相牽攀君恩既斷絶相見何年月悔傾
連理盃虛作同心結女蘿附青松貴在相依投浮萍共

綠水教作若為流不忿君棄妾自歎妾緣業憶昔初嫁
君小姑才倚床今日辭君去小姑如妾長回頭語小姑
莫嫁如兒夫

春洲曲　温庭筠

韶光染色如蛾翠綠溼紅鮮水容媚蘇小慵多蘭渚閑
融融浦日鵁鶄寐紫騮蹀躞金銜嘶岸上揚鞭烟草迷
門外平橋連柳堤歸來晚樹黃鸎啼

陽春曲

雲母空窗曉烟薄香昏龍氣凝輝閣霏霏霧雨杏花天
簾外春威著羅幕曲闌伏檻金麒麟沙苑芳郊連翠茵
廏馬何能齧芳草路人不敢隨流塵

鄂處士擊甌歌

佶栗金虬石潭古勺陂瀲灩幽修語湘君寶馬上神雲
碎珮蘂鈴滿烟雨吾聞三十六宮花離離軟風吹春星
斗稀玉晨冷磬破昏夢天露未乾香著衣蘭釵委墜垂
雲髮小響丁當逐迴雪晴碧烟滋重疊山羅屏半掩桃
花月太平天子駐雲車龍爐勃鬱雙蟠拏宮中近臣抱
扇立侍女低鬟落翠花亂珠觸續正跳蕩傾頭不覺金

烏斜我亦為君長歎息緘情遠寄愁無色莫沾香夢綠
楊絲千里春風正無力

醉歌

鶯柳初黃燕新乳曉碧芊綿過微雨樹色深含臺榭情
鶯聲巧作烟花主錦袍公子陳盃觴撥醅百甕春酒香
入門下馬問誰在降堦握手登華堂臨邛美人連山眉
低抱琵琶含怨思朔風繞指我先笑明月入懷君自知
勸君莫惜金罇酒年少須臾如覆手辛勤到老慕箪瓢
於我悠悠竟何有洛陽盧仝稱文房妻子脚禿舂黃糧

阿㙈光顔不識字指麾豪儁如驅羊天犀壓斷朱鼴鼠
瑞錦驚飛金鳳凰其餘豈足瀝牙齒欲用何能報天子
鷩馬垂頭搶嗔塵驊騮一日行千里但有沈冥醉客家
艾䫌瞪目持流霞惟恐南園風雨作碧無狠籍棠梨花

代人乞花　李　益

繡戶朝眠起開簾滿地花春風解人意吹落妾西家

春閨　張仲素

裊裊城邊柳青青陌上桑提籠忘採葉昨夜夢漁陽

宮中樂　令狐楚

九重青瑣闥百尺碧雲樓明月秋風夜珠簾上玉鈎

長安秋夜　李德裕

內宮傳詔問戎機載筆金鑾夜始歸萬戶千門皆寂寂
月中清露點朝衣

客有卜居不遂薄遊汧隴因題　許　渾

海燕西飛白日斜天門遙望五侯家樓臺深處無人到
落盡東風第一花

憶事　元　稹

夜深閑到戟門邊却繞行廊又獨眠明月滿庭池水淥
桐花垂在綉簾前

天津橋春望　雍　陶

津橋春水浸紅霞烟柳風絲拂岸斜翠輦不來金殿閉
宮鶯銜出上陽花

烏衣巷　劉禹錫

朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊來王謝堂前燕
飛入尋常百姓家

玫瑰　唐彥謙

麝炷騰淸燎鮫紗覆綠蒙宮粧臨曉日錦段落東風無

力春烟裏多愁暮雨中不知何事意深淺兩般紅

太子西池二首　温庭筠

梨花雪壓枝鶯囀柳如絲嬾逐粧成曉春融夢覺遲鬢
輕全作影嚬淺未成眉莫信張公子窗間斷暗期
花紅蘭紫莖愁草雨新晴柳占三春色鶯偷百鳥聲日
長嫌輦重風暖覺衣輕薄暮香塵起長楊落照明

握柘詞

楊柳縈橋綠玫瑰拂地紅繡衫金騕褭花髻玉瓏璁宿
雨香潛潤春流水暗通畫樓初夢斷曉日照湘風

偶題

孔雀眠高閣櫻桃拂短簷畫明金冉冉箏語玉纖纖細雨無妨燭輕寒不隔簾欲將紅錦段因夢寄江淹

暮春宜陽郡齋忽枉劉七侍御詩因以酬之　　李嘉祐

子規夜夜思儲業遠道逢春半是愁芳草伴人還易老落花隨水亦東流山當郢境常多雨地近瀟湘畏及秋唯羡君為周柱史手持黃紙到滄洲

贈別嚴士元

春風倚棹闔閭城水國春寒陰復晴細雨濕衣看不見閑花滿地落無聲日斜江上孤帆影草綠湖南萬里情東道儻逢相識問青袍今日誤儒生

周員外席上觀柘枝　　張祜

畫鼓拖環錦臂攘小娥雙換舞衣裳金絲蹙霧紅衫薄銀蔓垂花紫帶長鸞影乍迴頭對舉鳳聲初歇翅齊張一時欻腕招殘拍斜斂輕身拜玉郎

秋晚高樓　　唐彥謙

松拂疏窗竹映闌素琴幽怨不成彈清香野極雲離岫紫禁風高露滿盤晚蝶飄零經宿雨莫鴉凌亂報秋寒高樓瞪目歸鴻遠始信嵇康欲畫難

自然

天然去雕飾之謂自然出語圓活下字平貼對法流動若不曾用一毫意然而對法亦精工下字亦超別成句亦獨詣孟襄陽而外罕見其匹矣

尋香山湛上人　　孟浩然

朝遊訪名山山遠在空翠氛氳亘百里日入行始至谷口聞鐘聲林端識香氣杖策尋故人解鞍暫停騎石門殊豁險篁逕轉森邃法侶欣相逢清談曉不寐平生慕真隱累日探多異野老朝入田山僧暮歸寺松泉多逸響苔壁饒古意願言投此山身世兩相棄

題鹿門山

清曉因興來乘流越江峴沙禽近方識浦樹遠莫辨漸至鹿門山山明翠微淺巖潭多屈曲舟楫屢迴轉昔聞龐德公采藥遂不返金澗養芝朮石牀臥苔鮮紛吾感耆舊結覽事攀踐隱跡今尚存高風邈已遠白雲何時去丹桂空偃蹇探討意未窮迴艫夕陽晚

藍田石門精舍　　王　維

落日山水好漾舟信歸風玩奇不覺遠因以緣源窮遥愛雲木秀初疑路不同安知清流轉偶與前山通捨舟理輕策果然愜所適老僧四五人逍遥蔭松柏朝梵林未曙夜禪山更寂道心及牧童世事問樵客暝宿長林下焚香臥瑤席澗芳襲人衣山月映石壁再尋畏迷誤明發更登歷笑謝桃源人花紅復來覿

白雲歌送劉十六歸山　　李　白

楚山秦地皆白雲白雲處處長隨君長隨君君入楚山裏雲亦隨君渡湘水湘水上女蘿衣白雲堪臥君早歸

送客之江寧　　韓　翃

春流送客不應賒南入徐州見柳花朱雀橋邊看淮水烏衣巷裏問王家千閭萬井無多事闢戶開門向山翠楚雲朝下石頭城江燕雙飛瓦棺寺吳士風流甚可親相逢嘉賞日應新從來此地夸羊酪自有蓴羹味可人

聽杜山人彈胡琴　　戎　昱

綠琴胡笳誰妙彈山人杜陵董庭蘭董君少與山人友山人別來今已久當時海內求知音囑付胡琴在君手杜陵工琴四十年琴聲在音不在絃座中爲我奏此曲滿堂蕭瑟如窮邊第一第二拍淚盡蛾眉沒蕃客更聞

出塞入塞聲穹廬氈帳難爲情胡天雨雪四時下五月不曾芳草生須臾促軫變宮徵一聲悲兮一聲喜南看漢月雙眼明却顧胡兒寸心死回紇數年收洛陽洛陽士女皆驅將豈無父母與兄弟聞此哀情皆斷腸杜陵先生証此道沈家祝家皆絶倒如今世上風雅衰若箇深知此聲好世上愛箏不愛琴則明此調難知音今朝促軫爲君奏不向俗流傳此心

短歌　顧況

新繫青絲百尺繩心在君家轆轤上我心皎潔君不知

轆轤一轉一惆悵何處春風吹曉幕江南綠水通朱閣美人二八顏如花泣向春風畏花落臨春風聽春鳥別時多見時少愁人一夜不得眠瑤井玉繩相對曉

桃源行送友人　無姓氏

武陵川徑入幽遐中有雞犬秦人家家傍流水多桃花桃花兩邊種來久流水一道何時有垂條落蕊暗春風夾岸芳菲至山口歲歲年年能寂寥林下青苔日爲厚時有仙鳥來銜花曾無世人此攜手可憐不知若爲名君往從之多所更古驛荒橋平路盡崩湍怪石小谿行相見維舟登覽處紅堤綠岸宛然成多君此去從仙隱令人晚節悔營營

連昌宮辭　元稹

連昌宮中滿宮竹歲久無人森似束又有墻頭千葉桃風動落花紅簌簌宮邊老人爲余泣小年選進因曾入上皇正在望仙樓太真同凭闌干立樓上樓前盡珠翠炫轉熒煌照天地歸來如夢復如癡何暇備言宮裏事初過寒食一百六店舍無烟宮樹綠夜半月高絃索鳴賀老琵琶擅場屋力士傳呼覓念奴念奴潛伴諸郎宿

須臾覓得又連催特敕街中許然燭春嬌滿眼睡紅消掠前雲鬟旋粧束飛上九天歌一聲二十五郎吹管逐巡大徧梁州徹色色龜茲轟陸續李謩壓笛傍宮墻偷得新歡數般曲平明大駕發行宮萬人歌舞途路中百官隊仗避岐薛楊氏諸兒車鬭風明年十月東都破御路猶存祿山過驅令供頓不敢藏萬姓無聲淚潛墮兩京定後六七年却尋家舍行宮前莊園燒盡有枯井行宮門闥樹宛然爾後相傳六皇帝不到離宮門久閉往來年少說長安玄武樓成花萼廢去年敕賜因砍竹

偶值門開暫相逐荆榛櫛比廢池塘狐兔嬌癡緣樹木
舞榭欹傾臺尚在文牕窈窕紗猶綠塵埋粉壁舊花鈿
烏啄風箏碎珠玉上皇偏愛臨砌花依然御榻臨堦斜
蛇出燕巢盤鬬栱菌生香案正當衙寢殿相連端正樓
太眞梳洗樓上頭晨光未出簾影動至今反挂珊瑚鉤
指似傍人因慟哭却立宫門淚相續自從此後還閉門
夜夜狐狸上門屋我聞此語心骨悲太平誰致亂者誰
翁言野父何分別耳聞目見爲君說姚崇宋璟作相公
勸諫上皇言語切變理陰陽禾黍豐調和中外無兵戎

長官清平太守好揀選皆言由至公開元欲末姚宋死
朝廷漸漸由妃子祿山宫中養作兒虢國門前鬧如市
弄權宰相不記名依稀記得楊與李廟謨顛倒四海搖
五十年來作瘡痏今皇神聖丞相明詔書纔下吳蜀平
官軍又取淮南賊此賊亦除天下寧年年耕種宫前道
今年不遣子孫耕老翁此意深望幸努力廟謨休用兵

題袁氏別業　賀知章

主人不相識偶坐爲林泉莫謾愁沽酒囊中自有錢

獨坐敬亭山　李白

衆鳥高飛盡孤雲獨去閑相看兩不厭只有敬亭山

回鄉偶書　賀知章

少小離鄉老大回鄉音無改鬢毛衰兒童相見不相識
笑問客從何處來

聞王昌齡左遷龍標尉遙有此寄　李白

楊花落盡子規啼聞道龍標過五谿我寄愁心與明月
隨風直到夜郎西

望天門山

天門中斷楚江開碧水東流至北迴兩岸青山相對出

孤帆一片日邊來

早發白帝城

朝辭白帝綵雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不住
輕舟已過萬重山

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

一爲遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛
江城五月落梅花

酬柳郎中春日歸楊州南國見別之作

韋應物

廣陵三月花正開花裏逢君醉一[illegible]北相過殊不遠

暮湖歸去早潮來

茅堂檢校收稻　杜甫

香稻三秋末平田百頃間喜無多屋宇幸不礙雲山御
袂侵寒氣嘗新破旅顏紅鮮終日有玉粒未吾慳

臨洞庭　孟浩然

八月湖水平涵虛混太清氣蒸雲夢澤波撼岳陽城欲
濟無舟楫端居恥聖明坐觀垂釣者徒有羨魚情

尋梅道士

彭澤先生柳山陰道士鵞我來從所好停策夏陰多重
以觀魚樂因之鼓枻歌崔徐跡未朽千載揖清波

歸終南山

北闕休上書南山歸弊廬不才明主棄多病故人疎白
髮催年老青陽逼歲除永懷愁不寐松月夜窗虛

上巳洛中寄王九迥

卜洛成周地浮杯上巳筵鬭雞寒食下走馬射堂前垂
柳金堤合平沙翠幙連不知王逸少何處會羣賢

山居秋暝　王維

空山新雨後天氣晚來秋明月松間照清泉石上流竹
喧歸浣女蓮動下漁舟隨意春芳歇王孫自可留

燕子來舟中作　杜甫

湖南為客動經春燕子銜泥兩度新舊入故園嘗識主
如今社日遠看人可憐處處巢君室何異飄飄托此身
暫語船檣還起處穿花落水益霑巾

淡遠

修竹千竿無人月出幽蘭滿谷山翁獨行此淡遠之極致也然學淡遠者多失音節失音節則面墻擊石矣

早春魚山亭　薛稷

春色動百草紛榮時斷續白雲自高妙褭徊空山曲陽林花已紅寒澗苔未綠伊予息人事簫寂無營欲客行須云遠玩之聊自足

田家雜興　儲光羲

衆人恥貧賤相與尚膏腴我情旣浩蕩所樂在畋漁山

澤時晦冥歸家暫閒居滿園種葵藿繞屋樹桑榆禽雀知我閒翔集依我廬所願在優游州縣莫相呼日與南山老兀然傾一壺

江上琴興　常建

江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃徧萬木澄幽陰能使江月白又令江水深始知枯桐枝可以徽黄金

秋雨歎　杜甫

雨中百草秋爛死堦下決明顏色鮮著葉滿枝翠羽蓋開花無數黄金錢涼風蕭蕭吹汝急恐汝後時難獨立

堂上書生空白頭臨風三嗅馨香泣

漁父歌　張志和

西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥青蒻笠綠蓑衣斜風細雨不須歸

明月灣尋賀九不遇　劉長卿

楚江日夜綠傍君春草滋青青遙滿目萬里傷心歸故人川上復何之明月灣南空所思故人不在明月在誰見孤舟來去時

同清江師月夜聽堅正二上人爲懷州轉法華

經歌　朱灣

若耶谿畔雲門僧夜閒燕坐聽真乘蓮花祕偈藥草喻二師身住口不住醫井求泉會到源閉門避火終迷路前心後心皆此心梵音妙音柔軟音清冷霜磬有時動寂歷空堂宜夜深向來不寐何所得一念纔生百慮息風翻亂葉林有聲雪映閑庭月無色玄關密跡難可窺人悟今醉人疑衣中繫寶覺者誰臨川內史字得之

春曉　孟浩然

春眠不覺曉處處聞啼鳥夜來風雨聲花落知多少

長干行　　崔顥
家臨九江水來去九江側同是長干人生小不相識
古藤　　錢起
引蔓出雲樹垂綸覆巢鶴幽人對酒時苔上閑花落
題茅山華陽洞　　儲光羲
華陽洞口片雲飛細雨濛濛欲濕衣玉簫遍滿仙壇上
應是茅家兄弟歸
三日尋李九生　　常建
雨歇陽林東渡頭永和三日盪輕舟故人家在桃花岸

直到門前溪水流
山中問答　　李白
問予何事棲碧山笑而不答心自閑桃花流水杳然去
別有天地非人間
楓橋夜泊　　張繼
月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺
夜半鐘聲到客船
野望　　王績
東皐薄暮望徙倚欲何依樹樹皆秋色山山唯落暉牧
人驅犢返獵馬帶禽歸相顧無相識長歌懷采薇
早寒有感　　孟浩然
木落雁南渡北風江上寒我家襄水曲遙隔楚雲端鄉
淚客中盡孤帆天際看迷津欲有問平海夕漫漫
輞川閑居贈裴秀才迪　　王維
寒山轉蒼翠秋水日潺湲倚杖柴門外臨風聽暮蟬渡
頭餘落日墟里上孤烟復值接輿醉狂歌五柳前
積雨輞川莊作
積雨空林烟火遲蒸藜炊黍餉東菑漠漠水田飛白鷺

陰陰夏木囀黃鸝山中習靜觀朝槿松下清齋折露葵
野老與人爭席罷海鷗何事更相疑
別中都兄明府　　李白
吾兄詩酒繼陶君試宰中都天下聞東樓喜奉連枝會
南陌愁爲落葉分城隅綠水明秋日海上青山隔暮雲
取醉不辭留夜月雁行中斷惜離羣
寒食前有懷　　溫飛卿
萬物鮮華雨乍晴春寒寂歷近清明殘芳荏苒雙飛蝶
曉睡朦朧百囀鶯舊侶不歸成獨酌故園雖在有誰耕

悠然更起嚴灘恨一宿東風蕙艸生

春日訪李十四處士

花深橋轉水潺潺用里先生自閉關看竹已知行處好
望雲空得暫時閒誰言有策堪經世自是無錢可買山
一局殘棊千點雨綠萍池上暮方還

穠郁

櫻桃樊素口楊柳小蠻腰此穠郁之狀也國色朝含酒
天香夜染衣此穠郁之情也隔簾花影動疑是玉人來
此穠郁之致也肉而少骨柔而少氣此摹穠郁而失之
者也

宛轉行　張籍

華屋重翠幄綺席雕象牀遠漏微更疏薄衾中夜涼爐
氳暗裏徊寒燈背斜光妍姿結宵態寢碎幽夢長宛轉
復宛轉憶君更未央

公子行　陳羽

金羈白馬郎何處踏青來馬嬌郎半醉躞蹀望樓臺似
見樓上人玲瓏窗戶開隔花開一笑落日不知回

春女行　劉庭芝

春女顏如玉怨歌陽春曲巫山春樹紅沅湘春草綠自
憐妖艷姿妝成獨見時愁心伴楊柳春盡亂如絲日極
千餘里悠悠春江水頻想玉關人愁臥金閨裏向言春
花落不知秋風起嬌愛猶未終悲涼從此始憶昔楚王
宮玉樓粧粉紅纖腰弄明月長袖舞春風容華委西山

光陰不可還桑林沒東海富貴今何在寄言桃李容胡
爲閭閻重但看楚王墓唯見數株松

白絲行　杜甫

繰絲須長不須白越羅蜀錦金粟尺象牀玉手亂殷紅
萬草千紅動凝碧已悲素質隨時染裂下鳴機色相射
美人細意熨帖平裁縫滅盡針線跡春天衣着爲君舞
蛺蝶飛來黃鸝語落絮遊絲亦有情隨風照日宜輕舉
香汗淸塵汚顏色開新合故置何許君不見才士汲引
難恐懼棄捐忍羇旅

宴席賦得姚美人搊箏歌　盧綸

出簾仍有鈿箏隨見罷翻令恨識遲微收皓腕纏紅袖
深遏朱絃低翠眉忽然高張應疏節玉指迴弦若飛雪
鳳簫韶管寂不喧繡幙紗窗儼秋月有時輕弄和郎歌
慢處聲遲情更多已愁紅臉能佯醉又恐朱門嫌再過
昭陽伴裏最聰明出到人間纔長成遙知禁曲難翻處
猶自君王說小名

春詞　王建

紅烟滿戶日照梁天絲軟弱蟲飛揚菱花霍霍繞帷光
美人對鏡着衣裳庭中並種相思樹夜夜還棲雙鳳凰

大堤詞　楊巨源

二八嬋娟大堤女開壚相對依江渚待客登樓向水看
邀郎卷幔臨花語細雨濛濛濕芰荷巴東商旅駐帆多
自傳芳酒翻紅袖誰調妍莊回翠蛾珍簟華鐙夕陽後
當壚理瑟矜纖手月落星微五鼓聲春風搖蕩窗前柳
歲歲逢迎沙岸間背人多整綠雲鬟無人嫁與五陵少
離別湮波傷玉顏

春曉曲　温庭筠

家臨長信往來道乳燕雙雙掠烟草油壁車輕金犢肥
流蘇帳曉春雞早籠中嬌鳥暖猶睡簾外落花閑不掃
衰桃一樹近前池似惜紅顏鏡中老

擬古　李暇

秦王龍劍燕后琴珊瑚寶匣鏤雙心誰家女兒抱香枕
開衾滅燭願侍寢瓊悤半上金鏤幬輕羅隱面不障羞
青綺帷中坐相憶紅羅鏡裏見愁色簷花照月鶯對棲
空將可憐暗中啼

江南行　羅隱

江烟濕雨鮫綃軟漠漠遠山眉黛淺水國多愁又有情
夜槽壓酒銀船滿細柳搖烟凝曉空吳王臺榭春夢中
鴛鴦鸂鶒喚不起平浦綠水眠東風西陵路遠月悄悄
油壁車輕蘇小小

漢宮曲　韓翃

繡幙珊瑚鈎[illegible]開翡翠樓深情不肯道嬌倚鈿箜篌

少年行　崔國輔

遺却珊瑚鞭白馬驕不行章臺折楊柳春日路傍情

新月　盧仝

仙宮雲箔卷露出玉簾鈎清光無所贈相憶鳳凰樓

洞房怨　陸龜蒙

玉桃朝揷鬢金梯晚下臺春衫將別淚一夜雨難裁

江南曲　韓翃

長樂花枝雨點銷江城日暮好相邀青樓不閉葳蕤鎖
綠水迴通宛轉橋

看調馬

鴛鴦赭白齒新齊晚日花中散碧蹄玉勒斗迴初噴沫
金鞭欲下不成嘶

春怨　劉方平

紗窓日落漸黃昏金屋無人見淚痕寂寞空庭春欲晚
梨花滿地不開門

東鄰美女歌　宋濟

花暖江城斜日陰鶯啼繡戶曉雲深春風不道珠簾隔
傳得歌聲與客心

宮中行樂詞四首　李白

寒雪梅中盡春風柳上歸宮鶯嬌欲醉簷燕語還飛遲
日明歌席新花豔舞衣晚來移彩仗行樂泥金輝

繡戶香風暖紗窓曙色新宮花爭笑日池草暗生春綠
樹聞歌鳥青樓見舞人昭陽桃李月羅綺自相親
柳色黃金嫩梨花白雪香玉樓巢翡翠金殿鎖鴛鴦選
妓隨雕輦徵歌出洞房宮中誰第一飛燕在昭陽
小小生金屋盈盈在紫微山花揷寶髻石竹繡羅衣每
出深宮裏長隨步輦歸只愁歌舞散化作綵雲飛

曉起　李商隱

擬盃當曉氣呵鏡有微寒隔箔山櫻發褰幃桂燭殘書
長爲報晚夢好更尋難影響輸雙蝶偏過舊畹蘭

寓懷　　許　渾

南國浣紗伴盈盈天下姝盤金明繡帶動珮響羅襦素手怨瑤瑟清心悲玉壺春花坐搖落爭忍嫁狂夫

洞戶二十二韻　　温飛卿

洞戶連珠網方疏隱碧潯燭盤烟墜燼簾壓月通陰粉白仙郎署霜清玉女砧醉鄉高窈窈棊陣靜愔愔素手琉璃扇玄髫玳瑁簪昔邪看寄迹梔子詠同心樹列千秋勝樓懸七夕針舊詞翻白紵新賦換黃金唳鶴調蠻鼓驚蟬應寶琴舞疑繁易度歌轉斷難尋露委花相如

風欹柳不禁橋彎雙表迴池漲一篙深清蹕傳恢囿黃旗幸上林神鷹參翰苑天馬破蹄涔武庫方題品文園自好音朱莖殊菌蠢丹桂欲蕭森黼帳迴瑤席華燈對錦衾畫圖驚走獸書帖得來禽河曙秦樓映山晴魏闕臨綠囊逢趙后青瑣見王沈任達嫌孤憤疏慵倦九箴若為南遁客猶作臥龍吟

友封體　　元　稹

雨送浮凉夏簟清小樓腰褥怕單輕微風暗度香襲轉朧月斜穿隔子明樺燭焰高黃耳吠柳堤風靜紫騮聲頻頻聞動中門鎖桃葉知嗔未敢迎

箏

莫愁私地愛王昌夜夜箏聲怨隔牆火鳳有凰求不得春鶯無伴囀空長急揮舞破催飛燕慢逐歌詞弄小娘死恨相如新索婦枉將心力為他狂

漢武帝思李夫人　　李　邕

惆悵朱顏不復歸晚秋黃葉滿天飛迎風細荇傳香粉隔水殘霞見畫衣白玉帳寒鴛夢絕紫陽宮遠雁書稀夜深池上蘭橈歇斷續歌聲接太微

題花子贈渭州陳判官　　王　建

膩如雲母輕如粉艷勝香黃薄勝蟬點綠斜蒿新葉嫩添紅石竹晚花鮮鴛鴦比翼人初帖蛺蝶重飛樣未傳況復蕭郎有情思可憐春日鏡中妍

促漏　　李商隱

促漏遙鐘動靜聞報章重疊杳難分舞鸞鏡匣收殘黛睡鴨香爐換夕熏歸去定知還向月夢來何處更為雲南塘漸暖蒲堪結兩兩鴛鴦護水紋

成都費經虞撰男密補　江都後學子[illegible]

品衡

峻潔

海中孤嶼無容問津峻也竹孟蒲墩塵埃俱遠潔也蓋有高韻而無古色似典雅而實清新

早發苦竹館　李嶠

合沓巖嶂深朦朧烟霧曉荒阡下樵客野猿驚山鳥開門聽潺湲入徑尋窈窕棲廄抱寒木流螢飛暗篠早霞稍霏霏殘月猶皎皎行看遠星稀漸覺游氛少我行撫軺轉兼得旁林沼貪玩水石奇不知川路渺徒悵對心曠訂側浮年小方解寵辱情永言出塵表

詠史　王丘

高潔非養正盛名亦艱難偉哉謝安石攜妓入東山雲巖響金奏空水灩朱顏蘭露滋香澤松風鳴佩環歌聲入空靜舞影到池閑杳眇同天上繁華非代間卷舒混名跡縱誕無憂患何必蘇門子冥然閉清關

游天竺寺　崔灝

晨登天竺山山殿朝陽曉崖泉爭噴薄江岫相縈繞直上孤頂高平看衆山小南州十二月地煖冰雪少著翠滿寒山藤蘿覆冬沼花龕瀑布側青碧石林杪鳴鐘集人天施飯聚猿鳥洗意歸清淨澄心悟空了始知世上人萬物一何擾

暮秋山行　岑參

疲馬臥長坂夕陽下通津山風吹空林颯颯如有人蒼旻霽涼雨石路無飛塵千念集暮節萬籟悲蕭辰鶗鴂昨夜鳴蕙草色已陳況在遠行客自然多苦辛

送客還江東

還家不落春風後數日應沽越人酒池畔花深鬬鴨闌橋邊雨洗藏鴉柳遙憐內舍着新衣復向鄰家醉落暉把手閑歌香橘下空山一望鷓鴣飛

憶昔行　杜甫

憶昔北尋小有洞洪河怒濤過輕舸辛勤不見華蓋君艮岑青輝慘么麼千崖無人萬壑靜三步回頭五步坐秋山眼冷魂未歸仙賞心違淚交墮弟子誰依白茅室盧老獨啓青銅鎖巾拂香餘搗藥塵階除灰死燒丹火

玄圃滄洲莽空闊金節羽衣飄婀娜落日初霞閃餘映
倏忽東西無不可松風澗水聲合時青兕黃能啼向我
徒然咨嗟撫遺跡至今夢想仍猶左祕訣隱文須內教
晚歲何功使願果更討衡陽董鍊師南遊早鼓瀟湘柂

殘鶯百囀歌　司空曙

殘鶯一何怨百轉相尋續始辯下欲高稍分長復促綿
蠻巧狀語機節終如曲野客賞應遲幽僧聞詎足禪齋
深樹夏陰清零落空餘三兩聲金谷箏中傳不似山陽
笛裏寫難成憶昨亂啼無遠近晴宮曉色偏相引送暖

初隨柳色來辭芳暗逐花枝盡歌殘鶯歌殘鶯悠然萬
感生謝朓羈愁方一聽何郎閑詠本多情乃知眾鳥非
儔比蕙噪晨鳴倦人耳共愛奇音那可親年年出谷待
新春此時斷絕為君惜昨日蛇蟬催髮白

老婦歎鏡　王建

嫁時明鏡老猶在黃金鏤畫雙鳳背憶昔咸陽初買來
燈前自繡芙蓉帶十年不開一片鐵長向暗中梳白髮
今日後床重照看生死終當此長別

羈旅行　張籍

遠客出門行路難停車斂策在門端荒城無人霜滿路
野火燒橋不得度寒蟲入窟鳥歸巢僮僕問我誰家去
行尋田頭暗未息雙轂長轅礙荊棘緣岡入澗投田家
主人舂米為夜食晨雞喔喔茆屋傍行人起掃車上霜
舊山已別行已遠身計未成難復返長安陌上相識稀
遙望天門白日晚誰能聽我辛苦行為向君前歌一聲

江行　錢起

兵火有餘燼貧村才數家無人爭曉度殘月下寒沙

華子岡　王維

飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極

洛中即事　竇鞏

高梧葉盡鳥巢空洛水潺湲夕照中寂寂天橋車馬絕
寒鴉飛入上陽宮

芙蓉樓送辛漸二首　王昌齡

丹陽城南秋海陰丹陽城北楚雲深高樓送客不能醉
寂寂寒江明月心

使還至菱陂驛渡淛水作　劉長卿

清川已再涉疲馬共西還何事行人倦終年流水閒孤

烱飛度澤一鳥向空山愁入雲峰裏蒼蒼閉古關

松江獨宿

洞庭初下葉孤客不勝愁明月天涯夜青山江上秋一官成白首萬里寄滄洲久被浮名繫能無愧海鷗

餘干旅舍

搖落暮天迥青楓霜葉稀孤城向水閉獨鳥背人飛渡口月初上鄰家漁未歸鄉心正欲絶何處搗寒衣

秋日登吳公臺上寺遠眺

古臺搖落後秋入望鄉心野寺來人少雲峰隔水深夕

陽依舊壘寒磬滿空林惆悵南朝事長江獨至今

送張繼司直適越

時危身適越事往任浮沈萬里三江去孤舟百戰心春風吳渚綠古木剡溪深明月滄洲路歸雲不可尋

幽州新歳作　張說

去歳荆南梅似雪今年薊北雪如梅共知人事何常定且喜年華去復來邊鎮戍歌連日動京城燎火徹明開遥遥西向長安日願上南山壽一杯

送李録士赴饒州　皇甫冉

北人南去雪紛紛雁叫汀洲不可聞積水長天隨遠客荒城極浦足寒雲山從建業千峰出江至潯陽九派分借問督郵才弱冠府中年少不如君

秋夜寄皇甫冉鄭豐　劉方平

洛陽清夜白雲歸城裏長河列宿稀秋夜見飛千里雁月中聞搗萬家衣長憐西雍青門道久別東吳黃鶴磯借問客書何所寄中心不啻兩鄉違

送冷朝陽還上元　韓翃

青絲纜引木蘭船名遂身歸拜慶年落日澄江烏榜外

秋風疎柳白門前橋通小市家林近山帶平湖野寺連別後依依寒食裏共君攜手在東田

贈史開封　楊巨源

天低芳草誓師壇鄧艾心知戰地寬鼓角迴臨霜野曙旌旗高對雪峰寒五營向水紅塵起一劍當風白日看曾從伏波征絶域碛西蕃部怯金鞍

贈張將軍

關西諸將揖容光獨立營門劍有霜知愛魯連歸海上肯令王翦在頻陽天晴紅幟當山滿日莫清笳入塞長

年少功高人最美漢家壇樹月蒼蒼

長安月夜與友人話故山　趙嘏

宅邊秋水浸苔磯日日持竿去不歸楊柳風多潮未落蒹葭霜冷雁初飛重嘶匹馬吟紅葉却聽疎鐘憶翠微今夜秦城滿樓月故人相見一沾衣

南康阻陟　許渾

晴灘水落漲虛沙灘去秦吳萬里賒馬上折殘江北柳舟中開盡嶺南花離歌不斷如留客歸夢初驚似到家山鳥一聲人未起半床春月在天涯

疎放

山水貯其胸中魚鳥近其天性故落筆無拘束之態洒墨有豪宕之懷脫略禮數長揖三公具此胸襟自當廻與時流

古意　王績

桂樹何蒼蒼秋來花更芳自言歲寒性不知露與霜幽人重其德徙植臨前堂連拳八九樹偃蹇二三行枝枝自相糾葉葉還相當去來雙鴻鵠栖息兩鴛鴦榮陰誠不厚斤斧亦不傷赤心許君時此意那可忘

三月曲水宴　盧照鄰

風烟彭澤里山水仲長園由來棄銅墨本自重琴樽高情邈不嗣雅道今復存有美光時彥養德坐山樊門開芳杜逕室距桃花源公子黃金勒仙人紫氣軒長懷去城市高咏狎蘭蓀連沙飛白鷺孤嶼嘯玄猿日影巖前落雲花江上翻興闌車馬散林塘夕鳥喧

歸山招王遠　李端

日長原野靜杖策步幽巘雉雊麥苗陰蝶飛溪草晚我生好閑放此去殊未返自是君不來非關故山遠

峭別
乍入桃源見秦時服器初開橘內聞太古龍宮無一人
閒常境

奉使採箭幹竹谷中晨興赴嶺　錢起

孤客倦夜坐聞猿乘早發背溪已斜漢登棧尚殘月重
峰轉森爽幽步更超越雲木𡸣鶴巢風蘿掃虎穴人羣
徒自遠世没終難歇入山非買山採竹異採蕨誰見子
乍意指勞書魏闕

暮秋楊子江寄孟浩然　劉昚虛

木葉紛紛下東南日烟霜林山相晚莫天海空青蒼暝
迢况復入秋聲亦何長孤舟兼微月獨夜仍越鄉寒笛
對京口故人在襄陽咏思勞今夕江漢遥相望

長安早春　孟郊

旭日朱樓光東風不起塵公子醉未起佳人爭探春探
春不爲桑探春不爲麥日夕出西園祇望花柳色乃知
田家事不入五侯宅

秋懷

秋至老更貧破屋無門扉一片月落床四壁風入衣踈

夢不復遠弱心良易歸商葩將去綠繚繞爭餘輝野步
賤事少病謀向物違幽幽草根虫生意與我微

七泉寺上方　王建

長年好名山本性今得從回首塵跡遥稍見麋鹿蹤老
僧雲中居石門青重重陰泉養成龜古壁飛却龍掃石
禮新經懸幡上高峰日高猿鳥合覓食聽山鐘將火尋
遠泉煮茶傍寒松晚隨取藥人便宿南澗中晨起銜露
行濕花枝茸茸歸依向禪師原作香火翁

答王參　賈島

寸晷不相待四時去如競客思先覺秋蟲聲若知暝霜
松積舊翠露月團知鏡詩負屬景同琴孤坐堂聽相期
黃菊節別約紅桃徑毋把式微篇臨風一高詠

馮叟居　劉駕

天作馮叟居山僧尚嫌僻開門因兩樹結屋倚翠壁溪
南有微逕時遇采芝客往往白雲生對面千里隔機忘
若童僕常與猿鳥劇晒藥上小峯庭深無日色自從
歸鄉不見舊親戚纍纍子孫墓秋風吹古柏

赤霄行　杜甫

孔雀未知牛有角渴飲寒泉逢觝觸赤霄玄圃須往來
翠尾金花不辭辱江中淘河嚇飛燕銜泥却落羞華屋
皇孫猶曾蓮勺困衛莊見貶傷其足老翁慎莫怪少年
葛亮貴和書有篇丈夫垂名動萬年記憶細故非高賢

聽鶯曲　韋應物

東方欲曙花冥冥啼鶯相換亦可聽乍去乍來時近遠
纔聞南陌又東城忽往上林翻下苑綿綿蠻蠻如有情
欲轉不轉意自嬌羌兒弄笛曲未調前聲後聲不相及
秦女學箏指猶澁須臾風暖朝日曝流音變作百鳥喧

誰家懶婦驚殘夢何處愁人憶故園伯勞飛過聲局促
戴勝下時桑田綠不及流鶯日日啼花間能使萬家春
意闌有時斷續聽不了飛去花枝猶裊裊還棲碧樹鎖
千門春滿方殘一聲曉

郢州西樓吟　郎士元

連山盡處水縈迴山上城門臨水開朱欄直下一百丈
日暖遊鱗自相向昔人愛險閉層城今人愛險江復清
沙洲楓葉無來客草綠花紅山鳥鳴

野老歌　張籍

老翁家貧在山住耕種山田三四畝苗踈稅多不得食
輸入官倉化為土歲暮鋤犂倚空室呼兒登山收橡實
西江賈客珠百斛船中養犬長食肉

宿北樂館　陳闓

欲眠不眠夜深淺越鳥一聲空山遠庭木蕭蕭落葉時
谿聲雨聲聽不辨谿流潺潺雨習習燈影山光滿窗入
榱裏不知渾是雲曉來但覺衣裳濕

送張十八歸桐廬　劉長卿

歸人乘野艇帶月過江村正落寒潮水相隨夜到門

碧澗驛曉思　溫庭筠

香燈伴殘夢楚國在天涯月落子規歇滿庭山杏花

效崔國輔體　韓偓

淡月照中庭海棠花自落獨立俯閑堦風動秋千索

夔州十絶句　杜甫

中巴之東巴東山江水開闢流其間白帝高為三峽鎮
夔州險過百牢關
白帝夔州各異城蜀江楚峽混殊名英雄割據非天意
霸王并吞在物情

羣雄競起向前朝王者無外見今朝比訝漁陽結怨恨
元聽舜日舊簫韶
赤甲白鹽俱刺天閭閻繚繞接山巔楓林橘樹丹青合
複道重樓錦繡懸
瀼東瀼西一萬家江北江南春冬花背飛鶴子遺瓊蕊
相趁鳧雛入蔣牙
東屯稻畦一百頃北有澗水通青苗晴浴狎鷗分處處
雨隨神女下朝朝
蜀麻吳鹽自古通萬斛之舟行若風長年三老長歌裏

白晝攤錢高浪中
憶昔咸陽都市合山水之圖張賣時巫峽曾經寶屏見
楚宮猶對碧峰疑
聞風玄圃與蓬壺中有高堂天下無借問夔州壓何處
峽門江腹擁城隅
武侯祠堂不可忘中有松柏參天長干戈滿地客愁破
雲日如火炎天涼

冬夕寄青龍寺源公　郎士元

斂履入寒竹安禪過漏聲高杉殘子落深井凍痕生罷
磬風枝動懸燈雪屋明何當招我宿乘興上方行

送孔徵士　皇甫曾

谷口爲幽處君歸不可尋家貧青史在身老白雲深掃
雪開松逕疏泉過竹林余生負丘壑相送亦何心

過方評事　戴叔倫

移家住漢陰不復問華簪貰酒宜城近燒田夢澤深暮
山遙鳥入寒水見魚沉異物皆無累終年愜本心

暮過山村　賈島

數里聞寒水山家少四鄰怪禽啼曠野落日恐行人初

月未終夕邊烽不過秦蕭條桑柘外烟火漸相親

山中道士

頭髮梳千下休糧帶瘦容養雛成大鶴種子作高松白
石通宵煮寒泉盡日春不曾離隱處那得世人逢

即事　杜甫

天畔羣山孤草亭江中風浪雨冥冥一雙白魚不受釣
三寸黃柑猶自青多病馬卿無日起窮途阮籍幾時醒
未聞細柳散金甲腸斷秦州流濁涇

長洲懷古　劉滄

野燒空原盡荻灰吳王此地有樓臺千年事往人何在
半夜月明潮自來白鳥影從江樹沒清猿聲入楚雲哀
停車日晚薦蘋藻風靜寒塘花正開

秋日山齋即事

衡門無事閉蒼苔籬下蕭疎野菊開半夜秋風江色動
滿山寒葉雨聲來雁飛關塞霜初落書寄鄉閭人未廻
獨坐高窗此時節一彈瑤瑟自成哀

送羅少府歸牛渚　賈島

作尉長安始三日忽思牛渚梦天台楚山遠色獨歸去

灞水空流相送回霜覆鶴身松子落月分螢影石房開
白雲多處應頻到寒潤冷冷漱古苔

刻琢

刻琢是不好爲太露痕迹者言也然世間自少此一種
不得李賀盧仝輩足以當之益其格調字句皆磨鍊而
成無自然蕭散之致倘類符讖與道中歌謠便堪捧腹

擬古　徐彥伯

遥裔烟嶼鴻雙影旦夕同交翰倚沙月和鳴弄江風茝
若茂芳樹君子從遠戍雲生陰海沒花落春潭空紅淚
掩促柱錦衾羅薰籠自傷瓊草綠詎忍鉛粉紅裂帛附
雙燕爲余向遼東

奉和早登南樓　趙冬曦

方將躋南樓悲軒四遐矚物華蕩暄氣春景媚晴旭川
霽湘山孤林芳楚郊緜列巖重疊翠遠岸逶迤綠風帆
摩天垠漁艇散灣曲鴻歸鶴舞送猿叫鶯聲續羣動皆
熙熙噫予獨羈束常欽才子義忌鵬傷蹉跎雅尚騷人
文懷沙何迫促未知二賢意去矣從所欲

還自會稽歌　李賀

野粉椒壁黃溼螢滿梁殿臺城應教人秋衾夢銅輦吳
霜點歸鬢身與塘蒲晚脉脉辭金魚羇臣守迍賤

昌谷詩

昌谷五月稻細青滿平水遙巒相壓疊頹綠愁墮地光紫無秋思凉曠吹浮媚竹香滿淒寂粉節塗生翠草髮垂恨鬢光露泣幽淚層圍爛洞曲芳徑老紅醉攢蟲鍍古柳蟬子鳴高篴大帶委黃葛紫蒲交狹涘石錢差復藉厚葉皆蟠膩汰沙好平白立馬印青字晚鱗自遨遊瘦鵠暝單峙嶛嶛逕姑聲咽源驚濺起紆緩玉眞路神娥蕙花裏苔絮縈澗礫山實垂赬紫小栢儼重扇肥松突丹髓鳴流走響韻壠秋拖光穟鶯唱閔女歌瀑懸楚

練帔風露滿笑眼駢巖雜舒墜亂篠逬石嶺細頸啞鳥慈口脚掃昏翳新雲啓華閟謐謐厭夏光商風道淸氣高眠復玉谷燒桂祀天几霧衣夜披拂眠壇夢眞粹待鴛楼鸞老故宮椒壁圮鴻瓏數鈴響羇臣發凉思陰藤東朱鏡龍帳着魁魅碧錦帖花檉香衾事殘貴歌塵蠹木任舞綵長雲似珍壤割綉段里俗祖風義隣凶不相杵疫病無邪祀鮐文識仁惠廾角知靦耻縣省司刑官戶乏詬租吏竹藪添墮簡石磯引鈎餌溪灣轉水帶芭蕉傾蜀紙岑光晃縠襟孤景拂繁事泉樽陶宵酒月眉謝郎妓丁丁幽鍾遠嬌嬌單飛至霞巘殷嶢峨危溜聲爭次淡蛾流平碧薄月耿陰悴凉光入澗岸郭盡山中意漁童下背網霜禽竦烟翅潭鏡滑蛟涎浮珠瞼魚戲風桐瑤匣瑟螢星錦城使柳綴長繻帶簞掉短笛吹石根緣綠蘚蘆筍抽丹漬漂旋弄天影古檜拏雲臂愁月薇帳紅罥雲香蔓刺茲麥平百井閒乘列千肆刺促成幾人好學鴟夷子

春坊正字劒子歌

先輩匣中三尺水曾入吳潭斬龍子隙月斜明刮露寒

練帶平鋪吹不起蛟胎皮老蒺藜刺鸊鵜淬花白鷴尾直是荊軻一片心莫教照見春坊字挼絲團金懸麗𦆮神光欲截藍田玉提出西方白帝驚嗷嗷鬼母秋郊哭

呂將軍歌

呂將軍騎赤兎獨攜大膽出秦門金粟堆邊哭陵樹北方逆氣汙靑天劒龍夜叫將軍閒將軍振袖拂劍鍔玉闕朱城有門閣榼榼銀龜搖白馬傅粉女郎火旗下恒山鐵騎請金槍遙聞箙中花箭香西郊寒蓬葉如刺皇天親栽養神驥廐中高桁排蹇蹄飽食靑芻飲白水圓

蒼𥿄迷葢張地九州人事皆如此赤山秀鋌禦時英綠
眼將軍會天意

夜來樂

紅羅複帳金流蘇華燈九枝懸鯉魚麗人映月開銅鋪
春水滴酒猩猩沽價重一篋香十株赤金瓜子兼雜麩
五色絲封青玉兔阿侯此笑千萬餘南軒漢轉簾影疎
桐林啞啞挾子烏劍崖鞭節青石珠白騧吹湍凝霜鬣
漏長送珮承明廬倡樓嵯峨明月孤續客下馬故客去
綠蟬秀黛重拂梳

懷春引

芳蹊密影成花洞柳結濃烟花帶重蟾蜍碾玉作明弓
捍撥裝金打仙鳳寶枕垂雲選春夢鈿合碧寒龍腦凍
阿侯繫錦覓周郎憑仗東風好相送

天上謠

天河夜轉漂回星銀浦流雲學水聲玉宮桂樹花未落
仙妾採香垂佩纓秦妃卷簾北窗曉窗前植桐青鳳小
王子吹笙鵝管長呼龍畊烟種瑤草粉霞紅綬藕絲裙
春洲步拾蘭苕春東指羲和能走馬海塵新生石山下

塘上行

藕花凉露溼花缺藕根澁飛下雌鴛鴦塘上聲溘溘

貴公子夜闌曲

裊裊沉水烟烏啼夜闌景曲沼芙蓉波腰圍白玉冷

昌谷讀書示巴童

蟲響燈光薄宵寒藥氣濃君憐垂翅客辛苦尚相從

蝴蝶飛

楊花撲帳春雲熱龜甲屏風醉眼纈東家蝴蝶西家飛
白騎少年今日歸

南園六首

花枝草蔓眼中開小白長紅越女腮可憐日暮嫣香落
嫁與春風不用媒
竹裏繰絲挑網車青蟬獨噪日光斜桃膠迎夏香琥珀
自課越傭能種瓜
魚擁香鉤近石磯
春水初生乳燕飛黄蜂小尾撲花歸牕含遠色通書幌
泉沙耎臥鴛鴦暖曲岸迴篙舴艋遲瀉酒木蘭椒葉蓋
病容扶起種菱絲

長巒谷口倚稀家白晝千峰老翠華自履藤鞋收石蜜
手牽苔絮長蓴花
松溪黑水新龍卵桂洞生硝舊馬牙誰遣虞卿裁道帔
輕綃一幅染朝霞

旅遊　　　　賈島

此心非一事書札若爲傳舊國別多日故人無少年空
巢霜葉落疎牖水螢穿留得林僧宿中宵坐默然

送朱可久歸越中

石頭城下泊北固暝鐘初汀鷺衝潮起船窻過月虛吳

山侵越衆隋柳入唐疎日欲躬調膳辟來何府書

題李凝幽居

閑居少鄰並草逕入荒園鳥宿池邊樹僧敲月下門過
橋分野色移石動雲根暫去還來此幽期不負言

暮過山村

數里聞寒水山家少四鄰怪禽啼曠野落日恐行人初
月未終夕邊烽不過秦蕭條桑柘外烟火漸相親

宿山寺

衆岫聳寒色精廬向此分流星透疎木走月逆行雲絕
頂人來少高松鶴不羣一僧年八十世事未曾聞

宿孤館

落日投村戍愁生爲客途春山晴後綠江月夜深孤橋
樹千株在漁家一半無自知風水靜舟繫岸邊蘆

追賦畫江潭苑四首　　　　李賀

吳苑曉蒼蒼宮衣水濺黃小鬟紅粉薄騎馬珮珠長路
指臺城迥羅薰袴褶香行雲霑翠輦今日似襄王
寶袜菊衣單蕉花密露寒水光蘭澤葉重帶剪刀錢難
暖盤弓易靴長上馬難淚痕霑寢帳勻粉炤金靳

剪翅小鷹斜絳根玉鏇花鍬垂粧鈿粟箭箙釘文牙鬭
鸎啼深竹鵁鶄老溼沙宮官燒蠟火飛燼汚鉛華
十騎簇芙蓉宮衣小隊紅練香燻宋鵲尋箭踏盧龍旗
溼金鈴重霜乾玉鐙空今朝畫眉早不待景陽鐘

漢上送人西歸　　　　李頻

幾作西歸夢因爲惜別心野衝天去盡山夾漢來深疊
浪翻殘照高帆引片陰空留相贈句畢我白頭吟

少華甘露寺　　　　鄭谷

石門蘿逕與天鄰雨檜風篁遠近聞飲澗鹿喧雙派水

上樓水過一梯雲孤烟薄莫關城没遠色初晴渭曲分長欲燃燈來此宿北林猿鶴舊同羣

漢武帝於宮中燕西王母　　曹唐

鰲岫雲低太乙壇武皇齋潔不勝歡長生碧字期親署延壽丹泉許細看佩劍有聲宮樹靜星河無影禁花寒秋風裊裊月朗朗玉女淸歌一夜闌

晚春尋桃源　　皎然

武陵何處訪仙鄉古觀雲根路已荒細草擁壇人跡絶落花沉磵水流香山深有雨寒猶在松老無風韻亦長

全覺此身離俗境玄機亦可照迷方

附奇僻

謔瘧鬼　　韓愈

屑屑水帝魂謝謝無餘輝如何不肖子尙奮瘧鬼威乘秋作寒熱翁嫗所罵譏求食歐泄間不知臭穢非醫師加百毒熏灌無停機灸師施艾炷酷若獵火圍詛師毒口牙舌作霹靂飛符師弄刀筆丹墨交橫揮咨汝之胄出門戶何巍巍祖軒而父頊未沐於前徽不修其操行賤薄似汝稀豈不忝厥祖覥然不知歸湛湛江水清歸居安汝妃清波爲裳衣白石爲門畿呼吸明月光手掉芙蓉旂降集隨九歌飮芳而食菲贈汝以好辭出汝去莫違

記夢

夜夢神官與我言羅纏道妙角與根挈携陬維口瀾翻百二十刻須臾間我聽其言未云足捨我先度橫山腹我徒三人共追之一人前度安不危我亦平行蹋䟤䟤神完骨蹻脚不掉側身上視溪谷盲杖撞玉版聲彭䡴神官見我開顏笑前村一人壯非少石壇坡陀可坐臥

我手承頦肘拄座隆樓傑閣磊嵬高天風飄飄吹我過壯非少者哦七言六字常語一字難我以指撮白玉丹行且咀噍行盤詰口前截斷第二句綽虐頑我顏不歡乃知仙人未賢聖護短憑愚邀我敬我能屈曲自世間安能從汝巢神仙

哭玉碑子　　盧仝

山有洞左頰拾得玉碑子其長一周尺其闊一藥七顏色九秋天稜角四面起輕敲吐寒流淸悲動神鬼稽首置手中只似一片水至文反無文上帝應有以予疑仙

石靈願心仙人比心期香湯洗歸送錄堂裏頗奈窮相
驢行動如跛鼈十里五里行百蹶復千蹶顏子不少天
玉砰中路折橫文尋龜兆直理任瓦裂劈竹不可合破
環永離別向人如有情似痛滴無血勘鬪平地上鋒坼
多齒缺百見百傷心不堪再提挈怪哉堅貞姿忽脆不
堅固紉曰人間人安能保常度詖問生物成敗爲有眞
柔爲眞靈異氣不得受穢汚驢罪眞不厚驢生亦錯誤
更將前前行復恐山神怒白雲蓊閉嶺高松吟古墓置
此忍其傷驅驢下山路

雅倫卷二十二

成都費經虞撰男密補　江都後學于

盛事上

漢武帝柏梁臺成令羣臣二千石能七言詩者上坐
唐開元十六年帝自擇廷臣爲諸州刺史凡十一人詔
諸王宰相御史以上祖道洛濱盛具太常樂帛舫水嬉
賜詩令題座右帝親書且給筆扎令自賦賚絹三千遣
之帝詩云眷言思共理鑒昧想惟良猗與此推擇聲績
著周行賢能既俟進黎獻實佇康視人當如子愛民亦
如傷講學試誦論阡陌勸耕桑虛譽不可飾淸知不可
忘求名直易見安直德自彰獄訟必以情教民貴有常
恤惸且存老撫弱復綏強勉哉各祗命知予眷萬方
賀知章年八十六上表乞歸詔賜剡川一曲供帳東門
百僚祖餞上御製送行詩序云天寶三年太子賓客賀
知章鑒知足之分抗歸老之疏解組辭榮志期入道朕
以其年在遲暮用循掛冠之事乃命六卿庶尹大夫供
帳靑門寵行邁也豈惟崇德尚齒抑亦厲俗勸人無令
二疏獨光漢冊乃贈賜行詩云遺榮期入道辭老竟抽

孫豈不惜賢達其如高尚心寰中得秘要方外散幽襟獨有青門餞羣寮悵别深

貞觀九年四月以光祿大夫蕭瑀爲特進復令修預政事太宗曰武德六年以後高祖有廢立之心而未定我不爲兄弟所容實有功高不賞之懼斯人也不可以利誘不可以死脅眞社稷臣也因賜詩曰疾風知勁草昏日辨誠臣勇夫安識義智者必懷仁又謂瑀曰卿之忠直古人不過然善惡太明亦有時而失瑀再拜謝魏徵曰瑀違衆孤立惟陛下知其忠勁恐不遇聖明求免難

矣　太宗嘗作宮體詩使虞世南賡和世南奏曰聖作雖工然體非雅正上有好下必有甚焉恐此詩一傳天下風靡不敢奉詔太宗曰朕試卿耳後太宗爲詩一篇述古興亡既而歎曰鍾子期去伯牙不復鼓琴朕此詩何所示耶勅褚遂良卽世南靈座焚之　太宗在洛陽幸積翠池宴酣各賦一事帝賦尚書云日昃觀百篇臨燈披五典夏康旣逸豫商辛亦荒湎恣情昬主多克己明君鮮滅身資累惡成名由積善魏徵賦西漢云受降臨軹道爭長趨鴻門驅傳渭橋上觀兵細柳屯夜宴經柏谷朝遊出杜原終藉叔孫禮方知皇帝尊帝曰徵言未常不約我以禮

北齊高祖常宴羣臣酒酣令歌武衛斛律豐樂歌曰朝亦飲酒醉暮亦飲酒醉日日飲酒醉國計無取次帝曰豐樂不諂是好人也

唐詩紀事云高宗亦深察事機當時諸王鬬雞王勃在沛王府戲爲文檄英王雞帝見之大怒曰此殆交鬬之漸卽日竄勃中宗詔羣臣曰天下無事欲與羣臣共樂于是廻波艷辭妖冶之舞作于文字之臣而紀綱蕩然

矣一觴一詠足以靡亂況甚焉者哉

德宗貞元四年九月賜宴曲江亭帝爲詩序曰朕在位僅將十載實賴忠賢左右克致小阜是以擇三令節錫茲宴賞俾大夫卿士得同歡洽也夫共其成者同其休有其初者貴其終咨爾羣寮順朕不暇樂而能節職思其憂咸若茲則庶乎理矣

文宗朝裴度拜中書令以疾未任朝上巳曲江賜宴羣臣賦詩帝遣中使賜度詩曰注想待元老識君恨不早我家柱石衰憂來學丘禱仍賜御札云朕詩集中欲册

見卿倡和詩故令示此卿疾未平可他日進來
宣宗時庶子裴惲進詩置聖政詩中有太康字帝怒曰
太康失德乃以比我戶部韋澳奏云晉平吳冦改號太
康乃見歸美之文帝曰天子大須博覽不然幾錯惲罪
明皇時李泌賦柳詩青青東門柳歲宴復憔悴國忠訴
于明皇謂泌譏巳明皇曰賦柳爲譏卿然則賦李爲譏
朕乎　開元中賜邊士纊衣製于宮中有兵士于衣中
得詩云沙塲征戍客寒苦若爲眠戰袍經手作知落阿
誰邊蓄意多添線含情更着綿今生巳過也重結後生

緣兵士以詩白帥帥上之明皇以詩遍示宮中作者勿
隱不汝罪也一宮人自言萬死明皇深憫之遂以賜得
詩者曰吾與汝結今生緣邊人皆感泣費經虞曰肅宗以朔方兵平賊
亂皆朝廷恩深深入人心
僖宗賜袍神策軍馬眞于袍中得金鎖有詩云玉燭製
袍夜金刀呵手裁鎖寄千里客鎖心終不開主將得詩
以聞詔令赴闕以宮人賜眞僖宗幸蜀眞晝夜不解衣
前後捍禦
摭言云柳公權武宗朝充翰林學士從幸永安宮苑中

上駐蹕謂公權曰我有一喜事邊上衣賜久不及時今
年二月給春衣訖公權前奉賀上曰可賀我以詩官人
廹其口進公權應聲曰去歲雖無戰今年未得歸皇恩
何以報春日得春衣上悅賞之又上夏日與諸學士聯
句曰人皆苦炎熱我愛夏日長公權續云薰風自南來
殿閣生微凉上獨諷公權兩句謂詞清意足乃令公權
題于壁上歎曰鍾王復生無以加矣　公權侍內廷上
嘗怒一宮嬪久之旣而復召謂公權曰朕怪此人若得
學士一篇當釋然矣目御前蜀箋數十幅授之公權遂

成一絶云不忿前時誤主恩巳甘寂莫守長門今朝却
得君王顧重入椒房拭泪痕上大悅賜錦綵二百匹令
宮人上前拜謝
詩藪云唐憲宗讀白居易諷諫百餘篇而善之召爲學
士穆宗讀元微之歌詩百餘篇而善之徵爲舍人
葉石林云元豐間蘇子瞻繫獄神宗本無意深罪之時
相進呈忽言蘇軾于陛下有不臣意神宗改容曰軾固
有罪然于朕不應至是卿何以知之時相因舉子瞻詠
檜詩云根到九泉無曲處世間惟有蟄龍知遂曰陛下

飛龍在天軾以爲不知已而求之地下之蟄龍非不臣而何神宗曰詩人之詞安可如此論彼自詠檜何與朕事時相語塞章子厚亦從旁解之遂薄其罪子厚他日謂少蘊曰人之害物無所忌憚有如是也

隋唐嘉話李義府始召見太宗令詠烏其末句云上林多許樹不借一枝棲帝曰吾將全樹借汝豈惜一枝

鄭州李日知景龍初爲相初安樂公主館成中宗臨幸燕從官賦詩日知卒章云所願但知居者樂無使時稱作者勞獨以規諫睿宗他日謂曰向時雖朕亦不敢諫

非卿亮直何能爾郎拜侍郎

憲宗以張仲素段文昌爲翰林學士韋貫之曰學士所以備顧問不宜專取辭藝罷之

唐張固幽閒鼓吹云令狐相進李遠爲杭州宣宗曰比聞遠詩云長日惟消一局棋豈可以臨郡哉對曰詩人之言不足爲實仍薦遠廉察可任乃俞之

唐史郭振傳云振少有大志爲通泉尉任俠使氣常盜鑄及掠賣部中口武后名欲詰治既與語奇之索其文章振上寶劍篇云君不見昆吾鐵冶飛炎烟紅光紫氣俱赫然良工鍛鍊凡幾年鑄得寶劍名龍泉龍泉顏色如霜雪良工咨嗟歎奇絶琉璃玉匣吐蓮花錯鏤金鐶生明月正逢天下無風塵幸得周防君子身精光黯黯青蛇色文章片片綠龜鱗非直結交遊俠子亦曾親近英雄人何言中路遭棄捐零落飄淪古獄邊雖復沈埋無所用猶能夜夜氣衝天后覽嘉歎遂得擢用

宋劉綜學士出鎮幷門兩制館閣皆以詩餞行因取進呈章聖深究風雅時方競尚西崑體殂裂雕篆親以御筆選其平淡者得八聯句如晁迥夙駕都門曉涼風苑

樹秋之類謂綜曰幷門唐時皆將相出領凡之官遣從事以題詠光寵其行多刻諸道宮佛寺纂集編聚久不聞有是作也後綜寫爲御選句圖刻于晉祠

朱昂字舉之踐歷清貴二十年晚爲工部侍郎懇求歸老朔南踰年方允時正劇暑恩詔留許秋涼始行錫宴玉津園中傳旨令羣僚賦詩爲送行李維承旨云清朝納祿九强健白首還家正太平

嘉祐中文潞公彥博富鄭公弼爲相劉丞相沆王文安公堯臣爲參知政事始議立皇嗣而事秘不傳雖在英

宗亦莫知也元豐間王文安子同老上書自陳英宗嘗
嘆久之時諸公皆逝獨潞公留守西京遂召至闕恩禮
踰常及還西都英宗賦詩送行有報主不言功兩府出
餞王丞相禹玉詩云功業特高嘉祐末精神如破貝州
時

神宗名隱士楊朴至上問有送行詩否朴對曰無惟有
臣妻一篇命奏之朴遂誦曰更休落魄貪杯酒也莫猖
狂愛詠詩今日捉將官裏去這回斷送老頭皮上爲之
笑以禮遣還山

宋子京過御街逢內家一人褰簾曰小宋也子京歸遂
作鷓鴣天末云劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山幾萬重詞
傳達禁中仁宗知之問何人呼小宋有內人自陳曰頃
侍御宴奉旨宣翰林學士入左右內臣曰小宋也前在
車子中偶見之呼一聲耳上名子京從容語及此事子
京惶懼無地上笑曰蓬山不遠遂出內人賜之

蔣冠卿登元和二年進士得第而母卒歎曰干祿養親
耳得祿而親喪何以祿爲遂隱池州九華山長慶中殿
院李行修舉其孝節拜右拾遺制曰前進士蔣冠卿常
預計偕以文中第祿不及于榮養恨每積于永懷遂乃
屏身丘園絕迹仕進守其志性十有五年峻節無用清
飈自遠夫旌孝行舉逸人所以厚風俗而敦名教也宜
承高獎以儆澆浮擢參近侍之榮載佇移忠之效冠卿
終不出

陳子昂田洗馬游巖桔槔詩注云游巖永徽時補太學
生罷歸入太白山長史李安期表其才名赴京師及汝
辭疾又入箕山自造桔槔治農具頻名不出高宗幸山
嵩山親至其家自書榜其門曰隱士田游巖宅

蘇易簡在翰林太宗一日名對賜酒食甚歡謂易簡曰
君臣千載遇易簡對曰忠孝一生心上悅以所御金器
盡賜之

李肇詩云韓翃閑居將十年李相勉鎮　門又署爲幕
吏時韓已遲暮同職皆新進後生不能知韓舉目爲惡
詩韓翃翃殊不得意多辭疾在家唯末職韋巡官者亦
知名士與韓獨善一日夜將半韋叩門急韓出見之賀
曰員外除駕部郎中知制誥韓大愕然曰必無此事定
誤矣韋就坐曰留邸狀報制誥闕人中書兩進名御筆

不點出又請之且求聖旨所與德宗批曰與韓翃時有
與翃同姓名者爲江淮刺史又具二人同進御筆復批
曰春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳臘
燭輕烟散入五侯家與此韓翃韋又賀曰此非員外詩
耶韓曰是也是知不誤矣質明而李與僚屬皆至時建
中初也
張丞相士遜慶曆年懇上封章乞還政柄方許還第一
日暫出遊近邑惟一僕馭馬一僕持傘復歸門吏詰其
吉嵇詢之乃取門曆書一絕云因思山去看山回軟帽

輕紗入御臺門吏何須問張蓋兩曾身到鳳池來門吏
以詩奏御仁廟愛其詩特賜銀絹各有遣中使傳旨云
勸卿遊山之費朝野榮之

國史補云唐皇甫湜善爲文歲歉困甚裴度保釐雒宅
辟爲留守府從事湜性簡率少禮遜度優容之度修福
先寺備極壯麗將致書白居易請爲碑文湜在座怒曰
近舍湜而遠徵白請辭賓客無不驚慄度婉謝之曰初
不敢仰煩長者今旣爾是所願也湜請斗酒歸來醉爲
文明日獻之文思古謇字復怪僻度尋繹久之不能分
其句讀畢歎曰木玄虛郭景純江海之流遂以寶車名
馬繒綵器玩約千餘緡致書遣小將就第酬之湜省書

大怒謂小將曰寄謝侍中何相待之薄也湜之文非常
流之文也曾與顧況爲集序外未嘗造次許人今請爲
此碑蓋受恩深厚耳文約三千字一字三疋絹更減五
分錢不得僚屬列校咸扼腕憤悱度聞之笑曰眞奇才
也立遣依數酬之
本事詩云李相紳鎭淮南張郎中又新素與李搆隙張
罷江南郡舟 廣陵懼其仇已而又風漂沒二子投長
牋謝過紳憫然復書曰端溪不讓之辭愚罔懷怨荊浦
沉淪之事鄙實憫然宴遇殊厚張常爲廣陵從事有妓

罒不果納前妓猶在席紳偶入又新以措桊酒卽云雲兩分飛二十年當時求夢不曾眠今來頭白見還上襄王玳瑁筵紳卽命妓歌以送酒而使夕士咸服紳之度

唐詩話云牛僧孺始至京以所業謁韓文公皇甫員卷首有說樂二章二公未閱其詞遽曰且以拍板爲什麼牛對曰樂句二公相顧大喜期高文必矣因謀所居二公良久曰可于客戶坊稅一廟院某日可遊青龍寺薄暮而歸牛如所教二公至日聯鑣往彼大書其門

曰韓愈皇甫湜仝謁幾官先輩不遇翌日輦轂名士咸往觀焉僧儒之名繇是赫然矣

陳太子舍人、徐德言尚樂昌公主時陳政放亂德言知不相保謂樂昌曰以君才容國亡必入權豪之家倘情緣未斷尚冀相見乃破一鏡各懷其半約正月望日賣都市及陳亡樂昌入揚越公素府中德言流離辛苦僅能至京訪于都市有蒼頭賣半鏡索價甚高德言引蒼頭至所寓爲設食出半鏡合之題詩云照與人俱去照歸人未歸無復嫦娥影空留明月輝樂昌得詩涕泣不食越公知之愴然改容名德言與樂昌相見飲之越公令樂昌賦詩曰今日何遷次新官見舊官笑啼俱不敢方信做人難越公遂令樂昌偕德言歸江南終老費經 虞曰越公眞英雄也

李泌年九歲賦詩云天覆吾地載吾天地生吾有意無不然絕粒升天衢不然鳴珂游帝都焉能不貴復不去空作昂藏一丈夫平生志氣多良圖請君看取百年事業就扁舟泛五湖詩成傳寫莫不稱賞張九齡獨戒之曰早得美名必有所折藏器于身古人所重況童子耶

宜自韜晦斯盡善也泌遂止後泌常以直言諷九齡九齡呼爲小友

大丞相呂夷簡一日有儒者張球獻詩曰近日厨中乏所供孩兒啼哭飯籮空母因低語告兒道爹有新詩上相公公見詩甚悅因以俸錢百緡遺之又爲引道貴官門館得依棲之所公三十年居政地引援衆賤拯濟士類外牧守得其人內卿大夫各舉其職太平之賢宰相也

劉夢得謂諸賓友云昔與丞相權德輿庾詞同舍郎莫

之會也與韓退之愈優劣人物兩淛袁給事仝肩三與李表臣程梯突而侮李兵部紳與柳子厚宗元許修國史而薄常侍郎衮與光化論制誥而鄙席舍人夔于二十八年在外不復親臺省以此知將清途隔絶共自取乎又云游尊貴之門嘗須慎酒予昔赴吳臺大司馬杜公鴻漸爲予開宴沈醉歸驛亭稍醒見二女子在傍乃曰郎君席上與司空詩特令二樂妓侍寢耳醉中之作都不記憶明日修狀啓謝杜公亦優容之以郎署州牧輕忤三司豈不過哉詩云高髻雲鬟宮樣粧春風一曲

杜韋娘司空見慣渾閒事惱亂蘇州刺史腸貴經虞日劉賓客曉年此悔眞學問進處

楊祭酒敬之見江表士人項斯詩贈一絶云度度見詩詩總好及觀標格過于詩平生不解藏人善到處逢人說項斯項始未爲人知未幾詩達長安明年擢上第

賈島苦吟詩値公卿貴人皆不之覺也一日于驢上得句云鳥宿池邊樹僧敲月下門又欲易敲著推字于驢上吟哦時時作推敲勢韓吏部權京兆出島不覺衝至第三節左右擁至尹前島具以詩對韓立馬良久曰不如敲字遂與並轡還留連論詩爲布衣交島緣是名大振

蕭楚材知溧陽張詠乖厓作牧一日名食見公案上一絶云獨恨太平無一事江南閒殺老尚書公入蕭改恨爲幸公出睞之曰誰改吾詩蕭曰與公全身公功高位重奸人側目之秋且天下一統公獨恨太平何也公曰吾一字師也

古今詩話云白居易初舉名未振以詩謁顧況況見其名曰長安物貴居大不易乃捲卷讀其詩至春草云野

火燒不盡春風吹又生曰此我輩語吾謂斯文遂絶今復得子矣如此居又何難老夫前言戲之耳居易名遂大振

李賀以歌詩謁韓吏部時韓方送客歸極困門人呈卷解帶旋讀之首篇鴈門太守行云黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開却援帶命邀之　李賀詩韓吏部與皇甫湜奇之聯轡造門賀總角荷衣而出二公面試之賀援觚爲高軒過二公大驚遂以所乘馬聯鑣而還所居親爲束髮呼爲小友

王直方詩話云郭功父與王荆公坐一人投刺云詩人龍大初功父勃然曰相公前敢稱詩人其不識去就如此荆公曰且請來相見既坐功父曰賢道能作詩可爲我賦乎太初曰甚好功父曰只從相公請箇題目時方一老兵以沙擦銅器荆公曰可作沙詩太初少頃誦云茫茫黃出塞漠漠白鋪汀鳥去風平篆潮迴日射星功父大驚太初緣此名聞東南

鄭谷在袁州齊巳攜詩詣之有早梅云前村深雪裏昨夜數枝開谷曰數枝非早也未若一枝齊巳不覺下拜

士林以爲一字師

鮑當爲河南法曹薛尚書映知府當失其意甚怒當恐見害遂賦孤雁云天寒稻粱少萬里孤難進不惜充君厨爲帶邊城信薛見而大賞不復以椽屬待之

衡山蔣道士太守怒其不掃地責之後見蔣石壓笋斜出崖懸花倒生之詩喜而招之蔣上詩云春來不是人慵掃爲惜莓苔襯落花守悔焉招與飲蔣謝以詩云敲開敗籜露新笋拾上落花粧舊枝復爲時人所重

劉克莊詩話云王右丞攜孟浩然詩入禁中東坡亦攜李端叔詩卷至玉堂前輩欲成就聲名類如此又敗方蒙仲詩云義理無窮後生可畏童烏九齡與父玄文黃憲十四爲人師表蒙仲勉之余雖倍年將屈膝于下風矣

英雄傳秀才崔郊寓居漢上姑有婢端麗善音律漢南之最姝者也郊絕愛之姑貧鬻婢于連帥于公頔給錢四十萬寵盼彌深其婢因寒食來從事家値崔馬上泣誓山河崔贈以詩云公子王孫逐後塵綠珠垂泪滴羅巾侯門一入深如海從此蕭郎是路人有嫉崔者寫此

詩于公座公覩詩令召崔生左右莫之測也崔甚憂悔無處潛遁公及見崔握手曰侯門一入深如海從此蕭郎是路人便是君製作耶四十萬錢小哉何惜一書不早相示遂命婢仝崔歸至于幃幌奩匣悉爲增飾之小阜崔生矣

李德裕相頗爲寒素開路元和十一年李逢吉下三十三人皆取寒素及德裕謫官南去或有詩云八百孤寒齊下泪一時回首望崖州

白樂天退居洛中作尚齒九老之會云胡吉劉張等六

賢皆多年壽余亦次焉於東都弊居履道坊爲尚齒之會七老相顧既醉且歡此會希有因各賦七言六韻詩以記之其年夏又有二老年貌絶倫同歸故鄉亦來斯會續書姓名年齒寫其形貌附于圖右名曰九老時秘書狄兼謨河南尹盧貞以年未及七十雖與會而不及列胡杲吉皎劉〻鄭據盧貞張渾白居易李元爽釋如滿九老也

章孝標元和十三年下第時輩多爲詩以刺主司獨孝標爲歸燕詩云舊壘危巢泥已落今年故向社前歸連雲大厦無棲處更傍誰家門戶飛留獻侍郎庾承宣庾

得詩展轉吟諷重典禮曹孝標來年登第

溫憲廷筠之子也僖昭之間就試于有司值鄭相延昌掌邦貢以其父文多刺時復傲毀朝士抑而不錄憲題一絶于崇慶寺壁云十口溝湟待一身半年千里絶音塵鬢毛如雪心如死猶作長安下第人後滎陽公因行香見之憫然動容時已除趙崇知舉卽召謂之曰某頃主文衡以溫憲廷筠之子深嫉惡之今日見一絶令人惻然幸勿遺也於是成名

朱慶餘遇水部郎中張籍索慶餘新舊篇擇留二十六章置之懷袖而推贊之時人以籍名重皆繕寫諷誦慶餘遂名海內

晏元獻公文章擅天下尤長于詩多稱引後進之士一時名士往往出其門

東坡游西湖僧舍見壁間小詩云竹暗不通日泉聲落如雨春風自有期桃李亂深塢或告以僧清順卽日求得之一見甚喜而清順之名出矣

許棠久困名場咸通末馬戴佐大同軍幕棠往謁之一見如舊相識留連數月但詩酒而已未嘗問所欲一日

大會賓友命使者以棠家書授之棠驚愕莫知其來啓緘乃知戴潛遣一人恤其家矣

王起長慶中再主文柄意欲以第一處向敏中恨其與賀拔惎爲友惎有文而落魄因密令親知諷意俾與惎絶敏中欣然曰如教既而惎造門左右紿以敏中他適惎遲留不言而去俄頃敏中躍出見惎于是悉以實告乃曰第一人何門不可致奈輕負至交何相與歡醉以語起起曰我比只得敏中今當更取惎矣遂以第一人處惎敏中居三焉

嘉話録云李白罪嚴武作蜀道難陸暢晉謁韋臯作蜀道易首句云蜀道易易于履平地臯大喜贈羅八百疋臯薨朝廷欲繩其既往之事臯開元所進兵器其上皆刻之秦二字不相與者欲窘成罪名暢上疏理之云臣在蜀日見所造兵器之秦者匠之名也繇是得釋

蘇明允至和間來京師爲歐陽文忠公所知韓忠憲公皆待以上客明允嘗過忠憲忠憲置酒私第惟文忠與一二執政大臣而明允乃以布衣參其間都人以爲異禮

范文正公鎮越民曹孫居中没於官其家大窘遣二子幼妻長子方三歲[illegible]乃以俸錢百緡賙之其他郡官從而遺之若有倍公數公爲具舟擇一老吏送轄其舟且誡其吏曰過關防汝以吾詩示之其詩曰一葉輕帆泛巨川來時暖[illegible]涼天關防若要知名姓乃是孤兒寡婦船公之拯[illegible]可見也

劇談録王侍中智興初授徐方節制幕府既開所辟皆是儒者一日從事于使院會飲從容賦詩頃之遣于王公公乃召護軍俱至從事遂屏去翰墨但以杯盤迎迓良久問曰適聞判官與諸賢作詩何得見某而能令取筆硯復以綵箋數十幅散于座中賓客相顧遲疑將俟行觴舉樂公曰本來欲觀製作非以飲酒爲意時小吏亦以綵牋置于王公之前從事前揖公公曰前某以腦略發迹未嘗留心章句今日陪奉英髦不免亦陳愚懇遂賦詩云平生弓劍自相隨剛被郎官遣作詩江南花柳從君詠塞北烟塵我自知四座驚歎時文人張祐亦預此筵監軍謂之曰視茲盛事豈得無言祐卽席爲詩以獻曰古來英杰動寰區武德文經未有餘王氏柱天

助業外李陵章句右軍書王公覽之笑曰褒美之詞可謂無所愛惜左右或言曰書生之徒務爲諂佞王公叱之曰[illegible]道我惡汝輩又肯否張秀才海內知名篇什豈易得天下人且以王智興爲樂善矣留祐數月贈行以絹千匹其後移鎮蒲津子晏平伏節靈武四遠多士翕然歸向

李山甫咸通中數舉進士被黜依魏府樂彥禎幕府因禍且怨中朝大臣導彥禎子從訓伏兵殺王鐸劫其帑有詩云勸君莫用誇頭角夢裏輸贏總未眞議桃

政也尤延之云唐自正元後唐文甚振以文學科第爲一時之不及其弊也士子豪氣罵吻游諸侯門如劉魯風姚岩 柳棠胡曾之徒其文皆不足取余故載之者以見當時外重內輕之芽蘖其後如李山甫輩以一名一第之失至挾方鎮刼宰輔則又有甚焉者矣一篇一韻初若虛文而治亂之萌係焉余是以知其不可忽也

類編云華州狂子張元天聖間坐累終身時范希文經略陝西元欲見之不得乃刻其詠雪詩于石云戰退玉龍三百萬敗鱗殘甲滿天飛白鷹云有心待搦月中兎

更向白雲頭上飛俟希文出使人拽石元隨而大笑希文不之顧遂竄夏國元爲之謀久爲國患後韓魏公撫陝書生姚宗獻崆峒山詩有曰踏碎賀蘭石掃清西海塵布衣能辦此可惜作窮鱗魏公顧謂僚屬曰此人若不收拾又一張元矣因表薦官之費經虞曰秦會之世所痛罵也一人假其書官僚贈五百金而解至秦所秦見其人不問而官之人疑其失會之曰敢假檜書其人必才不加羈束恐生他患會之高識如此以范希文之賢而失一張元致成國家幾十年邊禍損生靈百萬性命費朝廷數百萬金錢故重臣大將不特艮士高賢所當敬禮即妄人狂子有所干求亦宜細心不可輕忽

魏公出鎮中山有門客夜踰牆宿娼公知作種竹詩以警之殷勤洗灌加培護莫遣狂枝亂出牆門客自媿和云主人若也憐高節莫爲狂枝贈斧斤公置一女奴贈之[illegible]李清臣獨見吏報曰太祝方寢清臣題詩於壁云公子乘閒臥絳厨白衣老吏慢寒儒不知夢見周公否曾說當年吐哺無魏公見之曰吾知此人久矣竟有東床之選

陶九成云龍麟洲過福建憲府設晏命官妓小玉帶佐觴酒半憲使舉盃請曰今日之懽皆玉帶爲也願先生酬之以詩先生其毋辭時先生負重名雅畏清議又不

能違憲使之請遂書一絕云菡萏池邊風滿衣木樨亭下雨霏霏老夫記得坡仙語病體難禁玉帶圍于是舉席稱歎盡歡而散蓋前輩既不肯拂人意又不欲失所守而且用事清切一時風致可想見信非野儒俗士所能及也

張乖崖詠在蜀有錄事參軍老病公曰何不歸明日參軍求去上詩別乖崖云秋光都似宦情薄山色不如歸興濃乖崖驚曰同僚有詩人而吾不曉乃留薦之費經虞曰先輩愛材如此

陳繼儒曰陳後山攜所作謁曾南豐一見愛之因留欵
語適欲作一文字遂託後山爲之後山窮日方成僅數
百言明日以呈南豐南豐云大略也好只是冗字多不
知可略刪動否後山因請改竄南豐就坐取筆抹處一
兩行以授後山凡削去一二百字後山讀之其意尤完
道以爲法牛僧孺赴舉嘗投贄于劉補闕禹錫對客展
卷飛筆塗竄其文歷二十餘歲劉牧汝州牛鎮漢南枉
道汝州駐旌信宿酒酣賦詩劉方悟往年改公文卷僧
孺詩曰粉署爲郎四十春今來名輩更無人休論世上

升沉事且鬬尊前見在身珠玉會應成咳唾山川猶覺
露精神莫嫌恃酒輕言語曾把文章謁後塵禹錫和曰
昔年曾忝漢朝臣晚歲空餘老病身初見相如成賦日
後爲丞相掃門人追思往事咨嗟久幸喜清光語笑頻
猶有當時舊冠劍待公三日拂埃塵牛吟和詩前意稍
解曰三日之事何敢當焉宰相三朝後主印可以升降
百司也于是移宴竟夕方整前驅劉乃戒其子咸元承
雍曰吾欲成人之志豈料爲非汝輩進修守中爲上夫
文字之交本是淨緣而常結惡業故虛心者宜待之以

曾南豐盛氣者不宜待之以劉補闕
吳惟信寓白鶴村糜先生昪諸父也一日相遇扣所作
惟信誦一絕云白髮傷春又二年閒將心事卜金錢梨
花瘦盡東風軟商略平生到杜鵑糜不覺下拜曰天才
也前輩服善如此
程可中嘗語錢受之云李本寧以詩文雄伯人莫敢置
一詞余得其贈詩直規之曰公才不遜古人亦落弇州
大函窠臼耶本寧拱手歎服以此知其眞長者也後本
寧作可中傳亦云

王伯穀云章珮遊燕山燕山詞客如雲所至必分曹命
簡聽漏書燭爭晷刻之捷珮方危坐匡床目瞪不出聲
比誦一篇風調頓絕客氣色沮喪珮退然不敢當性喜
閉戶詩必屢易而後出出則使人彈射往往未愜并其
稾削之不存一字珮嘗與韓邦憲定交逆旅邦憲守衢
過其家序布衣兄弟之誼令邑綱紀龍北逸民前甚後
珮其樹綽楔間左以風在野珮因辭請爲祠以祀龍北
先生邦憲卒于官珮徒步送其喪踰嶺
葛震甫一龍貧得一命以慰其母久次遷人附十無貲

地不能自出吳橋范質公典選識其名異而問之曰得非吳下詩人葛震甫人呼爲葛髯者耶及階奮髯聲若質公目而笑曰是矣乃得就選除

何白幼時爲郡小史龍君御爲永嘉司理異其才爲加冠集諸名士賦詩以醮之爲延譽于海內遂有盛名

王逢年少爲諸生試經義多入古文奇字爲有司所黜往謁袁文榮公于政府文榮以故人子厚遇之曰天子方修祠祀新禮樂生幸從我遊事筆扎承明著作之庭可接武也文榮令草應制文字有所更竄逢年退而上書曰閤下以時文取科以青詞拜相惡知天下有古文哉不辭而去文榮遣騎追之不得及渡淮困于旅舍淮陰人曾道者少從李空同學詩徒步追逢年于逆旅資之以歸

何元朗叢說云老儒朱野航在王氏教書野航與主人晩酌罷主人入內適月上野航忽得句云萬事不如盃在手一年幾見月當頭喜極發狂大叫叩門呼主人起詠主人亦大擊節取酒更酌明日遍請吳中善詩者賞之大爲張具徵戲樂留連數日

李念元云鍾伯敬在金陵生日一客畫長江萬里圖祝之樓臺花樹雲烟水石皆有殊致伯敬展玩甚喜到後落款處便欵曰可惜不能傳衆賓問故伯敬曰止宜用爲伯敬先生作某處某人畫便是曰伯翁老先生又稱某處晩生俱不雅今老先生仕宦之通稱古尊道德君子止稱先生如東坡先生伊川先生陽明先生方不鄙俗異日此畫不知伯翁何人非伯敬物便不寶藏若知是伯敬物後世詞客其以伯敬爲何如人耶他日購良紙請再爲我作之一座欽其高雅費經虞曰王元美稱不稱錄云正德中稱詞尤簡至嘉靖始有稱翁者然止施于三品九卿耳其後四五品京堂翰林憲長皆稱翁矣今則外至丞倅司理亦稱翁京師稱極尊者曰老先生自內閣至大小九卿皆如之門生稱座主亦不過日老先生分宜嚴相當國決者稱之老翁厚之甚者稱夫子此後門生稱座主俱曰老師余自丙辰再入朝則三品以上官庶僚多稱之爲老翁又有無故而稱老師者今不勝紀矣據此則變未久近時風俗尤變稱謂全無古意雖士大夫知古者問多共不知者亦未常無也士人有所請謁且依世俗恐以爲不曉事或以爲傲致失事機俟交深後可言古

朱曰潘人日草堂詩引曰升菴先生在江陽以畫像寄我白下揭于寫齋日夕虔奉如在函丈嘉靖巳未人日西域金子大輿東海何子良俊吳門文子伯仁黃子姬水郭子第秫陵盛子時泰顧子應祥相約過余觴之齋

中齋南向先生像在壁間諸君不肯背之坐各東西席如侍側之禮比北圓瀾碧中泠泉見餉覓得陽羨貢茶一角烹泉爲供以宣爐注之焚沉水香于爐作禮畢就坐各嘖嘖歎曰幸甚今日乃得覲升菴先生文子曰今日之會奇矣予當作人日草堂圖以寄先生予欣然拊掌因歌人日題詩寄草堂遙憐故人思故鄉之句作八闘散諸君請各賦一詩並寄先生見吾輩萬里馳仰之懷越二日文子圖成又二日諸君詩次第成予乃爲之引錢受之曰按已未歲先生年七十二以是年六月卒

于永昌則詩畫郵寄之時先生已不見矣是舉也論交之眞敬長之慤樂善之誠胥于此徵焉先輩風流眞可寬鄙悖薄名不虛立士不虛附升菴何以得此于諸賢哉亦可以感矣傳之後世不獨爲藝苑之美談也

指揮張元凱善王長公兄弟長公敘其詩以沈始興曹竟陵爲比元凱彝然不府也元凱沒長公伏日騎書得其行卷歎其知之未盡爲詩一章屬其子孟孺酬而焚之殯宫

盧柟善詩賦爲人跅弛嘗爲具招邑令令有他事日昃乃至柟已醉臥令銜之以事禽治柟下獄論死謝榛携柟賦遊長安見諸貴人絮而泣曰生有一盧柟視其死而不救乃從千古惆悵哀沅而弔湘乎柟卒賴榛力脫于獄諸公皆多榛誼爭與交驩

長洲陸子傳嘉靖戊戌進士以儀部郎歸養時子傳已負重名文衡山方里居子傳北面稱弟子衡山四絕子傳約略相似吳門前輩自子傳道復以迄王百穀居士貞之流皆及衡山之門上下其議論師承其風範風流儒雅彬彬可觀何元朗云衡山先生在翰林大爲姚明

山楊方城所窘時昌言于衆曰我衙門不是畫院乃容畫匠處此惟黃泰泉馬西元陳石亭諸公與相得酬唱長歎二人只會中狀元更無餘物衡山數公長在天地間今世豈更有道著姚淶楊維聰者耶錢受之云快哉元朗之言百歲而後猶可以興起也

沈明臣與徐渭俱客胡梅林少保幕府少保嘗燕將士爛柯山上酒酣樂作請爲鐃歌十章沈援筆立就醲酒高吟至狹巷短兵相接處殺人如草不聞聲少保起捋其鬚曰何物沈生雄快乃爾命刻石置山上少保死請

室明臣走哭其墓持所爲誄徧告士大夫頌其冤狀

金陵傅顧華玉二事一在浙江物色詩人孫太初不可得稍聞暇則道衣幅巾放舟湖上庶幾行求得之月下有舟泊斷橋下一僧一鶴一童子煮茗笑曰此必太初也移舟就之遂往還無間一在楚欲見王稚欽稚欽不肯見稚欽有狎客二人日共鬭鷄走狗不去左右使人刼之曰若朝夕與王公遊而王公固不見撫軍若兩人死無日矣兩人大恐曰敢不如命雖然必以計掩之乃可候稚欽狎遊時趣報華玉華玉疾趨而至稚欽遑遽

將走兩人夾持之不聽去乃强留具賓主自是遂定交錢受之云前輩之風流好士良可書也

費經虞曰詩者上自天子下至民庶皆得有焉所以化風俗而成政教先王遺澤也後世靡麗相尚三代之風稍改矣然因時立教其大端有足述者自漢孝武柏梁臺成羣臣能七言詩者賜上坐是後歷代皆有故事夫王者受天命而統四海至尊者也尊則威重禮殊威重則畏者深而情多難進禮殊則去者遠而言不易親漢唐以來君臣猶相燕樂故下情易盡民俗易曉政事易通人才易知宋藝祖即位范質以前朝宰相畏不敢言而三公坐論之典始廢自是歷代相傳君臣殊絶先輩

馮尚書琦有言朝廷之憂不在其他惟在宮府之隔與閭閻之困耳後來如其言蓋視朝經筵徒成故事一切皆具章奏人主不與大臣侍從而議得失謀安得詳事安得合傳旨宦官安得不持其權柄耶故必與臣僚親近庶幾有善相成有過相規而人主舉動小小缺失無害大事不可持之太急束縛太甚近代翰苑諸公有以諫燈市諫致詞諭者似覺朝廷處之未寬而諸君賢者過之亦安能辭耶民間富貴子弟春間亦尚優游玩物而天子乃不得一逍遥乎苟致詞以爲非道如窈窕淑

女鐘鼓樂之王在靈沼於物魚躍亦謂之非道可乎此皆自程正公頤諫柳枝之類惧之也倘事無大小一切强辭直諫致人主畏見羣臣人主之情旣鬱而不申所以暢適非宫嬪則宦寺不然必有以他術進者艮謨不入于耳正事不係于衷其爲國家之害何如也人臣引君當道大則諫小則置之難則從容旋轉之旣不以過歸之朝廷亦不致激而成黨故君道能容直諫爲德之至盛而人臣求補廟謨乃識之最高傳曰爲人君止于仁古賢聖之主皆寬容厚正選俊求賢通下情而思已失從容堂簾之上享昇平之福故特著之若綱紀蕩然致國政紊亂亦載以爲誡令後代事主有所取則至將相大臣休休有容愛才好善扶植人倫援引後進表章幽隱屈已推賢必能互著當時名垂來禩人貴勢驕人當事後人貧志短人賤氣懾匹夫不可奪志此苦節自立之君子俱錄而列焉至于以下僚寒素而恃才傲物輕言妄行致成咎尤雖爲人所優容亦不足取矣學者時當自省非上有關于君德王道下有係于風俗敎化立身修德者不載以不徒編詩事而已

雅倫二十三

成都費經虞撰男密補　江都後學于王枚校

題引

元微之樂府古題序云自風雅至於樂府莫非諷興當時之事以貽後世之人沿襲古題唱和重複於文或有短長於義咸爲贅賸尙不如寓意古題刺美見事猶有詩人引古以諷之義近代惟詩人杜甫悲陳陶哀江頭兵馬麗人等作凡所爲歌行皆卽事名篇無有依傍余少時與友人白樂天李公垂輩謂是爲當遂不復擬賦古題

歐陽永叔云古人之於詩多不命題而篇名往往無義例其或有命名者則必述詩之意如巷伯常武之類是也兩無正據序所言與詩絕異當闕其所疑

蘇氏曰小旻小宛小弁小明四詩皆以小名篇所以別其爲小雅也其在小雅者謂之小故其在大雅者謂之召旻大明獨宛弁闕焉

鄭樵云樂府之題亦如古詩題所謂關雎葛覃之類只取篇中一二字以命詩初無義也後人卽物卽事而賦

故於題有義據此古詞無雉子斑之語往往雉子斑之作復在此古辭之前吳兢未之見也

嚴儀卿云古人分題或各賦一物如云送某人分題得某物或曰探題　唐人命題言語亦自不同雜古人之集而觀之不必見詩望其題引則知爲唐人今人矣老杜最把得此處重不輕易出個人名字

唐子西云古樂府命題皆有主意後之人用樂府爲題者直當代其人而措辭如公無渡河當作妻止其夫之詞太白輩或失之惟退之琴操得體

中山詩話云自唐以來試進士詩號省題

解頤新語云擬古題如西北有高樓青青河畔草之類樂府題如冉冉孤生竹東下何纂纂之類省試題如吳宮教戰湘靈鼓瑟之類用句如風動萬年枝玉水記方流之類即景如御溝新柳龍池春草之類又如薛道衡昔昔鹽沈休文東陽八詠後人每句賦之矣

詩家直說云古詞紫騮馬歌云燒火燒野田野鴨飛上天折楊柳行云默默施行違厥罰隨事來魏武陌上桑云駕虹霓乘赤雲登彼九疑歷玉門稽康秋胡行云思與士喬乘雲游八極古人命題措詞如此　齊梁以來文士喜爲樂府詞然沿習之久往往失其命題本意如烏將八九子但詠烏雉朝飛但詠雉雞鳴高樹巔但詠雞大抵類此甚有並其題失之者如相府憐訛爲想夫憐楊婆兒訛爲楊叛兒之類是也蓋詞人例多事語言不復詳研考雖李白亦不免此惟老杜兵車行悲青坂無家別等數篇皆因事自出己意立題略不更蹈前人眞豪傑也

老學菴筆記云唐人詩中有曰無題者率杯酒狎斜之

語以其不可指言故謂之無題非眞無題也近歲李居仁陳去非亦有曰無題者乃與唐人不類非眞無其題或有所避其實失於不深考耳

楊伯嵒臆乘云前輩以第行稱多見之詩少陵稱李太白爲李十二鄭虔爲鄭十八嚴武爲嚴八蘇溪爲蘇四張建封爲張十三唐諗爲唐十五裴虬爲裴二李御爲李十一韓文公稱王涯爲王二十李建爲李十一李程爲李二十崔立之爲崔十六熊孺登爲熊十一李正封爲李二十八侯喜爲侯十一柳子厚稱韓文公爲韓十八

劉禹錫稱元稹爲元九韋蘇州稱李澹爲李十九歐陽詹稱徐晦爲徐十八錢起稱李勸爲李四李勉爲李七嚴武高適俱稱少陵爲杜二白樂天稱劉夫敦爲劉三十二李大略爲李二十五王質夫爲王十八李義山稱杜勝爲杜二十七李滌爲李十七趙滂爲趙十五高適稱張旭爲張九陳子昂稱王無競爲王二韋虛乙爲韋五儲光羲稱王維爲王十三皇甫湜稱栁栁州爲栁八孟浩然稱張子容爲張八王摩詰稱韋穆爲韋十八黃山谷稱蘇子游爲蘇二陳後山稱秦少游爲秦七少游

稱後山爲陳二山谷爲黃九案按劉餗隋唐嘉話云張同州沛之在州也任正名爲錄事劉幽求爲朝邑尉沛奴下諸官而獨呼二公爲任大劉大若平常之交舊唐書宋璟傳云若以親故當爲張五王琚傳明皇爲太子見王琚喜與之爲友呼爲王十一據此則唐人以稱行第爲重矣幼時朋友尚稱行第長者亦稱後輩及老年間之漸少惟二三高雅之士尚有稱者而少年間人稱其行第則以爲輕而怒恚先輩高風自此絕也

范德機云大凡律詩題有所指其詩皆賦題無所指然後假物以起興

宋濂曰古之人送別發爲聲詩以致期望祝規之意而唐爲尤盛然其爲辭託物以喻蓋得夫比興之義爲多故有以所送人姓氏古今事而命題者如釋皎然餞顏逸得先傳是已有卽景比物而造題者如劉商送別而月下聞蛩王符別故人得淩雲獨鶴是已有同賦古人詩以爲題者如駱賓王送少府入蜀共賦俠客遠從戎劉斌送劉散員賦得好鳥鳴高枝是已有以故蹟而分題者如盧綸送楊宗德歸徐州幕得彭祖樓郎士元送李惠游吳得長洲苑是已有各探一物而遂作題者如張九齡餞梁明府得荷葉何苞送孟儒卿得秤錢起得油席帽是已

困學紀聞云梁元帝賦得澤蘭多芳草詩古詩爲題見於此馮惟訥云按劉琨有胡姬年十五沈約有江蘺生幽渚皆在元帝前按陸機已有青青河畔草

類編云前六句皆言他事末聯方露題面者曰歸題格又有末聯仍用題事而不明用題字者曰藏頭格又有五種破題一曰就題將題作首句也周朴湖州安吉縣詩云湖州安吉縣門外與雲齊二曰直致就題中通變以爲首句也崔補闕咏邊庭雪云萬里一片白長空鳥不飛三曰雜題從題外取意爲首句免有傷觸齊已漁

父詩云湘灕春水滿湘岸草青青四曰粘題破題上下二句重用其字沈佺期龍池篇龍池躍龍龍已飛龍德先天天弗違或粘二字三字五曰入玄取其意句綿密不可以言宣也賈島送人云半夜長安雨燈前越客心五種入玄尤妙

唐宣宗十二年考博學宏詞中書李藩對上曰賦忌偏枯叢雜論則褒貶是非詩則緣題落韻只如白雲起封中詩云封中白雲起是也

楊用修云李嶠楊柳枝詞云不忿錢塘蘇小小引郎松

下結同心詠柳而貶松唐人所謂尊題格也題爲楊柳則楊柳爲尊而凡樹不得與之比矣

舊唐書長慶元年穆宗本紀詔國家設文學之科本求才實鄭朗等昨令重試意在精覈藝能不於異節之中固求深僻題目孤竹管是祭天之樂出於周禮正經閱其呈試之文都不知其本事亦令宣示錢徽庶其深自懷愧

費經虞曰先輩有以第三句始見題爲病者殊不然杜甫可惜第三句嚴維夏口納凉末句

經虞又曰詩經名篇多取詩中首句二字亦有未盡然者如東山取首句下二字破斧取首句中末二字彼童取中二字褰裳取次句首二字丰著取首句一字渭陽取次句下二字權輿取末句二字漢廣取第五句中二字庭燎取第三句上二字惟兩無正題與詩始不合巧言以第五章七句巧言二字名篇大東取次章首二句下二字名篇至於漢猶然練時日之類是也贈答之篇紀姓名而已至魏七子出其詩遂有野田黃雀秋胡詩與題不相合者出矣自此而後六代益變至唐而題之

變極矣漢魏至盛唐命題之辭甚雅稱謂甚古中晚又變矣其步武尚未大失至宋元濁俗穢雜無復古人遺意流於近代益醜益卑雅道全失題亦風雅中一事豈可置之不論暇日取古人詩題彙之益古人之題皆有法度後世率意妄爲安得題佳其餘見名題下合論其大旨於此

錫瓚曰題有極俗不可爲詩者古人已見一二如盧照隣曲池荷臨堦竹四首題目便造作工勦詩多用四字亦欠大方然猶可也至於宋人俗題益多迨今後學不知古人命題有法任意爲之如某地八景如鶯梭燕剪花魂鳥夢如美人桃腮杏臉如一撚花分許多俗名又稱謂之間不合舊式如年伯老師襟丈之類不待見詩觀題已欲攢眉此題引之所以作也

天文

日
張　載　詠日
孫　綽　秋日
簡文帝　詠朝日
劉孝綽　太子洑落日望水
王　褒　山池落照

月
謝惠連　泛湖歸出樓中玩月
簡文帝　華月
魏　收　月下秋懷

杜　甫　江中對月

星
隋煬帝　月夜觀星
董思恭　詠星

宿
公乘億　賦得郎官上應列宿

天河
杜　甫　秋河

風
庾　闡　江都遇風
張九齡　江上使風寄裴耀卿

雲
宋武帝　景陽樓慶雲
梁德裕　彩雲
鄧　倚　春雲

雨
謝　朓　觀朝雨
謝　朓　賽敬亭山廟喜雨
簡文帝　雨後
韓　愈　郴州祈雨

露
江　總　采甘露
徐　皦　賦得金莖露

烟
僧處默　遠烟

霧
唐太宗　賦得花庭霧

李　益　水亭夜坐賦得曉霧

霜
張　率　詠霜

雪
鮑　照　發長松遇雪
簡文帝　同劉諮議詠春雪
劉長卿　奉訓辛大夫喜湖南臘月連日降雪見示之作
李商隱　憶雪

雹
陸　璣　和張湖熱雹

火
陶　潛　戊申歲六月中遇火

熱　傅　玄　苦熱
王　筠　苦暑
凉　簡文帝　晩景納凉
白居易　晩凉偶詠
旱　梁武帝　苦旱
寒　杜　甫　暮寒
白居易　早寒
月　魏武帝　冬十月
蘇　頲　慈恩寺二月半寓言

李　白　五月東魯行答汶上翁
閏月　李　賀　閏月
二十四氣　武平一　奉和立春
韓　濬　清明日賜百官新火
杜　甫　清明
張叔良　白露
孫　逖　立秋日題安昌寺北亭
韋應物　冬至夜寄京師諸弟兼懐崔都水
裴　達　南至日太史登臺書雲物

地理
地　唐太宗　經破薛舉戰地
野　庾　信　野步
王　績　野望
郊　虞　羲　春郊
王　勃　郊興
王　維　凉州郊外游望
原　李　頎　白花原
王昌齡　風凉原上作

田　謝靈運　白石巖下徑行田
庾　信　歸田
村　孔德紹　夜宿荒村
杜　甫　村夜
崔　顥　登錦沙村
園　王　勃　春園
孟浩然　李氏園林
林　盧　僎　初出京邑有懐舊林
僧無可　酬姚貟外見過林下

苑　鮑照　南苑看游者
范曄　樂游苑應詔
鄭谷　沙苑
墅　謝靈運　過始寧墅
籬　張說　岳州行郡竹籬
道路　謝靈運　道路憶山中
高適　東平路作
儲光羲　過新豐道中
徑　元稹　花徑

關　魏徵　出關
李行言　秋晩度廢關
橋　簡文帝　石橋
李白　經下邳圯橋懷子房
灰塵　傅玄　飛塵篇
簡文帝　梁塵
岑德潤　詠灰
驛　張說　古泉驛
塢　王維　辛夷塢

館　岑參　銀山磧西館
壇　李益　入華山訪隱者經仙人石壇
朱灣　同達奚宰游竇子明仙壇
垣　崔融　塞垣行
鄉曲　盧照鄰　送幽州陳參軍赴任寄鄉曲父老
山庄　王績　薛記室過庄見尋率題古意以贈
韋述　春日山庄
圃　鮑照　觀圃人蓺植
司空曙　藥圃

街　韋應物　晩出府舍與獨孤兵曹令狐士曹南尋朱雀街歸里第
山　謝靈運　登上戍石鼓山
庾肩吾　游甑山
李白　下終南山過斛斯山人宿置酒
韓愈　和裴僕射相公假山
峰　帛道猷　陵峰采藥觸興為詩
白居易　仙娥峰下作
嶽　吳均　至湘州望南岳

劉庭芝　嵩岳聞笙
杜　甫　望岳
岡　謝靈運　入華子岡是麻源第三谷
巖　謝靈運　巖下見一老翁四五少年
峽　簡文帝　經琵琶峽
胡　皓　出峽
峴　鮑　照　登翻車峴
磯　鮑　照　登黃隺磯
石　蕭　推　賦得翠石應令

崦　杜　甫　東屯北崦
壠　高　適　登壠
壁　王　褒　明慶寺石壁
坡　杜　牧　朱坡
絶頂　謝靈運　登廬山絶頂望諸嶠
孟浩然　登望楚最高頂
坂　江　總　并州羊腸坂
杜　甫　悲青坂
嶺　盧照鄰　早度分水嶺

沈佺期　夜宿七盤嶺
墟　何　遜　落日照前墟望贈危廣州雲
劉言史　春過趙墟有作
邊塞　袁　淑　出塞傚古
王　褒　入塞
張敬忠　邊詞
戍　梁武帝　邊戍
蕃　張　說　送郭大夫再使吐蕃
呂　温　蕃中答退渾詩

蠻　張　籍　蠻中
長城　陳　琳　飲馬長城窟
李　益　登長城
京都　王　維　送韋大夫東京留守
王羨門　都中困居
國　胡　衡　銜命使本國
鄭洪業　詔放雲南子弟歸本國
城　簡文帝　仰和衛尉彭諭侯巡城口號
陳子昂　題居延古城

郭　岑參　宿華陰東郭客舍

郡　謝朓　郡內高文閑坐荅呂法曹

羊士諤　郡齋讀書

白居易　郡中西園

府　杜甫　成都府

州　李白　皇州

王維　發鄭州

縣　江淹　無錫縣歷山集

杜甫　發同谷縣

市　庾肩吾　看放市

里　韋應物　始夏南園思舊里

温庭筠　題豐安里王相林亭

水　鮑照　望水

韋述　晚渡伊水

杜甫　引水

堤　隋王誕　大堤

潭　孫逖　葛山潭

堆　杜甫　灔澦堆

李益　拂雲堆

湫　杜甫　奉同郭給事湯東靈湫作

洲　何遜　還渡五洲

杜甫　次晚洲

胡芬　廬山桑落洲

渚　鮑照　發後渚

灣　儲光羲　釣魚灣

澗　謝靈運　從斤竹澗越領溪行

韋應物　滁州西澗

溝　張碧　鴻溝

王貞白　御溝

泉　江夏王　温泉

元結　引東泉作

井　湯僧濟　渫井得金釵

王維　石井

瀨　謝靈運　七里瀨

司空曙　浮石瀨

灘　宋之問　下桂江龍月灘

源　李白　下涇縣陵陽溪至澁灘
　陶潛　桃花源詩
源　王昌齡　安春源
渡　杜甫　白沙渡
　王昌齡　沙苑南渡頭
湍　孫逖　尋龍湍
岸　杜甫　次空靈岸
　崔國輔　漂岸
津　杜審言　春日江津游望又過津口

塘　張籍　寒塘
　李賀　塘上行
　韋莊　漁塘十六韻
陂　杜甫　渼陂行
　李白　游秋浦白笴陂
濤　蘇彥　西陵觀濤
潮　陶翰　乘潮至漁浦
　劉禹錫　踏潮歌
波　王臺卿　臨滄波

水簾　羅鄴　水簾
瀑布　張九齡　入廬山望瀑布水
渦　王維　白黿渦
氷　江淹　感春氷遥和謝尚書
　馬戴　府試水始氷
凍　韋應物　酬韓質舟行阻凍
嶼　謝靈運　登江中孤嶼
川　陶潛　游斜川
湖　謝靈運　石壁還湖中作

　李白　秋登巴陵望洞庭湖
池　魏文帝　芙蓉池
　杜甫　陪鄭公秋晩北池臨眺
溪　謝朓　將遊湘水尋句溪
　李白　秋浦清溪雪夜對酒客有唱鷓鴣者
　鄭谷　西蜀净衆寺松溪
壑　簡文帝　大壑賦
谷　岑參　過緱山王處士黒石谷隱居

岑參　高安谷招鄭鄠

浦　簡文帝　入溆浦

澗　劉孝威　賦得曲澗

窟　常建　白龍窟汎舟寄天台學道者

口　謝靈運　初往新安桐廬口

沈佺期　神龍初廢逐南荒途出郴口北望蘇耽山

洞　李賀　黃家洞

皮日休　入林屋洞

瀆　李頎　與諸子游濟瀆汎舟

島　沈佺期　早發昌平島

海　謝靈運　游赤石進帆海

李嶠　詠海

張說　入海

薛文學　歸海東

河　儲光羲　夜到京口入黃河

江　夏侯湛　江上帆歌

隋煬帝　夏日臨江

埭　溫庭筠　雞鳴埭曲

淮　陶翰　早過臨淮

白居易　渡淮

陵　何遜　行經孫氏陵

杜甫　行次昭陵

李商隱　茂陵

塚墓　顧愷之　拜桓宣武墓

何遜　塘邊見古塚

戎昱　漢陰弔崔員外墳

附宮室物用

宮　簡文帝　新成安樂宮

李白　宮中行樂詞

劉駕　蘭昌宮

鄭谷　南宮寓直

殿　江總　賦得內殿新詩

張正見　重陽殿成金石會競上詩

沈佺期　麟趾殿侍宴

闕　江總　詠雙闕

掖 岑 參 西掖省卽事

杜 甫 春宿左掖

臺中 蘇味道 贈封御史入臺

省中 謝 眺 直中書省

沈佺期 酬楊給事廉見贈省中詩

禁中 白居易 冬夜與錢員外同直禁中

閣中 魏知古 和中書侍郎楊再思春夜宿直鳳閣懷羣公

李 嶠 人日清輝閣燕羣臣遇雪

禮幃 魏 扶 大中初知禮幃入貢院因題此詩

院中 常 袞 晚秋集賢院卽事

書院 盧 綸 同耿拾遺春中題第四郎彰修書院

公廨 高 爽 寓居公廨懷何秀才遜

官舍 白居易 官舍

第 蕭子範 入元襄王第

韋應物 過昭國里故第

署 杜 甫 通泉縣署屋壁後薛少保畫鶴

衙 張 說 相州冬日早衙

營 駱賓王 宿温城望軍營

錢 起 送鮑中丞赴太原軍營

幙府 李 白 在水軍寄贈幙府諸侍御

韓 愈 送石處士赴河陽幙

宅 謝 眺 治宅

江 總 南還尋草市宅

李嘉祐 奉和杜相公長興新宅

元 稹 借宅

舍 陶 潛 癸卯歲始春懷古田舍

岑 參 邯鄲客舍歌

崔 塗 宿廬山絶頂山舍

廳 盧 綸 新移北廳因貽同院諸公呈暢博士

堂 簡文帝 登錦堂

杜 甫

錢 起 題張藍田訟堂

劉長卿 題李明府雪溪草堂

齋 湛方生 後齋

謝靈運 齋中讀書

庾信 北園新齋成應趙王教

陳子昂 題李三書齋

屋 杜甫 題讓西新賃草屋

李昌符 題友人屋

室 吳邁遠 游廬山觀道士石室

杜甫 一室

柳宗元 禪室

廬 孟浩然 題野人園廬

岑參 送梁判官歸女几舊廬

樓 張載 登成都白菟樓

李嶠 詠樓

王維 芙蓉樓送辛漸

閣 庾信 登中州新閣

王勃 滕王閣

杜甫 草閣

臺 庾肩吾 過建章故臺

唐太宗 春臺望

館 張正見 游匡山簡寂館

亭 鮑照 送盛侍郎餞候亭

朱超道 登百花亭懷荊楚

居 陶潛 移居

劉峻 營山居

沈約 詶孔通直過懷蓬居

家 王褒 和從弟祐山家

王績 過書酒家

店 祖詠 夕次圃田店

盧綸 山店

肆 李白 金陵酒肆留別

門 謝靈運 石門新營所住四面迴谿石瀨茂林修竹

李白 郢門秋懷

杜甫 劒門

階 鮑子卿 詠玉階

閨 王維 羽林騎閨人

王　維　春晚閨思

軒　柳宗元・戲題石門長老東軒

房　江　總　題愷法師山房

岑　參　山寺僧房

儲光羲　題虬上人房

庭　江　總　夏日還山庭

吳　均　詠庭中梧

別業　岑　參　巴南舟中思陸渾別業

儲光羲　題崔氏別業

茅茨　錢　起　題茅茨

荊扉　杜　甫　瀼西荊扉移居東屯茅屋

寺　王　融　棲霞寺聽講畢游邸園七韻應司徒敎

何處士　春日從將軍游山寺

宋之問　宿清遠峽山寺

嚴　維　送成上人歸本寺

觀　王　勃　觀內懷仙

楊　炯　遊廢觀

白居易　嵩陽觀夜奏霓裳

祠　宋之問　桂州黃潭舜祠

溫庭筠　題竹谷神祠

廟　顏延之　拜陵廟作

鄭鮮之　行經張子房廟

庾肩吾　賽漢高廟

龕　李　白　春歸終南山松龕舊隱

杜　甫　石龕

塔　庾　信　登雲居寺塔

解彥融　題雁塔

蘭若　錢　起　杪秋西峰題準上人蘭若

院　儲光羲　苑外至龍典院作

劉長卿　過包尊師山院

浮圖　庾肩吾　望同泰寺浮圖

駱賓王　四月八日題七級

碑　張　說　羽林恩詔御書王太尉碑

杜　甫　送翰林張司馬南海勒碑

屏　大義公主　書屏風

杜　牧　畫屏

船　李　白　在水軍宴司馬樓船觀妓

舫　杜　甫　陪李梓州泛江有女樂在諸舫戲

爲艶曲二首

舟　李　嶠　詠舟

棹　杜　甫　回棹

車　李　嶠　詠車

鏡　陳　陶　古鏡篇

簾　盧思道　賦得珠簾

帳　沈　約　詠帳

白居易　青毡帳

帷幔　王　融　詠幔

李　嶠　詠帷

燈　吳　均　詠燈

王　筠　詠燈檠

燭　梁武帝　詠燭

褚　亮　詠燭花

庭燎　傅　玄　庭燎

幡　徐　勉　詠司晨府春幡

扇　庾　信　詠羽扇

席　李　嶠　詠席

竹簟　元　稹　竹簟

枕　錢　起　白石枕

几　謝　眺　烏皮隱几

杖　到　溉　餉任新安斑竹杖

白居易　紅藤杖

麈尾　梁宣帝　詠麈尾

杜　甫　樓拂子

碪　孟　郊　聞碪

尺　李　觀　奉和中和節詔賜公卿尺

秤　包　何　賦得秤送孟孺卿

鐵馬　司空曙　風箏

貫　休　風琴引

盤　沈　約　詠竹檳榔盤

桔槔　陳子昂　題田洗馬遊崖桔槔

瓶　杜　甫　銅瓶

蒲團　盧綸　同暢當詠蒲團

琴　蕭慤　聽琴

劉長卿　幽琴

瑟　李嶠　詠瑟

李商隱　錦瑟

箏　簡文帝　彈箏

陳後主　聽箏

鐘　蕭琮　聽鳴鐘

鼓　高爽　五鼓

李商隱　聽鼓

笙　沈約　詠笙

簫　劉孝儀　詠簫

張嵊　短簫

笛　梁武帝　詠笛

杜甫　秋笛

丁仙芝　剡溪館聞笛

琵琶　徐勉　詠琵琶

箜篌　陳思王　箜篌引

管　沈佺期　春晚太平公主小樓聞吹管

鄭谷　江宿聞蘆管

角　李涉　晚泊潤州聞角

方干　曉角

硯　楊思道　詠硯

劍　杜甫　蕃劍

劉長卿　古劍

戈　李嶠　詠戈

弓　梁宣帝　詠弓

箭　李嶠　詠箭

彈　李嶠　詠彈

弩　李嶠　詠弩

羅　李嶠　詠羅

錦　李嶠　詠錦

布　李嶠　詠布

人物

皇帝　李嶠　奉和皇帝丘禮撫事述懷應制

太子　謝朓　侍宴華光殿曲水奉勅為皇太子

作
于仲文　侍宴東宮應令
諸王　謝　朓　奉和隨王殿下
張　說　奉和聖製同玉眞宮主過寧王山
池題石壁應制
太后　劉長卿　聞奉迎皇太后使沈判官至因有
此作
妃　唐高宗　太子納妃
張光朝　天門街西觀榮王娉妃

公主　趙彥昭　安樂公主移入新宅
沈佺期　奉和送金城公主適西蕃
駙馬　李　白　走筆贈獨孤駙馬
王昌齡　蕭駙馬花燭
王孫　李商隱　和鄭愚贈汝陽王孫家箏妓二十
韻
公　張　說　岳州別趙國公十一琚
張九齡　奉和姚令公從幸温湯喜雪
侯　庾肩吾　衛尉新渝侯巡城詩

世子　孫萬壽　答楊世子
宰相　宋　昇　贈張丞相
樞密　王　建　贈王樞密
太尉　傅　咸　太尉司馬虞顯機
僕射　蘇　頲　奉和魏僕射秋日還鄉有懷之作
岑　參　左僕射相國冀公東齋幽居
少傅　邢　邵　冬夜酬魏少傅直史館
太保　岑　參　奉送李太保兼御史大夫充渭北
節度使即太尉光弼弟

少保　許　渾　朱坡故少保杜公池亭
閣老　杜　甫　贈嚴八閣老
權德輿　初秋月夜直宿因[illegible]閣老
司農　李　頎　送李回司農
司寇　庾　信　贈司寇淮南公
司空　張　籍　和裴司空訓蒲城楊少尹
尚書　沈佺期　和戶部岑尚書迹樞揆
侍郎　蘇　頲　送吏部李侍郎東歸
包　佶　訓兵部李侍郎晚過東廳之作

侍御　錢　起　津梁寺送李侍御
御史　蘇味道　在廣州聞崔馬二御史拜臺郎
　張　說　盧巴驛聞張御史張判官欲到不
　得待留贈之
散騎　吳　均　贈周散騎興嗣
常侍　賈　島　再投李益常侍
侍中　楊巨源　述舊紀勲寄太原李光顔侍中二
　首
中丞　劉孝綽　贈任中丞

　李　白　送趙判官赴黔府中丞叔幙
左丞　何　遜　贈王左丞僧孺
右丞　羅　隱　投寄韋右丞
詹事　錢　起　送嚴士良奉詹事南遊
中允　杜　甫　贈王中允維
賓客　獨孤及　送李賓客荆南迎覲
中庶　謝　眺　和蕭中庶直石頭
庶子　羅　隱　裴庶子除太僕卿因賀
贊善　杜　甫　贈韋七贊善

諭德　李　端　喜皇甫郎中拜諭德兼集賢學士
錄事　盧照鄰　贈益府裴錄事
　皇甫冉　送李錄事赴饒州
洗馬　韓　翃　送康洗馬歸滑州
翰林　杜　甫　贈翰林張四學士
　元　稹　酬翰林白學士代書一百韻
　盧照鄰　西使兼送孟學士南歸
侍讀　李　嶠　劉侍讀見和山邸篇什重申此贈
供奉　錢　起　送陳供奉恩勅放歸覲省

秘書　白居易　韋七自太子賓客再除秘書監以
　長句賀而餞之
治書　吳　均　入蘭臺贈王治書僧孺
校書　李　遠　贈弘文杜校書
著作　陳子昂　送崔著作融東征
部郎　韋應物　始除尚書郎別善福精舍
　劉禹錫　蒙恩轉儀曹郎
郎中　潘　尼　贈陸機出爲吳王郎中令
員外　杜　甫　承沈八丈東美除膳部員外阻雨

未遂馳賀奉寄此詩

諫議　劉長卿　詶包諫議見寄之什

補闕　崔峒　詶李補闕雨中寄贈

拾遺　孟浩然　訪洛陽袁拾遺不遇

岑參　寄左省杜拾遺

諮議　謝朓　同謝諮議銅雀臺賦

李白　贈崔諮議

給事　沈佺期　自考功員外初授給事中

劉長卿　奉和趙給事使君

廷尉　王褒　和殷廷尉歲莫

評事　秦系　常山贈張正則評事

釋法振　程評事西園

太常　杜甫　奉贈太常張卿均二十韻

光祿　蘇頲　送光祿姚卿還都

太僕　孫楚　太僕座上詩

鴻臚　蘇頲　奉和崔尚書贈大理陸卿鴻臚劉卿見示之作

少常　杜牧　夏州崔常侍自少常亞列出領麾幢

博士　劉禹錫　送太常蕭博士棄官歸養赴東都

張籍　贈令狐博士

協律　許渾　戲代李協律松江有贈

正字　李嘉祐　送王正字山寺讀書

太祝　薛據　冬夜寓居寄儲太祝

中書　虞世基　秋日贈王中書

楊師道　中書寓直

王維　贈徐中書望終南山歌

舍人　韓翃　送李舍人携家歸江東覲省

起居　韋莊　寄右省李起居

黃門　岑參　送嚴黃門拜御史大夫再鎮蜀川

兼

祭酒　李逢吉　詶致政楊祭酒見寄

司業　杜甫　戲簡鄭廣文虔兼呈蘇司業源明

廣文　王建　寄廣文張博士

助教　何遜　別沈助教

諸部　宋之問　和庫部李員外秋夜寓直作

李端　茂陵山行陪韋金部
諸曹　謝朓　郡內高齋閑坐答呂法曹
何遜　春莫喜晴酬袁戶曹苦雨
王僧孺　贈顧倉曹
陳子昂　送賈兵曹入都
孫逖　宴越府陳法曹水亭
司直　杜甫　短歌行贈王郎司直
端公　權德輿　送崔端公郎君入京覲省
長史　韓翃　送蘇州姚長史

內史　謝朓　餞廬陵內史王脩
節度　高適　酬河南節度使賀蘭大夫見贈之作
副使　岑參　奉送戶部李郎中充晉國副節度使出塞
開府　盧綸　送彭開府往靈中覲使君兄
儀同　王褒　送別裴儀同
採訪　徐安貞　送丹陽採訪
留守　張籍　送令狐尚書赴東都留守

轉運　王維　送元中丞轉運江淮
屯田　張文琮　同潘屯田冬日早朝
監軍　孫逖　送趙評事攝御史監軍嶺南
參軍　陶潛　答龐參軍
書記　杜審言　送崔融書記
陳政　贈竇蔡二記室入蜀
朝集　王維　奉和聖製莫春送朝集使歸郡應制
京兆　杜甫　奉贈鮮于京兆

少尹　岑參　酬成少尹駱谷行見呈
刺史　唐玄宗　賜諸州刺史以題座右
白居易　自江州司馬授忠州刺史
司馬　高適　東平留贈狄司馬
岑參　送揚州王司馬
判官　杜甫　贈田九判官梁丘
從事　馬戴　送皇甫協律淮南從事
太守　潘尼　贈隴西太守張正治詩
高適　奉酬北海李太守丈人夏日平陰

亭

祁佐　孫逖　送蘇郎中琯出佐荆州

別駕　蘇頲　贈彭州權別駕

諸司　楊炯　和訓虢州李司法

宋之問　答李司戶

岑參　冬日家會餞李司兵赴同州

方干　寄普司倉賈島

韓翃　送江陵元司錄

諸州　荀濟　贈陰梁州

張九齡　當塗弥寄裴宣州

功曹　韋應物　別河南李功曹

掾吏　賈至　贈陝掾梁宏

縣令　潘尼　贈長安令劉正伯詩

獨孤及　酬常郿縣見贈

縣丞　吳均　訓郭臨丞

錢起　送任先生任唐山丞

主簿　王勃　贈盧主簿

高適　訓岑二十主簿秋夜見贈之作

韋應物　李五席送李主簿歸西臺

縣尉　高適　送張卿郎君赴硤石尉

姚合　寄陸渾縣尉李景先

驛吏　李商隱　戲題贈稷山驛吏王全

憲臺　劉長卿　瓜洲驛奉餞張侍御公拜膳部郎中却復憲臺

察院　鄭谷　寄察院李侍御

台司　韓愈　晉公破賊回重拜台司以詩示幕中賓客愈奉和

主司　呂渭　貞元十一年知貢舉撓悶不能定去留寄詩前主司

岳牧　蘇頲　奉制漕橋東送新除岳牧

使君　盧象　奉和張使君宴加朔散

皇甫冉　送處州裴使君赴京

大夫　張說　送郭大夫再使吐蕃

岑參　過梁州奉贈張尚書大夫公

同寮　謝朓　暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚

李嶠　九成宮呈同寮

明府　張九齡　贈澧陽韋明府

韓翃　贈別成明府赴鄉南

陸龜蒙　送李明府之任南海

邑備　張說　送喬安邑備

少府　王維　春夜竹亭贈錢少府歸藍田

岑參　送楚丘趙少府赴官

劉長卿　題宛句宋少府廳留別

郎官　張随　早春送鄖官出宰

公子　馬戴　寄襄陽王公子

太夫人　杜甫　奉味陽城郡王太夫人恩命加鄧
國太夫人

岑參　送李明府赴睦州便拜覲太夫人

夫人　李白　上元夫人

將軍　陸雲　答大將軍祭酒顧舍人

杜甫　陪鄭廣文游何將軍山林

都尉　韓延之　贈中尉李彪

孫逖　唐都尉山池

岑參　送張都尉東歸

都護　王維　送趙都護赴代州

都督　張說　送王尚一嚴嶷二侍御赴司馬
督軍

盧綸　送韓都督還邊

總管　李乂　奉和幸望春宮送北方大總管張
仁亶

金吾　羅隱　寄金吾李孫常侍

羽林　李白　送羽林陶將軍

帥　武元衡　荆帥

諸將　陸雲　答吳王上將顧處微

高適　送裴別將之安西

進士　韓愈　學諸進士作精衛銜石填海

章孝標　山中送進士劉蟾赴舉

孝廉　李白　送王孝廉覲省

貢士　韋應物　荅貢士黎逢

明經　孟浩然　送張參明經舉覲省

秀才　嵇康　贈秀才入軍

許　渾　送郭秀才游天台
文學　虞　炎　錢謝文學
同年　曹　鄴　杏園席上同年
諸生　韋應物　秋夜南宮寄澧上弟及諸生
徵君　劉長卿　棲霞寺東峰尋南齊明徵君故居
權德輿　贈孔徵士
逐客　劉禹錫　元和甲午歲詔書盡徵江湘逐客
余自武陵赴京宿於都亭有懷
續共來諸子

先輩　馬　戴　宿裴氏溪居懷厲玄先輩
鄭　谷　寄贈藍田韋少府先輩
先生　李　頎　謁張果先生
耿　湋　春日尋柳先生
詩容　韋應物　移疾會詩客元生與釋子法朗因
貽諸祠曹
文士　鄭　谷　贈文士王雄
學人　王　維　與胡居士皆病寄此詩兼示學人
二首

處士　李　白　贈丹陽橫山周處士惟長
杜　牧　酬張祜處士見寄長句四韻
顏　萱　張祜處士故居
劉　威　游東湖黃處士園林
隱士　阮　瑀　隱士
曹　鄴　聽劉隱者彈琴
居士　北周明帝　貽韋居士
李　白　尋魯城北范居士失道
丈　杜　甫　奉贈射洪李四丈

逸民　梁武帝　逸民
朱慶餘　贈陳逸人
父老　鄭　馥　東都父老望幸
于　鵠　過張老園林
崔　樞　恩賜耆老布帛
翁　耿　湋　題青蘿翁雙泉
叟　李　白　贈善釀紀叟
儲光羲　送人尋裴叟
馬　戴　過野叟居

知已　鄭　谷　書村叟壁
　　駱賓王　在軍贈先還知已
　　李　洞　送知已赴濮州
諸公　閻　防　與永樂諸公泝黃河作
少年　李　白　贈新平少年
郎　沈　彬　贈何郎
君　孔紹安　贈蔡君
賓　王僧孺　夜愁示諸賓
　　韋應物　答賓

生　韓　愈　孟生詩
兒　張　籍　崑崙兒
俠客　李　白　俠客行
　　錢　起　逢俠者
主人　陳子昂　答洛陽主人
　　孟浩然　尋菊花潭主人
友生　韋應物　謝櫟陽令歸西郊贈別諸友生
鄰里　謝靈運　鄰里相送至方山
　　元　結　與瀼溪鄰里

鄉人　張九齡　別鄉人南還
歌者　劉禹錫　與歌者何戡
戍卒　于　濆　邊游錄戍卒言
家人　岑　參　苜蓿峰寄家人
叔　李　白　對雪奉餞任城六父秩滿歸京
　　韋應物　奉酬處士叔見示
從叔　李　端　題從叔沆林園
族叔　李　白　陪族叔當塗宰游化城寺升公清風亭

兄弟　韋應物　喜於廣陵拜覲家兄奉送發還池州
弟　王彪之　與諸兄弟方山別詩
　　杜　甫　得舍弟消息
昆季　李　白　讀諸葛武侯傳懷贈崔少府叔封昆季
從兄　王　筠　奉訓從兄臨川桐樹
　　李　白　贈從兄襄陽少府皓
從弟　杜　甫　送從弟亞赴安西判官

劉長卿　蘇臺至望亭人家盡空悵然有作
寄從弟行
族弟　李　白　送族弟凝之滁求婚崔氏
姊妹　杜　甫　元日寄韋氏妹
李商隱　月夜重寄宋華陽姊妹
姪　李　白　贈清暉明府姪聿
從姪　李　白　與從姪杭州刺史良游天竺寺
外甥　王　維　送賀遂員外外甥
錢　起　送外甥懷素上人歸鄉侍奉

舅　杜　甫　白水明府舅宅喜雨得過字
王　維　送六舅歸陸渾
表兄　竇叔向　夏夜宿表兄宅話舊
表姪　杜　甫　送重表姪王砅評事使南海
外弟　李　益　喜見外弟又言別
姨兄　鄭　谷　訪姨兄渭口別業
妻　秦　嘉　留郡贈婦
李　白　送內尋廬山女道士李騰空
陸　暢　內人以陸暢吳音捷才以詩嘲之

妾　李　賀　謝秀才有妾縞練改從於人秀才
引留之不得後生感憶座人製
詩嘲誚賀復繼四首
內兄　李　益　寄內兄盧綸
內弟　盧　綸　送內弟韋宗仁歸信州覲省
親家　儲光羲　敬訓陳掾親家翁秋夜有贈
友人　李　白　送友人入蜀
故人　李　白　溫泉侍從歸逢故人
朋故　錢　起　谷口新居寄同省朋故

親友　韋應物　還闕首途寄精舍親友
白居易　醉中得上都親友書以余停俸多
時憂問貧乏偶乘酒興詠而報
之
兒童　李　白　南陵別兒童入京
子　李　白　寄東魯二子
杜　甫　投簡成華兩縣諸子
女　簡文帝　茱萸女
李　白　詠鄰女東窗海石榴

宋　濟　東鄰美女歌
妓　梁元帝　夕出通波閣下觀妓
陰　鏗　侯司空宅詠妓
白居易　湖上醉中代諸妓寄嚴郎中
姬　江　洪　詠歌姬
李　賀　許公子鄭歌姬
娘　李　白　贈段七娘
常非月　詠談容娘
楊巨源　賦崔娘

媼　李　白　宿五公山下荀媼家
宮人　顧　況　答宮人
道士　王　勃　山居晚眺贈王道士
宋之問　送田道士使蜀投龍
女道士　李　白　江上送女道士褚三清游南岳
道侶　張　祜　溪行寄道侶
道人　范　雲　贈俊公道人
山人　李　白　送范山人歸泰山
釋皎然　酬秦系山人見寄

法師　蕭子雲　贈海法師游甑山
何處士　敬酬解法師所贈
鍊師　崔　曙　嵩山尋馮鍊師不遇
尊師　王　維　送方尊師歸嵩山
秦　系　題茅山李尊師山居
真人　范傳正　謝真人還舊山
仙翁　沈傳師　贈毛仙翁
仙子　李康成　玉華仙子歌
神女　韋應物　馬明生遇神女歌

仙女　楊　衡　仙女詞
仙客　簡文帝　仙客
釋子　韋應物　懷瑯琊深標二釋子
和尚　劉長卿　禪智寺上方懷演和尚寺即和尚所創
禪師　盧照鄰　赤谷安禪師
上人　戴叔倫　草堂一上人
朱慶餘　雪夜與真上人宿韓協律宅
律師　韋應物　宿永陽寄璨律師

釋靈一　送範律師往果州

大師　劉長卿　送惠法師游天台因懷知大師故居

長老　栁宗元　贈江華長老

頭陀　白居易　題淸頭陀

寺主　權德輿　贈天竺靈隱二寺主

禪老　方干　題碧溪山禪老

大士　郎士元　雙林寺謁傅大士

禪者　方干　題寶林寺禪者壁

沙門　張君祖　贈沙門竺法頵

僧　李白　尋山僧不遇

　　張籍　寄西峰僧

尼　劉長卿　戲贈于越尼子歌

原缺第一葉前半葉

賜　庾信　奉報趙王出師在道賜詩

詔　錢起　詔許昌崔明府拜補闕

迴鑾　蕭華　扈從回鑾應制

封禪　李義府　在嶲州遙敘封禪

侍宴　沈佺期　嵩山石淙侍宴

巡幸　唐玄宗　巡省途次上黨舊宫

　　顧況　宸遊

從駕　宇文昶　陪駕幸終南山

　　李嶠　和周記從駕曉發合璧宫

扈從　宋之問　扈從登封途中作
宣詔　唐武后　遣使宣詔幸上苑
應詔　范　曄　樂游苑應詔詩
講武　王　融　從武帝瑯琊城講武
出降　李商隱　壽安公主出降
入直　郭元振　同徐員外除太子舍人寓直之作
應制　徐彥伯　奉和幸新豐温泉宮應制
應令　庾肩吾　從皇太子出玄圃應令
應教　蕭　愨　奉和望山應教

奉勑　杜審言　蓬萊三殿侍宴奉勑詠終南山
奉制　蘇　頲　奉制漕橋東送新除岳牧
奉教　李　嶠　奉教追赴九成宮途中口號
之官　李建勳　送王郎中之官吉水
唐玄宗　送李邕之任滑臺
王　維　送魏郡李太守赴任
被命　鮑　照　被始興王命作
宣慰　郎士元　送崔侍御往容州宣慰
赴闕　李商隱　送千牛李將軍赴闕五十韻

覲省　岑　參　送張郎中赴隴右覲省卿公
再領　曹　唐　奉送嚴大夫再領容州
節制　岑　參　送郭僕射節制劒南
兼　王　維　奉和聖製送不蒙都護兼鴻臚卿
歸安西應制
再守　蘇　頲　餞潞州陸長史再守汾州
入計　張九齡　餞王司馬入計同用洲字
督　孟浩然　送韓使君督洪州
典　劉長卿　送齊郎中典括州

署　韋應物　送馮著受李廣州署爲録州
宰　劉長卿　送薛據宰涉縣
攝　孫　逖　送張環攝御史監南選
掌選　杜　甫　送魏一十四司馬充領掌選
赴選　李　白　送楊少尹赴選
陟狀　僧皎然　送烏程李明府得陟狀赴京
銜命　許　渾　李定言自殿院銜命歸闕拜員外
郎俄遷右史因寄
罷戰　盧　綸　代員將軍罷戰後歸舊里贈朔北

故人

徵　劉禹錫　徵還京師見舊番官馮叔達

宴集　吳　均　登鍾山燕集望西靜壇

韋應物　扈亭西陂燕賞

使　岑　參　函谷關歌送劉評事使關西

高　適　使青夷軍入居庸

宋之問　奉使嵩山途經緱嶺

佐　王　維　送張舍人佐江州

充　孫　逖　送越州裴參軍充使入京

高　適　餞宋八充彭中丞判官之嶺外

牧　馬　戴　送田使君牧蔡州

除　岑　參　送盧郎中除郎中赴任

巡邊　張　說　巡邊河北作二首

護邊　李　嶠　餞薛大夫護邊

鎮　張　籍　送裴相公赴鎮太原

轉　劉禹錫　蒙恩轉儀曹郎依前充集賢學士

舉韓湖州自代因寄七言

歸朝　徐　凝　送李補闕歸朝

入奏　杜　甫　入奏行贈西山檢察竇侍御

俸錢　劉長卿　送河南元判官赴河南[■]當苗稅

充百官俸錢

未派　鄭　谷　駕部鄭郎中三十八大尹貳河東

聞榮加金紫谷以未派之外恩

舊事深因賀送

下直　何　遜　下直出溪邊望答虞丹徒敬

休澣　江　總　休沐山庭

溫庭筠　休澣日西掖謁所知

謫　高　適　送鄭侍御謫閩中

賈　參　謫居江表久未歸

被出　王　維　被出濟川別城中故人

量移　白居易　送韋侍御量移金州司馬

左遷　李　白　聞王昌齡左遷龍標尉遙有此寄

罷秩　李　益　罷秩後入華山采茯苓逢道者

許　渾　送嶺南盧判官罷職歸華陰山居

削階　崔　湜　景雲二年予自門下平章事削階

授江州員外司馬尋拜襄州刺

史春日赴襄陽途中言志

讀書 嚴 防 百丈溪彭理茅茨讀書

于 鵠 題宇文裴山寺讀書院

成名 黃 滔 成名後呈同年

應舉 [illegible] 曾中送二從弟赴舉之西京

劉禹錫 送裴處士應制舉

奉試 崔 曙 奉試明堂火珠

御試 黃 滔 御試二首

放榜 元 稹 和王侍郎酬廣宣上人觀放榜後

相賀

登科 韋應物 送五經趙隨登科授廣德尉

登第 劉 氏 杜羔登第其妻寄之

擢第 孟 郊 擢第後東歸書懷

及第 白居易 及第後歸覲留別諸同年

下第 王 維 送丘爲落第歸江東

張 喬 送許棠下第游蜀

奉寄 王 維 奉寄韋太守陟

寄 李 白 沙丘城寄杜甫

兼寄 韓 翃 送王侍御赴江西兼寄李袁州

見寄 杜 甫 裴廸登蜀州東亭送客逢早梅相

憶見寄

因寄 李 端 游終南山因寄蘇奉禮士尊師苗

員外

寄獻 鄭 谷 寄獻湖州從叔員外

寄上 李 白 寄上吳王二首

却寄 杜 牧 將出關宿層峰驛却寄李諫議

和 謝 眺 和伏武登孫權故城

孫萬壽 和周記室游舊京

奉和 杜 甫 奉和嚴武軍城早秋

訪 王 維 與裴廸過新昌里訪呂逸人不遇

劉長卿 碧澗別墅喜皇甫侍郎相訪

贈 李 白 贈盧司戶

奉贈 杜 甫 奉贈王中允維

賦贈 許 渾 春日郊園賦贈楊嘏

敬贈 杜 甫 敬贈鄭諫議十韻

留贈 杜 甫 奉留贈集賢院崔于二學士

戲贈　李白　戲贈宣城趙太守悅
重贈　劉琨　重贈盧諶
又贈　陳思王　又贈丁儀王粲
遙贈　吳均　遙贈周承
贈言　白居易　贈言
酬　陳子昂　酬暉上人夏日林泉
奉酬　趙冬曦　奉詶張燕公見歸田賦重贈之作
敬酬　何遜　敬酬王明僧孺
呈　劉長卿　月下呈章秀才

奉呈　蘇頲　扈從鄠杜間奉呈刑部尚書舅崔黃門馬常侍
兼呈　皇甫冉　盧山歌送至弘法師兼呈薛江州
便呈　岑參　武威送劉單判官赴安西行營便呈高開府
答　范雲　答句曲陶先生
吳均　答柳惲
陳子昂　東征至淇門答宋參軍之問
奉答　陸厥　奉答內兄希叔

重答　劉琨　重答盧諶
題　孫叔向　題昭應溫泉
柳宗元　南礀中題
率題　唐玄宗　校獵義成喜逢大雪率題九韻以示羣臣
題壁　邵陵王　入茅山尋桓清遠題壁
孟浩然　題長安主人壁
分題　李咸用　分題雪花堂香爐峰
戲題　高適　垂花塢醉後戲題

寄題　皮日休　寄題羅浮軒轅先生所居
偶題　羅隱　偶題
重題　白居易　六年秋日重題白蓮
自題　白居易　自題小園
無題　錢起　江行無題十首
書事　李昌符　書邊事
張喬　北山書事
紀事　韋莊　紀村事
代　王昌齡　代扶風主人答

李商隱　代秘書贈弘文館諸校書
代書　陸　以詩代書寄京邑僚友
白居　代書詩一百韻寄微之
上　庾　信　正旦上司憲府
杜　甫　上韋左相二十韻
奉上　褚朝陽　奉上徐中書
率成　陳子昂　南山家園林木交映盛夏五月幽
然清涼獨坐思遠率成
李　嶠　奉使朔方六州率爾而作

走筆　徐　陵　走筆戲書應令
王　維　座上走筆贈薛據慕容損
戲作　杜　甫　戲作寄上漢中王
顏真卿　登平望橋上作
包　佶　酬兵部李侍郎晚過東廳之作
賦得　白居易　賦得古原草送別
各賦　張九齡　送姚評事入蜀各賦一物得卜肆
同賦　張　說　送李侍郎迥秀薛長史季泉同賦
氷字

原缺第十一葉

述　謝靈運　述祖德詩
儲光羲　述華清宮
什　鄭　澣　中書相公任兵部侍郎日後閤植
四松逾數年澣忝此官因獻拙
什
次韻　陸龜蒙　奉和次韻懷茆山二首
口號　孫　逖　途中口號
王　維　崔九弟欲往南山馬上口號
寓言　張九齡　林亭寓言

挽歌　繆　襲　挽歌詩
得字　魏元忠　修書院學士奉勅梁王宅賦得門
字
蘇　頲　扈從溫泉同紫微黃門羣公泛渭
川得濟字
用字　楊師道　賦終南山用風字韻應詔
投　羅　隱　投寄韋右丞
再投　賈　島　再投李益常侍
獻　張　說　宿直溫泉宮羽林獻詩

簡　李　嶠　晚景悵然簡二三子
撰　李商隱　撰彭陽公誌文畢有感
送　陶　潛　於撫軍座送客
李　端　賦得山泉送房造
李　益　城西竹園送裴佶王達
奉送　杜　甫　奉送郭中丞兼太僕卿充隴右節
度使三十韻
重送　皮日休　重送圓載上人歸本國
餞　王　儉　後園餞從兄豫章

奉餞　劉長卿　奉餞元侍御加豫章采訪兼賜章
服
同餞　蘇　頲　同餞楊將軍兼源州都督御史中
丞
陪餞　皇甫冉　獨孤中丞筵陪餞韋使君赴昇州
別　謝　朓　新亭渚別范零陵雲
奉別　梁知微　入朝奉別張燕公
贈別　韓　翃　贈別韋兵曹歸池州
送別　李　白　金陵歌送別范宣

重別　王　勃　重別薛升華
留別　崔　融　留別杜審言并呈洛中舊游
盧　綸　將赴閿鄉灞上留別錢起
話別　崔　塗　入蜀赴舉秋夜與先生話別
懷　沈　約　懷舊
李　洞　懷圭峰影林泉
奉懷　杜　甫　青溪驛奉懷張員外十五兄之緒
有懷　崔　湜　江樓有懷
書懷　杜　甫　書懷

寫懷　杜　甫　寫懷
寓懷　李商隱　寓懷
紀懷　元　稹　紀懷
詠懷　阮　籍　詠懷
述懷　釋支遁　述懷
敘懷　張九齡　敘懷
言懷　王　適　蜀中言懷
遣懷　杜　甫　遣懷
感懷　江　淹　擬劉文學楨感懷

陪　李　白　流夜郎至江夏陪長史叔及薛明
　府宴興德寺南閣
奉陪　杜　甫　奉陪鄭駙馬韋曲二首
憶　獨孤及　海上憶洛中舊游
　顧非熊　桃巖憶賈島
思　張　籍　思遠人
　于　濆　山村曉思
興　王　勃　郊興
　李　白　感興
雅倫　羅　隱　偶興

意　李　益　幽州賦詩見意時佐劉幙
想　劉允濟　徑廬岳廻望江山想洛川有作
敘　白居易　敘德書情四十韻上宣歙崔中丞
論　李　白　贈潘侍御論錢少陽
辭　鄭　谷　梁燭處士辭金陵相公杜公歸舊
　山因以寄贈
奉辭　崔　融　奉辭鎮西應教
留辭　劉長卿　罷攝官後將還舊居留辭李侍御

入　謝靈運　入彭蠡湖口作
　白居易　初入太行路
次　李　益　軍次陽城烽舍
憩　沈　約　憩郊園
行　郭　良　早行
　李　益　春行
　馬　戴　江行
到　宋之問　初到陸渾山庄
至　吳　均　至湘州望岳
雅倫

赴　蘇　頲　將赴益州題小園壁
　錢　起　奉使采箭蘇竹谷中晨興
　皇甫冉　赴李少府庄失路
出　白居易　初出藍田路
度　庾　信　將命使北始度瓜步江
行次　許　渾　行次潼關題驛後軒
往　謝靈運　於南往北山
　皇甫冉　送陸潛夫往茅山
眺　賈　常　北固晚眺

乘 韋應物 乘月過西郊渡

謁 張衆甫 送李鎮之宣州謁袁中丞賦得江

渡

踏 劉禹錫 踏潮歌

韓 偓 踏青

回 馬 戴 贈友人邊游回

還 林 寬 塞上還答友人

迎 錢 起 淸泥驛迎獻王侍御

追 劉長卿 淮上送梁二恩命追赴上都

奉迎 傅 亮 奉迎大駕道路賦詩

報 王 融 雜體報范通直

在 駱賓王 在江南贈宋五之問

征 杜 甫 北征

下 宋之問 下桂江縣黎壁

就 賈 島 就可松宿

羇 鮑 照 春羇

將 張九齡 將發還鄉示諸弟

經 孫萬壽 行經舊國

于 濆 經館娃宮

臨 簡文帝 臨後園

於 魏文帝 於譙作

白居易 村中留李三固言宿

役 沈 約 循役朱方道路

向 沈佺期 從崇山向越當

尋 杜 甫 江畔獨步尋花

岑 參 尋少室張山人

不遇 岑 參 草堂村尋羅生不遇

不値 吳 均 訪周承不値因贈此詩

待 王 維 待儲光羲不至

期 張 說 蜀道後期

集 江 淹 陸東海譙山集

過 高 適 武威同諸公過楊七山人

李 賀 過華淸宮

謝 杜 甫 謝嚴中丞送青城道士乳酒一瓶

釋懷楚 謝友人見訪留詩

坐 皆 松 與胡汾坐月期貫休上人不至

同　韋應物　與幼遐居覿兄弟同游白家竹潭

聘　庾信　聘齊秋晚館中飲酒

飲　張說　幽州夜飲

發　孔稚圭　旦發青林

姚鵠　曉發

泊　儲光羲　寒夜江口泊舟

方干　暮發七里灘夜泊嚴光臺下

宿　白居易　宿杜曲花下

游　宋之問　游陸渾南山自歇馬領到楓香林

以代書答李舍人適

再游　元稹　再游西山

與　柳宗元　與崔策登西山

聞　李咸用　聞泉

逢　孟浩然　永嘉浦逢張子容

遇　黃滔　遇羅員外袞

望　王建　曉望華清宮

戴叔倫　晚望

登　謝靈運　登江中孤嶼

孟浩然　與諸子登峴山

之　劉長卿　送陸羽之茅山寄李延陵

遲　謝靈運

對　白居易　對小潭寄遠上人

歸　孟浩然　歸南園寄京邑耆舊

岑參　滻水東店送唐子歸嵩陽

錢起　賦得歸雲送李山人歸華山

即事　杜甫　草堂即事

郭汭　同崔員外溫泉宮即事

即敘　李子昂　西戎即敘

示　元結　賊退示官吏

韋應物　西磵即事示盧陟

杜甫　送路六侍御入朝

畫　杜甫　奉觀嚴鄭公廳事岷山沱江圖

劉長卿　會稽王處士草堂畫衡霍諸山

引　白居易　引泉

聽　聽鄰家吹笛

李益　夜上西城聽凉州曲

亂後　李山甫　亂後途中

偶　賀知章　偶游主人園

劉禹錫　偶作

見過　僧無可　酬姚員外見過

重過　杜甫　重過何氏

自　王維　自大散以往深林密竹磴道盤曲四五十里至黃牛嶺見黃花川

從　謝靈運　從斤竹澗越嶺溪行

曹鄴　從天平節度使游平流園

課　杜甫　課小豎鉏斫舍北果林枝蔓荒穢淨訖移床三首

招隱　左思　招隱詩

錢起　小園招隱

沐　錢起　秋園晚沐

招　岑參　高冠谷招鄭鄠

司空曙　閑園書事招暢當

看　鮑照　南苑看游者

何遜　看伏郎新婚

貽　儲光羲　華陰作貽祖三詠

觀　孔德紹　觀太常奏新樂

醉起　李白　春日醉起言志

同醉　白居易　杏園花落時餞員外同醉

醉後　李白　銅官山醉後

獨坐　李白　獨坐敬亭山

兼攜　杜甫　嚴鄭公仲夏枉駕草堂兼攜酒饌得寒字

見示　獨孤及　酬皇甫侍御望天灊山見示之作

問　僧靈一　雨後尋天目山問元駱二公溪路

置酒　陳叔達　後渚置酒

初至　宋之問　初至崖口五渡

薦　趙蕃　薦冰

旅寓　杜審言　旅寓安南

旅游　高適　東平旅游奉贈薛太守

情　陳思王　情詩

張蠙　邊情

信　長孫佐輔　邊信

客　駱賓王　久客臨海有懷
奉賀　陸龜蒙　奉賀圓載上人歸日本國
賀　王建　賀楊巨源博士拜虞部員外
暇日　林寬　陪鄭誠郎中暇日省中寓直
拜　蘇味道　在廣州聞崔馬二御史拜臺郎
承　杜甫　承沈八丈東美除膳部員外阻雨
未遂馳賀奉寄此詩
喜　張說　初入湘中有喜
錢起　喜李侍御拜郎官入省

李商隱　自喜
前　鄭谷　寄前水部賈員外嵩
寄賀　李洞　寄賀鄭常侍
泛舟　李白　東魯門泛舟
放舟　陳子昂　萬州曉發放舟乘漲還寄蜀中親友
舟中　孟浩然　舟中曉望
沂流　沈佺期　自昌樂郡沂流至白石領下行入郴州

風俗　郎士元　盍少府新除江南尉問風俗
去　杜甫　去蜀
移　劉長卿　移使鄂州次峴陽館懷舊居
避地　李白　避地司空原言懷
遣　杜甫　自遣
臥　王秀之　臥疾敘意
嘲　虞世南　應嘲司花女
李商隱　嘲櫻桃
寓目　李益　奉和武相公郊居寓目

奉應　僧皎然　奉應顏使君真卿與陸處士羽登妙喜寺三癸亭
餉　王筠　荅元金紫餉李
消息　杜甫　喜得舍弟消息
鄭谷　久不得張喬消息
感遇　陸雲　感遇八章
有感　李商隱　有感
感舊　曹攄　感舊詩
話舊　李昌符　晚夏逢友人話舊

勑目　杜甫　秦州見勑目薛三璩授司議郎中
畢四曜除監察
覽　杜甫　覽栢中丞子姪數人除官制詞因
述父子兄弟四美載歌絲綸
蒙　費冠卿　蒙召拜拾遺書情四首
恨　李昌符　客恨
哭　賈島　哭栢巖禪師
哀　王粲　七哀
杜甫　哀江頭

悲　范雲　悲廢井
弔　孟郊　李少府廳弔李元賓遺字
憂　謝靈運　憂來傷人
悶　杜甫　遣悶
憤　蔡琰　悲憤詩
傷　杜甫　傷春
李嘉祐　傷吳中
夢　李白　夢游天姥吟
杜甫　晝夢

常建　夢太白西峰
避難　白居易　江樓望歸時避難在越中
寇中　錢起　寇中送張司馬歸雒
賊平　司空曙　賊平後送人北歸
樂　無名氏　冊上公太常奏雅樂
聽唱　李益　聽唱赤白桃李花
聞歌　李商隱　聞歌
花燭　宋之問　壽陽公主花燭圖
催妝　徐安期　催妝

成禮　孟浩然　送桓子之郢成禮
迎婦　李嘉祐　送鄭正則之漢陽迎婦
結親　盧綸　送黎兵曹往陝結親
吉期　韓翃　送李明府使蘇州便赴吉期
誕辰　唐中宗　誕辰內殿宴羣臣聯句
生日　羅隱　荀令生日
上壽　張華　王公上壽詩
滿月　李嶠　中宗降誕日長寧公主滿月侍宴
葬　王褒　送觀寧侯葬

引紼　蘇　頲　夜聞故梓州韋使君明當引紼感
而成章
靈櫬　杜　甫　承聞故房相公靈櫬自閬州啟殯
歸東都有作
發引　權德輿　張工部發引日屬傷足臥疾不遂
執紼
瞻祖　何　遜　王尚書瞻祖日
拜掃　張九齡　和裴侍中承恩拜掃旋轡途中有
懷寄州縣官寮鄉園故親

栽　杜　甫　蕭八明府實處覓桃栽
白居易　栽杉
探　唐太宗　探得李
種　朱慶餘　種花
于　鵠　種樹
采　沈君攸　采桑
庾　闡　采藥
皇甫曾　送陸鴻漸山人采茶
覓　杜　甫　憑何少府邑覓榿木數百栽

摘　王　褒　詠摘花
買　白居易　買花
賃　王　建　題所賃宅牡丹花
揀　白居易　揀貢橘書情
鍊丹　江　淹　贈鍊丹法和殷長史
入道　戎　昱　送王明府入道
醮　周弘讓　春夜醮五岳圖文
昇天　劉孝勝　升天行
上升　曹　唐　蕭史攜弄玉上升

輕舉　王　褒　輕舉篇
講　簡文帝　旦出興業寺講詩
聽講　王　融　棲玄寺聽講畢遊邸園七韻應司
徒教
禮拜　闍　防　秋晚石門禮拜
齋戒　釋支遁　八關齋詩
簡文帝　蒙華林園戒詩
懺悔　梁武帝　和太子懺悔
道場　釋慧淨　和盧贊府游紀國道場

盧綸　送道士郄夔素歸內道場

出家　白居易　在家出家

梵　劉長卿　秋夜北上精舍觀體如師梵

飯僧　王建　飯僧

禪暇　無名釋　禪暇

讀經　柳宗元　晨詣超師院讀禪經

附雜體

手札　杜甫　奉漢中王手札

飛白　鮑照　飛白書勢

紅箋　江洪　為傳建康詠紅箋

筆格　簡文帝　詠筆格

硯　李賀　楊生青花紫石硯歌

竹筒　李白　酬宇文少府見贈桃竹書筒

史　班固　詠史

張良璞　覽史

白居易　讀史

緋　王傳　賀羅員外賜緋

冠　項斯　友人贈蘚花冠

巾　張說　翻著葛巾呈趙尹

帽　錢起　詠白油帽送客

簪　張九齡　答陳拾遺竹簪

袙複　[illegible]驎　詠袙複

履　梁宣帝　詠履

韈　李商隱　詠韈

鞋　張籍　贈太常王建藤杖筍鞋

瓦　李商隱　碧瓦

珠　李嶠　詠珠

珊瑚　韋應物　詠珊瑚

水精　羅維　水精環

琉璃　元稹　詠琉璃

金　李嶠　詠金

錢　李嶠　詠錢

酒　陶潛　止酒

駱賓王　春酒

李嶠　詠酒

孟郊　勸酒

稼穡　蘇　頲　奉和聖製至長春宮登樓望稼穡之作

落花　蕭子範　落花

薔薇　白居易　題薔薇架

筍　李　賀　呂谷北園新笋

花樹　楊　衡　題花樹

刺桐　陳　陶　岳州刺桐花

桃　簡文帝　初桃

麥李　沈　約　麥李

雅倫　卷二十三下　題引　三

橘　杜　甫　病橘

橙　李　頎　照公院雙橙

檜　劉禹錫　謝寺雙檜

柏　魏　收　庭柏

柳　杜　甫　柳邊

　　皇甫冉　問柳

楊　沈佺期　題柳子樹

蘭　袁　淑　種蘭

蕙　繁　欽　蕙詠

菊　庾　斐　霜菊

槿　白居易　秋槿

芙蓉　韓　愈　木芙蓉

玉蕊　王　建　唐昌觀玉蕊花

石竹　司空曙　雲陽寺石竹花

月臨　元　稹　月臨花

辛夷　皮日休　揚州看辛夷花

紫藤　白居易　紫藤

葛　戎　昱　和李尹種葛

雅倫　卷二十三下　題引　四

香茅　簡文帝　香茅

莎　唐彥謙　移莎

芫香　陸龜蒙　寄南岳客乞靈芫香

黃精　鮑　照　過銅山掘黃精

菖蒲　李　白　嵩山采菖蒲者

术　柳宗元　種术

瓜　李　嶠　詠瓜

蒼耳　杜　甫　驅豎子摘蒼耳

鳥獸

杜　甫　陪李七司馬皂江觀造竹橋卽日成往來之
人免冬寒入氷聊題短句簡李公
李　白　宣城九日聞崔四侍御與宇文太守遊敬亭
余時登響山不同出賞醉後寄崔侍御二首
劉長卿　賈侍郎自會稽使廻篇什盈卷兼蒙寄一首
與余有挂冠之期因書數事率成十韻
柳宗元　同劉二十八院長述舊言懷感時書事奉寄
澧州張員外君五十二韻之作因其韻通
贈二君子

白居易　自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處
因望月有感聊書所懷寄上浮梁大兄於
潛七兄烏江十五兄兼示符離及下邽弟妹
微之到通州日授館未安見塵壁間有數行
字讀之卽僕舊詩其落句云綠水紅蓮一
朵開千花百艸無顏色然不知題者何人
也微之吟歎不足因綴一章兼錄僕詩本
同寄省其詩乃是十五年前初及第時贈
長安妓人阿軟絶句緬思往事杳若夢中
舊感今因酬長句
劉禹錫　元和甲午歲詔書盡徵江湘逐客余自武陵
赴京宿於都亭有懷續來諸子
李商隱　韓冬郎卽席爲詩相送一座盡驚他日余方
追吟連宵徘徊久之句有老成之風因成
二絶寄呈畏之員外
杜　牧　今皇帝陛下一詔徵兵不日功集河湟諸郡
次第歸降臣獲覩聖功輒獻歌詠
韋　莊　饒州餘干縣琵琶洲有故韓賓客宣城裴尚

書脩行李侍郎舊居遺址猶存有過之感
悵因以和吟
皮日休　重玄寺元達年逾八十好種名藥凡所植者
多至自天台四明包山句曲叢萃紛糅各
可指名余奇而訪之因題二章
陸龜蒙　嚴子重以詩遊於名勝間舊矣余晩於江南
相遇甚樂不幸且没襲美作詩序而弔之
其名眞不朽矣又何戚其死哉余因息悲
而爲之和

題叙

離友詩叙　　陳思王

鄉人有夏侯威者少有成人之風余尚其爲人與之昵好王師振旅送余於魏邦心有眷然爲之隕涕乃作離友之詩

答潘尼詩叙　　傅咸

司馬秀才潘正叔識通才高以文學温雅爲博士余性直而處清論褒貶之任作詩以見規雖褒貪之舉非所敢聞而斐粲之辭良可樂也答之雖不足以相酬報所

謂盍各言其志也

有會而作叙　　陶潛

舊穀既沒新穀未登頗爲老農而値年災日月尙悠爲患未已登歲之功既不可希朝夕所資烟火裁通旬日已來始念饑乏歲云莫矣慨然永懷今我不述後生何聞哉

擬魏太子集詩叙　　謝靈運

建安末余時在鄴宮朝游夕讌究歡愉之極天下良辰美景賞心樂事四者難并今昆弟友朋二三諸彥共盡之矣古來此娛書籍未見何者楚之襄王時有宋玉唐景梁孝王時有鄒枚嚴馬游者美矣而其主不文漢武帝徐樂諸才備應對之能而雄猜多忌豈獲晤言之適不誣方將庶必賢於今日爾歲月如流零落將盡撰文懷人感往增愴其辭曰

秋日餞尹大往京叙　　駱賓王

三冬縣暢指關臺而拾青四海情深飛桂舟而舉白於時兔死東上火龍西流劒彩沉波碎楚蓮於秋水金輝照岸秀陶菊於寒堤既切送歸之情彌軫窮途之感重

以淸江帶地闢吳會於星津白雪在天望長安於日路請振詞鋒用[illegible]筆海人爲四韻用慰九秋

夏日游德州贈高四叙

夫在心爲志發言爲詩詩有不得盡言言有不得盡意傑少負不羈長遊虛誕讀書頗存涉獵學劒不待窮工進不能矯龍雲退不能棲神豹霧撫循諸己深覺勞生而太夫人在堂義須捧檄因仰長安而就日赴帝鄉以望雲雖史闕三冬書勞十上嗟乎入門自媚誰相謂言致使君門隔於九重中堂遠於千里既而交非得兎路

县以羊敬止弊盧揚來初服遂得戴披玉葉欵洽金蘭傾意氣於一言締風期於千祀雖交因意合資得意以敦交道契以言少寄言而筌道是以輕投木李以代疏麻章句繁蕪心神媿恧廣贍雅韻苟望報章則紫氣連星開龍文於劒匣素輝虧月類驪領於珠胎云爾

春中興慶宮酺宴敘　唐明皇

夫抱器懷才含仁蓄德可以坐而論道者我於是乎闢重門以納之作扞四方折衝萬里可運籌帷幄者我於是乎縣重祿以待之是故外無金革之虞朝有縉紳之

盛所以嚴廊多暇垂拱無爲不言而海外知歸不教而寰中自肅元亨之道其在茲乎況乎天地交而萬物通陰陽和而四時序所寶者粟所貴者賢故以宵旰爲虞黎元在念盡力溝洫不知宮室之卑致敬鬼神不知飲食之薄往以仲冬建子南至初陽爰詔司存式陳郊祀揔夷夏之澄清答人神之厚貺禋歸太一禮備上玄足以伸昭報之情足以極嚴禋之道然心融萬類歸雷雨之先春慶洽百僚象雲天而高宴歲二月地三秦水汎汎而龍池滿日遲遲而鳳樓曙青門左右軒庭映梅柳之春紫陌東西帘幙動烟霞之色撞鐘伐鼓雲起雪飛歌一聲而酒一杯舞一曲而人一醉詩以言志思吟湛露之篇樂以去憂懸運臨汾之筆

薊丘覽古贈盧居士藏用敘　陳子昂

丁酉歲吾北征出自薊門歷觀燕之舊都其城池霸迹已蕪昧矣乃慨然仰嘆憶昔樂生鄒子羣賢之游盛矣回登薊樓作六詩以志之寄終南盧居士亦有軒轅遺迹也

秋蘭敘　張九齡

園中時蔬盡皆鋤理唯秋蘭數本委而不顧彼雖一物有足悲者遂賦

贈焦鍊師敘　李白

嵩山有神人焦鍊師者不知何許婦人也又云生齊粱間其年貌可稱五六十常胎息絶穀居少室廬遊行若飛倏忽萬里世或傳其入東海登蓬萊竟不能測其往也余訪道少室盡登三十六峰聞風有寄灑翰遙贈

觀公孫大娘舞劍器行敘

大曆二年十月十九日夔州別駕元持宅見臨潁李十

二娘舞劍器壯其蔚跂問其所臨曰余公孫大娘弟子也開元三載余尚童稚記於郾城觀公孫氏舞劍器渾脫瀏漓頓挫獨出冠時自高頭宜春梨園二伎坊內人洎外供奉曉是舞者聖文神武皇帝初公孫一人而已玉貌繡衣況余白首今茲弟子亦匪盛顏既辨其由來知波瀾莫二撫事慷慨聊為劍器行昔者吳人張旭善草書書帖數常於鄴縣見公孫大娘舞西河劍器自此草書長進豪蕩感激即公孫可知矣

陪竇侍御靈雲南亭宴詩并序　高適

凉州近胡高下其池亭蓋以耀蕃落也幙府董師雄勇經踐戎庭自陽關而西猶枕席矣軍中無事君子飲食宴樂宜哉白簡在邊清秋多興況水具舟楫山兼亭臺始臨汎而寫煩俄登陟以寄傲絲桐徐奏林木更爽觴蒲萄以逓歡指蘭臺而可掇胡天一望雲物蒼然雨蕭蕭而牧馬聲斷風嫋嫋而邊歌幾處又足悲矣員外李公曰七日何牛女之夕也夫賢者何得謹其時請賦南亭詩列之於後

臨江亭五詠敘　儲光羲

建業為都舊矣晉主來此而禮物盡備雖云在德亦云在險京口其地也嗚呼有邦國者有興亡焉自晉及陳五世而滅以今懷古五篇為詠臨江亭其勝概寄以興言雖未及乎辯士亦其志也

垂花塢醉後戲題序　獨孤及

莊周臺南十許步有丘一成上有樛藤垂花而蔓草荒之且隔大溝路不可涉道士張大和伐薪為堰封土以塹滄予亦命薙氏治蕪穢而剗宿莽遂闢為登賦位位廣二席席間足以函樽酒二簋三月戊子及羣英由堰

而升焉諸花倒垂下拂杯案紫葩縭縰如釵如旒衆君子嚬弄之不足故秉燭進酒以繼落日欲稱醉而不能也因命其地曰垂花塢堰曰緣花堰亦飾之以詩云

春陵行敘　元結

癸卯歲漫叟授道州刺史道州舊四萬餘戶經賊已來不滿四千大半不勝賦稅到官未五十日承諸徵求符牒二百餘封皆曰失其限者罪至貶削於戲若悉應其命則州縣破亂刺史欲焉逃罪若不應命又即獲罪戾必不免也吾將官守靜以安人待罪而已此州是舂陵

故地故作舂陵行以達下情

插田歌敘　劉禹錫

連州城下俯接村墟偶登郡樓適有所感遂書其事為俚歌以俟采詩者

訪陶公舊宅敘　白居易

余夙慕陶淵明為人往歲渭川閑居嘗有傚陶體詩十六首今游廬山經柴桑過栗里思其人訪其宅不能默默又題此詩

雅倫卷二十四

成都費經虞撰　男密補　江都後學王[illegible]校

瑣語

覩先賢詩話經虞偶獲一二語遂鈔成帙名曰瑣語

費經虞記

詩之大端無他一言以蔽之曰透過不透過終隔一層非是作者語

要源源如萬斛泉却毫無飣餖須空空如一竿竹而無不精華

鍊句要骨中有肉若無肉者是謂之枯屬對要律中有力若無力是謂之鬆立篇要格中有致若無致是謂之板下字要錘鍊中有自然若無自然是謂之雕倘肉不從骨中出是謂凝肥句句不從律中出是謂莽蕩致不從格中出是謂柔靡自然不從錘鍊中出是謂率易

有語佳而景不在者有景在而語不佳者景不在者失之深語不佳者失之易

詩家數甚多清新也可雄渾也可古奧也可幽細也可只要是到家句

古人所傳警句皆天然渾成無牽强者

初學做詩有近似處輒然自喜以爲得此亦人之恒情只要肯用工夫日進一日自然後來曉得古人落地處若遂滿假起來此謂自暴自棄

沉鬱與雄渾相似而氣不同飄逸與雋永相似而致不同幽細與閒静相似而句不同

詩要辭在題中意出題外韵在句中趣浮句外

漢魏之爲六朝六朝之爲隋初初之爲盛盛之爲中爲晚其語言氣象迥然不同而意與音節委曲頓挫大都

不甚相遠今欲鑿空妄爲以爲新奇别調可惋可惜

人有恒言六朝綺靡亦是道聽塗說高古簡朴果下漢魏一格然氣不怒張辭不粗率宛轉不迫渾璞不雕音節悠揚姿態横生近古而雅杜子美恐作後塵先賢服善之心如此

漢魏去古未遠朴勝其華六朝藻麗相承艷多于素漢魏于淳簡中悠遊曲折盡情入妙六朝於風華中蘊藉周廻坦平和藹唐取質于漢魏而且之以氣采文于六朝而老之以格故近體以唐爲絶唱然大曆以後風漸下矣其所以下在求質而乏蕭疎冲淡之趣敷文而無博大閒雅之致至于宋元古法蕩然益新益奇益别益深押韻益險用事益切而詩益不可問此其旨趣惟明者知之

不得漢魏人詩則不高不得六朝人詩則不韵不得唐人詩則不暢

用字皆有來歷博學也塵腐則不可用字不必拘來歷高手也空疎則不可

若字字句句要有出處必流于濁陋若句句字字要新奇自然成妄誕古人用過字才用不濁陋便高爽古人

說過話不說不妄誕便新奇

古人所見也是這些道理所遇也是這些事物所入也是這些意思所用也是這些字眼何以古人便高妙後人便卑鄙此處豈可不着實尋思求得一條身分正路

作詩意要深遠篇要渾成句要穩秀字要清新深遠則意不佻晦不可渾成則篇不雜亂不可穩秀則句不庸弱不可清新則字不陋生不可

每見少年才人爲血氣所使爲困窮所迫爲利欲所[illegible]

或急于成名或過為誇張製作風裂立身草草遂成玷缺良可憫也恒

詩文欲求傳不在躁急成名只要苦心做去果然當家足以服才人之心天下後世必有知己若徒取與人倡和無一段眞精神名也成不得傳也傳不得

詩要曉轉換得闔一法執定不移此不知詩者也又要入規矩師心冥行率意捏造此未悟詩者也

自有三倫之語以生吞活剝為能自有獨創之言以杜撰妄作為是總皆按牛頭吃草

作詩者當自愼大賢不貴人過甚豈可以愛憎形于筆墨致虛言買禍覽詩者勿苛求何必就字句强為媒孽似有所指亦宜笑而置之故明哲保身之君子不以言辭獲咎優容萬彙之大人不因詩文害人

風雅之流要到古人地位垂于後世若不曾見幾卷秘傳書洗腸滌胃的不曾就幾箇的當人深錐痛劄如何知道正路如何作得神妙

宋人詩話所稱不可及句大都不甚佳蓋從西崑後悞之也

格力高老而有徘徊曲折之勢此却蘊藉

看人詩十數首便知有悟入處無悟入處諦當處不諦當處

作詩須到眞金始得若是汞乾的見火便飛

將俚語度入詩中非老手不能難得好不可勉强

氣格高老不是用硬字眼便是

詩要使人讀之拍案起舞旁通別解無所不妙才好

不可用道學語機鋒敎乘語鉛汞語闔閤語熱鬧語生强語鑿空語事實語排比語腐語調笑語符讖語俗語

窘促語腔架語敷衍語雕刻語沉晦語淺薄語

惠休稱靈運詩為初日芙蕖休文稱王筠詩為彈丸脫手學詩人要悟此兩語

有謂詩非力學可致有謂詩以工苦得之分而論之皆偏也蓋天資學力二者皆不可少無天資而全用學力道也只道得八分若恃天資而不本學問悞却大半

下字琢句立篇不要求奇不要求新不要求別不要求古不要求深不要求高只要求妥當然所謂妥當精妙恰好亦奇亦新亦別亦深亦古亦高

詩不妙悟則不能入不力學則不能精

觀古人詩鹵莽誦過不加深譯如何知得古人妙處又有一種訓詁之學極細而古人妙處亦未嘗見得不可不曉

自家詩果是箇弁鉄刀劍番玉旋棵秦漢印章柴哥窰器皿即一時没人識千百年後必有箇鑒賞家把做性命

高雅之流知學古而未知所以學古上者亦成異路下者遂作障礙此處豈可不求明眼人腦後一鍼耶

可解非以訓詁通其意也不可解非以聲牙隱僻亂其法也不必解非不求要領彷彿規模也可以神會不可以言傳此先輩可解不可解不必解之旨耳

邸第樓臺多氣色君王鳧雁有光輝此沈佺期龍池篇透此則明講題不滯之法

一篇一句一字皆要移不動如老農摑帚不要似婢子縛闌杆

人人皆以詩爲佳不必喜也眞正詩家以爲佳斯可喜矣人人皆以詩爲不佳不必恨也眞正詩家以爲不佳斯足恨矣繇佳而更入則益深繇不佳而思改則得法

眞正詩家須得全局不是一知半解要入門已鋪張門庭

歐陽公所謂詩好須讀多做多商量多此三事若不多則其所就見其一不見其二見其偏不見其全見其定不見其通

前輩教人學盛唐謂求他質處他質得妙求他文處他文得妙求他篇法句法無一不妙謂詩之乘到足色處也然惟近體歌行爲然至于古詩樂府當就漢魏六朝

求之不可以唐而止

讀破萬卷下筆有神讀破非徒記誦而已老學究經史詩賦爛熟下筆便用不得

若要成家不可隨人轉動又不可妄自主宰倘有此等病痛便蘇李下生也救伊不得

或是前賢已說或是未說只要是自已悟的不可耳上來胡林亂爲

邈于李于鱗極高人知其過刻而未論其不備諸體也鍾伯敬救弊之選極是然不同已悉汰之

李賀詩幽奧如晝鬼雖清奇古怪令人毛骨聳然亦耳目手足位置如故今之學賀者尻出于頂目隱于臍腰如亂虵背如僵豕失也遠矣

用虛字押虛字須極有意味極有氣象

鍊句擊題要如鷹拏燕雀鶻打寒鴉才算高手

詩有五佳一意佳二句佳三字佳四事佳五題佳

未悟做詩人如縻拴鉄柱難東難西已悟做詩人如飛燕銜泥自來自去

頌如對官長之言簡直而正大雅如朋友之言入情而

文風如家人婦子之言無文無體而自然中節也

古詩漢人爲上六朝次之其中亦體製不同唐人古詩是從律中出嚴儀卿獨言盛唐尚是未滿語李于鱗云唐無五言古詩而有其古詩陳子昂以其古詩爲古詩弗取也此誠有見之言若遂謂唐五言古其詩皆不可取則隘矣

盛唐諸公所謂赤縣神州有大乘氣象中晚佳處所謂置此子于一丘一壑之中

嚴儀卿云辨家數如辨蒼白然家數大端而已非以一人定一時如工部詩有絶類中晚者中晚亦有類盛唐者不可不知若斷謂此爲盛唐此爲中晚是痴人前說夢也

漢家大意在賦而詩則其餘也六朝詩多屬樂府遊覽贈答詩事重於唐人所以詩原本於賦樂府

漢至唐初風調貴緩氣貌貴和中唐而後風調貴急氣貌貴生

明人鄙薄宋人須要知宋人於唐人外另立規模明人却步步依仿聲色臭味皆求合古人然反不及宋人

律詩絶句見人才華工夫必要到古詩方見人力量律絶頗工而古詩不佳只算得半截詩人

學詩立意要與古人頡頏方有出頭不當僅與眼前爭競立意不高則終身不免凡俗此最是要緊處

凡作詩通章只一句工寧可舍通章就一句若就一章成可有可無之詩不若只存一句

字求穩當句求妥帖學詩者多能之能於穩當妥帖外別有超詣精妙處則鮮見其人矣

詩要吐棄一切不食烟火方能超脫凡流所謂代不數

人人不數篇

明人詩非不具體唐人只未到融金爲液鍊玉爲漿終覺隔一層

雄渾中貴靜細否則失之浮淡雅中要嫣潤否則失之槁

近體以音韻響亮爲貴古詩却不然古詩要質朴鬱奥一爲響亮之詞便易浮淺入不得工部堂室

黃魯直爲江西宗派之祖李空同爲前後七子之宗兩君皆學杜黃意在瘦瓦峭拔李意在渾雅大方雖各有

所造然去杜尚遠在

咏物詩要八句皆入題必是俗格

遊山水覽名勝之作非不要切實但謂句句不可移易他處亦屬俗論贈荅詩必欲切其官爵姓氏里地時日亦屬卑格

明前後七子互相誇許往往高擬古人此不可不察也大病皆志高氣浮

用虛字要沉實不浮用實字要轉移流動

王李謂詩有一定規格多出摹倣是猶以西施之貌當類南威秦娥之音宜仝王豹開後學失盡性情之端鍾譚謂詩出自性靈而止是以亂髮垂鬟不加膏沐捲蘆截竹盡棄笙竽敢任夫絕棄繩墨之漸要之皆偏論也規模出之古人意興直舒胸臆庶幾可哉

風骨高岑爲最姿態王孟爲最格力李杜爲最韵致錢劉爲最綢膩温李爲最

文章是千古公共之物有一定之公是公非却隨他意見自以爲是又却要人同來說是說非深可哀憫

讀初盛諸家詩才知古人下字之法大都下雙字多單

字少方入微妙字把離開的合將起來便棘口也此眞秘訣

凡做詩十首五首不甚差失字句平穩篇章妥帖然却無大高妙處五分詩也再加精采始入得古人閫奥若止此而已其詩在可傳不可傳之間有一種要奇要深僻澁怪肆佳者二分成詩下者尚不成詩然此一種得人指授肯就章程便要到十分地位爲必傳之作倘安其所是反與妥帖者相去懸絕

語要天造地設而却新香別味

律詩見人工夫絕句見人才調歌行見人力量古詩見人致趣樂府見人婉曲

宋人說詩儘有好處只下筆合作者少

三十年微變五十年一變百年大變此文章之大致也淺狹之夫所見不廣輕抹煞人遂使美詞別調湮沒不傳粗鄙之子妄許可人又致流傳僞種遺患將來風雅勝事都成江河日下悲夫

詩有一種生氣則精光射人而不可捏造詩有一段古法則製作入彀而不可爛熟

雄健之句須兼腴潤蘊藉

宋元以來學杜者太鹵莽無沉細之致學陶者太儉嗇無融和之色

內江范仲闇中丞嘗云詩人有六大病當除一者所得無多矜驕自滿二者不肯實心與人商確三者有人道病處便護前四者專布虛名五者不肯細心伏案讀書六者偏尋人不好處來說若此等病不除縱文辭佳美亦文人無行也

古人詩文有箇大法有箇傍法大法一定不移傍法倘一爲之大法如住宅妻子奴婢所居所積所在傍法如別業時一登眺遊覽與款客而已大法如雞豚魚羊酒飯之物日日供餼傍法如山珍海錯偶一設之而已後人不知此二法以爲古人曾有此體遂專去學古人傍法譬如將妻子奴婢都在別業中住把亭榭反作壞日日將江瑤柱當飯吃自然發風動氣此學者所當知也

平生所見高人俊士才情學問真有可追往喆垂後世者至若苦心虛心不數人而已苦心人如吳保安贖友虛心人如尹夫人見邢夫人而大哭也許多良材都爲

不肯折節壞去與可痛惜

下字響則調高知響而不知蘊藉則浮下字靜則句古知靜而不知蕭疎則啞下字輕則體秀知輕而不知深邃則膚下字實則格老知實而不知圓活則板

有等觀人詩不論氣象趣味才調何如只求下字用事有出處否不失粘否不走韻否對工徵否切題否假使字字有來歷韵一些不走平仄一毫不悞對法一字不差句句着題若是厭物要他何用倘字句聲律有差失亦詩之病也

詩要鋒鋩不可拘尸要平淡不可罷禿

近體絕句與古詩歌行逈然不同蓋調短音促不能坦慢說來然急不得

有二種接引人法沉涵典藉要他洗濯高材敏切要他淹博

詩者雅言也既不可雜又不可晦其語不得過遠人情其事不得亂據典藉選辭鍊字命意作格件件斟酌非見古人所有事辭便可用韵中所有字便可押者也宜婦人見左傳巨無霸見後漢書無爲誚見莊子用在詩

中可能雅否

揚岱嵩問近體法荅曰先賢有箇微妙精深之秘訣長老相傳歷代寶之今以遺子子善守勿失一起便一落一露便一藏一到便一轉一過便一舍起落者勢也露藏者意也到轉者篇法也過舍者句法也知起不知落則失勢知露不知藏則失意知到不知轉則失篇知過不知舍則失句起要陡落要提露要含藏要了然到要實在轉要透脫過要輕妙舍要斷絕此四語互相爲用亦各自成局倒翻之亦可一首或全有其法或不全

有其法千岐萬派要不出此四者此乃古人所謂嚙鏃良技苟非其人莫妄傳授

惟先賢是依者別調難新難欲自我作古者人設難雅難

人好以其粗莽未曾洗鍊之辭謂之雄渾又或以其孱弱不振之氣謂爲秀細失之遠矣

後世不惟不就正古人反欲將古人就巳不惟自巳將文辭入向僻處又欲取古人文辭爲證據入向僻處非好學深思鮮不墮雲霧中

古詩妙唐人古詩亦別有妙處

古人用事有法辭可用則用其辭字可用則用其字名可用則用其名地可用則用其地俱不可用只取其事潤以佳辭而出之古法不傳後世不惜稗官野史鄙字陋辭亂妄入筆以爲潤大學杜而詩遂惡劣矣

講題巳盡便宜開一步然不是此題又不好

作詩人不可不知體格然詩人微處不專在體格

鍾伯敬云古人雖氣極逸材極雄未有不具深心幽致而可入詩者此說甚好

詩要到家只是不隔旅中房屋器用飲食雖濟楚畢竟隔一層若到家卽竹樹鷄豚比皆自家物風雅但要如此

趙翼黃言人少時儘有才名後來名漸衰落文辭龍禿只是一點才氣兼之初學正銳故有可觀積以歲月家事日多工夫漸懶所得原淺化爲烏有衆人不服矣皆未常實獲指授究心一番譬如學奕只是聰明並未傳國手譜着如何得好吾常謂親友千里尋師閉戶誦讀除此二法卽天才絕人走到正路亦頭破足穿矣此語良然

楊大年不喜杜少陵詩謂之村夫子歐陽公亦不喜蘇子瞻不喜孟東野賈浪仙顧華玉不喜溫飛卿人之所見各有不同也諸公豈因不喜而有損而楊歐蘇顧亦皆名人故君子論文章不可執定已見又不可因人是非

元白之詩唐人已有議論而後人亦有學之者亦有非之者大抵爲詩家一體其率易輕佻太甚者固不可爲法若琵琶行長恨歌連昌宮詞亦是絕物

無所不有其集尚在觀之止成子美一格不能兼盧駱沈宋王孟高岑也江自江河自河水味不同擬古人或竹一二首似者要非全集本色也自宋人欲兼包衆妙而風雅或幾乎息矣

三十年爲一世合天下計之其人之詩文在數人之間者上之上也在數十人之間者上也在百人之間者上之次也此論其成家者也在百人外者又其次也中下有次第大約一二百餘人爲率其下不更論矣到百人已難况數十人數人耶若夫追迹古人數百年據一坐位

此又大別然無他法只在工夫

學詩如釀酒自晒稻舂米蒸飯拌麴歷多少境界而後酒成尚窨如許歲月而後酒美皆非一日可至詩至成酒上天下地橫說豎說無所不可釀而不成酒必把作不良也

詩文先定是非而後言工拙有徑寸之書尚未是在將來何用九尾狐狸亦能天資國色只不曾變到真人身辨是非正自要識力

太史公言好學深思此四字立身成業學問到家無不

緣之而詩文尤要學而不好思而不深則不離乎鈔襲
談論乃皆匠宗工觀其製作相去衆人不遠皆出浮泛
未當真進工夫故料美是材器精是匠不逢良匠美材
徒壞所以學詩者如牛毛入彀者如麟角
物有大小詩亦有大小不必李杜元白温李鉅集長篇
而後謂之詩也只要當家不必過責人當家亦自不易
詩
最滄浪論詩止言氣象規模風味韻度未之言也所以
流而爲江西宗派再流而爲明七子

宋人作道學詩儒者都成板腐至宋濟溪擬古樂府少
開與土而目殊不知二南皆言男女夫婦所謂王化之
始也
蘇侯能三石之弓爲終身自以爲九石詩人往往坐此
用辭華不好專去辭華亦不好獨守則不高蕪倒
人不潤
近世婦人詩文輒曰門外漢安岳張象樞云人能至門
外便顧近又所摽此一戶限堂中物事亦皆望見但身
未實入耳只恐尚隔一道大城或尚在大江大河之外
然學者每以隔江隔河之物自以爲升堂入室之事往
往而誤也
有沉着痛快之雅有温俊飄逸之雅沉着而僻悔温俊
而浮輕則失雅矣
李杜不可學不能學亦不必學惟沈宋王孟盧駱諸公
當以爲法以其文質得中也即常建儲光羲韋應物幽
澹異趣然亦難學力量不到翻成枯槁故學者當就其
性之所近而求其法之大同

詩有是而工者有是而未工者有能隔而未是者有似
是而非者惟似是而非最難辨王介甫咏竹云未出土
時先有節到參天處也無心此二語只粗疎不秀潤未
似是而非乃介甫痛悔以爲刻入詩脾不可追改晚年
用力于唐人始盡深婉不迫之致君子宜自愼也
不學古人必是亂道專就古人字句上摹倣又恐陳陳
相因爛熟失真故學詩之法先取其佳而深喜者學之
待自家有身分後集先輩精英更新機杼
詩出語須鄭重雄渾高老之鄭重易識而潤秀清空之

鄭重雖識後所洞庭有人在來攜丹燕子家家入楊花
處處飛松風吹解帶山月照彈琴此等乎鍾百鍊而出
何等鄭重

雅倫禮部韻略上平聲

一東 獨用
二冬 與鍾通
三鍾
四江 獨用
五支 與脂之通
六脂
七之
八微
九魚 獨用
十虞 與模通
十一模
十二齊 獨用
十三佳 與皆通
十四皆
十五灰 與咍通
十六咍

十七真 與諄臻通
十八諄
十九臻
二十文 與欣通
二十一欣
二十二元 與魂痕通
二十三魂
二十四痕
二十五寒 與歡通
二十六歡
二十七刪 與山通
二十八山

下平聲

一先 與僊通
二僊
三蕭 與宵通
四宵

五爻獨用　六豪獨用
七歌與戈通　八戈
九麻獨用　十陽與唐通
十一唐　十二庚與耕清通
十三耕　十四清
十五青獨用　十六蒸與登通
十七登　十八尤與侯幽通
十九侯　二十幽
二十一侵獨用　二十二覃與談通

二十三談　二十四鹽與添嚴通
二十五添　二十六嚴
二十七咸與銜凡通　二十八銜
二十九凡

上聲

一董獨用　二腫獨用
三講獨用　四紙與旨止通
五旨　六止
七尾獨用　八語獨用

九麌與姥通　十姥
十一薺獨用　十二蟹與駭通
十三駭　十四賄與海通
十五海　十六軫與準通
十七準　十八吻與隱通
十九隱　二十阮與混很通
二十一混　二十二很
二十三旱與緩通　二十四緩
二十五潸與産通　二十六産

二十七銑與獮通　二十八獮
二十九篠與小通　三十小
三十一巧獨用　三十二晧獨用
三十三哿與果通　三十四果
三十五馬獨用　三十六養與蕩通
三十七蕩　三十八梗與耿静通
三十九耿　四十静
四十一迥獨用　四十二拯與等通
四十三等　四十四有與厚黝通

四十五厚　四十六黝
四十七寑 獨用　四十八感 與敢通
四十九敢　五十琰 與忝广通
五十一忝　五十二广
五十三豏 與檻范通　五十四檻
五十五范

去聲

一送 獨用　二宋 與用通
三用　四絳 獨用

五寘 與至志通　六至
七志　八味 獨用
九御 獨用　十遇 與暮通
十一暮　十二霽 與祭通
十三祭　十四泰 獨用
十五卦 與怪夬通　十六怪
十七夬　十八隊 與代廢通
十九代　二十廢
二十一震 與稕通　二十二稕

二十三問 與焮通　二十四焮
二十五願 與慁恨通　二十六慁
二十七恨　二十八翰 與换通
二十九换　三十諫 與襉通
三十一襉　三十二霰 與線通
三十三線　三十四嘯 與笑通
三十五笑　三十六效 獨用
三十七號 獨用　三十八箇 與過通
三十九過　四十禡 獨用

四十一漾 與宕通　四十二宕
四十三映 與諍勁通　四十四諍
四十五勁　四十六徑 獨用
四十七證 與嶝通　四十八嶝
四十九宥 與候幼通　五十候
五十一幼　五十二沁 獨用
五十三勘 與闞通　五十四闞
五十五豔 與㮇釅通　五十六㮇
五十七釅　五十八陷 與鑑梵通

雅倫卷

成都費經虞撰男密補　江都後學于王棖校

禮部韻略

一東

東凍蝀○通侗恫同童僮侗㼧朣瞳銅峒桐橦絧罿挏

筩筩穜潼衕鮦犝獞𩣡氃詷戙艟○龍櫳龒襱聾嚨瀧

朧瀧蘢瓏礱龐○蓬芃篷韸鬔莑漨○蒙冡幪鬃濛霥

朦矇艨朦幪霿懵○悤蔥聰聰蔥璁驄○葼騣鬉鬷猣

椶稯緵總葼㧓嵸豵鬷艐葼○叢叢篵○洪洚葒紅谼

鴻虹訌○烘○空悾倥○公功工攻玒釭玒○翁嗡○

豐酆灃豐𧮱○風楓○馮渢芃○　瞢懜○嵩娀菘崧

○充忱珫○終螽終蔠霳○戎茙駥絨㧓崇漴○中衷

忠忡○蟲沖种爞翀蟲○隆癃躘窿靇○融瀜肜○雄

熊○弓躬宮○穹芎窮藭○潨○夢○逢

二冬與鍾通

冬苳○彤爞佟爞鼕浵○竇蠶○農農○宗○鬆○賨

悰琮潨漕淙○碚颱○攻○三鍾○鍾鐘蚣忪松舩舂

摏惷踳騞䳠○衝罿憧艟幢罿○鱅慵庸○葺毧毮○

淞凇鬆○樅鏦縱蹤○松○從○丰夆鋒烽䗦蠭桻○

重種腫○龍蘢攏○醲濃穠醲○容溶蓉庸墉鎔㟽鏞

戢蓉瑢○封葑犎○逢縫○曈邍傭○銎䆊○恭供共

龔○胸凶洶兇訩匈○邕灉雍雝廱饔癰○顒喁禺

○蛩邛筇蛬㧬䣐枈蜂○從

四江通用

江扛杠矼釭○腔椌悾○降缸洚○邦○龐逄○尨駹

庬哤○雙艭○㧐摐鏦○淙○樁○惷○幢撞○瀧

五支與脂之通

支枝肢卮氏榰施䞄鍦○䴢籭䙕○吹炊○差衰○匙

𥚃禔○垂陲倕○兒唲○痿○斯廝斯虒鐁鷉虒○雌

○貲訾髭㰣郚○匜○𠞊○疵玼玭觜○隨○知䝷○

䣓○摛螭魑○馳池箎謻○錘○離离醨孋褵纚籬欐

罹離籬醨漓璃驪鸝孋劙欚○羸○鈹披被破旋𧘂○

陂羆碑羆皮疲郫○縻縻醾縻劘靡靡○卑裨錍椑○

陴埤裨脾岬○彌冞瀰○移栘匜椸扅酏虵蛇眡簃𧑅

移簃○祇祁岐跂蚑軝忯疧○嚱𦚱觽鑴○闚窺○規

雉䙨○觿觹奇畸剞○犧羲戲曦巇巇○欹觭觭徛踦

○奇騎錡琦碕○漪猗禕椅○宜儀轙展涯蟻○爲○
麾撝○虧○嬀溈○逶委倭痿萎餧○危峗○蠵○隋
○笓飤○六脂○脂祇○佳騅錐萑○尸鳲蓍○師篩
○衰榱○鵻○推蓷○誰脽○雖綏荾○私○綏雖濉
淒萎○趑○咨資齎姿粢齍齋濟穦○嗺○茨資瓷餈
膌○追䢀○絺郗○墀坻泜遲茌蚳貾○椎鎚槌○梨
棃犂蔾剺○縲絫蔂樏○夷銕鴺寅胰侇跠桋洟彝姨
溾○惟維遺濰壝○帷○咿○伊洢咿黟○飢肌○龜
騩○耆嗜鰭鬐○葵楑郊○逵夔騤戣頯犪○紕○丕

伾秠駓豾鉟○悲○紕比膍琵魮貔魮○邳岯秠○眉
嵋湄楣麋○尼怩柅跜○胝○茌○桋○恞○虆○
七之○之芝○菑甾緇輜錙椔淄鶅○詩邿○蚩嗤○
時塒○簃○而鬆栭洏胹陑栭鴯○思偲罳罳緦絲司
覗○茲孜孳仔滋嵫兹耔○詞辭辤祠柌○慈磁鶿茲
○癡笞齝○治粭持○釐氂釐嫠犛貍狸犛○飴頤宧
台貽詒圯瓵怡○僖嬉嘻熹禧熙譆饎○欺娸僛○姬
棋基箕其萁錤踑諆○醫噫○疑嶷觺○其期棊旗淇
琪璂藄斳祺麒騏綦萁○鯕○諆○棋

八微 獨用

微薇溦○霏菲騑妃騑○非誹扉緋蜚飛騛○肥腓淝
痱屝○機璣刉禨幾譏饑磯穖機璣○歸騩○希稀俙
晞欷狶豨豨○暉煇揮徽微○褘翬楎○衣依譩○威
葳蝛○沂溰○巍犩○祈頎旂畿崎肵○韋違幃闈圍
湋○蘬巋

九魚 獨用

魚漁○於淤唹○虛驉歔嘘○墟嘘祛阹胠袪○居裾
据琚椐琚車鶋○渠璩腒蕖蘧鐻磲醵璩○胥諝蝑稰

○疽雎狙趄苴沮砠○苴且蛆○徐○蔬梳疏練○書
舒紓琛鶖○初○菹○諸藷蠩○鉏耡○蜍○如茹駕
○豬瀦櫫○攄樗摴○除篨儲躇篨屠滁○臚閭廬櫚
慮驢○袽帤挐○余歟譽妤輿旟餘畬璵雓○邪

十虞 與模通

虞鸆虞禺愚娛澞喁隅髃于迂盂釪竽雩玗杅邗○訏
吁盱昇忓盱○紆陓迂○區嶇驅軀鏂○拘抹斛跔俱
駒痀○劬癯朐鸜句躣絢衢瞿氍軥䵹翑敷荂孚稃桴
泭孚俘怤郛○膚柎夫跗扶秩鈇玞柎○扶符苻夫

鳧颩䍖䟔○無毋蕪巫誣譕○須鬚需繻鬚趨諏㛛○
腧隃○餗○樞姝○殳○朱珠○殊銖殳杸洙㶆○雛
䅳媰○儒濡襦懦嚅醹○株邾誅裯蛛○貙○廚蹰裯
○慺膢婁蔞鏤漊○俞逾渝愉㺞覦闟窬揄瑜揄楰萸
臾腴瘉揄歈諛褕羭蝓艅䢩○㫗○十一模○模謨膜
毋○鋪痡踊○逋晡餔誧○租葅○徂○酺蒲蒱䑫○
郍闍○徒途塗稌荼駼圖屠瘏駼莬駼○盧壚鑪壚㻌
𧄍櫨纑瓐艫轤蘆蘆鱸瀘顱○奴孥帑駑砮笯○胡乎
壺瓠瑚餬醐弧箶湖狐㴌○孤辜姑酤沽觚柧瓠箛觚

苽呱鋘槔罛鴣鴣枯刳恗呼膴幠吾吳鋘娛梧郚鄃○
䲚○烏洿杇於○蘇穌酥○捈○摹○粗

十二齊 獨用

齊臍蠐○西栖嘶犀撕○妻萋淒霋悽緀○齎躋儕擠
殢○氐低隄詆羝磾○梯鷈○題騠嗁提媞禔褆綈鵜
緹鶗蹏鞮謕䝿稊䕻鶙綈銻蝷瑅騠鯷㾷○泥欐○
黎犂瓈鼞藜藜藜蠡驪䵩梨○雞稽乩枅笄○谿○醯
榼○兮奚螇傒蹊騱嵇䭜○鷖翳鷖鷖○倪麑猊猊蜺
輗霓鯢麑○圭閨袿窐邽○睽奎刲○攜巂鑴觿畦鄻
蠵○烓○捭郫錍○鼙椑脾㮰○迷麛○篦𡸊○折○
齊

十三佳 與皆通

佳街○膎鞵鮭○厓涯○娃哇○媧緺騧蝸○佤闒○
蛙洼○簻䴢○釵𢽾○柴柴○十四皆○皆偕階荄䕸
湝䵷痎喈楷○稭揩○諧骸○乖○懷櫰淮○差蘼○
齋○豺儕○排俳○埋霾

十五灰 與咍通

灰㞷○恢詼悝魁○隈椳煨猥○傀瑰○回徊洄槐○

硊雈鞼○鬼桅○鎚堆頧○頹穨推○隤隗○雷罍○[illegible]
崔催縗○摧漼嗺○杯○胚衃坏醅○裴培陪阫枚梅
煤莓酶脢禖媒䤈脢䵷酶○𤇈○桮○敦○十六咍○
咍○開○該胲賅侅垓陔峐荄絯○孩○哀埃欸○皚
敳○胎台邰○臺儓駘炱苔薹鮐○能○來棶猍峽騋
倈○顋毸䰄颸猜偲○哉災栽○裁才材財○眲○毐
○菑

十七真 與諄臻通

真籈甄桭侲振帪賑○申身娠伸呻神紳○瞋嗔○辰

晨宸臣蜃○神○人仁○辛新薪○親○津璡○秦螓
○繽闠○賓濵儐○頻嚬嬪蠙蘋瀕○民泯○彬邠貧
○珉岷閩旻忞玟緡罠○珍○獜○陳塵○鄰粼麟鱗
驎燐轔璘填信殉○十八諄○諄○春○純蒓蓴醇錞
淳鶉○脣漘犉○荀詢恂洵郇峋珣○逡踆蹲逡悛遵
俁鶽○旬巡循馴紃○屯窀迍○椿鶞櫄○倫綸掄淪
輪蜦○因姻禋諲氤茵堙闉湮駰歅○寅夤臏○贇鈞
均箘袀○巾○墐穫○銀齗誾嚚狺垠釿珢鄞○筠笉
緍囷蜠○麇鷵○紉○肫○屯○十九臻○臻榛蓁溱

○莘姺侁甡駪詵○榛

二十文 與欣通

文紋聞螡雯芬雰氛枌紛棼翁○分饙○汾枌棼蕡黂
濆焚蕡墳賁幩豶羵馚○雲芸耘員縜沄鄖妘紜云○
熅氳○熏薰曛獯醺臐勳葷纁焄○君麇軍皸○羣裙
宭○二十一欣○欣昕炘○殷慇濦溵殷磤濦慇○斤
筋○勤芹瘽懃○齦垠鼩狺誾鄞

二十二元 與魂痕通

元原邍源沅嫄騵黿羱蚖○袁爰援媛園垣轅洹楥湲
猨○暄萱諼萱塤貆○鴛宛鵷冤帣鵷眢蜿言管甗○
揅蹇○軒掀騫○犍鞬犍健○翻璠旛繙番轓瀿旙反
○藩煩繁袢墦蹯膰燔笲蘩樊蹯蘩蕃蕃○二十三魂
竟渾沄緷○昆鵾崑琨蜫鯤鵾○溫縕○昏婚惛閽棔
○坤髡○奔賁犇○歕噴○盆湓○門捫璊樠虋亹○
孫蓀飧猻蕵○村○尊樽鷷○存蹲○暾哼焞○屯軘
庉豚燉臀○論崘掄綸侖○芚○惛㦒○二十四痕○
痕鞎○吞根跟○恩

二十五寒 與歡通

寒韓汗邯翰鶾豻○看刊栞○干忓奸乾肝竿玕○安
鞍○珊跚姍○餐○戔殘殘○單殫殫丹簞匰鄲○灘
攤嘆嘽幝○壇檀彈駻驙鸇○闌闌斕讕欄蘭瀾瀾攔
○難○二十六歡○歡讙驩貛○寬髖○官倌冠觀涫
莞○剜智○岏忨抏刓豲蚖○潘○黏般瘢○槃盤鞶
胖磐瘢幋鞶縏磐磻蟠○瞞漫謾鬗蹣槾縵樠曼鬘
酸痠○鑽○欑攢酇攢○耑端○湍煓貒○團敦慱摶
漙鷒鵉○鸞鑾巒欒灤○丸○埏

二十七刪 與山通

刪訕潸○關擐○彎灣○還環鐶鍰寰闤澴鬟○跧○姦菅○顏○頑○班斑頒盼般扳○攀眅○蠻鵊蠻○閒○

二十八山

○山○虥孱潺○孏彲○斕○閑閒憪嫺㵎鷴○慳嶦○閉艱葥○羶○鰥綸瘝○矜

一先與僊通

先躚䙷毨○千阡䆑芊○箋鞯濺諓湔戔○前媊○邉邊編○緶骿䴵蠙軿駢○眠○顛巔瑱顚滇○天○田佃畋竇闐鈿○年○蓮憐零○堅肩枅鳽豣○牽岍汧○賢弦絃舷蚿○煙燕咽○妍研○涓蠲稍鵑○諓駽○淵㴊䡝悁○祆○瘨○磌○蜎○咽○

二僊

○僊鮮躚癣○遷○前𣃁○次○錢○羶挻埏○燀○饘旃氈鸇○鋋蟺埏澶單嬋○潺孱○然○邅驙鱣○梴○纏躔廛瀍○連聯漣○甄○嗎㕣○延㢟筵綖郔○焉○嫣蔫鄢焉○愆褰騫搴○乾虔揵犍○鞭鯿箯○篇偏翩○便平諞楩○綿櫋○宣睃瑄○詮銓痊佺悛駩絟荃荃竣鐫○旋還璿漩○全牷泉○穿川○專顓甎篿○遄篅○船○㮇撊瓀犈○跧○椽傳○攣○沿鉛捐鳶蝝緣○翾儇蠉嬛懁獧○娟○員圓湲○棬桊棬○權拳顴卷鬈○隕○巡○惓○𪓐

三蕭與宵通

蕭簫蟰瀟○貂鵰刁琱彫凋琱鵰○祧庣斯恌挑○迢跳髫齠佻調鞗條苕蜩鰷○聊膋嘹飂僚竂寥鄝遼憀

料敎鐐簝撩漻鷯獠○膮梟澆僥徼○膮嘵○幺𢇍○
堯嶢垚僥○四宵○宵消霄逍痟綃銷哨蛸翛㲖○䈚
幧○焦鷦蕉膲鐎椒○樵譙燋○猋飆標杓幖熛髟𧍱
○漂飄慓彯翲僄○瓢薸剽○穮瀌穮熛臕藨苗貓䅦
描○燒○弨○昭鉊招釗○韶佋○饒橈蕘○超怊○
朝○鼂朝潮○遥傜媱繇颻窯䔄䌛姚揺謡軺䍃愮瑶
珧陶褕䳆○要腰邀喓葽𢒿○翹荍劭○鴞○妖祅枖
夭䁘○囂枵歊嚻獢藃熇○趫橇○驕憍穚嬌鷮○喬
僑橋○噍○憔○驕○驕○㧍

五爻 獨用

爻肴筊淆崤殽○交蛟茭郊鮫膠咬教○敲骹墝○摣
𣋂詨哮髇○顤咬坳○聱磝○包苞枹○胞抛泡○庖
麃咆跑鞄匏炮○茅貓㺍罞媌○梢捎鞘弰旓髾筲蛸
○譟鈔勦○巢樔○巢轈巢漅○嘲謿○鐃呶怓譊○
磽

六豪 獨用

豪毫號嗥濠壕○蒿撓薅○高皐咎櫜臯膏羔槹篙
○饕䬩○敖遨翺熬獒聱嗷㟼鼇鰲嶅○褒○袍○毛

毷旄軞毴旄芼秏○騷搔繅溞艘颾臊幓㿋○操遭糟
○曹槽嶆艚漕螬嘈○刀魛忉裯舠○饕叨慆謟縧韜
綢弢滔洮槄舠○匋陶翢逃濤醄鞀咷桃洮鞉裪綯騊
蜪𩙥檮萄○勞牢簩轑醪嶗○猱猺臑○桃○尻○嗸

七歌 與戈通

歌哥柯荷䝋茄牱○珂軻訶呵○阿痾婀何河荷苛○
莪哦娥俄峨鵝蛾睋○娑桫傞蓑○瑳磋○醝鹺瘥
鄌嵯瑳艖○蓑莎梭○多○佗詑○駝紽陀沱跎迤酡
鼉鼍鱓池○羅蘿灕○那難儺○它○八戈○戈過堝

𠙬過○科薖窠○渦踒○和龢禾鉌○訛吪囮鈋○波
番嶓碆○頗坡○婆鄱嶓○摩磨魔𥔲麼○羸蘪蠃○
𤖃

九麻 獨用

麻蟆○葩舥○巴豝鈀○杷琶○沙鯊紗鯊○叉差槎
○樝柤○髽○槎楂苴○檛○秅茶涂○拏笯○遐霞
瑕蕸騢椵○呀谺䦧○嘉加家珈葭茄猳麚駕笳枷○
鴉丫啞○牙芽涯衙○華驊譁○花○誇夸荂姱侉○
瓜媧騧緺蝸○窊窪洼蛙哇汙○奢賒畬○車○嗟罝

○衺斜𧃟○遮○闍○鉈蛇○釾邪斜枒○侉○華

十陽 與唐通

陽暘楊揚颺羊洋瘍鍚徉䍩霷○芳妨○方祊肪坊枋

○房防魴○亡忘芒鋩望𡵆○襄緗纕瓖相廂箱湘驤

○鏘槍蹌蹡斨○將漿蔣螿○詳祥庠翔○牆檣戕嬙

𤖨○商傷殤觴鬺湯蝪○昌閶倡菖猖○章彰璋鄣漳

墇樟○常裳嘗償○穰禳攘鄭瀼瓤○霜驦鷞○創○

莊妝裝○牀○張粻○倀○長場腸萇○良梁粱量糧

涼踉○香鄉膷○羌薑畺姜僵疆橿○彊○央殃鉠鴦

秧泱○王○尪○痒○將○鴹○鱨○十一唐○唐塘

螗䧜棠堂碭○當襠璫簹艡鐺○湯鏜○郎廊浪琅稂

狼筤榔蜋○囊○滂磅○旁房傍彷○茫硭忙蘉○桑

○倉蒼滄鶬○臧贓戕牂○藏○康穅糠○岡剛綱鋼

犅亢妧迒䀪航○卬昂駉枊○杭行桁頏○汪尪○荒

盳肓慌○光洸觵垙○黃潢璜簧遑皇湟凰艎堭蝗餭

篁騜翌煌隍徨瑝惶○彭○芒○雱

十二庚 與耕清通

庚賡更秔羹鶊○阬○盲蝱莔○亨○行衡珩蘅桁○

橫黌瑝彋喤鍠○諻䚍○觥○祊○烹磅○彭騯蟚趽

棚榜○瞠橕○根棖振○㑟○兵○平枰評苹○明盟

鳴鴫○生笙甥牲猩鼪○鎗槍○京荊驚麠○卿○勍

黥擎鯨檠○迎○英央韺瑛霙柍○榮○兄蒡○傍○

十三耕○耕○鏗誙硜○嚶䁝鸎櫻鸚嚶○莖䪫○宏

紘閎翃竑鋐嶸峵○泓○訇轟渹○琤錚○爭箏綪○

丁玎○橙○儜薴○絣伻○怦抨軯○弸○甍萌氓○

濘○十四清○凊圊○精菁旌晶鯖鶄睛○餳○情晴

○并○觪騂垶○名洺○聲○征正鉦鯖鴊鉦成城誠

盛○桯赬頳蟶○呈程酲裎珵令○盈楹嬴瀛籝嬴攍

𡣍○輕䡖○嬰瓔纓○營塋縈瑩○傾○瓊煢惸睘嬛

○縈檠○攖

十五青 獨用

青鯖○星腥醒鯹箵○俜娉○缾屏萍軿𦝼○冥䳿螟

蓂溟銘○丁玎釘仃○聽廳桯綎汀○庭廷娗筳霆蜓

莛𦁕鼮亭停渟○靈醽櫺蠕䉖酃𨎹麢齡鴒鈴囹苓聆

伶泠瓴軨零翎蛉澪玲𤣅寧盈經涇馨形刑硎邢鉶型

陘娙熒螢滎嵤扃坰駉絅令

十六蒸 與登通

蒸烝脀承丞繩譝憴乘塍溗升昇阩勝稱仍陾冰[illegible]

凭憑淜馮繒鄫驓增憎澄橙陵淩菱蔆綾鯪輘夌蠅膺

應䧹鷹譍凝興嬹兢矜疑○〔十七登〕○登簦豋䔲燈騰

滕謄縢螣藤籐棱能朋鵬堋嶒僜僧鬙增曾憎矰罾橧

鄫層曾噌揯緪肱鞃甍薨弘弦鞃軦竤紘稜

十八尤 與侯幽通

尤肬郵訧休貅庥髹咻丘鳩捄求裘毬觩逑俅球銶絿

捄脙仇厹艽頄牛憂優瀀耰麀由油攸悠卣斿游遊蝣

猶猷輶蕕庮槱抌蕕輈俯鵃抽瘳儔疇幬籌翿稠裯紬

儵留騮瘤榴遛鶹流旒醪鏐飂劉瀏脩修羞○秋鞦鶖

楸篍鰍啾湫揫酋遒囚收犨讎醻訓譸周輈賙州洲舟

○柔睬瑈○搜廋蒐颼膢鄒緅菆騶○愁○鵃不紑浮

罦烰桴罘涪彪髟滮瀌繆○綢○蹂○蜉○蚰○裯○

叟○游○〔十九侯〕○侯鍭猴餱喉篌猴謳漚歐區甌樞

鷗○彄○朐○鉤軥句韝褠溝篝緱○裒抔掊○謀牟

牉侔婺矛鍪雺蝥蟊○漱鎪○緅諏陬掫鯫○兜○偷

婾頭投牏○婁膢樓慺艛螻○髦○鬏○〔二十幽〕○幽

呦○樛○虯蟉斛捄

二十一侵 獨用

侵駸綅梫○心祲○尋潯燖鬵灊鐔深㴱○斟鍼箴諶

煁○壬任絍鵀○森槮參葠簪○岑涔○碪椹○琛郴

綝○沈霃○林琳霖淋臨○淫霪蟫○音瘖喑陰霒○

吟崟○歆廞○欽衾嶔顉○今矜禁襟金○琴黔肣芩

禽擒檎○愔○僭

二十二覃 與談通

覃譚潭蟫鐔驔潭曇○貪探○耽妉眈○婪嵐爁○南

男枏○毿鬖○參驂傪○簪鐕蠶○龕堪戡○弇○含

函涵顄○諳鶕韽庵○〔二十三談〕○談郯惔痰餤錟○

聃○儋甔○藍籃○三○憨○蚶○甘泔柑苷○酣邯

甝

二十四鹽 與添嚴通

鹽㶖檐閻阽○懕猒厭黶○銛纖纖韱綅憸𢜔暹○僉

籤○瀸瀐漸蔪熸湛○爓○潛灊鬵○苫痁○襜幨憸

沾○詹瞻占○棎蟾○頳枏䩇蚺○霑○覘○廉鐮燫

磏簾匳帘○炎惔○淹閹崦○殗○黏○𥬠鉗柑黔黚

鈐鍼○砭○奄○二十五添○添○甜恬○鲇坫○謙○兼縑蒹鶼鰜○嫌○二十六嚴○嚴巖○杴枚○醃

二十七咸 與銜凡通

咸諴鹹函○緘瑊椷○嵒碞㠋○攕㩂○讒毚饞○詀○喃○儳○二十八銜○銜○監嵌○巖○衫縿彡芟

杉○欃○巉劖○漸○二十九凡○凡盄帆颿渢氾

一董 獨用

董蝀蕫○動洞䂢詷㖰○曨籠○琫菶玤○蠓懞懵懞○𩣺○總偬𢚭䆫𤗸𩶅𩐈熜○澒嗊○孔○蓊滃㘗○桶○嗪○䕵

二腫 獨用

腫種踵○湩○宂茸氄㲨○竦悚慫聳駷○捧○奉○覂○冢寵○重銅○隴壟○勇涌踊甬慂埇溶筩桶俑○兇洶訩○恐○拱拲○鞏栱珙蛬○擁壅○湩○共

三講 獨用

講耩港○棒蚌䎺玤○項䂫○紨

四紙 與旨止通

紙只咫抵砥枳軹疻○弛豕阤○侈哆姼烗㶴恀㢋誃○灑○是諟氏跃㡳○褫○尒爾邇○躧屣灑纚䍜蓰釃○𩌦簁○揣捶箠○菙○紫茈○徙壐○此佌玼泚○紫○訾呰呰批跐○髓瀡䜜巂○骪○褫䚦搋杝○豸阤陊○廌○邐○旎○迤㢮酏匜袘㢁謻○企○跬頍○綺觭○掎踦剞庋○技○倚輢旖○螘齮𩡧錡轙○𡿨觤○為蔿闟薳○毀烜燬毇○詭佹祪恑垝觤○跪○俾髀

鞞箄○庀仳疕諀○婢庳捭○弭敉瀰芊○彼○披○
被罷○靡靡○頠姽○隋䔟○底○
五旨
○旨指厎○
矢○視○水○縈蕊○死○姊秭○兕○楜䅩○雉滍
薙○屐○柅○壘絫藟嵔欙讄誄蜼猵○唯壝踓○癸
湀○揆○几机麂氿○跽○洧鮪痏○歸○軌簋氿晷
宄厬甌○鄙否○美○匕比妣秕礼疕髀○否圮痞
○𩑧秠坡○雉○
六止
○止時沚趾址芷○齒茝○始
○市恃○耳駬珥絧○涬第胏○史使駛○士仕柹戺
○俟竢騃涘○枲葸○子仔秄梓杍○似巳祀姒耜汜
○徵○恥祉○峙跱庤偫○里理俚裏鯉悝李○以已
苡○矣○喜○起屺杞芑○已紀○擬薿儗○猗

七尾 獨用

尾亹斐朏誹悱棐菲○篚棐蜚匪○䀯○豨唏俙䰐○
豈豈○蟣幾穖○扆依扆○顗螘○韙偉韡韋煒暐○
虫虺虺卉○鬼磈

八語 獨用

語齬圄圉籞鋙敔禦衙○許○去𦟝○舉莒筥弆柜○
虡拒秬巨距炬鉅苣駏詎蚷○胥諝稰醑湑○苴疽○

敘序緒漵嶼鱮芧藇○沮咀○所糈疋○阻詛俎齟○
楚礎濋○暑鼠黍癙○鸒陼○杵處○墅○紓抒○汝
女敉茹○貯褚宁○楮褚○佇羜眝苧紵杼竚○呂膂
旅侶穭旅○女○與予𧼈○丠

九麌 與姥通

麌俁○傴嘔嫗○詡喣呴咻膴煦栩珝眗昫姁○齲踽○
矩枸郙拒○窶○羽禹雨霸宇瑀○撫弣拊○甫父府
俯腑脯黼簠斧莆俌○輔父㕮鬴腐䋨滏武○舞侮膴
廡嫵珷甒鵡碔憮潕○取○聚○數籔○主麈炷枓○
豎裋○乳醽○柱○縷僂嶁褸漊○拄黈○庾斞愈瘉
瘐窳貐○詡○栩○婁○椇○噳○
十姥
○姥姆莽䋫
○普浦溥○補譜圃○簿部祖珇組○粗○覩堵賭○
土吐稌○杜敷土莊○魯虜鹵櫓艣𪉖○怒弩砮○虎
琥滸○苦○古詁鼓瞽股估賈盬蠱罟羖𠬛○戶怙祜
岵扈𨚻扈鄠𡓐楛扈○塢鄔隖○五伍午旿仵○許

十一薺 獨用

薺薺𪏰○洗洒○泚玼○濟泲○米眯○陛梐髀狴○
邸氏柢底詆骶坻抵弤軧○體涕醍緹○弟娣悌遞○

禮醴鱧澧蠡○禰泥濔檷○啓稽棨綮○徯謑○瀰

十二蟹 與駭通

蠏解澥獬○罷○解○擺○灑躧○廌豸○買○

十三駭○駭絯荄○鍇楷○騃○駴

十四賄 與海通

賄悔○瘣匯廆倄○猥餵椳○隗嵬頠○琲蕾○浼每

海○漼璀嗺○皐罪○鐓隊憝磊櫑○餧餒○洒○

十五海○海醢○愷塏鎧闓○改胲○亥劾佁○毀○

倍○采寀彩棌寀綵○宰縡載睟○在○茝○待逮殆

怠詒駘䠠紿詒○乃鼐○豈

十六軫 與準通

畛診疹[illegible]賑畛稹裖縝○哂矧○蜃腎脤○忍○牝

臏○盡濜○引蚓釼靷演○隕殞愪湏賓緽○嶙轔燐

○螼疢○紖朕○泯湣黽○愍敏閔憫敃潣簢○緊○

窘囷菌箘蜠○稛○紾○晵○十七準○準埻純○蠢

蹲蹖○盾楯○筍簨隼○蝡○尹允狁鈗蝽

十八吻 與隱通

吻抆脗○粉○憤墳鼢羵坋濆弅○忿紛○惲蘊韞緼

慍輼醖○槊○攗○抎○刎○齓○十九隱○隱讔磤

檼○蟪○謹堇巹巹槿○螼○近○听

二十阮 與混很通

阮○宛婉琬畹苑踠○遠○晅咺烜諼○綣蘿○憶○

圈菌○寋蹇謇建○楗鍵○巘甗○偃鶠㫃鄢堰鼴鰋

㮃○反返阪皈○畚飯弆○晚輓娩○二十一混○混

緄焜○梱壼稛悃捆○衮組蔉硍錕鯀橐○穩○本笨

畚○橎畚○懣○損○忖刌○撙噂蕁○鱒墫○盾沌

遯囤○敦○純○卷○二十二很○很○懇墾齦

二十三旱 與緩通

旱悍○罕暵○侃衎○笴稈○散饊繖○瓚○亶癉○

坦○但袒誕鉭潬蜑○嬾灡○單○二十四緩○緩澣

○盌○款梡窾○管輨錧館盥痯斡悺○滿懣○伴○

算匴○纂纘鄫纘○短斷○疃○斷○卵○煖

二十五潸 與產通

潸○撰僎○戔○赧戁○僩撊○睅莞皖○綰○版鈑

○眅○鬱○反○猥○二十六產○產簅嵼滻○剗鏟

○醆琖棧○轏棧孱○限○簡柬揀○眼

二十七銑 與獮通

銑跣毨洒洗㩻○扁○辮艑褊○丏眄○典腆琠殄淟㥏○殄蜓沴○涊○顯韅○繭襺趼研○峴俔晛○犬○畎狷羂誸○泫鉉琄鞙○墫○(二十八獮)○獮鮮癬㒒蘚○淺○翦錢戩譾揃○踐俴諓○選巽○雋吮○䡅燀繟嘽○樿皽○善膳墠鱓鄯○㷸○舛喘荈蝙○剸膞○輭碝蝡愞耎○撰譔僎○褊諞○緬勔沔湎䵷○辯辮○鴘○免勉俛冕娩○展輾○蒇○輦璉○[illegible]轉轉○篆瑑縳○臠孌遣○演衍戭縯○蠉○沇兖

○蹇謇搴○鍵件○巘甗㩴瓛讞○圈○卷菤弮○蜎○悁○摶○連

二十九篠 與小通

篠謏○湫○鳥帩蔦○窕挑掉嬥○了瞭繚蓼燎釕憭○褭嫋嬲嬈㒖○皛淊芍○杳窈窔窅○曉○皎皦璬○僚○(三十小)○小○悄愀○剿勦○少○沼○麨○紹袑佋○擾嬈繞遶㜥○趙肇兆旐駣絩○淼鷕天䁏殀○矯撟蹻○褾標嘌○縹䴩醥膘○摽慓票○眇渺淼藐杪篎杪○表○䯽○殍藨殍○莩

三十一巧 獨用

巧○佼狡攪絞筊○飽○鮑靤○卯昴茆○稍○㧾○爪瑵○撓撓○拗○䝤

三十二晧 獨用

晧昊顥鎬浩灝皓鄗滈鰝皞○好○考槀㰏栲攷○杲暠縞槀○媼夭䴈㜵○寶葆鴇保緥堡𠣹○抱○掃燥嫂○草慅○早澡璪繰藻棗蚤繰○皁造○倒擣禱島禂○討○道稻纛駣○老恅轑橑蟧潦獠○腦惱瑙璪○皓○暠○槁

三十三哿 與果通

哿舸笴○可軻坷○我硪騀○荷苛○左佐○癉哆○袉沱柁袉阤○橠䄲娜袲儺○砢邏○娑○瑳(三十四果)○果裹蜾○顆堁果○火○禍夥輠○婐○跛播簸○頗叵○鎖瑣䤣○坐○朶埵揣崜穙髻○妥鬌橢媠○墮惰憜垛○羸蠃蠡觚○麼○脞

三十五馬 獨用

馬○寫瀉檎○且○把○捨○者赭○社○䋈哆遮覩○野也冶蠱○灺○鮓苴○槎○灑○下夏厦○惹○

賈斝假瘕榎徦椵○啞○雅厊疋○踝輠倮○跨骻髂
○寡○冎

三十六養 與蕩通

養懩痒瀁○象像襐潒橡蟓○奬蔣槳○兩裲魎緉掚
○鞅怏詇軮柍○彊滰勥○仰○想○甅○掌○爽漺
駚坱鴹○敞氅倘惝廠○響嚮享饗蠁繈襁○丈杖仗
○袒○曩穰攘曭○賞○髣紡○罔網調魍惘輞○昉
倣瀇○枉○往𨂏○怳○搶○長○上迋俇○卬 ○

三十七蕩○蕩盪璗簜碭○黨讜○儻帑矘○曩灢○

榜○莽蟒䁳漭蠎○顙磉○蒼○駔髒○奘○沆吭頏
骯○慌坱泱眏醠盎姎○吭航○駠○晃幌榥滉熿○
慌𤩶爌脘○廣壙○廣

三十八梗 與耿靜通

梗鯁綆哽骾○杏荇○丱○礦磺獷獷○猛艋蜢○廮
○冷○𤖝○丙炳怲邴蛃秉抦窉○皿○省眚瘖○影
○景境儆警橄○永○憬璟冏○三十九耿○耿○幸
倖○䵷黽○四十靜○靜靖清穽靚○省渻○請○
井○整○逞騁程○領嶺衿○頸○郢梬○穎潁○頃

緈褧○鼆餅屏箳箅○癭廮

四十一迥 獨用

迥泂炯○詗○褧○濙瑩○悻脛涬涬○謦綮○剄○
鞞○竝○茗酩○醒○頂鼎酊○挺艇霆訂脡侹○珽
圢頲町○濘顆

四十二拯 與等通

拯丞庱○殑冼○四十三等○等○肯

四十四有 與厚黝通

有右友○朽○糗九久玖韭○臼舅咎臯麔○優西膴

卣槱庮誘莠誘羑○缶否不○婦負阜萯偩○滫○酒
○首手守○帚箒○醜○受綬壽○蹂揉輮○溲醙溲
○掫肘○丑杻○紂紂○柳罶瀏蟉飀茆懰○紐忸鈕
狃杻○秠○輶○四十五厚○厚后郈後○吼○口叩
鉤扣○耇玽苟枸笱狗垢○歐嘔○偶耦𩳚藕○掊○
剖○部培蔀瓿䏽○母拇畝鴟某牡莽○叟瞍藪籔嗾
薮○趣取緅○走○斗蚪○黈○鋀揄○摟甊嶁䁖簍
瀴○殺○婁○四十六黝○黝泑岰怮泑○糾赳朻○
蟉

四十七寑 獨用
寑鋟○審諗沈瞫淰○瀋○枕○甚葚○飪稔恁衽荏
○痒○墋○稟○品○踸○朕○廩懍凜○錦○噤○飲
四十八感 與敢通
感䃭灨𪒠○禫𩑈𠎤黮窞萏醰嘾○頷撼憾○坎埳○
䁋䤶揞○顉○糝糁○慘憯𤻮黲○歜○䨵○紞𪓐耽
○禫醓䫲○壈轗○闇○四十九敢○敢○覽擥欖○
𤦬槧○槧○膽○啖澹淡憺○菼緂毯○㙈
五十琰 與忝广通

琰剡覃𣊵○灩○黶檿○漸嶄○閃睒陝○剡○冉染
冉○諂○歛獫獥○險譣玁獫○檢○儉芡○奄掩渰
崦閹晻弇揜○隒嶮巘○貶○颭○驔○五十一忝○
忝○點玷○簟○淰姌○歉慊嗛○𪚥○五十二广○
广儼○埯
五十三豏 與檻范通
豏㺌○𧮯○減鹻○黯黶○摻斬黲○斬○湛○嶄○
五十四檻○檻艦轞濫槧○黤○巉○五十五范○范
范笵軓犯範○錽

一送 獨用
送○認偬○糉偬䍟○凍涷湩棟蝀○痛○洞峒衕
硐慟恫○弄哢哄鬨洚○控鞚○悾空貢贛灨𪒠羾○
㟪○懞𥂕霿夢瞢○賵○諷○鳳○衆○中衷○仲
二宋 與用通
宋○綜○統䨺○三用○用○俸縫○葑○縱○頌誦
訟○從○種○惷重○恐○供○共○壅灉壅
四絳 獨用
絳降洚虹○巷閧○塈○惷○幢○撞

五寘 與至志通
寘忮觶○翅啻施○跂○惴錘○吹○瑞倕睡○鞮屣
灑驪釃○第○賜澌澌杜○刺○積○漬骴眥○智○
詈離○縋錘硾槌甀膇○累○諉○豸䝭施袘○企跂
○縊○恚烓○觖○戲○寄徛○芰騎○義議○爲○
餧委○僞○譬○臂躄○避○賁詖陂跛罷○被髲皴
○帔○輢○翨○鞁○柴○辟○知○六至○至摯贄
鷙○嗜視○示謚○二貳樲○帥率○四肆駟泗柶○
次佽髮紪○恣○自○邃粹睟誶崇○翠○醉○遂鐩

燧隧檖旞璲繸椽篲穗遂○萃顇瘁醉悴○地○致質
𧻓躓輊鷙懫○緻稺治遲○利莅○膩○樲○墜懟○
類淚纇○肆肄廙○弃遺遺蜼○唯○悸○季○騤凰
饐○器○冀覬懻穊驥○泉洎垍墍○懿撎饐○劓○
位○喟𡵅○愧媿○匱饋蕢饋○畀庇○鼻比痹○寐
秘毖閟泌鄪轡柲○濞○備奰糒贔○媚魅篃○出○
簣○歸○憒○耆○隊○七志○志誌織○試○熾饎
熾埴○侍蒔寺○餌珥刵毦咡衈○胾剚椔○駛使○
廁○事○笥思伺僿○寺嗣飤○字孳牸○置○胎○

值植○吏○異异詒○意嬉○亟○記其○忌惎○意
薏○置○菑

八未 獨用

未味○費鬛○沸誹芾○屝剕腓痱翡狒𧹞䕁費蜚○
欷餼愾熂𪋇概塈○氣○旣溉○禨璣蟨刏○衣○毅
毅○胃謂慣渭彙蝟緯○諱卉○貴○尉慰畏罻蔚罻
○魏犩

九御 獨用

御語○飫淤棜○去○絮○據倨踞据鋸○遽懅醵詎
○絮○覰狙○怚沮○疏○詛○助耡○恕庶○處○
翥○茹洳○著○筯○除○慮鑢勴爈濾攄○女○豫
預念礜與鸒譽穥蕷澦鸒

十遇 與暮通

遇寓禺○嫗燠傴○驅○屨𧞣絢句瞿葋○懼具俱○
芋羽雨○裕諭籲○赴仆訃○付傅賻賦○附祔賻駙
蚹柎○務婺瞀鶩霧鶩○聚趣○足○聚娶○戍輸隃
○注霔註鑄駐炷㽉○孺乳○數○駐○住○屨○傅
○屬○取○十一暮○暮慕墓募○怖○布抪圃[illegible]

捕哺補酺○素訴愫傃泝塑嗉○措錯醋○祚阼胙○
妒妬數蠹秅○兔吐○度渡鍍○路輅賂璐露潞簬鷺
○怒笯○護濩頀嫭瓠[illegible]涸○謼○庫袴胯○顧
雇詁故固錮酤痼涸○汙惡恣○誤悞悟寤晤捂遻忤
迕○穫

十二霽 與祭通

霽濟擠○細壻○切砌妻○劑𪽣隮背懠穧齊薺嚌娩
髀濞○閉嬖箅○捭髀○帝諦嚔蒂柢蔕氏締○替髢
棣隸[illegible]○[illegible]遞弟遰逮禘釱軑棣杕締○

麗隸儷𪆵戾悷盭綟颲沴珕荔唳蜧○泥○系係繫妎
○契挈○計繫繼髻鬃○医翳緊悘蘙殪曀壇瞖縊○
詣指羿睨俔○慧憓譓蕙○嘒嘒○桂筀䳏題○雕○
綟○十三祭○祭際穄○歲繐○肥○笹○世貰勢○
掣瘈滯○制製㡐猘䵵○晢噬筮逝忕澨○稅說涗帨
銳涚蛻○毳竁橇贅○汭芮枘蚋○滯彘○例厲礪癘
𧝞勵迣蠣犡糲綴餟畷錣○曳拽跇褹裔勩呭栧洩滯
瀱○厥銳○蓺槸褹○剿○蔽鷩○潎○敝幣獘斃○
袂○衛璏轊䡣○衛罽瀱瀱○偈㓻橛蹶蹶蹷○愒揭

○瘞餲○栵○洩○晢

十四泰 獨用

泰大汰忕○帶蹛○蔕○大汏軑釱○賴瀨賚糲瀨籟
癩蠣○柰○貝佅沛狽○娧蛻駾○祋○兌䬇鞔○酹
○霈肺○旆茷○昧沫○蔡縩○最○蕞○害妎○磕
愒嘅○藹匃○譪靄壒𧂨艾忿○會繪襘璯譮翽噦○
檜○儈襘劊鱠獪膾鄶旝檜澮髖○薈憒濊外○祓脍
○兌○脫○會

十五卦 與怪夬通

卦挂絓絓○畫罫繣○懈解廨繲○邂解○隘搤○睚
○派○粺稗○賣○曬灑○瘵洼○債○眦○十六怪
○怪壞○蒯蕢喟○壞○瞶○戒誡悈介价界骱扴玠
薤疥齘芥屆○械韰瀣○噫詬○拜○韛○湃○憊韛
○韎鎩殺○瘵祭○十七夬○夬抉澮○快噲話○
嚘餲○敗○敗○邁勱佅○砦○喝○蠆薑

十八隊 與代廢通

隊薱對懟錞○對碓敦○退○類耒䣹○內○背輩○
配妃朏佩琲背誖悖孛焙邶○妹韎昧眛痗瑁沬○碎

誶○倅淬焠啐○睟誶綷○潰讃繢闠瞶壹誨悔晦䳭
磧塊塊○憒熸剴○磑𩋠○萃鐓○憝○十九代○代
岱黛袋逮靆逮瑇黛○貸態○戴○徠賚睞○耐鼐簪
○塞簺儓賽○再載縡○菜采綵○在載截栽○瀣○
慨愾嘅欬鎧闓○溉摡扢槩剀○愛僾薆靉曖○凝閡
○効○二十廢○廢癈祓○肺○吠茷○乂刈忿○穢
濊獩○喙

二十一震 與稕同

震振賑侲娠搲○刃軔仞訒認軔牣○儐擯鬢殯○信

訊迅汛汛○晉縉搢瑨進○燼藎藎○藽櫬襯齔○鎮
塡瑱○疢趁○陣椊○吝悋膦遴躪鄰磷粦燐藺○菣
○印○釁舋○僅覲瑾墐饉殣○憖○酳○甄○
二十二稕○稕純諄埻訰○舜蕣瞬○順揗○閏潤○
峻濬浚駿○俊晙餕畯駿鵕○殉徇○駿
二十三問 與焮通
問聞紊抆汶○糞坌瀵僨奮○訓○捃○郡○醖慍熅
蘊縕○運韗餫鄆韻○分○二十四焮○焮○靳斤墐
○近○㥯隱近

二十五願 與慁恨通
願愿謜○遠○楦○券絭綣勸○韏○圈○怨畹○獻
憲○建○健○堰郾○販○嬔○飯○萬曼輓蔓○
二十六慁○慁溷○惛○困闔○噴○坌湓○悶○巽
潠遜○寸○焌拵○鐏鱒○頓敦○鈍遯○論嫩○頓
二十七恨○恨○艮
二十八翰 與換通
翰騂旱悍汗瀚捍皸銲閈垾○漢暵○看侃衎○肝旰
扞榦澣○按案○岸犴豻矸○粲璨燦㛹贊讚酇○欑

○炭歎灘○憚僤彈○爛欄瓓讕灡難戁攤○旦㫜鴠
○散繖○喭○二十九換○換逭○喚奐煥渙漶○貫
冠觀懽館悹痯祼矔灌盥鸛爟涫○惋腕○玩翫○半
絆靽○判泮牉○畔叛○縵幔鏝謾墁○筭笇○竄攛
爨○鑽○鍛斷碫○彖褖○段椵斷○亂○愞○胖○
算
三十諫 與襇通
諫澗○晏鷃○鴈○慣卝○患宦擐轘豢○襻扮○慢
嫚○訕汕潸○鏟○棧輚虥○綰○骭○貫○

三十一襇○襇閒覵○莧○幻○瓣辦○盼○綻組
三十二霰 與線通
霰先○蒨茜綪倩○薦○荐洊栫○殿○瑱○電殿奠
甸佃鈿淀澱闐塡○練鍊湅楝○晛○見○縣○俔牽
涀菣○見○宴醼嚥嬿燕○硯研○縣寰眩炫袨衒玹
○絢韅眴○睊罥○徧○䭚○片○麪眄瞑㴐○駽○
洵○薦○三十三線○線○箭濺煎揃○羡○賤諓餞
○選○縼○旋淀○扇煽○繟○戰○繕膳擅禪墠○
㓩○竄釧穿○㚇○僎譔䉵顨襢○纏輾○囀轉傳○

傳○戀變○衍莚羨○譴遣○掾緣○絹鄄狷悁○彥
唁甗諺讞○援媛阮眷卷絭○倦○便○面偭○變○
卞汴弁抃開筭昇

三十四嘯與笑通

嘯○弔釣○糶眺覜窱越窕○調掉銚篠藋○料嘹尞
○竅○叫徼○窔○三十五笑○笑肖鞘○陗悄䘯○
醮嚼噍爝燋○嚼譙○少燒○照詔○邵劭○召燎
療○燿曜鷂○要○嶠○勡剽僄漂摽彯○驃○妙篎
廟○約○樂

三十六效獨用

效斅校傚孝○敲磽巧○敎覺校較窖○樂○豹爆爆
爆○砲○貌○稍○鈔譟○罩○趠踔○櫂○橈撓淖
鬧○削悄○窌

三十七號獨用

號○秏好○犒○誥告郜膏高○奧墺澳燠懊○傲奡
驁○報○暴虣瀑曝○帽冒瑁耄眊芼○噪燥譟埽○
操造慥○竈躁○漕○到倒禱○導翿纛燾盜悼蹈○
勞潦○趮○陶○道

三十八箇與過通

箇○軻坷○賀○餓○邏○些○左○馱大○柰那○
癉○三十九過○過○和○播譒簸○破○磨○剉莝
○挫莝○坐○磋蹉○臥貨○課堁○唾○惰○愞嚶
覶

四十禡獨用

禡罵○杷怕○霸灞壩靶○卸○借○謝榭○藉○舍
赦○柘蔗炙○射貰麝○嗄○詐溠○乍蜡○咤奼○
詫○夜射○暇下夏○罅嚇○駕價斝假嫁架稼榢○

亞婭○訝迓庌砑○華摦○化○跨胯○擭○吳○假
○御○賈○伯

四十一漾與宕通

漾羕恙養煬颺訪○放舫○妄忘望○防相○將醬○
匠○餉向唱○障嶂瘴○尚上償○壯創刱愴搶○狀
○帳張漲○悵暢韔瑒韔○仗長杖○諒悢掠量兩緉
○釀○向嚮曏珦○倞○怏○仰○雁王迋○況貺○
誑○兄○四十二宕○宕碭逿踼○儻蕩○讜當○浪
閬○傍○喪○葬○藏○吭行○亢抗伉閌○盎醠坱

○柳○曠纊壙○謗搒○廣

四十三映 與諍勁通

映○競檠○慶○更○行○橫○榜○孟盟○柄怲○病評○命○迎○詠泳榮○敬竟鏡鏡○四十四諍○諍迸○硬○四十五勁○勁○輕○夐詗○併屏○聘娉性姓○倩凊○淨穽請靚○聖○正政証○盛○遉偵○鄭○令

四十六徑 獨用

徑經俓○罄磬甓脛○瑩鎣○暝瞑○醒○矴釘訂定

𦗟○聽○定廷寧佞濘

四十七證 與嶝通

證○勝○稱○乘剩○甑○凭○瞪○孕媵○興○應○凝○凌○甸○四十八嶝○嶝鐙○鄧○蹬滕○堋○懵瞢○贈亘縆堩

四十九宥 與候幼通

宥又右祐侑囿○鷲嘼○糗○救究疚廄灸○舊匶○狖蜼褎柚櫾○副覆仆○富○復覆伏○秀琇繡宿○僦○岫袖○就鷲○狩守獸首收○臭○祝○授綬壽○售○輮蹂揉○瘦○簉莚○縐甃○驟○晝咮○胄冑○宙籀繇紬酎○溜霤廇㽌餾留○糅狃○五十候○候后逅郈鍭後○詬吼蔻○寇鷇扣○漚○戊茂楙懋○瞀霧貿姆○漱嗽○湊輳嗾簇○奏走○鬬豉○透○豆脰逗餖竇○漏陋鏤○耨○五十一幼○幼○謬繆

五十二沁 獨用

沁○浸寖祲○枕○甚○妊任衽紝鵀○滲罧○讖○譖僭○揕○闖○鴆○賃○禁㵪○噤蔭飲○深諗○酖

五十三勘 與闞通

勘○紺濶○憾琀唅○暗○參○探○五十四闞○闞瞰○暫○擔甔○憺啗淡澹○賧○濫纜○三

五十五豔 與㮇釅通

豔爓灩○厭猒饜○奄弇○窆砭○塹槧○閃掞○襜譫○占○贍○染○覘○斂瀲獫○五十六㮇○㮇忝○坫墊玷○念○歉○僭譖○五十七釅○釅驗○劍○欦○劒○欠

五十八陷 與鑑梵通

陷名○䭇○蘸○僋○五十九鑑○鑑監○㯺○䜔
鑒○六十梵○梵帆䫀汎氾温渢

雅俗　卷二十五　音韻　三十九

一屋　獨用
屋剭○熇縠○哭○穀殼轂谷穀斛㲉槲𥽪○卜濮襆
樸䗱○扑璞僕暴瀑○木沐霂䥫䅬鶩蚞速餗蔌樕觫
蔟瘯○鏃族○禿読○牘讀讟黷犢殰䵻鞫瀆瓄獨○
祿漉瑑簏麓簏碌鹿福腹複輻幅復葍○覆蝮○伏服
復𤝲䮷箙澓馥鵩目睦牧坶穆○肅夙宿稸○蹙蹴䠞
○菽叔倏儵鯈○俶琡柷祝粥○孰熟塾淑𦊅○肉○
縮茜謖䟁𧷦○蝨○竹竺筑築茿○蓄○逐柚軸舳○
六陸稑蓼戮勠䗝○朒衄忸○育昱煜粥儥○畜慉𣊏
○剢鞠鞫菊阬鞫鵴○彧稶郁澳墺燠薁○楅䪖搃○
穋鼀○奥○繆

二沃　與燭通
沃鋈鵠嚳酷○熇酷嚳告牿梏○襮○僕篤督裻○毒
纛○三燭○燭屬矚○束觸歜𤝲○蜀蠋屬韣鐲䙛辱
溽褥縟溽鄏○粟○促足○續賣俗㒞○瘃斸欘躅○
錄籙綠淥醁○欲慾谷浴鵒○曲苗○拳挶𦐇○局跼
玉獄

四覺　獨用

覺角觷捔桷搉榷梏較𣪊○㱿謞嗃○㱿愨礭埆硞○
學鷽嶨𧥺𧥺○渥喔握幄箹葯○嶽樂○剥駮爆璞樸朴
○雹礿㒃㣿○邈○朔數矟箾○娖齪擉○捉斮穛○
浞濁鷟籗○斲琢椓卓倬啄涿○逴踔○濁濯擢鐲○
犖○箹○駁

五質 與術櫛通

質鑕桎櫍礩郅隲蛭○失室鞊○叱○實○日馹○率
帥䢦○悉膝七𣗬漆○㞒唧○疾嫉○必畢蹕縪滭滭
珌彈䟆韠篳鉍○匹○邲比佖泌飶苾駜○蜜謐○筆

○𡚁○密○窒厔挃秷銍○抶咥○秩紩帙袟姪秩○
栗慄凓𪇰鷅○𥌀𥣬○逸佚佾軼泆溢鎰○詰吉○一
壹○肸○乙鳦○颲汩○茁○獝𢖿○尼○六術○術
述沭潏秫○出○恤訹戌珬○焌○卒○崒踤○怵䖶
○黜絀怵○朮○律繂葎膟率○聿遹矞霱潏繘鴥鷸
驈○橘○七櫛○榔𥟂○瑟璱飋蝨

八勿 與迄通

勿物芴岉○拂刜髴祓○弗韍黻紱綍翇茀笰沸○佛
咈佛㷇○颸颶欻○屈詘○屈㕁○倔崛𡾉鬱蔚尉○
貏菀彿○掘○芾○九迄○迄肹釳汔○乞○訖吃○
疙仡屹虓

十月 與沒通

月刖軏○越鉞曰粤絨樾越䟣狘○闕○厥蹶蹷蕨○
橛掘○钀○歇○訐羯○竭碣楬揭○謁暍髮發伐罰
垡閥瞂筏○韤○蹷闕揭○十一沒○沒殁○孛勃悖
浡渤焞䔝○窣猝卒卒○捽崒○咄○揬突腯○訥○
𪗈齕紇○鶻淈忽惚笏○窟矻○骨汩愲○兀卼矹屼
刖杌○誖

十二曷 與末通

曷褐毼鶡鶡○喝猲○渴○葛割藹轕○遏閼額餲䢦
薩𢶍○韈䕸撥○巀巑○怛笪狚○闥撻達羍獺達○
剌辢攋揦○㕡○十三末○末沫抹秣○活越○佸濊
○闊筈○括聒适活檜栝聒鴰○斡捾○撥鉢鱍䥛○
鏺潑○跋拔胈魃妭軷茇○撮襊繓撮○掇剟○侻脫
○奪○捋○跂○佸○說

十四黠 與鎋通

黠○劼○戞秸頡○軋揠鳦圠○滑猾○八○拔○殺

鐵○察○札蚻○茁○豽㤜○鞂○十五轄○辖○楬
○齾○刮○刖○刹○刷○哳○獺○孶
十六屑 與薛通
屑偰躃楔○切竊○節篾○截○鐵餮驖○姪耋絰垤
㗌跌迭咥昳苵荎○涅篞苶○纈襭擷頡○挈契○結
祮絜潔○噎咽○齧視臬隉嵲薛蜆○穴○血泬○闋
○抉觖觖訣譎決鴂蚗抉○撆瞥○瞥閉○蹩苾䉲䬩
挖蔑蠛䕷篾蠛○漆○十七薛○薛紲褻媟偞泄齛○
雪○蕝○絕○設蔎○掣○浙晣折○舌折揲○熱○

說○歠○拙梲蕝吶○刷○茁○哲蜇○徹撤聅悊䏲
○轍徹澈○列烈洌冽裂迾蛚栵莂綴輟畷啜惙啜○
劣鋝埒○孑釨○悅閱說○烕威翃抉○鈌○揭揭○
傑桀櫟渴竭揭碣○孽蠥讞糵櫱闑钀钀○鼈鷩○滅
搣○別○莂○晢○絏○洩
十八藥 與鐸通
藥躍礿瀹爚龠籥鑰鸙○縛○削碏皵鵲猎○爵雀爝
○嚼嚼鑠爍○灼焯勺酌妁約繁穛斫○斮○綽婥○
杓汋○弱蒻若○箸○箸逴婼奧○略碧掠蟟○謔○

卻○腳蹻屩○噱臄臄○約葯箹虐瘧○矍○矍攫钁
貜○艧彟彴○勺○十九鐸○鐸度剫澤○託橐柝㯰
拓魄䪬籜祏○洛落酪落絡珞硌樂礿烙轢駱雒○諾
○博簿襮搏鎛鑮○粕濼○泊薄箔亳礴怕○莫瘼漠
鄚膜摸瘼寞○索○錯逪○作鑿筰酢鑿柞筰怍○鶴
貉洛涸○膗部郝蠚壑嗃謞熇○恪○各閣○惡堊噩
○諤噩愕鄂堮咢蕚鍔鶚鱷○穫鑊濩○霍藿攉○郭
槨○臒䰈○膊○拍薄
二十陌 與麥昔通

陌貊駬貘驀拍魄珀○百伯迫柏䂍白帛舶○礫○坼
○宅澤擇翟鸐○捌○赫嚇○客格㪾格挌骼觡茖○
額路客○碧濤○虩○擭○索○迮窄笮唶○虢隙郤
綌○戟○劇屐○逆縌○啞○柞○莫百○格○額○
二十一麥○麥霢脈覛○檗擘○慦漠策冊栅○責嘖
㖑幘簀債○賾○摘謫○覈翮核○隔膈革○厄阸搤
輗○獲畫嫿○劃剨○馘幗摑蟈○嚍○二十二昔○
昔腊惜舄磶潟○刺積○積脊蹐迹踖借䥛鯽○席夕
穸籍耤瘠墒○釋適奭襫螫○尺赤斥○隻摭蹠跖炙

○石祏碩鼫○射○擲躑○益嗌謚○繹襗醳斁亦
奕弈帟懌斁射譯驛嶧場圛液易蜴○役疫○擗躃襞
襞○僻癖○擗辟闢○碧○蓆○澤○辟

二十三錫 獨用

錫裼緆晳析淅○戚鏚慼鼜○績勣○寂○壁檗躄○
霹劈銔澼甓○覓冪幎羃幦幂塓○的弔適嫡蹢靮䴵
鏑滴樀菂○逖趯惕剔哲摘○狄敵踧廸覿糴滌笛篴
荻翟○甓曆靂酈礫瓅轢鬲轣櫪歷瀝櫟○惄溺○檄
椴䕨覡徼○闃㰟狋○激擊墼○鶪覓艗鷊○闃○吳

雅倫 卷二十五 韻讀 四十五

鷁鶂○𧀼㠯瞁○躍○㪑○𩕳

二十四職 與德通

職織膱樴○識飾式軾拭○寔湜殖埴植○食蝕○側
仄昃稷洓色嗇穡○測廁畟○則○息熄○即稷○堲
○陟稙○敕飭○直○力朸○匿慝○弋杙翼翊翌廙
杙鉽默○殛亟𧞔棘○艴蘁○億臆繶憶抑醷○極○
薿蘱𧲚○域減罭棫蜮緎閾○洫侐○堛愊副愊○逼
楅幅○愎輻○犆○庾○二十五德○德得○忒慝○
特貸螣○勒肋扐仂泐玏○北○匐踣僰○墨默纆○

塞𡫼○則○賊鱡○劾○黑○克剋刻○或惑○國○
冒

二十六緝 獨用

緝葺咠○䆽○湒濈○習襲隰○集輯○濕○執汁○
十什拾褶○入○澀澁○戢濈鍓○縶馽○蟄○立粒
笠○揖○熠吸歙翕潝○泣湆急伋給級汲○及笈○
邑浥悒裛○岌○苙○㨖○濕○蟄

二十七合 與盍通

合郃迨○欱○溘○閤合敆頜䶗鴿蛤○姶唈罨○趿

雅倫 卷二十五 韻讀 四十六

颯○帀噆○雜○答○錔遝㯚○沓誻踏遝涾䜚○拉
○納軜内○二十八盍○盍闔嗑○榼磕○榻搭塌䂿
𦃃○翊○臘鑞蠟

二十九葉 與帖業通

葉○厭擪壓○曄燁饁○笈○妾緁○接楫椄萐睫婕
○捷誱○攝葉鍱歙○讋攝懾慹摺○涉楫○躡○輒
𦐢○牒○獵鬣儠躐○聶鑷躡顳䂲○三十帖○帖怗
貼聑○喋跕○牒諜疊氎堞蹀蝶鰈喋○捻敜惗苶○
協挾俠綊○頰筴鋏莢○篋愜○偞○燮躞䟒○浹○

三十一業○業牒鄴僷業○脅熁愶○怯○劫袷衱跲
拾浥裛
三十二洽與狎乏通
洽祫陜硤○恰帢掐○夾郟袷鞈跲筴○歃箑菨霎臿
鍤插扱○劄○痆箚陿○三十三狎○狎匣柙○甲○
押壓鴨○呷○翣○霅渫喋○三十四乏○乏○法灋

雅倫

成都費經虞撰　男密補　江都後學于玉俊校

音韻

孔氏詩疏云詩之大體必須依韻其有乖者古人之韻不能協耳之兮矣也之類本取以爲辭雖在句中亦以爲義故處末皆以字上爲韻之者左右流之寤寐求之之類也兮者其實七兮迨其吉兮之類也乎者俟我於著乎爾之類也伐檀之篇此等皆字上爲韻不爲義也亦有即將助語以當聲韻之體者如彼何人哉子曰何其不思其反反不思亦已焉哉是究是圖亶其然乎其虛其徐既亟只且之類是也

舊唐書劉太眞傳貞元四年九月賜宴曲江帝五言詩有淸字詔曰重陽宴會欣慰良多情發於中因製詩序令賜卿等一本可中書門下簡定文詞士三五十人應制同用淸字明日內於延英門進來

唐段成式云予在城時常與客聯句初無虛日小酌求押或窮韻相負或押惡韻或煎茗一盌爲八韻詩謂之雜聯若志於不朽則汰揀燭韻無所得輒已謂之苦聯

者共押平聲好韻不僻者出於竹簡謂之韻牒按觀荷古此言
當知唐人賦詠皆有一定法度凡押險惡韻皆游戲而
已至於欲以篇章追勝古人垂名後世安用此爲唐詩
傳至今日人所膾炙何常有險惡韻耶宋蘇王神而字
云談詩究乎而風作騷之而兩忽我與而如此等安得
謂之詩正趙宦光所謂弄才逞名之物是也即子瞻雪
詩尖叉字未常有一句稍可彷彿唐風者徐文長又擬
之可笑故險惡韻止可作
酒令難人非風雅中物也

陳子昂云日聯上人房別李參軍序云各述所懷不拘
章韻

張賁酬襲美見寄倒來韻

蘇子瞻曰古詩押韻惟入聲可通用須本音或引韻則

不拘四聲普用隣韻無妨至於作律詩七言首句須要
引韻苟或不然即須得一對聯也

黃魯直云凡和人詩押韻如待敵如此然後押韻方工
又書徐會稽禹廟詩後云能奴登切歙名熊屬足似
鹿鹿絕有力故以絕人之才者謂之能能囊來切三足
鼈也今於來字韻中用法士朋壞能乃是僧似鼈耳然
魏晉人作詩多如此借韻至李杜韓退之無復有此耳按唐詩尚有借韻侵韻

嚴儀卿云押韻不必有出處　和韻最害人詩古人唱
和不次韻此風始於元白皮陸本朝諸賢乃以此鬬工
遂至往復有八九和者按最害人詩是次韻此論眞救世之苦口
或云和韻在於押字渾成不露本等面目乃爲貴耳

許觀東齋紀事云古者字未有反切故訓釋者但曰讀
如某字而已至魏孫炎始作反切其實出於西域梵學
也自聲韻日盛宋周顒始作四聲切韻行於時梁沈約
又撰四聲譜以爲在昔辭人累千歲而不悟而獨得胸
襟窮其妙旨繼是若夏侯該四聲韻略之類紛然各自
名家矣至唐孫愐始集爲唐韻諸書遂廢本朝眞宗時

陳彭年與晁迥戚綸條貢舉事取字林韻集韻畧字統
及三蒼爾雅爲禮部韻凡科場儀範悉著爲格又景祐
四年詔國子監以翰林學士丁度修禮部韻略頒行初
崇政殿說書賈昌朝言舊韻略多無訓解又疑單聲字
與重疊字不通義理致舉人詩賦或誤用之遂詔度等
以唐諸家韻本刋定其韻窄者凡三十處許令附近通
用疑單聲及疊出字皆於字下注解之此本蓋今所行
禮部韻也吳曾漫錄常論景祐修韻略事既不得其始
末徒屑屑於張希文鄭天休脩書先後之辨爾余因歎

近時小學幾至於廢絕遂擴聲韻之本末備論於此庶覽者得以攷云

寇萊公延僧惠崇於池亭分題爲詩公探得池柳是青字惠探得池鷺是明字自午至晡崇忽㸃頭曰得之矣此篇工在明字凡五押不倒公令口占曰炤水千尋迥棲烟一㸃明公笑曰吾柳之工在青字而四押不倒不如且已

許彥周云作詩善押韻是一巧

蔡寬夫云秦漢以前字書未備既多假借而音無反切

平仄皆通用自齊梁後既拘以四聲又限以音韻故士率以偶麗聲病爲工然則字通作他聲押韻於古詩則可若律詩誠不當如此　又云前史稱王筠善押強韻固是詩家要處然人貪於捉對用事往往多有趂韻之失卽退之筆力雄贍務以詞采憑陵一時故間亦不免此患

漁隱叢話云老杜側韻詩如戲呈元二十一曹長末字韻一篇而用五韻南池谷字韻詩一篇而用四韻客堂局字韻詩一篇而用三韻　按非用五韻三韻也直追古人不爲切韻所縛耳

孔毅夫云退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊用韻之爲病也雙鳥詩押二頭字杏花詩押二花字皇甫湜公安園池詩亦押兩閒字蓋退之好重疊用韻以盡巳之詩不恤其爲病也　按亦追古也非病也

陳君節云煉句不如煉韻

室中語云凡作詩意正則思生然後擇韻而用如驅僕隷此乃以韻承意故首尾有敘今人次韻詩則遷意就韻因韻求事至於搜求小說佛書殆盡使讀者茫然不知所以良有自也韓子蒼雖有次韻詩然性不喜爲常

云古人不和況次韻乎　按近人不次其韻則以爲輕之而和者又欲以原韻見其才長古法淪亡所以詩佳者甚少眞可嘆也

葉夢得云唐人以前和詩初無用同韻者直是先後相繼作耳頃看類文梁武帝同王筠和太子懺悔詩云仍取筠韻蓋同用改字十韻也詩人以來始見有此體筠後又取所餘未用者十韻別爲一篇所謂聖智比三明帝德光四表者比次頗新巧古詩之工初不在韻上蓋欲自出奇後遂爲格乃知坡於諸文士中獨言筠善押強韻以此

洪景盧曰和韻若鐘磬在簴叩之則應往來反覆有餘味矣

宋楊伯嵒臆乘云樂天詩中字音有異處如四十着緋軍司馬司字作入聲爲問長安月誰家不相離相字作上聲紅樓許住否樓鑰請不用請不字俱作平聲穿衣妨寬袖妨字作去聲意其爲方言或一時借用耳少陵詩會須上番看成竹番作上聲恰似春風相期得相入聲其意一也又云司馬人間冗長官長字去聲又有非本韻而叶韻呼者乃方言耳

類編云張平子四愁詩前三句一韻後四句一韻此後人換韻體唐世以後作者日盛聲律始嚴　又云子美八仙歌重押韻或以此歌分八段按此歌以飲中八仙爲題而同用一先非分八段也况子美古律詩重用韻亦多二草二曰二旋二虛二厲二陵二萍二騫此類甚多然子美非創爲曹子建謝靈運陸士衡阮嗣宗江文通王仲宣皆有此體其後韓退之白樂天亦有此體其餘詩人用此韻格甚多不可具舉

楊用修云唐人詩亦有不拘韻者王建京州歌飛齊肥肥字不在齊韻中　又云和詩有依韻次韻用韻元白多有次韻至皮陸益盛至宋蘇黃輩倡一賡十甚則全集如蘇和陶是也嗟乎詩以道性情一拘韻腳縱有高義或不能用況短於才者乎（按古不次韻盧綸李益輩始有之至晚而盛宋而極後人以次韻不可已之例真風雅一厄也凡次韻多牽強飣餖可笑可憐益古法淪亡惟後人妄語是聽風雅名流直深考古法無爲淹博高人所嗤耳）

徐伯魯云和韻有三體一曰依韻謂在一韻中而不必用其字也二曰次韻謂和其原韻而先後次第皆因之也三曰用韻謂有其韻而先後不必次也如韓愈有陸

渾山奉和皇甫湜用其韻是已古人和答其來意而已初不爲韻所縛又如韋迢早發湘潭寄杜甫云相憶無南雁何時有報章甫和曰雖無南雁過看取北魚來又如高適人日寄杜甫云龍鍾還忝二千石愧爾東西南北人甫和云東西南北更堪論白首扁舟病獨存又如杜甫王維岑參和賈至早朝大明宮詩並其意不用況於韻乎中唐以還元白皮陸更相唱和繇是此體始盛此外又有因韻而增爲之者如柳宗元同劉二十八院長述舊言懷感時書事奉寄澧州張員外使君五十二

韻之作因其韻增至八十是也又[illegible]裴曹長使君自序云韶州以詩見及用韻尤爲高絶余因拾其餘韻酬焉凡爲韶州所用者置不取其聲律言數如之是也此皆係依韻而推廣之

二老堂詩話云四方聲音不同形於聲歌往往多礙其來久矣

陸務觀云古人詩有倡有和有雜擬追和之類而無和韻者唐始有之而不盡同有用韻者謂同用此韻耳後乃有依韻者謂如首唱之韻然不以次也最後始有次

韻則一皆如其韻之次自元白至皮陸此體乃成天下靡然從之

楊仲弘云押韻要穩健則一句有精神如柱磉欲其堅牢也

藝苑巵言云沈休文以四聲定韻多可議者唐人用之遂足千古然以沈韻作唐律可爾以巳韻押古選沈故自失之

詩藪云凡唐人詩引韻旁出如雒陽城裏見秋風鶯離寒谷正逢春之類必東冬江共文次第鱗比則可無遠借者按風詩讀如分今山西猶然則與春叶乃古韻也孟浩然詩歸來臥青山常夢游清都又少小學書勤恭吳多歲年皆古韻

宋濂曰自梁沈約製爲聲韻以來隋仁壽初陸法言等纂次成編唐儀鳳末復帥其屬而附益之時號切韻天寶中陳州司法孫愐以切韻爲謬略復增字四萬二千三百八十三雅俗兼收務矜該博且取周禮之義又更名曰唐韻宋祥符初陳彭年並雍復重修之又易名曰廣韻至於宋祁景祐集韻之出復增二萬七千三百三十一字而廣韻微矣近代集韻罕傳而廣韻獨盛行濂

等奉勅校定一遵洪武正韻分合之例布列於左注則並仍其舊舊韻凡二百有六今省爲七十六云

類編云王昌齡開門望長川薄暮見漁者借問白頭翁垂竿幾年也孟浩然所居最幽絶所住皆静者依止此山門誰能効丘也皆瀟灑有致一韻悉助語若山如仁者壽水似聖之清則學究口吻矣

李滄溟云辟之車韻者歌詩之輪也失之一語遂玷成篇益古者字少寧假借必諧聲韻無弗雅者書不全文俚始亂雅不知古字既已足用患不博古爾今之學者

限於其學之所不精苟而之俚焉屈於其才之所不健
掉而之險焉而雅道遂病然險可使安俚常累雅則在
用之有善有不善也
對類云每字各有四聲惟蕭肴豪尤侯幽七韻切至
第三聲止無第四聲也
董碩父曰吳人沈約以四聲括字內多土音雜亂之甚
唐宋以詩賦取士一韻之錯則不復取當時亦非不知
沈約之謬或者正喜其雜亂易誤益將以此窘士故用
之與太祖惡沈約之謬故詔修正韻一洗前代之失有

功於士習大矣至今會試榜文有除洪武正韻外不許
夾帶片紙隻字益亟欲正韻之行也自革去詩賦士子
已不知正韻爲何物而世之作詩者亦復日仍舊弊不
知正韻爲何書不務正音反從侏離難澀之韻吾不知
其何也
錢受之云洪武正韻高皇帝命儒臣纂修一變沈約毛
晃之舊實於正音之中昭揭同文之義而今惟章奏試
院稍用正字與館選叶韻而已可嘆也
彈雅云南史庾肩吾傳云永明中王融謝朓沈約文章

始用四聲以爲新變至是轉拘聲韻彌爲麗靡　韻書
至唐取士而始嚴不如其書則不入彀是以無暇求韻
學之原惟沈約是聽宋人不全以詩賦取士獨遵禮部
韻嚴如法律亦可愧矣總之沈韻不足憑故唐人往往
出韻有之未必皆其失也　進退韻鄭谷齊己黃損等
[illegible][illegible]韻只論當然妥貼雅而不俗詩話務取有出而後
謂之得法其於詩道必不深　陳第毛詩古音屈宋古
音明張氏韻經張枚讀易韻考類考凡例曰音韻詩樂
之總也自學者重談理而輕審音音律之學遂廢

劉勰云異音相從謂之和同聲相應謂之韻
周德清謂沈氏韻書之失無有能正之者嘆千古之人
年年依樣畫壺蘆
張南史有陸滕宅秋雨中探韻詩按探韻即今人拈韻也
顏之推家訓云九州之人言語不同生民以來固常然
矣逮鄭玄注六經高誘解呂覽淮南許慎造說文劉熹
造釋名始有譬況假借以證音字耳孫叔言創爾雅音
義是漢末人獨知反語至於魏世此事盛行高貴鄉公
不解反語以爲怪異自茲厥後音韻鋒出各有土風遞

相非笑李季節著音韻決疑時有錯失陽休之造切韻殊爲疎野

夏元開云一東二冬唐人律詩通用甚多五言律如李白訪戴天山道士不遇中濃鐘峰松杜甫雨晴農風紅空戴叔倫江鄉故人偶集客舍虫重逢鐘耿湋游鍾山紫芝觀風重濃逢李賀追賦畫江漢苑紅空龍鍾魏兼恕送張兵曹赴營内農紅中驄張喬題終南山白鶴觀峰窮空中風李端巫山高峰中風空宮盧綸皇感詞鏞中空熊風釋潛　望樊川紅中容舂從　七言律如李

頎送李回農雄宮中東泰系題茅山李尊師山居童逢峰松重子鴿宮人入道宮蓉峰松鐘李商隱深宮櫳龍濃鍾峰少年封功中藏蓬井絡中峰松龍蹤韋莊北原閒眺重中空嵩風羅鄴芳草中茸蹤逢重皮日休初冬偶作寄南陽閏卿冬空紅籠公釋齊己寄盧岳僧中峰松蹤鐘今人輙以出韻爲非皆道聽塗說失於深考故摭唐律各十首以見古人法焉

費經虞曰經虞年少時得許氏說文晉本沉涵於內頗久故於古今字韻不敢遂謂淹貫然亦略識大旨古者書同文未常言字同音也蓋同一文而各國方言不同耳自漢末造音韻遞增遞嚴遂以一音爲定而其不合者則謂之古韻協韻其實非也今世所行詩韻咸稱沈約究其源流則先輩所論可得而詳也翻切未立之時古人著書但曰讀如某字至漢末孫叔言始創反語魏秘書孫炎乃作翻音又謂之切脚此後世音韻所始後周顒作四聲譜梁沈約因之爲韻類又作八病約既貴顯譜遂大行考其所自不始於約也約本南人其言多南音非中原正聲而世反奉爲金科玉條可嘆也已隋

開皇初陸法言同諸公撰切韻論稱呂靜韻集夏侯該韻略陽休之韻略周思言音韻李季節音譜杜臺卿韻略則韻書不出一人手矣唐郭知元又爲拾遺緒正天寶中孫愐更增字撰唐韻盛行於世則唐詩用韻已非沈約乃法言本也宋加修葺謂之禮部韻科場用之平水劉淵併上平聲爲十五韻下平聲亦十五韻今世所行是也不特非沈約亦非唐韻亦非禮部舊韻乃劉淵所合古二百六韻黃公紹會劉淵毛晃倂爲一百七韻洪武間以舊韻多江左偏音與中原乖互詔儒臣重修

乃取毛晃舊韻與周德清中州音韻互相校定於是有分者有合者分則歌麻是也合則東冬是也平聲定爲二十二韻上聲二十二韻去聲二十二韻入聲十韻共七十六韻賜名洪武正韻而後大一統之音出矣上下遵用故當時禮部會試以之入闈而士子卷錄百官章奏皆用之著爲功令自永樂取士專用王安石所改制義不以詩賦惟翰林館課叶押而儒生草野吟嘔仍劉淵韻也止一二老學通儒間入篇章或曰韻不唐則詩不唐詞客畏人指議皆因循舊水殊不知今世所行何嘗爲沈約唐韻哉自唐取士用沈韻反以南音爲正而他皆爲協爲古差誤已久烏可郡辨而邑止耶且唐人近體如一東二冬兼用名作如林未曾細究耳況乎唐詩神理意與格調風致迥然不同不專以押不出韻爲工後人嚴於押韻其詩與唐相去何啻千里經虞以爲大一統之音見於大一統之世宜依館閣諸公遵用苟眞能入古人閫奧則正韻所押不害其爲唐風也故論次先輩之說仍以唐宋韻書所押之字附後以便兼用吳棫補叶楊愼轉注亦加收采不但以供吟咏考經讀

史亦有所助云錫璜按沈約之偏已見於前沈韻不合合於三百楚詞漢詩者不可枚舉且周頌漢人上陵蜀國刺從軍行江南皆不用韻必謂沈韻如金科玉律之不可亂眞兒童之見先祖先父雅倫所采源以正韻爲主錫璜仍載禮部韻略使人知古韻與今韻不同至或守或通聽乎其人之自擇正韻則有專書可考而得也

進退韻格

盜賊猶如此蒼生困未蘇今年起安石不用哭包胥子
去朝行在人應悶老夫鬚眉衰白盡瘦地月攜鋤 韓子蒼
邪忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似葉
高名萬古重如山並遊英俊顔何厚未死奸諛骨也寒
天爲吾皇扶社稷肯教夫子不生還 李師中

嚴儀卿云其韻一進一退

緗素雜記云唐介謫英州李師中送以詩每聯一字
用韻難寒十四寒韻山還十五刪韻若不間而用兩

韻押者非是

轆轤韻格

漢帝寵阿嬌貯之黃金屋咳唾落九天隨風生珠玉寵
極愛還歇妬深情卻疏長門一步地不肯暫回車雨落
不上天水覆難再收君情與妾意各自東西流昔日芙
蓉花今成斷腸草以色事他人能得幾時好 李白
採樵入深山山深水重疊橋崩臥槎擁路險垂藤接日
落伴將稀山風拂薜衣長歌負輕策平野望烟歸 孟浩然

錫瓚案葫蘆轆轤諸韻格皆指五言六韻及長排律

然未敢定存俟知者

葫蘆韻格

正字芸香閣經過宛如昨幽人竹葉園歸臥寂無喧高
鳥能擇木羝羊識觸藩物情今已見從此願無言 孟浩然
秋月始纖纖微光垂步檐朧朧入床簟彷彿鑑窻簾
螢隱光息靡蟲映光織玉羊東北上金虎東難昃長門
閟清夜高堂夢容色如何當此時懷情滿胸臆 梁劉孝
我攜一樽酒獨上江上石自從天地開更長幾千尺舉
盃向天笑天回日西照永願坐此石長垂嚴陵釣寄謝

山中人可與爾同調 李白

費經虞曰唐鄭谷齊己黃損等定韻格進退韻格爲
一進一退葫蘆韻格爲先二後四轆轤韻格爲雙出
雙入惟進退韻格見宋人詩話所引至葫蘆轆轤未
之見也詩話類編引太白我攜一樽酒獨上江上石
爲葫蘆韻格又引太白妾薄命漢帝寵阿嬌一首爲
轆轤韻格謂兩句換韻爲單轆轤四句換韻爲雙轆
轤附于此

酬字韻格

昨夜送君處亦是九衢中此日殷勤別前時寂寞同爲啼寒食雨花落暮春風向晚離人別筵收樽未空姚合

岐路非人見尚得起心中日憶瀟湘渚春生蘭桂叢鳥啼花半落客散辭方空所贈誠難答冷然一楊風馬戴

按合詩中字在第二句戴詩中字亦在第二句空風雖押而前後不全又另押同韻兩字然此亦是晚唐體

欠韻格

鷺拂離梢一樹梅玉妃無侶獨徘徊好臨王母瑤池發合傷蕭家粉水開共月已爲迷眼伴與春先作斷腸媒不堪便向多情道萬片霜華雨損來皮日休

飛棹參差拂早梅強欺寒色尚低徊風憐薄媚留香與月會深情借艷開深殿得非蕭帝瑞齋宮應是玉兒媒不知謝客離腸醒臨水剛添萬恨來陸龜蒙

孤雁出羣韻格

舟人自相報落日下芳潭夜火連河市春風滿客帆水窮滄海畔路盡小山南且喜鄉園近言榮意未甘

費經虞曰帆字如孤雁出羣也按諸韻格各體皆有之如少小離鄉老大回衰字出韻亦孤雁離羣格也

上馬失脚韻格

犬吠水聲中桃花帶雨濃樹深時見鹿溪午不聞鐘野竹分青靄飛泉掛碧峯無人知所去愁倚兩三松李白

費經虞曰起句一東後皆二冬如上馬而先失脚也

借用韻格

東南路盡吳江畔正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜雨岸波濤期得送風船偶逢島寺停帆看深羨漁翁下釣眠今古莫論英達算鴟夷高興固無邊章碣

蔡寬夫詩話云唐章碣詩有一三五七句押仄韻二四六八押平韻嚴儀卿謂其無關詩道良是

同用韻格

蘇州刺史例能詩西掖今來替左司二八城門開道路五千兵馬引旌旗水通山寺笙歌去騎過虹橋劍戟隨若共吳王鬬百草不如應是欠西施劉禹錫

分無佳麗敵西施敢有文章替左司隨分笙歌聊自樂等閒篇詠被人知花邊妓引尋香徑月下僧留宿劍池可惜當時好風景吳王應不解吟詩白居易

賛經虞曰二詩同用四支不必次其韻與酬字相近亦有全不酬其字者

重押韻格

美女篇

美女妖且閑採桑岐路間柔條紛冉冉落葉何翩翩攘袖見素手皓腕約金環頭上金爵釵腰佩翠琅玕明珠交玉體珊瑚間木難羅衣何飄颻輕車隨風還顧盼遺光彩長嘯氣若蘭行徒用息駕休者以忘餐借問女安居乃在城南端青樓臨大路高門結重關容華耀朝日誰不希令顏媒氏何所營玉帛不安佳人慕時高義求賢良獨難衆人徒嗷嗷安知彼所觀盛年處房室中夜起長歎

曹子建美女篇押兩難字

沈佺期答魑魅寄家人押兩[illegible]字兩當字兩裳字兩唐字兩莊字

李白古風押兩間字

王維房盧氏琯押兩生字

柳宗元行路難押兩深字

三押韻格

妾薄命

日月既逝西藏更會蘭室洞房華燈步障舒光皎若日出扶桑促樽合坐行觴主人起舞盤盤能者穴觸別端騰觚飛爵闌干同量等色齊顏任意交屬所歡朱顏發外形蘭袖隨禮容極情妙舞僊僊體輕裳解履遺絕纓俛仰笑喧無呈覽持佳人玉顏齊舉金爵翠盤手形羅袖良難腕弱不勝珠環坐者歎息舒顏御巾裛粉君傍中有霍納都梁雞舌五味維香進者何人齊姜恩重愛深難忘召延親好宴私但歌盃來何遲客賦既醉言歸主人稱露未晞

賛經虞曰他如任彥昇哭范僕射詩三押情字蓋古人重押前韻不以為疵也

疊押韻格

古焦仲卿妻詩三韻六七押重押六十餘韻又借換韻格嚴儀卿云如用七支可借用八微或十二齊也又旁取韻格韓退之此日足可惜篇用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之遇寬韻則故旁入他韻非也此乃用古

韻耳詩多不具刻

疊前韻格

次韻謝斌老送墨竹十二韻　黃庭堅

古今作生竹能者未十輩吳生勒枝葉筌寀遠不逮江南鐵鉤鎖最許誠懸會燕公洒墨成落落與時背臂如剗心松中有歲寒在湖州三百年筆與前哲配規摹轉銀鉤幽賞非俗愛披圖風雨入咫尺莽蒼外吾子學湖州師葢功已倍有來竹四幅冬夏生變態預知史入神後出遂無對吾詩被壓倒物固不兩大

毀經虞曰詩至次韻疊韻詩法大壞所謂雖多亦奚以爲也

次古人詩韻格

次蘇子瞻和李太白潯陽紫極宮感和詩韻追懷太白子瞻　黃庭堅

不見兩謫仙長懷倚修竹行遶紫極宮明珠得盈掬平生人欲殺耿介受命獨往齎如可作抱被來同宿砥柱閱頹波不疑更何卜但觀草木秋葉落根自復我病二十年大斗久不覆因之酌蘇李蟹肥社醅熟

用古人詩句爲韻格

楊明叔從予學問甚有成當路無知音求爲瀘州從事而不能得予蒙恩東歸用蛟龍得雲雨鵰鶚在秋天作十詩見餞因用　黃庭堅

平津善牧豕佽飛能斬蛟終藉一汲黯淮南解兵交楊子有直氣未忍死草莽引之入漢朝誰爲續弦膠
楊君清渭水自流濁涇中今年貧到骨豪氣似元龍男兒生世間筆端吐白虹何事與秋螢爭光蒲葦叢
事隨世滔滔心欲自得得楊君爲己學度越輩流百尘

捫故衣蝨垢襪春汗黑聊脫袴兒可飲三斗墨
清靜草玄學西京有子雲太尉死宗社大鳥泣其墳寂寞向千載風流被仍昆富貴何足道聖處要策勳
桑與金石交既別十日雨子輿裹飯來一笑相告語楊子困簞瓢諸公不能舉儻可從我歸沙頭駐鳴艣
山園少天日狐鬼能作妖聊閉棘一車獵人用鳴梟小智窟流俗蹇淺不能超安得萬里沙霜晴看射鵰
元之如砥柱大年若霜鶚王楊立本朝與世作郛郭覬公有膽氣似可繼前作丈夫存遠大胸次要落落

虛心觀萬物儉易極變態皮毛剝落盡惟有眞實在侍
中乃珥貂御史則冠豸照影或可羞短鑊釣寒瀨
松栢生澗壑坐閱草木秋金石在波中仰看萬物流骯
髒自骯髒伊優自伊優但觀百歲後傳者非公侯
老作同安守褰足信所便胸中無水鏡敢當吏部銓恨
此虛名在未脫世紛纏夢作白鷗去江南水如天

增原韻格

同劉二十八院長述舊言懷感時書事奉寄澧
州張員外使君五十二韻之作因其韻增至

八十通贈二君子 柳宗元

弱歲遊玄圃先容幸棄瑕名勞長者記文許後生誇鸚
翼嘗披隼蓬心賴倚麻繼酬天祿署俱尉甸侯家憲府
初收跡丹墀共拜嘉分行參瑞獸傳點亂宮鴉執簡寧
循枉持書每去邪鸞凰標魏闕熊武負崇牙辨色宜相
顧傾心自不譁金爐仄流月紫殿啓晨霞未竟遷喬樂
俄成失路嗟還如渡遼水更似謫長沙別怨秦城暮途
窮越嶺斜訟庭閑枳棘侯吏逐麋麚三載皇恩暢千年
聖曆遐朝宗延架海師役罷梁溠京邑搜貞幹南宮步
遲注世推材是梓人仰驥中驛欸刺苗人地仍迥贛石
崖禮容乘畢萃戍備響鉦鍜寵卽郎官舊威從太守加
建旟翻鷙鳥負弩繞文蛇冊府榮八命中闈盛六珈肯
隨胡質矯方惡馬融奢褒德符新換懷仁道並遮俗嫌
龍節晚朝訝介圭賒禹貢輸苞匭周官賦秉秅雄風吞
七澤異產控三巴即事觀農稼因時展物華秋原被蘭
葉春渚漲桃花令肅軍無擾程懸市禁貰不應虞竭澤
寧復歎棲苴蹥蹶騶先駕籠銅鼓報衙染毫東國素濡
印錦溪砂貨積舟難泊人歸山倍畬吳歈工折柳楚舞

舊傳芭隱几松爲曲傾樽石作汙寒初榮橘柚夏首薦
枇杷祀變荆巫禱風移魯婦髽已聞施愷悌還覩正奇
衺幕友慚連璧言姻喜附葭沉埋全死地流落半生涯
入郡腰常折逢人手盡叉敢辭親耻汙唯恐長疵瘕善
幻迷氷火齊諧笑泊筌東門牛屢飯中散蝨空爬逸戲
看猴鬭殊音辨馬撾渚行狐作孽林宿鳥爲嗟同病憂
能老新聲厭似姱豈知千仞墜祇爲一毫差守道甘長
絕明心欲自剄貯愁聽夜雨隔淚數殘葩梟族音常聒
豺羣喙競呀岸蘆翻毒蜃峽竹鬭狂麚野鶩行看弋江

魚或其𣏌瘴氛恒積潤訛火亟生瘕耳靜煩喧蟻魂驚
怯怒蛙風枝散陳葉霜蔓凝寒瓜霧密前山桂冰枯曲
沼遊思鄉比莊鳥遯世遇畦夸漁舍茨荒草林橋臥古
槎御寒衾用罽挹水勺仍梛總竊帷潛蝎虆涎競綴蝸
引泉開故竇護藥插新笆樹怪花因槲蟲憐目待蝦蟆
歌喉易嗄饒醉鼻成皶良撫犨羸馬垂鬟妝艾猳已看
能類鼈猶訝雉爲鶉誰采中原菽徒中下澤車俚兒供
苦笱傖父餽酸樝勸策扶危杖邀持當酒茶道流徵短
褐禪客會袈裟香飯舂菰米珍蔬折五茄方期飲甘露

更欲吸流霞屋鼠從穿几林狙任攫拏春衫裁白紵朝
帽掛烏紗屢歎恢恢網頻搖肅肅罝衰榮困萸莢疏鉄
䗃蝦慕路識溝邊梛城鬬壠上笳共思捐佩處千騎擁
青緺

侵韻格

不論平地與山尖無限風光盡被占
爭帝圖王德衰驟與馳騁亦何爲
獨有霍驃姚

費經虞曰此唐人侵韻格也蓋韻有四聲雖聲與義
不同而字同則侵之用如高適許國從來徹廟堂連
年不湯在疆場左傳場音易王建遠人無墳水頭祭
還引婦姑向鄉拜祭國名是也對處亦可侵如李郎
金粧腰帶重錦縫耳衣寒賈島僻寺多高樹凉天憶
重遊皆侵聲不侵理我爲拈出令知古人格法豈開
學者妄肆之端非子妄萬當不可輕用

不押韻格

居畊田苦難以得食起而爲吏身貪鄙者餘財不顧
恥辱身死家室富又恐受賕枉法爲姦觸大罪身死
而家滅貪吏安可爲也念爲廉吏奉法守職竟死不
敢爲非廉吏安可爲也楚相孫叔敖持廉至死方今
妻子窮困負薪而食不足爲也

江南可采蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東
魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北

陸沉于俗避世金馬門宮殿中可以避世全身何必
深山之中蒿廬之下　東方朔

費經虞曰先輩詩話中有不用韻格今存此備考然
不可爲法錫璜按不押韻始于周頌漢人不用韻詩甚多如蜀國剌上陵何美美其較著者也

雅倫成於漢中所見典籍猶少旣舉族而南居於江都姻戚楊公研漣架上卷軸甚富遂得徧觀兒子復時時假於親友再加補葺更七八載比前頗脩邇來風尚才人佳句刻摹片紙轉以相遺文采風流始悟聖人學詩之旨葢六經雖皆作自聖人然通性情而不固播聲歌而可興惟詩爲最善當時列國卿大夫相見賦詩本源於此六朝以來名流雅作並登樂府唐律曼聲悉有調叶自宋詞曲盛而詩歌熄矣今之詩箋即唐人行卷也雖不入譜章平辭短中材可及以之適興以之頌禱以之登山臨水宴會贈答軍中閨閣無不宜者此聖人所以諄諄命小子也觀歷代篇什文章與氣運相爲盛衰力學君子共毋忽諸鮮民老人又叙

康熙戊申中男容謹錄于廣陵江村野屋

雅倫一書先子孝貞先生客沔縣時鄉塾中編次以訓容者也容年十六臨川諸生吳其元入蜀見容賦詠爲說近體粘律格式其後遇亂遂歲歲作之都不知古人矩度率意狂恠先子一見輒顰蹙容授徒褒中張氏乃見詩法統宗稍稍就繩墨先子爲著此書朝夕把玩更與名流講究而後曉黃魯直所謂欲作錦必得錦機也今已多年而容詩未進覽是書輒太息不勝辛亥鈔副本中男容謹記

雅倫二十六卷安徽巡撫採進本

明費經虞撰其子密又增補之經虞字仲若新繁人密有燕峯文鈔已著録是書詳論歷代之詩分源本體調格式製作合論工力時代鍼砭品衡盛事題引瑣語音韻十三門自序稱以詩餘附後為十四而目録及書中皆無之蓋欲為之而未成也經虞著作不概見密則以大江流漢水孤艇接殘春一聯為王士禎所稱有十字須千古之目而編次此書乃未為精密如源本類中論詩句所始一條乃摯虞文章流別之文今尚載太平御覽中而引為孔穎達詩疏葛天八闋一條乃劉勰文心雕龍之文乃引為梅鼎祚古樂苑左傳載渾良夫被髮而譟乃呼譟之譟而以譟為詩之一體謂始於渾良夫楊愼雖有五言律祖然齊梁但有永明體宮體之名無律之名而以五言律詩始見齊梁排律之名始於楊士宏之唐音古無是稱而以為始見於唐體調類中西崑酬唱乃楊億劉子儀諸人億序可證而以為西崑乃唐李義山温飛卿又併韓偓入之而段成式乃別立一體王素有效阮公體詩李商隱杜牧均有擬沈下賢體詩以及宋末四靈江湖諸體明末竟陵公安諸體皆漏不載而別撰一才調體格式類中每一體選録數篇既非該舉其源流又非備擇其精粹殊為掛漏又因齊已風騷旨格益為推衍多立名目亦無所根據製作類中所選名句率摭拾詩話然如何遜金粟裹搔頭句見黃伯思東觀餘論乃引作考證非謂此句之工一槩列之殊未深考所列對偶之法尤繁碎合論工力時代鍼砭四類亦皆雜取陳言品衡類中分十六格各選古詩以實之而皆不愜當盛事類中多掛漏亦多泛濫題引類中論近人製題不雅頗中其病然所引諸式分類標目實以古題則多未愜當瑣語類中皆經虞之筆記間有可取之語大致於古宗滄浪於近人宗弇州也音韻類中冗瑣與格式門同且即格式中之一別出一門亦無體例其禮部韻畧一卷但有字而無註觀其附記蓋經虞有此言而其孫錫璜補入者經虞又

言吳棫補叶楊慎轉注亦當收采而此本無之則
又不知何意也大抵意欲多而昧於持擇如游藝
詩法入門所載律詩平仄一三五不論二四六分
明之類亦均收入宜其勞而鮮功矣

四六金鍼一卷

〔清〕陳維崧撰

涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目・四六金鍼一卷》提要

四六金針

宜興陳維崧其年譔

四六之興其來尚矣駢詞儷語六經多有之至漢乃從典謨誓命而加之潤色一篇始末皆以對偶成文諧協其聲以便宣讀俾聽者易曉斯亦古文之一體也元陳繹曾言四六之法其要有四一曰約事二曰分章三曰明意四曰屬辭務在詞簡而意明此唐人四六之故規而蘇子瞻之所取則也後世益以文華言工緻而新奇於是以用事親切屬對巧的爲精妙

文詞變而爲法凡六曰熟曰剪曰截曰融曰化曰串能者得之兼古通今此宋人四六之新規而王介甫之所取則也以云四六金針不外是矣今參考其説開具二法於後而以目體製式格五者附焉噫吾於斯道用力十餘稔庶有一得願與二三子共之尚其勿輕以畀人而可哉

古

約事

將開說之事沙汰其枝葉而約取其本根則辭旨簡明

讀者不煩而聽者易解也

分章

將事中節目分開各爲一段以陳述之則事意分朗聽者無雜亂之患

明意

於各段中發揮其意使之明白洞達無少晦澀則聞者朗然入耳而喻心矣

屬辭

每一段中以一隔聯包括其意前後隨宜以四字六字

散聯彌縫其闕所以然者事約則明既以約事分章取之矣意分則朗故又以明意屬辭取之也凡意或有首尾或有主客或有對待混而言之則昏晦分而言之則明朗故四六屬辭之法必分事意爲兩壁而以對偶明之也又一意之中必分主從從者常多而意短主者常少而意長若不爲分以明之則主從混淆而輕重不分矣故少其隔聯以明主意多其散聯以明從意此四六屬辭用四六限段節拘對偶分散隔聯之本意也欲讀者使於聲音故切平仄欲聽者不致迷誤故平易其辭此又四六屬辭所以定粘律明句讀易文辭之本意也但明此旨則四六之作自然合轍矣

今

截剪事意有深長而非片言所可明白者於是作者取古人事意與此相似者點出處數字而以今事串入便爾成聯使人聞之不可盡言之深意朗然可見於言外此四六之妙用也其法凡三一曰熟二曰剪三曰截

熟

用眾所共知之事則人人耳熟而曉

剪

兩句出處各剪出本處屬對字樣以備采用

截

以所剪屬對字樣截取其聲律諧順語意明白字樣穩切者而用之

剪截既定融以神思化以筆力而四六之文成矣其法凡三一曰融二曰化三曰串

融

截取所剪字樣以神思融會之使與題中本事相合爲一朗然可見或析碎本語以融之或點綴上下以融之或合取事意融之或貼以己意融之皆是也

化

融會字意旣定而後以助語呼喚字化爲渾成之語使古事與今意竝行不悖昭然明白是也

串

聯中兩句旣以融化明白一段數聯又須融化相串篇中數段仍須融化照應脈絡貫通語意瀏亮渾然天成

則式雖四六文與古文不異矣

目

臺閣

詔　誥　表

牋　露布　檄

牒

通用

青詞　朱表　功德疏

致語　上梁文　寶瓶文

應用

啓　疏　劄

體

唐體

蘇頲　張說　常袞

白居易　陸贄　元稹

右唐體四六不拘粘段中用對偶而段尾多以散語襯貼之猶古意也

宋體

楊大年　歐陽修　王安石

蘇軾　邵澤民　邵公濟

汪藻

右宋體拘粘段對偶格律益精而去古益遠矣

凡唐體四六文苑英華最爲詳贍宋體四六惟蜀本四六適用集皆南渡以前精選之文格律渾厚辭氣雄雅無後來雕鐫之弊餘不足觀也

製

起

破題

承

解題

中

述德或在作入事

過

自叙或在述德之前

結

述意

右四六製大槩此其準也其餘各具於式變換爲之或不用解題或不用自叙或變自叙而叙他人此乆隨題變換者也

式

詔

多用散文亦有四六者今代四六詔文赦書多作三段一破題二入事三戒勅或獎喩或獎勸

誥

多用散文亦多用四六今代誥頭宣命多作三段一破題二褒奬三戒勅或獎喩封贈則用慰喩

表

諫表論事表請表陳情表陳乞表薦表皆用散文賀表謝表進表皆用四六賀祥瑞表四段一破題二解題三頌聖四述意賀正旦冬至聖節登極冊后建儲等表皆三段一破題二頌聖三述意謝官謝賜雜謝表皆四段一破題二自述三頌聖或頌聖後自述四述意進書表一破題二解題或自述三頌聖四述意進貢物表一破題二頌聖三入事或先入事四述意

牋

諫牋論事牋皆散文賀牋皆三段進書進物牋皆四段大略如表而字樣不同於皇太子用之

露布

出師勝捷播告之文一冒頭二頌聖三聲罪四叙事五宣威六慰諭出師諭衆之文一冒頭二聲罪三頌聖四論理五宣慰六招慰

青詞

方士懺過之辭一顲天二懺過三祈禱

朱表

方士告天之辭一顩天二破題三述意

功德疏

釋氏禱佛之辭一破題二自述三祈禱

致語

樂工開白之辭一破題二頌德三入事四陳詩

上梁文

匠人上梁之辭一破題二頌德三入事四陳拋梁東西南北上下詩句各三句

寶瓶文

圬者鏝棟脊之辭一破題二頌德三入事四陳詩

啓

人問通問之辭謝啓一破題二自叙三頌德四述意通啓一破題二頌德三自叙四述意陳獻啓一破題二入事三頌德四述意定婚啓一合姓二入事三述意聘婚啓一破題二入事三述意賀啓一破題二入事三頌德或從入事四述意小賀啓一破題二頌德三述意

疏

請疏一破題二頌德三述意勸緣疏一破題二入事三述意

格

上渾成格

辭意明白渾然天成

中精嚴格

法律精嚴妙入規矩

下巧密格

用事巧中無少疏漏

凡四六諸格變化無方神而明之存乎其人其尤切者則在此三格而已

四六金針一卷編修程晉芳家藏本

國朝陳維崧撰維崧有兩晉南北集珍已著錄此書載學海類編中取元陳繹曾文說中所論四六之法割剝成編頗爲淺陋必非維崧之筆殆以維崧工於四六故假其名猶木天禁語之託言范梈詩法家數之託言楊載耳

蠖齋詩話二卷

〔清〕施閏章撰

北京師範大學圖書館藏清康熙乾隆間刻

施愚山先生全集本

附《四庫全書總目·蠖齋詩話二卷》提要

施愚山先生別集卷之一　　曾孫念[illegible]校

蠖齋詩話

玉山

玉山慧照寺在宣城東郭外八里宋治平中爲會勝院有沃洲亭梅尙書詢嘗讀書院中聖俞詩當年吾叔讀書處夜夜濕螢來復去李含章亦嘗隱此每風月夕吹鐵笛吟嘯自如元張浚明詩春風跨馬銀鞍穩夜月騎牛鐵篴閒自注梅尙書遊此乘銀鞍馬皆玉山佳話也山起平野臨東谿如拳而曲寺嵌山阿竹樹叢蔽予少有廻峰陰寺閣深竹靜巖扉邪孟貞以爲山之實錄少時每春秋佳日必往遊嘗看新筍作短詞有僧杜心可

語能燒筍相待今作吏數十年矣未嘗不夢遊山中也

周紫芝

紫芝字少隱讀書陵陽山姿骨殊異父覺目之曰是子骨相當貴然肩聳而好吟其終窮乎後宦果不顯有竹坡詩話行世秦檜嘗愛其詩云秋聲歸草木寒色上衣裘今郡志作到衣裘止更一字風韻逈別

詩有本

山谷言近世少年不肯深治經史徒取助詩故致遠則泥此最爲詩人鍼砭詩如其人不可不愼浮華者浪子叫噪者鹺人窘瘠者淺痴肥者俗風雲月露鋪張滿眼識者見之直是一葉空紙耳故曰君子以言有物

詩不可無道氣稍着迹輒敗人與石丞體具禪悅供奉身有仙骨謫節則近乎道矣鳶飛魚躍不知於道何與一落宋賢便多榮倘

江之永矣四句止咏嘆江漢而文王化行南國許多難言處含蘊器蓋漢魏六朝以來詩人多用景語是其遺意純用賦而無比興則索然矣

詩用故典

古人詩入三昧更無從推㨾學問正如眼中着不得金屑坡公謂浩然詩韻高才短雖其少料評論良是然坡詩正患多料耳坡胸中萬卷書下筆無半點塵爲詩何獨不然

雪詩

韓昌黎隨車翻縞帶逐馬散銀盃而歐陽公與江鄰幾更取坳中初蓋底凸處已成堆爲勝殆不可解

杜詩

杜廣大精微如天地爐冶隨物賦物一一效之不無利鈍軰從五七字求生活矮子觀場耳陳無巳教學者先黄後韓不由黄韓入者失之拙易此語去杜幾里

西山

予遊西山翠巖寺一宿得詩二首僧碧浪又索題四絶何或以爲少予笑曰正恐西山僧揶揄當盡焚耳宋時西山詩版甚多一僧徧覽不當意因自吟曰洪州太白方積翠倚穹蒼萬古遮新月半江無夕陽使過如此僧詩豈易作客爲咋舌

錦瑟

劉貢父詩話一卷語多襍碎稱李義山錦瑟詩是令狐楚家青衣名似可破從前之疑

樂官山

曹彬攻下江南諸將置酒歡宴樂人擲樂器大慟因盡殺而聚瘞之名樂官山伶雖賤工各爲其主殺之過當未免爲曹武惠盛德之累李君實載一詩云城破轅門宴賞頻伶倫執樂淚沾巾駢頭就死緣家國媿煞南歸結綬人近蔣陳士業弘緒亦有詩云風雨千年痛哭聲

海天寥落聽韶濩澄心堂內新詞好銜壁淒凉媿衆伶

楊世忠

忠字蓋台吾邑之雙谿人萬曆中爲諸生家貧苦吟罕知者家叔父嘗記一首云君下榆林關妾上望夫山化鳥不化石飛去復飛還又絶句來人盡道風波險去客如何又放船又但使洞庭渾是酒與君吸盡楚天秋二語有太白龍標之遺惜不見全首今子孫寥落求其稿亡矣

老痴

吾鄉前輩詩人稱楊老痴以布衣不甚顯詩亦散亡余嘗爲作傳遺一事未載今補錄之莊定山嘗訪老痴痴

荷鋤在野莊問老痴何在痴曰吟日門外數竿竹庭前一樹花亂茅堆屋脊便是老痴家莊謂曰先生即老痴耶遂大笑下車徑造其家

鄭媛

太平縣陳淑聖妻鄭氏能詩有才辨其初蓋錢工女隣有老學究授館女喜聞讀書聲遂往受學及將笄通曉書籍嘗與其夫論詩文夫不能答詬曰鄭聲淫鄭應聲曰陳絕糧陳詰奈何截一字鄭曰卿試於四書中別覓出成語我當輸鄉先君子在廣陵見其寄夫詩北雁南來愁欲往東流西去繫人思一秋楠綠橙黃日幾度天涯夢裏時又君在東兮妾在西妾念君兮君不知者草

問殘三月信鐙花剔盡五更時作行草書有林下風昧先君子送陳歸里云綺窗應有句把酒與君論蓋謂是也其手評杜詩一冊予兒時嘗見之後為友人攜去

小青

小青詩盛傳於世近有辨者謂實無其人蓋析情字為小青耳予至武陵詢之陸魏京圻曰此故馮具區之子雲將妾也所謂某夫人者錢塘進士楊廷槐玄蔭妻也楊與馮親舊夫人雅諳文史故相憐愛頻借書與讀嘗欲為作計令脫身他歸小青不可及夫人從官北去小青鬱鬱無可語遺書為訣書中云云皆實錄也小青以命薄甘死寧作霜中蘭不肯作風中絮豈徒以才色重哉客問小青固能詩恐未免文人潤色陸笑曰西湖上正少此捉刀人

七言古歌

往見何大復昔遊篇五百五十五字凡十轉皆平近時冀中丞孝升老蕩子行四百七十字凡八轉皆仄古今相望各自一體然宋禮部員外裴悅寄遜衣詩二十句凡五換皆仄韻情致淒緊此體不自大復始矣

須字

劉辰翁號須溪有疑為須字者謂須字當音卉非也廬陵有龍鬚山溪出其下須即古鬚字曾輔送周吉州詩廬陵太守告我行先把廬陵為君說龍鬚山對股侯池

池面山容兩清絕

惶恐灘

惶恐灘頭說惶恐零丁洋裏歎零丁偶用取巧然實黃公灘也予聽誤用之遂成佳話癸卯二月二十七日余舟過之正寒食節直作起句灘頭到惶恐節序屬清明客見之曰卽此憔悴得人

為陸僉事紀異

陸僉事吳人嘗於某公席上賞其歌姬啞花姬亦流盼數四主人老病以姬囑陸陸遜謝不果已而姬嫁失意鬱鬱死陸追悼久之忽署中老乳嫗發狂作歌其聲淒楚頻呼仙珂仙珂陸字也陸驚問曰爾豈啞花耶嫗瘍

哭點頭索陸髮作髮鞾妾娣詬笑之孀嫠聲汝何人敢詈我我自是情人豈妖祟耶生不得與郎君定情斷髮不食死願乞郎君髮綰結以殉陸夫人滋加憐慰許爲醮孩頁久仆地閤日乃甦時戊戌正月朔日陸爲余言余戲紀以詩云杜牧鍾情可奈何目成身死恨偏多洛濱虛憶珊瑚枕神女重開宛轉歌黃土玉環滋淚明珠金屋悔蹉跎他生倘遂同心結猶恐含嬌怨綺羅

霧巖

僧淨域來自五臺不持鉢乞食順治戊戌夏余過霧巖見般舟殿圮謂僧盍葺新之僧力任是役既落成以卷乞余詩聊記其事

我遊霧巖山暮宿霧巖寺鐘磬聲在耳松篁影在地乘月坐石上清光不能寐雖非禪和子側見西來意曉起陟峯頂艱險了不避學道肯如是自然得智慧古殿名般舟莊嚴舊稱最浩刼到空王梵宇乃傾墜佛無一切相成毀非有二我作有相觀歎喜作佛事長老聽我言努力無退志經營任土木丹雘窮妙麗菩薩開權顏諸天皆擁衛金碧與光爍畢竟誰眞諦開山法定師彈指逾千歲廢興同夢覺孰受如來偈僧有出世心須明無上義眼前皆淨域東西復何異試語朗公石石也點頭未

試士遇雨

丁酉三月十九日余初至東萊校士唱名畢俄雨大作平地水尺餘雷聲洶洶如崩屋諸生皆雲集堂上不復得試是時苦旱久矣書口號以壯多士滿目明珠絳帳開久晴一日走風雷敢言化雨隨車至應有蛟龍出海來咫尺蓬萊山可移雨師風伯颷蹤從教滄海添春漲會取珊瑚百丈枝諸生和者十餘人高密王颷昌最見賞與後官至大宗伯

諸生告老詩

學政故事諸生非先期告老臨場槩不得請及試其文常八九黜余校士青州保鎮院復有三叟乞衣頂憐而破例許之日中未得出與以酒食偶作詩云一領青衫兩鬢斑春風特放此身閒掉頭歸去休惆悵無恙相看是舊山

燕磯詞

幾番欲放長歌謌喉咽歌不出又幾番載酒覓知音尋不着空歸去可憐如許大江山沒箇題詩處此不知誰作書在燕子磯石壁余叔父嘗見之此年江行上下欲一艤舟尋覓恨風利不得泊也

傳詩之誤

世傳維一峯起用時哭友詩有九原若遇南陽李爲報羅生已復官予疑其忿狹不類一峯偶問施侍長則御史薛之綱號巖陵陳莊靖者也其詩云學士先生早蓋

棺薤歌聲裹路人歎墳門落散名猶在附郭田多死亦安驛井已非今日利水山不似舊時寒九原若遇南陽李爲報羅生已復官盖陳不協鄉評又嘗與李同齮齕羅公者也

宋蕙湘

蕙湘秦淮女子題衛輝驛壁云風動江空羯鼓催降旗飄颭鳳城開將軍不戰君王繫薄命紅顏馬上來廣陌紅塵暗鬢鴉翔風吹面落鉛華可憐夜月箜篌引幾度穹廬伴暮笳盈盈十五破瓜時已作明妃別故帷誰散千金齊孟德鑲黃旗下贖文姬

洞庭烈女

燕湖施天驊字河來嘗泊舟漢江有女某氏自洞庭來投江死土人瘞之得胸前尺帛書十絶句今錄其六征帆閒說過雙姑掩淚聲聲怯夜烏蓋入江魚沉底後不留青塚在罪于骨肉輕辭弟與兒依人千里夢長驚歸魂欲近家園路報說雙親已不生遮身猶是舊羅衣夢到瀟湘何日歸遠涉風濤誰作伴吞聲遥祝兩靈妃生小伶仃繡閣時詩書曾託母兒師濤聲夜夜悲何急猶記挑燈讀楚辭當年閨閣惜如珍何事飛揚逐水濱報與雙親休眷戀入江原是女兒身照影江干無限悲永辭鸞鏡畫蛾眉朱門空許成秦晉死後相逢總不知

徐州驛

康熙丁巳余友劉緝生見徐州驛壁題云望斷鄉關行路難可憐春色已摧殘兒家夫壻長安道止恐相逢不忍看末署江西難婦四字無邑里姓氏相傳建昌某孝廉之妻不知後能贖回否

女兒港

彭蠡湖邊女兒港秋水未乾湖水長女兒一去幾經秋時有行人來繫舟岸柳汀花濕紅翠柳似翠眉花濺淚茅屋參差石徑斜港口人烟凡幾家當初知是誰家女後來嫁作誰家婦嫁時湖上蹴弓鞋至今尙想凌波步我欲回頭問小姑小姑迢迢隔重湖我欲前從大姑問大姑脉脉凝新恨紅顏薄命眞堪惜女兒名姓無人識

年去年來湖水春空使行人弔陳迹君不見古來多少大丈夫老死湖山名亦無此詩爲永豐學士曾公棨作而其集不載偉長泊舟港口得之長年口誦長年故自可人

詩用而字

結廬在人境而無車馬喧陶公偶然入妙次之就是都不管而以求自安使下一格劉繪別離不可再而我更重之孟浩然榜人苦奔湍而我忘險艱二語差不覺至杜審言更以崇班閣而云勝托措浩然問君重高節而得奉清歡稍覺索然甚且用作五律起句如送蘇六從軍才有幕中畫而無塞上勲更使不得

用焉字

焉字用作押韻最難穩劉楨我獨抱深感不得與比焉用法清健其次則元結豈不如賊焉杜甫古人歃已矣吾道卜終焉在排律百韻中間用飄逸杜必簡澄清得使者作頌有人焉杜甫枕帶還相似柴荆即有焉俱不佳梅聖俞窮通可問焉用作結句尤收不住

用哉字

潘尼協心毗聖世畢力讚康哉謝朓耳目曠無擾懷古信悠哉沈約洞房殊未曉清光信悠哉陳子昂五陵藹喬木昭王安在哉杜甫往來時屢改川陵日悠哉狼狽風塵裏羣臣安在哉疏鑿功雖美陶鈞力壯哉野橋齊

度馬秋望轉悠哉江流大自在坐穩興悠哉畧可餘未免有心學步沈陳風韻氣槩已勝潘謝至於鱗登高作賦大夫哉殆不成語

用之字

阮籍千秋萬歲後榮名安所之老杜客愁全爲減捨此欲何之萬方聲一概吾道竟何之干戈猶未已弟妹各何之稍弱又由門轉盼已陳蹟藥餌扶吾隨所之差可至杜荀鶴干人不得已非我欲爲之白髮多生矣青山可住乎五言律長城壞矣

五言排律

有謂排律無單韻如老杜集中止有十韻十二二十四二十二十四三十四十五十韻之類並無十一十三十五韻者考之杜集良然按此體唐人以沈宋爲宗及考盛唐諸家沈佺期諸君用五韻七韻者頗多駱丞樓觀滄海日門對浙江潮亦七韻不害爲名作其餘九韻十一十三韻二十五韻各有之具摘於後大抵以對仗精嚴聲格流麗爲長未嘗數韻限字勒定雙韻其雙韻者十八二十二十二二十八三十二皆有之未嘗取盈於三十四十也初盛惟沈佺期答魑魅四十八韻爲最長中腹四韻殊少警句杜審言排律皆雙韻和李大夫嗣眞四十韻沈雄老健開闔排蕩壁壘與諸家不同子美承之遂爾旌旗整肅開疆拓土故是家法然往往五十韻百韻

中韻重意複瑕瑜互見似可稍省鄭[illegible]云長篇沉着頓挫指事陳情有根節骨格此老杜獨擅之長宋人每每學之遂以詩當文冗濫不已詩遂大壞皆老杜啟之此言雖激亦自有見近見才人不百韻則以爲儉腹短才不知沈宋王孟大抵皆貴精不貴多也吾讀方密之述懷二百韻歎爲奇觀已如讀三都賦至關中李大青有三百韻詩便當盡焚古今經史子集單看此一篇排律矣

附摘排律單韻

五韵　宋之問始安秋日楊炯途中盧照鄰至望喜矚目駱賓王過張平子墓海曲書情和李明府王維沈

拾遺新竹山中示弟菁龍寺送熊九

七韻 沈佺期登瀛州南樓宋之問酬李川徙盧照鄰宿雲安寺贈左丞哭韋郎中春晚從李長史冬日野望夏夜憶張二靈隱寺寒夜獨坐王維田家過盧員外

九韵 駱賓王四月八日題[illegible]紱王維贈焦鍊師

十一韵 沈佺期扈從出長安宋之問雲門寺早入清遠峽盧照鄰結客少年場駱賓王詠懷

十三韵 宋之問入瀧洲江

二十五韵 楊炯和劉長史

頌魯公

公爲臨川內史邑有楊志堅者嗜學酷貧饘藿不給妻王厭之索書求離志堅送以詩曰平生志業在琴詩頭上如今有二絲漁父尙知溪谷暗山妻不信出身遲荊釵任意撩新髮鸞鏡從教畫別眉今日便同行路客相逢卽是下山時妻持詩詣州求判別公判曰楊志堅素爲儒流雅嫻篇詠愚妻睹其未遇遂有離心王歡之廩旣虛豈遵黃卷朱叟之妻必去寧見錦衣汙辱鄉閭敗傷風俗若無褒貶莫示懲戒阿王決二十後任改嫁楊秀才贈布絹各二十匹米二十石便署隨軍江左後遂莫有敢棄其夫者

按朱買臣楊志堅妻並求去然亦有妻才而夫甘棄之者優薄可恨如南楚材之於薛媛殷淮夫之於愼氏二婦詩才佳絕而夫有異心何耶

李翺

翺在潭州席上有舞柘妓者顏色憂悴殷堯藩侍御當筵贈詩曰姑蘇太守青娥女流落長沙舞柘妓滿座繡衣皆不識可憐紅臉淚雙垂翺詰其事乃姑蘇韋中丞侍姬所生女也自言昆弟夭喪委身樂部恥辱先人涕咽不能堪合坐吁歎遂命更其舞衣延與韓夫人相見撫如己女遂於賓榻中選士嫁之舒元輿侍郎聞之自京師馳詩贈翺曰湘江舞罷忽成悲便脫蠻靴出絳帷誰是蔡邕琴酒客魏公懷舊嫁文姬

禁捕放生魚

唐元相國[illegible]廉察江東修建山寺魚池爲放生之所戒其僧曰勸汝諸僧好護持不須垂釣引青絲雲山莫厭看經坐便是浮生得道時後李相國紳到鎭入寺覩元公詩笑曰僧有漁罟之事必投於鏡湖後有犯者堅不恕焉復爲二絕示之剃髮多緣是代耕好聞人死惡聞生祇園說法無高下爾輩何勞尙世情汲水添池活白蓮十年鬐鬣盡生天凡庸不識慈悲意自塟江魚入九泉

近體結句

結句有承上意者須蛛絲馬蹟乃佳如杜八月十五夜

月六句林樓見羽毛下又云此時贈白兎直欲數秋毫
西閣雨望六句秋林駐遠情下又云滴池朱檻濕萬處
倚簷楹茅堂檢校收稻六句嘗新破旅顏下又云紅鮮
終日有玉粒未吾慳就事直結果詑犯復少味

胡釘鉸

胡生鄭人也性落拓家貧少爲洗鏡釘鉸之業其里有列禦寇墓禁樵採生每遇卄果名茶美醞輒以祭列子祠壠以祈聰慧而思學道歷稔忽夢一人刀劃其腹開以一卷書置之心腑及覺而吟咏之句皆綺美之詞所得不由於師友也遠近號爲胡釘鉸太守名流皆仰之而門多長者或有遺賂必見拒也或持酒茗以來則欣

然接奉

廖有方

廖有方校書元和十年失意遊蜀於旅舍忽聞呻吟之聲跡之見暗室中一貧病兒郎問其疾苦行止强而對曰辛勤數舉未遇知音盼睞叩頭久而復語惟以殘骸相託餘不能言俄而厄逝廖遂賤鬻所乘鞍馬備棺瘞之恨不知其姓名銘爲金門同人臨岐悽斷復爲詩曰嗟君没世委空囊幾度勞心翰墨場半面爲君申一慟不知何處是家鄉及廖自蜀歸取道東川至靈合驛驛將迎歸私第及見其妻素衣再拜嗚咽徘徊設辭有同親懿苑留半月款讌甚厚臨別其妻又悲泣贈贐及縑錦一馱直數百金驛將曰郎君今春所瘞胡秀瑫秀才郎某妻室之季兄始知亡者姓字廖堅辭其餽曰僕爲男子粗識古今偶然葬一同流何敢當玆厚惠遂促轡而別驛將擲載奔騎而送復逾驛廖終不顧驛將亦不挐還東西各去乃棄其物於林野鄕老以義事申州州以表奏其時文武宰僚頗識有方共爲導引明年李侍郞逢吉放有方及第改名遊卿聲動中外羣稱義士其主驛戴克勤堂牒本道飾虔甄昇至於顯職克勤名誼與廖同述焉

韓孟

韓文公與孟東野友善韓公文至高孟長於五言時號

孟詩韓筆

前輩奬進

韓文公愈柳柳州宗元李尙書翺皇甫郞中湜皆以引接後學爲務楊祭酒[illegible]尤深於奬善得一佳句終日在口人以爲癖終不易初心見因話錄

大羅洞

華山東二十里有大羅洞里人祀唐韓湘之地也考世景表湘字北渚長慶三年進士官大理丞爲文公從孫嘗從行至潮州貶所文公數見之詩雖它無表見然能左右文公於患難之中其孝謹有可徵者而後世訛之爲神仙謂雲橫秦嶺二句湘嘗先言之不知牡丹見別

詩別有一江淮術士爲文公族子今文公遺集有贈族姪詩云擊門者誰子問言乃吾宗自云有奇術妙採知天工者當即其人也於湘何涉且以孫爲姪並紊其家世矣

孟詩

襄陽五言律絕何清空自在淡然有餘衍作五言排律轉覺易盡大遜右丞蓋長篇中須警策語耐看不得專以氣體取勝也故必推老杜擅場

李空同看孟詩不甚許可每嫌調雜似謂選體與唐調雜也余謂襄陽不近選體唐人佳句亦有偶帶選體者李杜諸公詩何嘗不兼有漢魏六朝語乎空同自分其

五言古作選古唐古二種正其所見不廣處國風雅頌就其一體中不相類者頗多也

月詩

浩然沿月棹歌還招月伴人還沿月下湘流江清月近人並妙於言月右丞松際露微月清光猶爲君老杜捲簾還照客倚杖更隨人說出性情江月去人止數尺尤趣不容更着一語陸暢山齋玩月云野性不生惟好月新晴夜半覩嬋娟起來自擘書窗破恰漏清光到枕前別有風致可想

詩讖

有官貞似水無夢不還家予寄懷同年侯藍山句也侯竟卒於官友人以爲詩讖然此語故未嘗言其不還也浩然送王七尉松滋愁君此去爲仙尉便逐行雲去不迴老杜送鄭虔便與先生應永訣九重泉路盡交期更不復忌諱何也

白簡

今人言彈劾則言白簡從事晉傅玄性急每有奏劾或值日暮捧白簡坐以待旦竦踊不寐臺閣生風晉本又云白簡簡界狀南史任昉傳注然用作推薦語便以爲誤孟詩同曹三御史泛湖有白簡徒推薦滄江久拂衣

楊誠齋牡丹詩

周益公牡丹有白花青緣者楊誠齋作二詩有白玉盃

將青玉緣碧羅領襯素羅裳氷霜洗出東風面翡翠輕稜疊雪裝咏色雖工而着相甚矣

三友詩

唐人用桃花燕子作對往往入妙近見吾友邢昉孟貞平蕪燕子風初下野寺桃花日共尋爲還非馬桃花欲放湖邊寺燕子初歸江上村梅磊杓司楊柳風低樓海燕桃花水漲上河豚

喻宣仲

新建喻應夔字宣仲喻太守邦相之子遊金陵與曾能始同賦六朝懷古詩中有晴天鬼火燒枯樹秋水漁燈照廢宮盛傳於時其咏廬陵金牛寺落句誰言流水去

長在寺門前蕭伯玉劉晉卿諸公嘗閱筆李梅公先
生爲余言之今榆集虹玉樓詩十卷不載

麻姑酒

余遊盱江以麻姑酒遺伯衡儼東絶句云水漲桃花江路紆遊山雖好興愁孤人間何處尋仙洞分取麻姑酒一壺伯衡得詩謂衡口直出正爾唐人三昧送答云愚山東去訪麻姑分寄麻姑酒一壺一葉扁舟盤雨槳眞堪畫作剡溪圖亦自瀟灑

用經語

詩用經語有増一字而複者潘安仁畏此簡書忌增一字而妙者杜工部馬鳴風蕭蕭

奇句

空梁落燕泥自是偶然楓落吴江冷不聞對語庭艸無人隨意綠亦然此物何關天巧亦若爲造物所靳至無可奈何花落去晏元獻以似曾相識燕歸來偶句當時稱爲神合然舍此亦別無可着語

施愚山先生別集卷之二

蠖齋詩話　　曾孫銓念曾校

娛酒不廢

招魂云娛酒不廢沉日夜些言飲酒晝夜不輟也古樂府廢禮送客出亦當作止字用注謂飲酒不廢政事又以廢爲發引明發不寐亚非

鐵佛寺袈裟

臨江大寧寺一稱鐵佛寺有藏經全部明正統十一年頒自京師勑書具存又聞有宮繡千佛袈裟佛頂各一珠領以玉環兵後僧貧質之民家二十餘年矣丁未予裁缺將行爲贖而歸之佛頂珠玉環皆無有慮寺僧之

終不能守也題數語使藏之閣上老樹千年殿閣青先朝勑賜出彤庭摩挲留取袈裟古珍重誰繙貝葉經

簿領

劉楨職事煩填委文墨紛消散沈迷簿領間回回自昏亂陸機終朝理文案薄暮不遑眠文人性畏簿書古今同病曹氏父子往往從馬上軍中賦詩更唱迭咏意氣雄絶然則簿書之累更甚戎馬

山谷

泰和縣舊志稱山谷作令時往往窮搜巖壑賦詩題壁今按快閣詩外殊寥寥官亦能累山谷耶

杜句

蓋將短髮還吹帽笑倩旁人爲正冠語意聯貫論者尚嫌複劉越石宣尼悲獲麟西狩泣孔丘一事作兩句畧無分別古人全不暇檢點

劉琨

贈盧諶何意百鍊剛化爲繞指柔非英雄失志身經多難之人不知此語酸鼻

灞橋詩

十八日鄭八宅觀法帖有石刻云渭水橋邊不見人摩挲高塚石麒麟千秋萬歲功名骨盡作咸陽原上塵漢苑秦宮半夕陽幾家墟落野花香灞橋折盡青青柳不是行人也斷腸二詩草書奇縱而無題識下書閒閒二

小字風調悽婉非唐人不能辦也

賈句

賈閬仙嘗得句云獨行潭底影苦難屬對久之聯以數息樹邊身自注云二句三年得一吟雙淚流後續成一律送無可上人圭峯霽色新送此草堂人塵尾同離寺蛩鳴暫別親獨行潭底影數息樹邊身終有烟霞約天台作近鄰余謂此語宜是山行野望心目間偶得之不作送人詩當更勝誦老杜力稀經樹歇老困撥書眠氣象全別矣

老妓詩

淳化三年冬十月太平興國寺牡丹紅紫盛開有踰春月冠蓋雲集僧舍填駢有老妓題寺壁曰曾趁東風看幾巡冒霜開喚滿城人殘脂剩粉憐猶在欲向彌陀借小春此妓遂復車馬盈門

于鱗七律

于鱗自喜高調於登臨尤擅場然登太行太華山絕頂各四首竭盡氣力聲格俱壯細看四首景象無甚差別前後亦少層次總似一首可盡故知七律不貴多也杜老秋興八首咏懷古蹟五首各有所指自可不厭今人搖筆四首八首以十爲率強半不知痛癢耳

杜注

注杜詩者謂杜語必有出處然添郄故事減郄詩好處

如五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖蓋言峽流傾注上撼星河語有興象竹坡乃引天官書天一鎗棓矛盾動搖角大兵起謂語中暗見用兵之意頗覺索然且上句已明言鼓角矣何復暗用爲哉子規夜啼山竹裂王母晝下雲旂翻正以白晝仙靈下降爲要眇神奇之語李君實援張邦基墨莊漫錄乃言王母鳥名尾甚長飛則尾張如兩旗信如此說瓜作西王母解者孰勝咀調自見不在徒逞博洽杜詩裳兒如此者甚衆也

杜七歌之四嗚呼四歌分調四奏林猿爲我啼清晝李日華謂林猿本作竹林鳥名也同州有之色正青如雀善啼後注者妄改耳以余觀之即有鳥名竹林亦未必

勝林猿悲切感人也

唐人絕句

太白龍標外人各擅能有一口直述絕無含蓄轉折自然入妙如昔年今日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風淸江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上別恨無消息到今朝昔松一似真松樹待我尋思記得無曾在天台山上見石橋南畔第三株此等着不得氣力學問所謂詩家三昧直讓唐人獨步宋賢要入議論着見解力可拔山去之彌遠

早朝詩

毛子大可夜酌嘗言酬和詩不易作如老杜一代詩豪

其和王維岑參詩皆遜和賈至早朝春色仙桃語旣近俗即日暖龍蛇風微燕雀並非早朝時所見五六遠言朝罷殊少次第故當遠讓王岑然王作氣象壓岑而衣字犯重末又微拗推岑作獨步矣一日語少子恪恪誦吟一過笑曰洵如毛說則早朝時無鶯囀亦不見春色余更思不可得一日卧舟中忽改數字云鷄鳴禁苑漏聲殘馬簇天街曙色寒景切而語貫且免複末句春字直是無瑕可指矣　紫桃軒襍綴又云王詧句九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒岑則花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾賈則劍佩聲隨玉墀步衣冠身惹御爐香氣象誠高潤終是落境語耳杜子美則云旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高以所畫之龍蛇對燕雀已極變化而動字高字俱含生氣風微字則以燕雀因風微得至殿屋且大廈成而燕雀高又見朝廷寬大羣情樂附之意有比有與六義具涵杜眞詩聖三子咸當北面詩之無定論如此愚意日暖二句雖工却非早朝時所見畢竟毛見爲是

錢陌

烏江廟詩三分天下猶嫌少一陌黃錢值幾文初不曉陌字義一日閱小書梁時用錢自破嶺以東八十爲陌名曰東錢江郢以上七十爲陌名西錢京師以九十爲陌名長錢中大同元年詔通用足陌而民不從錢陌益

少末年至以三十五爲陌今京師宴會席賞率三十文當一百亦古遺俗也

題門

京師執政巨公未嘗堅拒客而閽者班役例索門包錢拒士不得見或題於門云吐握風流頗渴賢禰衡懷刺竟難傳調羹又手中堂坐祇爲閽人苦掙錢

蘇詩

蘇武錄別第二首黃鵠胡馬飛龍黃鵠凡四見且起句黃鵠一遠別結用願爲雙黃鵠弦歌曲遊子吟淸商曲又三見古人悲思煩促錯互迷離有繁絃雜奏之意楚辭一篇中言紉佩則江離申椒蘭菊菌桂蕙茝留夷揭

車杜蘅薜荔芰荷芙蓉香草叠出言駕馭則騏驥玉虬飛龍玉鸞蛟龍玉馱八龍意言屢複其法從三百篇來若萊茱苡江水漢廣之類是也後人含毫修飾效之則勦同至何裁字僻惟恐犯重阡陌井然望之立盡

詩名人

賀方回嘗作青玉案詞有梅子黃時雨之句時人謂之賀梅子此亦何異鄭鷓鴣近之袁白燕亦是

劉忠宣

公平生不刻意作詩間有爲而作皆事核意眞情到與具如撫諭田州句云如何萬頃桑麻地天與夸人作戰場雖土官岑溥亦感也出錦衣獄中有句云紅塵未了

清時債白髮重來此地遊蓋公爲兵部郎中嘗下獄也謫戍甘肅過六盤山句云緑野誤爲三品地白頭今到六盤山蓋以爲終於侍郎不起未必有此謫也謫所示子姪句云報國未能平海宇克軍終是累兒孫蓋以逆瑾有劉某永遠克軍之批旨也又云猶有先朝宣召夢急趨黃屋面承恩蓋思孝廟君臣相遇千載一時雖在謫所不忘情也謫所贈同事詩曰時事何人苦變更邊城持戟半儒生蓋刺瑾用事士大夫有罪多遣謫甘肅也至赦歸過六盤則直述其事曰愁誰寄語中州子前度劉郎今已還蓋公下獄克軍雖出於瑾而禍機則發於大學士劉宇也宇河南人嘗告瑾抄劉公云

詩改一字

元薩天錫詩地濕厭聞天竺雨月明來聽景陽鐘僧炙於時山東一叟詣之元往問故曰此聯固善聞聽二字一合耳元問當易以何字叟徐曰看天竺雨元疑看字所出叟曰唐人有林下老僧來看雨元俯首拜爲一字師

錢唐

唐象山人元末隱居避亂年將六十洪武初赴京陳王道先獻一詩曰大明洪武元年春春霄一聲天地響龍飛在天雨如膏天地山川增氣象山人昔住東海山山形如象山名丹丹山之南有白石山人隱遁松林間一

朝陰氣薇白石天昏地暗人變顏人人變顏心鐵黑山人鐵心仍鐵肝山人名不挂唇齒山人不與人相似吳江江上吳山青吳山有城高百雉好風吹步上京師竹杖麻鞋見天子天顏悅懌天開明謹身殿中承聖旨致身堯舜端有時山人事業當如此詩奏稱旨授刑部尚書明年上摘孟子視君寇讐等語罷其配享有言敢諫者即射殺之唐上疏祖胸當箭上憐命醫療箭創配享得不廢成化初有黃先生詩曰引枪絕粒箭當胸拚死扶持亞聖公邪得殊恩旌偉節泮宮東畔置祠宮

琵琶記

元末永嘉高明字則誠登至正四年進士歷慶元路推

官以文行名方國珍據慶元避地於瑯縣櫟社用詞曲自娛因劉後村有死後是非誰管得滿村聽唱蔡中郎之句乃編琵琶記以雪伯喈之耻按今琵琶仍是痛詆伯喈殊悖不倫不審何云雪耻

史癡翁

史忠字廷直金陵人少不慧年十七方能言忽通詩詞畫山水木石縱筆揮寫性豪俠負氣不喜近權貴人與沈石田善自號癡翁樓近冶城將日臥癡與客飲酒沾唇輒醉醉則擲筐爲新聲樂府略不構思有女笄當嫁婿貧不能具禮會燈夕風月佳甚譜詞携女觀燈與其婦送之婿家呼婿出拜大嘷而去嘗見其絕句云癡老平生性癖疎胸中塵垢半星無歲寒起坐燒銀燭寫箇江山霽雪圖

摘詩

錫閬海鹽志見朱西村詩漫興有云楝花風過蠶蛾老麥秀城深雉子斑上巳郊行三月三日出郭行風和日暖天氣晴街泥補巢薺家燕隔水喚春何處鶯壚頭小姬酒正熟道旁古貴人自耕勸君行樂貴及早明日東風花滿城西村名朴字元吉時有陳[illegible]字川明與朴齊名有句溪集寒食書懷云江上客居三十年每逢寒食一悽然青山笑人不歸去白髮滿頭空自憐茅簷幾處插楊柳梨花半開鬪杜鵑身世崎嶇杜陵老麥蘋風水

洞庭船又石潭小魚自出沒艸閣老樹相因依最爲警句

龍濟寺

在吉水城東南踞東山勝處蘇長公謫嶺外過此題句曰天上樓臺山上寺雲邊鐘鼓月邊僧手書刻柱明末尚存或曰此坡公詩中一聯也惜不見全篇

鍾州寺

祠山道士我前身猶記當年廟貌眞一墮塵緣甘混俗碧天青嶂廟傷神此詩題於廣德州祠山廟萬曆元年知州事鍾堅筆也堅楚人別號淵石到州謁廟忽悟前身爲道士猶記廟中某事某物皆驗遂建某殿在州政績多所修舉云

詩有本

今人輕用其詩贈送不情僅同於克餽遺筐篚之具而已豈不鄙哉謝安石問怨歌誦爲君既不易爲臣良獨難出府流涕羊曇過西州咏生存華屋處零落歸山邱此二事千載爲之感動今人作述懷述感未必動人如是無它不得其意而專求之體製風調音響故也

辭激取禍

石介作慶曆聖德頌太激邪佞切齒其頌至范仲淹曰大后乘勢湯沸火熱汝時小臣危言蝶蝶太后一語仁宗含之在中不敢出之口者臣下所不宜言其最微心

者如衆賢之進如茅斯拔大奸之去如距斯脫又曰祖武不殺其默如淵聖人不測其動如天時韓魏公與范文正公自陜來朝諫之客姻有令於閤者手錄此頌進二公且口道諫非爲諸君子慶二公去閤范拊股謂韓曰爲此輩鬼恠壞之也韓曰天下事不可如此必壞孫復聞之亦曰石守道禍始於此矣

詩讖

壽山艮岳在汴城東北隅徽宗所築周圍十餘里窮極侈麗宣和五年朱勔取太湖大石廣高數丈載以大舟挽以千夫鑿河斷橋毀堰拆牐數月乃至會初得燕山之地賜號敷慶神運石旁植兩檜一夭矯者名朝日升龍之檜一偃蹇者名卧雲伏龍之檜皆玉牌金字書之徽宗御題云拔翠琪樹林雙檜植靈囿上梢蟠木枝下拂龍髯茂撑拏天半分連卷虹南負爲棟復爲梁夾輔我皇構嗟乎檜以和議作相不能恢復中原已兆於半分南負而一結更是高廟御名皆前定也

字讖

嘗見內庫書金樓子有李後主手題曰梁孝元謂王仲宣昔在荆州著書數十篇荆州壞盡焚其書今在者一篇知名之士咸重之見虎一毛不知其斑後西魏破江陵帝亦盡火其書曰文武之道盡今夜矣何荆州之壞焚書二語先後一轍也詩以概之曰牙籤萬軸裹紅綃

王粲書同付火燒不是祖龍留面目遺篇那得到今朝書卷皆薛濤紙所抄惟今朝詩作金朝徽宗惡之以筆抹去後竟如其讖入金也

新嘉驛女子詩

驛在滋陽縣北四十里池臺古栢劇有幽致驛後土壁故會稽女子題詩處詩傳於世而驛壁字無存者余至尚之有老驛卒紊登科年七十矣能誦其詩言某將軍挈家過此不知其姓名僕妾甚盛既早發失一燭檠尋見得之壁間石磶上始見是詩蓋女子秉燭夜題者也世傳死驛中當時實未死或永夜沉吟含悽達旦耳然豈能久人間哉事在萬曆四十七年又四十年予爲刻之於石且次其詩曰美人零落泣風塵不惜明珠掌上身淚入郵亭千尺土莫教楊柳更生春環珮魂歸何處游若耶溪畔路悠悠生前不作鴛鴦夢定化孤鴻叫隴頭借問蕭郎是阿誰笑啼不解坐生悲可憐一夕魂銷盡博得千年客淚垂又次亭碑韻曰蔓草荒臺合危橋曲沼分庭霑春過雨樹老晝成陰疲馬何時歇啼鶯不可聞美人題字處腸斷對斜曛

附錄女子詩自序云余生長會稽幼攻書史年方及笄適於燕客嗟林下之風致事腹負之將軍加以河東獅子日吼數聲今早薄言往愬逢彼之怒鞭箠亂下辱等奴婢余氣溢塡胸幾不能起嗟乎余籠中人

耳死何足惜但恐委身草莽迺没無聞故忍死須臾
候諸妃子睡熟潛步後亭以淚和墨題三絶於壁庶
知音讀之悲余生之不辰則余死且不朽銀紅衫子
半蒙塵一盞孤燈伴此身恰似梨花經雨後可憐零
落舊時春終日如同虎豹遊含情默坐恨悠悠老天
生妾非無意留與風流作話頭萬種憂愁訴與誰對
人强笑背人悲此詩莫把尋常看一句詩成千淚垂

杜五言古

杜不擬古樂府用新題紀時事自是創識就中潼關吏
新安石壕新婚垂老無家等篇妙在痛快亦傷太盡垂
老別云老妻卧路啼歲暮衣裳單孰知是死別且復傷

其寒曲折已明又云此去必不歸還聞勸加餐覩王粲
七哀路逢饑婦人抱子棄草間未知身死處焉能兩相
完驅馬棄之去不忍聽此言南登灞陵道回首望長安
醖藉差別至子建明月照高樓更不可思議無處着人
間別離語

石壕詩誤字

杜暮投石壕村有吏夜捉人本古韻元真通用老翁逾
墻走老婦出門看二語不相叶頗聞人謂詩有不必韵
者此類是也余細讀此詩凡六轉俱各用古韵何獨走
看二字不叶詩通叉截人字本列女頌叶法作如延切
與看字亦古通終覺牽强近閲舊刻本作老婦出門首

則走音同韻既立門首則張皇顧望情勢躍然不言看
而意在其中矣且六句連換三韻與靑靑河畔草詩同
體

詩限惡韻

辛丑夏同諸詞人晚坐湖上値曹司農秋岳取扇面平
聲字分韵限賦次及錢瞻伯得梟字客皆謂此韵不佳
秋岳戲曰正須梟此賊錢詩成曰却憐殊月好頻擲不
成梟後歲餘竟坐法死說者以爲詩讖

蓴菜

余過西湖始嘗蓴羹作歌云質柔膚滑不留手白汁盈
盈如水晶見者以爲絶肖後閲袁中郎湖上雜敘稱其

葉微類初出水荷錢枝如珊瑚而細又如鹿角菜其凍
如冰如白膠附枝葉間淸液冷冷欲滴其味香脆滑柔
畧似魚髓蟹脂而輕淸遠勝可謂形容都盡其不足信
者謂蓴採自西湖浸湘湖一宿然後佳若浸他湖便無
味此語終耳食按湘湖産蓴甚多不採之西湖湖蓴用
湖水浸之頗佳亦不聞遠浸湘湖且生摘作羹有新香
不必皆浸也李長衡有食蓴歌亦可稱蓴之小紀矣歌
曰怪我生長居江東不識江東蓴菜美今年四月來西
湖西湖蓴生滿湖水朝朝暮暮來採蓴西湖城中無一
人西湖蓴菜蕭山賣千擔萬擔湘湖濱吾友數人偏好
事時呼輕舠致此味柔花嫩葉出水新小摘輕醃雜生

氣微施蘸桂猶清眞未下鹽豉已爲貴吾家平頭解烹煮問出新意殊可喜一朝能作千里羹頓使吾徒搖食指琉璃盌盛碧玉光五味紛錯生馨香出盤四座已歎息眾筯不敢爭先嘗淺斟細嚼意未足括熟盃盤戀餘馥但知脆滑利齒牙不覺清虛累口腹血肉腥臊草木苦此味超然離品目京師黃芽軟似酥家園燕筍白如玉差堪與汝爲執友蔣根杞苗皆臣僕君不見區區芋魁亦遭逢西湖蓴生人不顧季鷹之後有吾徒此物千年免沉錮君爲我飲我作歌得此十斗不足多世人耳食不貴近更須遠挹湘湖波

劉長卿

劉長卿郎中因人謂前有沈宋王杜後有錢郎劉李乃曰李嘉祐郎士元何得與予齊稱耶每題詩不署姓但署長卿而已以海內合知之耳

綦毋潛

潛詩塔影挂清漢鐘聲和白雲論者謂遜張祜樹影中流見鐘聲兩岸聞誠然至白尚書以祜觀獵詩謂張三較王右丞未敢優劣似尚非篤論祜詩曰曉出禁城東分圍淺草中紅旗開向日白馬驟迎風背手抽金鏃翻身控角弓萬人齊指處一雁落寒空細讀之與右丞氣象全別

龔芝麓

龔宗伯讀韞林集有悼顧夫人善持君四絕句感而遙和亦自風流可愛九年騎省斷腸人一曲清商倍損神珍重紅閨兩行淚西風吹上舊羅巾塵生錦瑟倚空床玉笛當風別恨長憑仗敬亭雲一片返魂香欲駐斜陽青娥曾擬結芳鄰春水臨妝拜洛神回憶幽蘭風絮散慧難兼福是前因感舊憐才似此無玉琴紈扇女相如何緣更倩簪花筆重點零香斷粉書思欲改第二首煞句憑仗敬亭同調在銷魂詩作返魂香　林氏爲吾宣王友姬人也能詩能作蘭竹有林下風致所著有韞林集

虞姬墓

弔虞姬詩甚多余獨喜韓聖秋一絕曰詞人下馬惜佳人不愛君王愛妾身叱咤那曾輸嫚罵遭逢各自有君臣想項王雄豪人拔山一歌重念虞兮緜甚悽婉有放不下處姬毅然先死以報恩寵豈徒一美婦人耶又如明妃詩甚多吾友宋荔裳有穹廬滿地皆霜雪不敵西宮一夜寒佳甚然以視前詩則又別有下淚處也

詩人不可無傳

唐史文藝傳序稱韋應物沈亞之閻防祖詠薛能鄭谷等其類尚多皆班班有文在人間史家逸其行事故弗得稱述云按此則詩文人不可無傳如此

戴笠圖

西昌蕭伯玉太常舊藏杜陵戴笠圖高可盈尺純用白描而神采高寒趙文敏筆也劉公子高題句云杜陵短褐髩如絲飯顆悽凉日午時爲報西流夜郎客錦袍霜冷更相思末自署洪武庚申秋仲珠林生劉崧書僻縉春雨文書長歌其上云碧鷄坊裏春風顛浣花溪邊晴日妍浩歌一曲花弄影嬾慨不及開元前飯顆山頭憶相見歷下新亭舊時面吟詩未遣饒鬢愁愁絶胡塵暗河縣平生落筆五嶽搖調笑不作兒女嬌錦袍仙人伯仲耳孰謂有作徒相嘲詩卷長留兩不滅玉顏輝骨俱清絶萬古詩人照膽寒松栢蒼然傲冰雪吳興公子眞天人落影白與韓衆親新圖古色照秋水如此子美方逼眞槎翁老仙我所敬十年寤寐遊珠林新詩墨妙聚片紙令我觀之諸夙心嗟余豈是諸公徒青天空行一字無紛紛餘子風斯下獨立惟見明星孤吁嗟杜陵焉可呼此詩既佳而解集失載字體作指大行草遒潤有法絶非世所傳解書體也詩以趙畫劉解兩公題爲三絶余官湖西從蕭氏孟昉見之賞異作詩蕭輒欲見贈不受及歸田再貽始受之時一展對如揖浣花老人也

乩詩

武進吳南岱字泰巖予同年也爲濟南守告予曰宜興孝廉徐某殁後降乩寄硯友毛禹門士龍是其所親見云一入迷途去迷途去更迷不分晝夜難辨路東西

怕聽嬌妻哭愁聞老母啼殷勤寄良友弱子望提携毛時已成進士得詩垂泪竟厚恤其家

頤齋詩話二卷 江西巡撫採進本

國朝施閏章撰閏章有矩齋雜記別著錄是編乃所著詩話也閏章詩深婉蘊藉世推作手而詩話乃多可議如顏眞卿判楊志堅妻李翺嫁韋應物女李紳題放生池胡釘鉸感夢能詩廖有方瘞胡秀珀韓愈孟郊友善韓愈等奬進後輩淳化中老妓詩老叟改薩天錫詩石介慶歷聖德頌艮岳詩識李後主題金樓子劉長卿題詩不署姓凡一十三條皆直錄舊文以爲已語殊不可解至劉貢父詩話稱李商隱所咏錦瑟乃令狐楚青衣之名說至無稽而閏章取之松際露微月清光猶爲君乃常建宿王昌齡隱居詩而誤作王維灞橋無名氏法帖二詩下題閒閒二字其爲金趙秉文作無疑而以爲唐人亦多失考殆偶然劄記不甚經意之作耶

詩話八卷

〔清〕毛奇齡撰

首都圖書館藏清康熙書留草堂刻西河合集本

附《四庫全書總目・詩話八卷》提要

西河合集序目

詩話 卷八

詞話 卷二

填詞 卷六

連廂詞 卷一

同里莫春園曰先生晚年不喜論詩填詞曲子無論已以故四方學士大夫暨都人士暨門下諸子凡請業者謝勿與稱然而樂先生與人之寬而怪其用意之嚴者則既有日矣雖然夫何嚴哉不言之言有在也經學史學是也不言之言言固在也詩話詞話是也學者知此思過半矣胡必破先生之舌爲乃若連廂一詞曲子耳于詩爲派別于詞爲支流元人以之決科明人以之謌笑而先生則固非漫然作者以端風俗以正人心興觀羣怨獨非詩意也哉

西河合集

詩話目

詩話 一

蕭山毛奇齡字僧開一字于稿
蔣樞星旋 張文蕆風林 校

康熙十四年四月十八日富陽江口地名陸山者居民夜見墜二星如雷入地三尺縣令出視發掘得二石各重四斤有餘則儼然金也時傳解督撫衙門以下及邛邦栫勒等各鎔取如干予友徐隱居𤀹之適爲陳栫勒幣讌在坐亦餽一兩仝人見者皆賦詩唯張遁可詩有云紫裴羅片石青眼對兼金寂爲切實隱居嘗云落星爲金甲兵林林時適有閩鬬之變蓋落星不同有爲石爲金爲鐵爲粟麥爲飛虫者

海鹽吳磊齋太常未第時夢一隱者來謁口誦文文山山河破碎風飄絮身世浮沈雨打萍之句詢其名曰我劉宗周也時磊齋尚未知公名心記之及壬戌既第適劉公以儀曹郎知貢舉見之訝然又二十年磊齋與公皆後先赴召每相見京邸甚覩及癸未公以都憲院見放磊齋如沭滂使友道所夢于公公亦訝然矣年磊齋由吏部擢太常殉國死慨然曰吾不可負劉公公後作甲申㗷哭記凡十人以磊齋爲首

其詩有云何人後死骨先寒二十年前夢底飈又云
分付後來如夢者男兒事業儘多般皆謂此也
吳愼士崇禎宮詞有云夜半昭儀賜鳳凰昭陽前殿
奏霓裳自言阿母親傳授不比新聲出教坊按其事
以田禮妃好鼓琴上嘗賜小雷琴令彈忽一日詢云
何師得之妃以母授對既而妃請召母至伺上見幸
將無意問令母彈廣陵散曲上聞之頗憶其語大悅
賞賚寂厚禮妃本秦產母多技幼嘗教妃妃恐上見
疑故令母入宮一賞其語鳳凰飛燕琴名見梁元帝
纂要

沈佺期有遥同杜審言過嶺詩遥同遥和也近解唐
詩者皆謂沈與杜前後過嶺因遥同因曲爲解說詩
意盡晦不知古詩題與作和解如謝朓同謝諮議銅
雀臺詩盧照鄰同紀明府孤雁王維同崔傅答賢弟
崔泰之同日知光祿弟冬日述懷類皆是又孟郊有
奉同朝賢送新羅使註作同韵而張說有遥同蔡起
居偃松篇必非前後同偃松者世之說詩家甚有學
概爲此耳
宛陵施尙白爲山東提督學使修李滄溟祠及墓夜
夢五丈夫者見過各與之揖其第四者紗帽面黧黃
帕子揖且謝至第五則第三者曰此家姬也竟不知
爲何人次日修墓五設祭于滄溟墓前見五封秩然
守者遍指之曰此滄溟祖父兒也其第四者滄溟也
第五李駒也駒滄溟子始悟稱家姬者即滄溟兒耳
後長洲汪戶部記其事與此互異且有傳滄溟謝尙
白刻其詩以爲詩人習氣未除尤屬不合乙卯六月
過尙白于朱明寺中爲語此事且云有詩記之此不
誣
陳何齋子夜歌二章蓋憶予作也其序云外人以避
儺未歸檢貲皆令子夜歌用其詞則是貲皆令作者

其詞云一去已十載九夏隔千山雙珥依然在如何
不得環又云白露收荷葉清明種藕枝君行方歲暮
那有見蓮時舊體蓮本隱憐今借隱蓮然亦可隱憐
以予曾自呼阿憐翁故也何予婦無字
陳何貲皆令作春懷詩云胡蜂尋舊樹燕子補新巢
只有清江路春來漸漸遥
萊陽姜仲子有家藏脂粉箱宣德年宮中物也磁質
花文曼體而覆承兩窪子丹隔膜周通間以小竅而
竅昏掩的啟之勞然予與莆田余懷宜興陳維崧各
有詩記之名宣德窯脂粉箱徵仲子爲合刻一板而

豐南吳刺史綺又爲之跋其跋語有云羨子旣獨珍之什襲三君乃競美以篇章物兼華實以感工詞備抑揚而盡變又云揮毫三嘆多才子之能名滿僻數言待後賢之論世予至今猶愧其言

予過西昌蕭孟昉于長干佛寺適句容張考餘杭吳山濤在坐主人出瀝藍茶說餅坐中共作說瀝藍餅詩考瀝藍無考或作奧藍或作靛藍俱無所據其茶味苦而滌淘之香鮮異常唯秣陵高坐寺中產此物他處不產或云高坐上人從西方得此種又云明初黔國征南時取之西洋嶼中又云海中有瀝藍國獻

此不知孰是

瀨中集七律有贈徐徽君詩中云關西學術推夫子天下英雄只使君註云嶽之講學而善兵法徽之者徵君字也禾中徐重威于乙卯浙闈第二場號舍假寐見司命持一書至謂之曰兵家言也可拜請受曰此中願盡受之西陵徐徵君可矣歸告其父父與徵之翁瀚之曾講學後得御坐中以爲徵君必其人亦瀚之精象緯之學未聞善兵法後遇俞右吉許見此詩始大悟渡江執贄詩之貴聚貴如此此重威與予語

予游海上主朱周翌司李家詢其曾王父邦憲公江南感事詩其序云幕府徵兵廣西瓦氏者攜二孫懃命有司以犬蛇供軍中盡明世廟閒征倭將所作也和之者皆江南鉅公合百餘首爲一卷司理屬予和予以事頗久且客病無暇遂蹉跎去然讀其原倡詩六首有云帳前監子金刀薄閫外將軍寶督斜田父誅茅因縛犬乞兒賬草爲蕁蛇則是以一女二監應援而弟取犬蛇以作軍儲亦怪事也將張伯起文徵仲父子和詩頗佳然終以限韻不及原倡邦憲有詩集行世

上海張吳曼有集唐梅花詩數百首按唐人咏梅花不及二三十首而集句反多必其不僅取材于咏梅詩者予嘗評近代集詩家謂泗上施助教太倉顧濟一博一精與吳曼而三後見沈天庸侖人貞居先生梅花集唐詩始知先吳曼而起者先生也先生寄居梅花源繞屋藝梅約數千畝與蘇之鄧尉杭之安樂相埒觀其集句有云地疑明月夜山似白雲朝則其梅之多與集句之勝不俱可想見耶或曰先生懷大端不使塵事甲申以後竟全身遯飾此蕪子增所謂玉雪爲骨者宜其與梅花相契如此

天膚子有離垢圓雜詠詩其門下分題索和比之監田別業諸什予嘗題其二一齋所堂曰樂宜愛孫散置之花源閒借問東鄰叟何時可自閒一樹溪曰啟岡吹修陂蒼衛有如畫燕筆緣水中放眼白雲外餘尚有十六名其最著稱者爲紺雪樓海棠徑木木清華之室深影軒桐蔭木叉庵二仲盧春雲渡

甫東錢子聖月嘗以其彝人派錫錄示予予爲題其篇曰孝子救親崖即年也詣闕苦不早短綆緊若韭蹶坐將老後遇聖月于滬上僧舍詢其實始知孝子眞難爲也孝子父臨江君初爲儀部時值神廟以選

妃事刺其隱志甚晢君名屏間既以不附江陵相出守臨江會江陵修憾于吉安故御史劉臺罹之死而其羅織成獄者王開府也至是江陵死御史江君自冤究下命行勘委君及瑞州守究其事適新開府曹君爲王開府導地冀以倖全而君持不詘竟坐王戍胥大怒乃取他事劾君酷嚴旨提問擬奪職不可擬杖不可擬遣戍不可擬辟可之復賜御筆判狀曰即決于是舉朝大震是時翰林文似黼首訟若冤而九卿及臺省以下皆互疏切爭及政府申公文定亦具密揭然後得更秋後字然而危矣其後申公陰撒江省令是年勿決因而漸以留當輿論使此地逃佇秋決者若干年壁積久相忘而後逡巡陰附之獄猶然猶未敢明布也至若孝子初生之時即君罹獄之歲歷歲若干始受書獄中又若干始就試又若干始登鄉薦登第然猶未敢訟冤至神廟升遐而後號呼詣闕下猶且不敢訟言不宜死即宜死願以身代如是者有年而後出獄暨出獄數年而後死然則孝子之用心如是其疾且久也當君死時距出獄不滿三歲孝子哀痛幾殉之倪文正有慰孝子書一篇久傳人間若出獄事則同時何武莪吳海日李芳璽沈青嶼

姜燕及諸君皆陰爲之謀天下事可爲而得爲者易不可爲而必爲者難孝子則所爲爲其難者臨江君名若廣孝子名敬忠即聖月祖若父也其先數世自侍郎副使君下暨孝子俱以進士起家後臨江君孫肅樂亦以進士爲刑部郎殉國難有名

天童曉公爲平陽弘覺師法嗣順治中曾住大內萬善殿後遇予吳下予有詩云道上逢師俱在客座中念佛是何人可憐不識東山路花落花開幾度春公詩云烟開別路沙頭柳月照多情江上人太白一燈遲雪後莫教相望過殘春蓋公將拾予入山故云也

若予則倩手拈此漸聞杼山云公初以念佛是誰得悟似予素知其事者詩句之神合乃爾

吳鍾巒進士崇禎末爲廣西按察使甲申以後遁至舟山中夜起自念潸然驚曰吾同鄉馬素修門下生李仲達俱已殉節吾年垂八十倘一旦疾病身死將何以見數君地下急呼僕取火視已面曰吾不病否僕曰不也乃伸紙作數詩且爲札名同行者飲于寓飲畢別去遂焚寓中薪後山而竄身其中其一詩有云只因老友相從急故遣臨行火浣衣聞者流涕鍾巒字巒稺毘陵人

秣陵周雪客飲席有陳道人在坐請爲幻術取其尋及炎吹之出火引扇邀月棲壁一切射藏發覆指之如指且能使握松相博彼我互易時客有謂吾金不能易者雪客取金二令紀伯紫方邵村分握之道人呼曰過忽伯紫手中覺金從虎口拔去而邵村食指隙內有物納入及開掌而彼金已移此矣後道人避席席中各書紙團和之令射道人至手掄其團各認取分還然後亦書紙與團並發悉脗合雖至姜定庵闔客嗟曰此三字難射當是一鱗虫名否定庵私書以爲必失蓋其中本花龜二字也及書發曰花合龍其巧如此時有詩託之見難村集

王玉映有乞予作序一詩殊佳在留篋集中又一首乞予選定其詩者落句云慎將千載筆切勿怨雲鬟亦殊佳然集中不知何故竟無此詩

蔡了伯作送王彥詩五首彥即予也初予出游時子伯送予座右書王彥方名予伯指之曰今請名彥字士方他日天涯相問訊者王士方也故予詩亦有東吳傳知予故呼我王彥句弟子伯諸詩雖云送予皆事後追憶爲之每首中各有所指首章地主眞高誼深堂結弟兄指吳江顧茂倫而言是時入吳主茂倫

去燕茂倫與賓石也第四首黃河葦一渡白蟥泪千行者則以南士曾渡河尋予故云然皆是實事然皆爲事後辛亥十月讀子伯集因拭泪書此

蕭孟昉飲予白鷺洲又飲予青江舟中意氣慷慨旁若無人後飲予秣陵時孟昉嫁女于范觀察幕賦惜艨艟蔽江而下又值江右賊起家鄉不可於岑至從避蒼頭婦女千百餘人俱餓居譙因飲次持觴酹予曰君尚乏嗣而旁無捲衣何也吾侍人施緣向少好未字者猶滿行篋請過譙出觀任擇爲當夕可乎予笑辭之次日倩吳明府代觀致情必得予首肯而已

子絃續羅子弘載適同寓互起慫慂惟姜京兆曰予
與西河交二十年使西河此時需此吾豈不能貽巾
箱之寵而必待孟昉顧西河每辭之必其情有不可
道者在也于是乃止孟昉爲太常公嗣人嘗以四君
呼之予此事雖不就然安可忘也後予還句容謝以
札且爲詩曰西昌蕭公子攜妹贈落托偪傻相讓間
笑倒瓦棺閣孟昉得詩大喜瓦棺卽昇元相傳爲梁
朝舊址將孟昉又飲予其地故有此句
始寧徐大司馬舉義幡時予甫丁年游司馬軍門其
次君仲山兄事予如家人然及予出游仲山每招予

以詩語甚哀旣中道潛歸匿其家喜甚其內人商夫
人女昭華皆閨秀也仲山倡爲讀西河新句好詩令
和之商夫人詩云芙蓉露下小池秋金鴨烟消宿雨
收爲讀西河新句好都梁艾蒳滿妝樓又云彩筆翩
翩映玉臺頻將繡帙向風開可憐杜甫驚人句不數
陳留嘅世才昭華詩云臙脂花落覆紅毹欹頸初垂
火自舍爲讀西河新句好渾如秋月照澄潭又云少
小愁觀白日詞廬中人去竟何之不知擊絮溪邊女
曾讀西河瀨上詩夫人名景徽會稽商太傅女與女
兄祁中丞夫人女姪雲衣皆能詩其旣命昭華師予

聽雲間張錫懌有詩云弟子如燕憩先生劉馬融予
邑任辰旦詩云誰知詠絮堂前女猶是扶風帳裏人
張遠詩云甲門傾國富文華曾向毛萇授五車皆指
其事餘見予傳是齋受業記
徐昭華請予試題予爲示其二一擬劉孝標妹贈夫
詩一賦得拈花如自生卽沈滿願詠步搖何也其擬
詩云流蘇錦帳夜生寒愁看殘月上闌干漏聲應有
燕雙泪何將花又云芙蓉花發滿池紅無烟香散度
簾櫳誰看人去遠腸斷春風中其賦得詩云明珠照
翠鈿美玉映紅妝步移搖彩色風回散寶光蛛絲鬢

上絕蝶影翩翩翔誰道金玉色皆疑桃李香
昭華又請試會昭華請蝶工甚遂命題畫蝶五絕限
東韻昭華立成云蛺蝶翻飛去翩躚綵筆中雖然圖
畫裏渾似近花叢誦之一座驚嘆予喜爲和詩云滕
王有遺譜描之深閨中爲殺東閣蝶翩翩滿綠叢蓋
言前時事也時予又爲二絕書傳是齋誌忱辛之意
一云四十年來老自驚漸收門下女康成不知書而
繼花好試看階前帶草生又云深堂樺燭照卽巵闕
慢吟成畫蝶詩不是小蠻頻乞試那知閨閣有陳思
其云小蠻則指奴子將命者後張遠有和畫蝶詩韻

一時傳和竟至盈卷予另有四首不和韻亦錄卷末

朱彝尊嘗言杜詩有江鳴夜雨懸句是言見月之後忽風起雨至故加夜字與下晨字相應蓋懸者垂也自哂者解懸為收遂至王少保詩有雨懸初見天邊月雲際全開江上山句可為失笑予謂前人誤處每不止此如杜詩有霜黃碧梧白鶴棲霜黃不斷言碧梧以霜見黃耳李北地用其語曰野寺霜黃鎖碧梧不成天爽之間有黃霜耶

昭華未師予時予別有觀昭華彈箏詩曰吾郡閨房秀昭華迥出塵書傳王逸少畫類管夫人紫水和泥染青山帶露皴蝶衣聯繡袴花片滴朱唇閣上烟雲晚階前草木春祗愁頻對鏡悶作洛川神此詩頗傳人間後昭華畫真有追管夫人處詩之貴非求是如此

蕭山毛奇齡字春庄 行十九 稿
袁金天瑞 沈一鴻嗣宗 較

詩話二

蠻中有不關帶不關者班也此以反切語為帶名者蠻女用以束髻班班然又有不乃羹以牛羊糞臟咯擺水中即作羹饗客穢臭不可近主客爭食每食先以鼻引其汁食竟摩腹跳舞劇使南中錄事詩有云豔裘連繭帶飢餐撥奈羹撥奈即不乃擺也皆反切語

圖公住龍興時刻湘谿集詩每首必請教予始付刻及刻就而詩頗類予人遂謂予偽為之及住京師隆恩寺應　和碩安親王之請

上幸玉泉行在召見賜齋使作詩援筆立呈不加點綴然後知其果善詩也其召見詩曰井泉勝色映迷萊瑤草琪花滿岫開檻海欲隨龍藏現經函先附象王來遙瞻蹕路迴仙仗近見恒河繞帝臺不用六時拈誦畢炷香長祝萬年杯賜齋詩曰玉筯金盤出上方伊蒲不似舊時嘗紅樓空道人間臘白飯還留帝座傍香鉢開時龍臥起天花供處鳥銜翔摩騰待

許東都地說法䙡沾內苑香二詩雖無與人事然在
釋氏則俳作也又有賜櫻桃詩不傳余皆其頷二句
日鶯鳥含霜鵲殺後龍門吃在春恩初上句用鬼谷
子語下句人多不解後見元人張伯雨贈龍門恩公
詩恩公昔住太平日林下相迎壞色袍行到龍門無
脚力右肩偏袒吃櫻桃更知公不獨善詩兼博覽圖
公字蛤菴平陽國師付授弟子人或稱蛤公古稱公
皆以名惟世說稱林公以字猶古稱夫人皆以婦姓
惟世說稱王夫人以夫姓此皆非例不足法乙丑二
月五日

水調歌五疊是五首伊州三疊是三首非一首而唱
三遍也觀白樂天聽水調歌詩有五言一遍最殷勤
何詳云第五疊乃五言調調韻最切則以前四首皆
七字四句後一首獨五字四句故云然今所傳唐樂
府可驗也信此則陽關三疊當時必有續王維一首
而作三首者後人以陽斷陽關第四聲何謂是上三
句疊唱下一句單唱可笑之甚其所云第四聲者以
第四句獨調苦耳且一疊卽一遍如霓裳曲散序六
遍破十二遍類近代琴曲有陽關三疊竟以一字一
句疊作唱聲如渭城渭城朝雨朝雨陋之陋矣

康熙廿八年正月九日
皇上南巡觀河將至浙忽於十六日浙江小亹夜分
有神魚長百丈隨潮而上兩岸溢漸所至沙坳皆漲
漁舟驚起屏息間見如山者冉冉漲去時黑霧中如
曙光辨物旣去而噴至二十一日丑時餘姚縣鄒山
居民吳天保家黃牛產一麟火光穴地鳴聲如風琴
不乳然不解何食獻之州縣至會稽東郭門有孝婦
狎翫之怒視而斃予于廿五日見之會城自督撫諸
牙以下老少奔相觀牛首肩有虬紋雙瞳露處皆碧
色脣紅下齒正方兩牙隱頷間自背脊以下至肋背

麟如鯉然甲毛片片張翕以漸而殺喉下至腹滿紅
色蛇斷脈毛亦然然不紅鹿蹄深碧有光尾柢猶帶
細鱗末拖叢毛眞神物也特怪撫以斃故匿不以聞
嗟乎麒麟鳳凰故濫致中物哉生則爲瑞何論存活
未見景星當在天也況所生之時正値 南巡之會
餘姚卽姚水一名舜水相傳舜所巡地與夏禹苗山
相近則此麟之生其爲四靈之應審矣予爲迎鑾曲
十章其八章曰神魚泳中江麒麟旌旁郡九章曰況
玆姚氏鄉舜禹所巡地此是實事又予父墓在鳳凰
山南先數月有甘露降草木皆遍明如散花然殆其

頭葉底皆有露寸許下垂日出而飲此皆　聖人御
世之瑞憶予于壬戌春宿館中夢登一閣有同館官
曰黃河淸聖人生予應之曰聖人旣生海波復淸遠
明而臺灣之捷至然則上天之瑞應豈偶然耶
周司農作閩小記謂江瑤柱肉不堪嚥祇變柱甚美
所謂變柱如蛤中變丁小卽名丁大故名柱其靑蟹
蟹及予入閩食海物甚夥等其品則西施舌第一香
螺次之獨以未食江瑤柱爲憾瀕行莊琲五明府特
購其枯者侑酒且乞記以詩予食之果不堪嚥明府
云鮮美而枯惡故然也但其形則絕與司農所言大

異本亦蛤屬而竟體如巨柱長二寸許圍寸許圍如
截管直無附節爲所得肉柱之別且其中更奇剖啖
時如元禮破柱俄有物隱躍其中泝腦銳喙兩翅脇
抱如卵之甫化者羽痕裝裳斑黑色而融脂洽一不
辨毛物特悉中十許個每個皆具此卽月令所云雀
入大水爲蛤者豈司農所見別一物而誤其名與抑
此物原有兩種耶姑記此以俟知者
唐樂人歌桂華曲亦法曲之一其詞係白樂天所作
樂天每有詩云桂花詞意苦丁寧謂其曲韻怨切動
能感人初不知其詞如何及考其詞甚俚鄙如云月

中幸有閒田地何不中央種兩株是底語先子嘗論
樂謂此詩本詠吳城桂三首之一前二首但傷名材
多棄地耳此一首則有諷朝廷應川賢意觀此則月
中二句正是佳語且恍然悟諷人之旨卽唐樂府猶
然人人味此矣樂天聽唱桂華曲落句云此是世間
腸斷曲莫教不得意人聽按樂天時爲蘇州守所云
不得意人正自指外調不見用故云然然則先子所
論槩可據耳
白樂天竹枝詞云江畔何人唱竹枝前聲斷咽後聲
遲怪來調苦緣詞苦此是通州司馬詩樂天善歌每

識歌法觀第二句則長年唱和之法盡之矣其以調
與詞分二端亦屬歌法所謂善歌者須得詩中意耳
樂天又有聞楊瓊詩云古人唱歌兼唱情卽此意
古舞法盡亡每觀幻欄扮西子舞初以袖舞卽胡旋
也繼以手舞如法僧飲口雙手並舉揀擺而翻捧俄
蓮花然初甚怪之卽遍詢老成通儒亦不之解及乙
丑分校會闈開榜謝　恩後禮部賜宴教坊奏伎者
一歌頭戴大帽穿團花衣右立五僚登場舞首戴歌
口進獅帽身被纓絡跳五方位武而以次轉變方圓
橫直俄演數者然各以手舞凡合掌垂手膜拜跌坐

各以掌指詘伸上下作止均等歌頭及五僮齊聲唱北調曲笙笛箏篥遞者散立堂下既久則五僮雙手翻捧與勾欄同始如優伶手舞原本番樂故與欲口一類此必金元樂部在明初相沿至今不變故有此也時同考李編修丹壑有記事詩一名客臺公讌詩見丹壑集或曰佛曲佛舞在隋唐已有之不始金元如李唐樂府有普光佛曲日光明佛曲等八曲入婆陀調釋迦文佛曲妙花佛曲等九曲入乞食調大妙至極曲解曲入越調摩尼佛曲入雙調蘇蜜七俱佛曲日光騰佛曲入商調邪勒佛曲入徵調婆羅樹佛曲等四曲入羽調遷星佛曲入般涉調提梵入移風調凡梵音釋步如三界舞五方舞八功德舞類皆入樂錄在坐部伎中原不止金元演蝶諸曲舞已也今吳門佛寺猶能作梵樂每唱佛曲以笙笛逐之名清樂即其遺意

康熙二十六年三月十五日予寓福州開元寺申刻雨雹如錢大平面而益背每面圓均二分許中作亙判恍所繪太極圖者亙判之中兩兩異色半小黃半白白亦小減于雹色雖畫師烘染無如此分明者雹大小不一而圓均之大小隨之其寂細如黍聚者則每面具一小凹而已次日高固齋兆陳越山日浴許月溪遇藍公漪謝郎宫坊前輩閩極家明府鳴岐集陳紫巖孝廉所皆言之鑿鑿與予所親見無異固齋諸公各有雨雹詩紀其事

福州開元寺在城中小山上而寺包于山所謂三山見三山藏者此一藏山也其山名芝山又名櫾山相傳以本山櫾木為寺因山有怪鑄鐵佛鎮之又名鐵佛殿殿後香積有大石衞長二丈橫二尺强高三尺勒以字云僧有餘等十人同何宅法事錢七貫藏山弟子倪光與室王四娘捨五貫勸緣僧以慈捨二貫祿化二貫同造石礲及棧尾澗永安廚下作緣大觀二年五月日題按大觀宋徽宗年號此亦五六百年傳物且題字亦甚古其所云同法事錢者正西廂所云回施者也勸緣僧即募緣僧也化者抄化也特不知棧尾澗是何物或曰棧即覓可承水者澗以石為之因承水之末故曰尾水然不可考矣時見者多題詩壁間有五絶頗佳曰進衞銷紅字苔錢洗碧流不虞香積下尚有石綱留然惜無姓字

予在閩食欖支值五月將晦以急歸不能待延日瞞食終不愜意土人謂候中故味劣又謂遠佳故近惡

予不謂然夫時近夏仲不爲先候猶是外府所致殼紅肪白如卵如晶衣褪肌見爪到波流之際不爲失稔而吞納一過津溢氣隰大不如人言所云則直謂之曰不大佳可耳時同食者諸暨駱士遴予門楊臥皆謂予言然各紀以詩張杉嘗云白楊梅味佳于樝支予未食樝支時嘗問杉其味杉曰子弟食楊梅差似但比白楊梅小減耳予謂寧食楊梅勿食樝支楊梅出予邑家住唐鄭公戍云越州寄山有白熟楊梅寄山者蕭山之誤

徐中允華隱寄潘檢討札云昨一僧叩門詣闕者云

春庄曾有親子雍染鍾山未知其尊公予假特書寄問此言甚爲可怪稔果有之亦非嘗喜事俟其再來當詢之足下便間或作札寄春庄考訂此事有形响香檢討寄札來予答之云僕向惟一婦生男一女三親視其死此外別無外婦寄生及婢妾携身他遣之事何從有此且乙丙兵戈原有散失事然此時方初婚也嗣後未經流播縱有子亦安有瀾跡僧徒喪家咫尺邏久遲久不還鄉認父之理然而稱冬有人從山東來亦云有年少闍黎住持東昌城外訓爲僕兒見鄉人流涕又云落髮東廠沉海至此其言與此小異此必僧徒無賴藉此誆人作乞食計者第以僕貧老十年冰銜了無煖氣之人尚借端如此况侯王富貴易爲人傳會者予向有詩云九游龍難辨三涂見易藏遜朝隆準客多半是王郎非虛語也予與檢討已已里而中允尚住史館修國史多怪初明靖難時多造釋官謂建文帝未亡且有僞爲沙門出稱老佛還宮諸錄倘一時失檢誤入明史千秋紀誤關緊匪淺故復記此

琉球中山王遣使入貢於還京時護送官福建侯官縣五縣衆巡檢胡奉至杭州爲使者買絲布什器兼

覓毛初晴論釋西廂記及瀨中集詩丁書林不得有言予寓杭州鹽橋遂訪予予答之見使者通姓氏正使爲耳目官魏命副使爲正議大夫曾丞都其譯字官蔡鐸則談議風生儼然一吳門人盛言其國多書籍有五經四書鋟板并子史諸集即近代名人詩文新傳俱備其搜初晴詩有以也且道汪春坊舟次冊使時文采風雅至今國人皆思之爲勒不中山王府前其從人十許中有少年勠髮被頰衿白似幼婦遂立而聯予曰閩中有渡海者乎曰無有即回指其人曰此壯也蓋遊如予所詢在此人矣其皴如此又曰

中山婦渡海不利即中國婦亦無渡海至中山者。
康熙壬戌元旦侍班先候午門外高麗使見予手所
溫張銅蕉器以爲奇歎其摯來觀予意欲與之一朝
士沮之曰不可朝臣豈宜與外國使通贈遺者予遂
止。今日其使遇予途終就予索之去嘗使就予購歷
詢朝臣知名者乘能道同官徐菊莊詞予戲問其國
女士多知書乎否曰然豈惟女士曾就一妓見其洗
妝漱類脂丁水。水帶紅色令賦之應聲曰疎雨秋乘
漏日飛回潮晚帶斜陽落豈非佳詩
李閣學大子宅每翻韻牌作詩值雪霽集飲洵手拈

一版偏值雪字已作翠峰雲俱合乎橋雪未乾句會
丹罄詩早成坐客驚視皆閣筆獨強予成之且謂予
雪字嘗禁請改路字則路字存然轉勝多矣予凡集
牌詩多不存此詩尚存感其事也丹罄爲大子大令
名孚青年十六成進士與詒同入館勿下筆多驚人
句王弇州作三述謂有明一代十六成進士者惟王
庶子一人則丹罄可知耳
丁卯客福州飲方氏水亭時大雨即席分韻牌限七
律詩予前四云別院鶯前水榭通雙鬼唼藻近籬櫳
筵前忽見鷺鶿白樹杪爭翻洗露紅適同席者鄭殷

庭先輩高固齋在坐問並讀予所爲曼殊別誌甚感
固齋因吟云豈齋人在翻新句小調應名洗露紅遂
作洗露紅詞刊之殷庭復改洗露紅三字作酒政以
三六翻底成牌者飲亦一佳話
予丶郡赴蘭亭集有予集次改李白詩比南士郎謨杉
南士頗然不之答其人既去座客謂南士李杜猶不
足比耶南士曰君自誤稱耳李安足與杜齒杜之孫
儷李未能窺及況嶺與予數誦杜詩出元稹若言杜則吾豈
敢不惟吾不敢唐以後至今堆垛若若輩千萬人皆
不敢也李與杜相去何許而若稱李杜誤矣天下有

兩兗稱詩人稱李杜才人稱瑜亮甚有抑瑜而揚亮
者兗乎因朗吟曰我生若在開元日爭許人稱李翰
林時聞者皆咋舌去越數日兩耳藉藉聞哂南士者
踵至且有摭所吟二句揶揄南士者按此二句係許
昌薛尚書肯待郎中詩中句也薛又有論詩一章云
李白終無取陶潛固不刊故鄉谷讀薛尚書集亦有
云李白欺前輩陶潛仰後塵然則白之詩其不爲唐
人所肯久矣南士嘗云白詩原有佳處但勝于任華
馬異一流而公然與子美齊名且關乎其價在曹劉
鮑謝之間豈有此理諸嘗時華御早有效白詩以詬

柑者南士此言有爲耳

異苑載東陽鄉道德家元嘉四年舫竹林忽生連理野人驚爲祟而伐之唐段公路過夏口有獻合歡筍于韋尚書者自一本分爲兩岐長二尺餘以爲瑞尙書令公路爲七言詩歌之夫同一異形之物而一以爲祟一以爲瑞物之遭逢其有幸不幸一至于此予出都時舟泊蘋河口見人家竹林且有兩連理者此幸不復以爲祟可雪元嘉四年之恥然無詩因賦七言詩投其家時楊臥在舟中同賦詩臥曰以元嘉事與韋尚書較得升沉之數以今事與元嘉事較則識循環之理其言良然

橡下嘗云仙遊唐梅臣爲諸暨令既去書浣紗二字付陳太學捋歸勒之石上好事者謬傳爲王右軍書山陰王季重爭之爲褚河南所臨而上人即堅持謂右軍原有此二字而唐宋間人摹襲之者於是爲詩以記之稽藉梅臣聞之大笑曰諸暨人好誣獨一死西施而移之蕭山一浴縣官視筆而坐諸古人此訟堂刁誣之故習也一時傳之以爲笑話予謂暨固善誣官亦失入西子移死死讀作屍事尚需平反按西子本蕭山人見越絕書今時本越絕書是後漢袁康吳平所爲其不足據此越絕書是當時舊本既亡而散見于諸書註者范曄後漢書郡國志云越絕書曰蕭山西子之所出此係舊本越絕原文而又史書引之入郡國志則越絕一史後漢又一史兩重信史其大足取信明矣故今蕭山有苧蘿村村有苧蘿山山前有紅粉石西施廟村人即祠施廟中以爲土穀神此歷歷可據者若諸暨誤認則始于唐人小乘所稱闘經十道記而成于明之浣紗曲子夫稗官傳奇不可亂國史唐後人不可與同時之人及漢魏六朝人爭聞辨見此等紀載正如唐縣官僞書二字而世人必爭以爲右軍者信此則暨人方誣奪他人死而移之本邑讞詞失入也

閩中曹能始在明末以詩人稱有得家信詩驟驚兩中排幸露語平安時在平遠臺飲次道此各以爲佳獨一客謂露字不如膽字之當大抵平安註兩外損餘曰膽若內露不必巧值此字矣及予歸寓寓客五六人夜坐飲爲述其語衆復稱佳中一客又曰不然兩語不必接露不窮損膽便拙縣說詩之各有意見如此

胡笳胡人所吹蘆管也臨令人詩有云酒酣據地彈

胡笳番人聽之淚似麻笳疑彈字是吹字之誤後從沙岡山許觀所蓄伎童有彈胡笳者其器類琵琶而小奩其腹如瓠張以牛皮幹作龍首銜軍絃二用棕十許條作弓提之另一器類角長三尺木身而銅其脣當著銅處作一曲可斜拄于地上穴三竅吹之者以口接銅脣若右顧者乃以右手把其頸而調左指以司竅之開閉兩器一彈一吹皆名胡笳以其聲之均似笳也二童並坐地吹者不唱而彈者唱唱時故爲番人聲含餬餛兩多喉鼻之音與二器聲相挑和胡盧無辨如蟒蟒入管不得出如蜂蠆于房如嬰兒埋口向甕頭語如牛鳴笳中如驢鬧如翻壺哮于水彷彿羣胡哭泣訴告斷續悲哀聽者多迸泪始知含人詩有爲也是器不知所自始予詢諸伎童及其敎頭皆不曉

予請十句假同官錢予于沙河門外皆有詩獨朱竹坨賦長律二十四韻中有云曉雨千門散新泉五篩開花光晴淡滙峰翠遠氤氳祖席移帆影同堆壁水紋語多兼往事觴罷列斜曛此即事也至語多兼往事起一句遂有云午欒柯亭竹秋耿蕙帳蛟則敘予鄉游時事失路栖淮浦逃名憶汝墳則敘予出走時事易穿東郭履難免北山文則敘予應　名時事香奩詞悵悵錦瑟泪紛紛則敘予亡妾時事爲折寘臺柳翻辭祕省芸則敘予歸來時事此皆貽贈之敵親切者自非竹坨焉能知我若是予嘗品竹坨長律可麥彔元白仰北可驗其全詩見本集

元微之有春遊詩其詩有鏡水波猶冷稽峰雪尚殘何此微之親察浙東時所作也舊有刻石本係白樂天所書朱錢穆父填其石于越州蓬萊閣下者今亡矣同館朱竹坨謂曾見孫北海宅有米搨石刻係樂天書致微之者且有一札上有嘗元八相公數字則是樂天所作詩非微之也其說甚辨但予細閱是詩當時樂天守杭州曾未至越不應寫越景作詩且詩中並無銜越州意又近刻元集儘載其詩而朱毛見增禮部韻以是詩有欲從心嬾慢轉恐興闌散散字宜補入寒韻因引其詩亦云是微之詩且穆父所刻石亦但稱樂天書不稱樂天作竹坨所見恐亦是元詩而樂天爲書之即以所致札附其後未可知也按微之是詩是五字長律其中用散字以去聲作平韻是古人三聲用法然不可施之于律而微之往往有之予作通韻知微之以三聲作律製甚夥如痁臥聞

詩話卷二　十四

詩話卷二　十五

邸中諸公徵樂會飲三十韻詩次韻中有三省距行怪句遣春詩寒韻中有辭名老更判何臺中鞫獄憶開元舊事詩刪韻中有安能惻訪訕句送侍御之嶺南詩咸韻中有洞燃炎明甖句則明明係微之用韻舊習與樂天無涉予通韻中亦具識其說而予郡使君方謀重勸此詩于郡亭恐重有所感因復識此又元微之行九元八爲元宗衜侍御非是

蕭山毛奇齡字春庄又字于稿

吳鼎禹定 吳雒珩楚白 校

詩話 三

曹侍郎使陽和時與客早飯有言關廟外爲集頗盛遣門客倪生往覩歸詢之云無可衒物祇一建窰大士像甚佳其龕製亦雅惜指壞其一非全璧也侍郎云易中人正需此作禮供具爲佑之遂出錢一緡購以示姿姿翁罌紗幬龕門晨夕作禮甚虔且密及踰年將去陽和侍郎慮獃負累陰謀送之僧舍姿不可決計請行因開幬捧其像出裂以絹外羅龕開視之則五指完具並無壞家人大駭以報侍郎不信且疑當時或未壞回憶間適朱檢討竹垞至竹垞當時見其事與質記並言壞一指無異時有論云門千指須以相答者因乃知千手指只作無指觀此竹垞在京師飲次爲予言甲子六月日

王給事黃湄招集祝侍御山庄同集者徐學士施侍讀曹春坊顏考功陳檢討汪主事皆一時名士郎席賦五律二首用山庄二字作韻予詩落句相逢王給事錯認輞川庄人謬稱之旣其稿已不存給事亡後

其家人出所書扇于報國寺易鹺斗得此詩如復見給事爲之墮泪舊將投贈扇皆用金近年尚素所勿用然非金則投㡬久矣是詩存毀不足關然亦有數乃爾

予愛曼殊京師多贈詩曼殊予書之凡帙及死或竊之去則予書誤之也曾記同館袁編修杜少四詩中一云游飲梨花春徽菲蘭香荳不逢燕趙姿但誇東南秀京師酤酒家下名梨花春予日酤八錢佐以荳此實錄也後張學士圃翁見曼殊狀傳弔以詩次章亦云典衣酤酒不知貧一盞梨花相對春正指其事

詩話卷三 二

但是事頗秘且狀傳亦未之及在杜少或以游數見知學士甫還　朝從龍服里門來何以得此

陳檢討瑞人死後其房中人陶三自南至以予與檢討視厚願一見曼殊曼殊往陶三爲不食累日曰南中無此人也時元夕後三日曼殊作五字詩贈陶三云元夕逾三日天花傍一枝二更纔上月翻恨見來遲以十八日月下相別故云陶三乞檢討代爲答詩其作今不存矣曼殊死前一日似豫知期至者遍憶諸舊事語絮絮忽語及陶三泣曰陳太史亡後恐其人不能無慇在也吾甚思之及死後予過檢討仲弟

于李少宰師席上詢之憮然曰陶三故義與王氏家人王氏以籍沒名逮陶三州縣官捕逮按名啣解詰留之不得今已在旗作官奴矣或曰以隸內務各局如浣衣者此甚可感事惜不令曼殊早聞之然曼殊貞有神卽識死猶貞若知識乃爾陽臥有續張夫人拜新月詞帶曼殊云芹新月拜月在前墀死魄將詞後殘借未掃時拜新月拜月妝蛾眸斜慵慵未定倚宜寬將半東歸附三亦拜月一拜一同轉鳴咽昔年拜月在長安如今拜月爾陵間碧山學士歸何處安得相携守夜閣曼殊作無子自嘆詩有天桃何事不開花句春劍同林草蓋芳天桃何事不開花曉來對鏡臨妝坐羞見朝陽上碧紗流傳人間其後吳寶崖贈詩有云天桃莫怪遲遲放應爲人間有曼殊任黃

詩話卷三 三

門挽詩亦云一自天桃新咏罷奄然不復念關關其云天桃用本詩也祇關關世多不解是時曼殊好誦毛詩每日誦三葉後以臥病罷誦故云然亦曼殊狀傳所未及者

京師安定門西有祝家園關右祝御史別業也春來京朝官休沐多詣其地梁尚書夫子曾與桂枝香散曲開句云賞心樂事祝家園爽曼殊本能唱桂枝香調及得尚書詞按拍嘗爲詩曰皆草銜虛檻亭榭棱斷垣酒闌携錦瑟詩唱祝家園當時贈詩如周春坊酒闌一唱祝家園王光祿含㮣一唱祝家祠馮簡討

員外郎遷中書舍人歷官皆不厲禮部何有乎春卿
遂相傳爲疑案不知此皆不識制題之故也考本題
是和左司張員外自洛使入京中路先赴長安逢立
春日贈韋侍御諸公則其贈秋憲者張也非孫也和
春卿者孫也非張也秋憲屬韋則張唱入之春卿屬
張則孫來和之必于孫身索春卿便無此人矣觀開
句忽睹雲間數雁迴謂自洛使入京也更逢山上
花開謂逢立春日也若領比河邊之地指此地林下
之待指長安落句則又長安謁相一故事耳蓋此本
張題但加和字故詩八句皆賦張其自賦祇和歌二

字詩法如此

康熙辛酉瀛臺賜宴時京師夏闌寂少先列玉梗
千朶貯大缸置幔房下諸臣渡紅橋即許觀覩于是
賜汎舟賜宴賜紵絲表裏賜蓮賜藕當時賦詩紀
恩者甚多且所賦不一獨不及蘭惟同官高阮懷詩
有王者疎猶採郎官近未舍句間一及之且微寓自
諷意陳迦陵每稱是詩敢有風旨信然握蘭含香見
尚書郎事

施侍讀在湖西嘗與客論韻謂佳人是皆人館娃是
館盃不特吳人誤讀爲家人爲館媧而舉世皆誤讀

殊不可解录時衛坐謂世未嘗誤作韻者自誤耳旁
行客曰然則沈約非耶予不答而罷後遇餘姚聰學
究訓蒙童造端乎次侑予甚惡之然故無可如何及
予作通韻以佳讀嘉入麻部媧讀戈入過部人爭非
之予曰此宋人最紕繆處不可不大聲疾呼以振醒
人夢寐者此一節也大凡世人共呼者皆正音世共
呼佳爲嘉娃爲媧毋爲姥婦爲戈則此是正音其間
呼皆呼歪呼畝呼缶者旁音耳宋人爲韻反必刪正
音而取旁音眞是怪事如謂古無是音則杜甫詩既
兩晴亦佳宋之問詩獻作吳王娃皆在麻部而七發

外有傳戈內有保母焦仲卿妻貧賤有此女不堪吏
人婦此何爲也又如與褒之褒其讀肥是正音讀綏
是旁音反必刪灰部而存支部入卦之卦其讀訣是
正音讀怪是旁音反必刪禡部而存卦怪音部然而賀
知章詩鄉音無改鬢毛衰笑問客從何處來溫庭筠
詩十得山上卦歸來桑棗下何嘗只讀綏與怪也宋
人務求可疑只一韻而使人字字無正音此亦悖誕
之極而人不猛起瞥省使宋後人爲詩者積有明三
百年文人墨士抒萬萬老老大大皆受其欺誤會
無六詩敢以非韻入禡部褒韻入灰部佳媧入麻部

婦韻入遇部亦可既也若今韻非沈韻是宋南渡後
所作見于古今迺韻卷首
京師宴中有爬竿戲即古詩撞戲也其製用二倡衣
花裲襠紅袴褶緣竿而上顛倒翔舞毀奇者但以臍
拄竿而張其手足若飛翔然或以手揹竿而離其踵
趾若猿猱然如此而已曾于昌平州迸殯見二婦爲
之初以爲與及讀王建尋橦歌有身輕足捷勝男子
語則原是女娼舞非倡舞也但其詩云重梳短鬟下
金鈿紅帽青巾各一邊則似用女娼數人各梳矮髻
插飾或以紅帽或以青巾裂髮分作兩行而後緣竿

而上故云繞竿四面爭先緣又云上下蹁躚皆着襪
則此數人者以手緣竿以附着竿歷歷可見但初間
謂尋橦戴竿本二舞名及讀其詩竟則似是一舞有
云大竿百夫擎不起飄飄半在青雲裏纖腰女兒不
動容戴行直舞一曲終則以一女娼戴竿而數女娼
環舞竿上戴者仍行走自若所謂戴行不動容是也
則神極矣江北有擎梯戲以一婦仰臥翹雙足上指
而植兩梯柱于兩足底間使一女倡者緣梯而舞是
其遺意然臥與行勞逸迥異此須擇健婦多力者習
其技然後可但其詩又云散時滿面生顏色行步依

然無氣力雖善形容然恐非無力所能習也
曾見賣解者于淮泗間其妓甚少弱見其纖而嫋控
若飛詢其力曰力在胯髆及足跗間他無有也然兩
體習久則亦不知其力矣予嘗有戲馬小賦寫其事
然何詩惟金公子在五曾作一長歌又過于疏嘐其
中稱及諸戲名目較之唐人寬裝柘枝諸歌相去便
遠賣解妓自云舜子投井易泰王立碑難其云投井
則倒植鞍間以足跗上指所謂力在胯髆是也至立
碑則直立鞍上無所倚藉雖足跗亦不能爲之力矣
所爲難也其戲皆有套數先村帖乞揀初間所揀如

道傍拾芥鐙裏藏身等俱已賦觀夜後揀百步趕串
妓俯而踟蹰少選忽鞭馬令飛而從尾後越數武躍
跨于鞍中雖多力善走男子亦何能爲祇古人舞
飾皆用錦韡繡帽綵帶銀衫而賣解者但于袴褶上
加一雙色裙子而已予凡五見其技不能製一詩即
在丘詩亦不存或門趕串當是趕碼賣韻躍而上馬
曰碼
龍眠張學士以山水爲性情雖曰供奉　御前而丘
壑之志未忘故自稱曰閒翁嘗以乞假歸出所　賜
水衡錢構園居之名賜金園姚含入爲之圖嘗予不

揣從高學士斸編修二供奉後鮮次題寫慚無佳語及讀學士自著吾廬詩及卜居詩山居雜詩嫋嫋盧表如放屐從泥滑歛冠礙樹低鳥語侵朝聽雞聲雜午春雛根喧野雀花影聚文魚林光經雨變山色過溪深梧桐半牕葉菡萏一池花秋澗明鏡微霜樹錦屏張皆五字妙地桐葉陰中藏白板梅花疎處見青山松竹許酬三徑願溪山不負十年心帶樹萬蘿千種綠倚松烏桕一枝紅愛對劉雲吟竟日爲臨淵水坐移時樂聽陰晴俱不着寂宜人是養花天春深切莫尋游賞花事山容日不同此七字妙地不信學士處金閣能抒寫幽景若是

康熙二十年曾用議臣疏命詞臣改太常所奏樂章時同館皆謂字句間必先協律呂方能入樂遂各擬筆予獨謂製詞是製詞合樂是合樂兩不相謀製詞者詞臣之事合樂者太常之事勿越俎也同館曰有說乎予曰有曾記唐李賀作申胡子觱篥歌賀但作詩原不曉可入何調及朔客吹之則然後曰入觱不弄劉禹錫造竹枝詞只作詩及入樂則然後曰其調中黃鍾之羽當其作詩時何嘗逆計曰若字入若律若句入若調哉唯魏杜夔擬鹿鳴騶虞四詩而以於赫巍巍四章代之漢鐃歌一十八曲魏晉以後皆有擬歌此似先有調法而後入以詞然作詞者仍不顧宮調而隨事摭類以俟樂人之考訂諧詩可按也故疎勒有鹽曲名小天疎勒鹽後魏通西域得之隋唐備燕樂有昔昔鹽一臺鹽諸名而薛道衡以五字排句易株離語詞其調尖在卽煬帝平林邑獲扶南工人匏絃以天竺樂轉寫其聲今王維集中有扶南曲歌詞未聞其語句中孰爲天竺孰爲林邑也是先有調法者尚任情塡詞曾不顧忌何況無調可向有樂章配音樂一議惜學院學士未之上故其說不傳後

予作樂錄亦未論及此然其義自較然者

南中有華嚴洞在靈川西南二十里高數仞清泉縈繞相傳時時見桃花片闊寸許從洞中流出石壁上有仙人題詩云嚴前流水無人渡洞口碧桃花正開東望蓬萊三萬里等閒歸去等閒來此仙詩之極可誦者或曰第二句一作洞口桃花獨自開此俗人欲牽偶首句作對仗耳然仙意盡矣華嚴洞亦名花巖洞

阿錢（曼殊小字）病中嘗夢奶奶喚之去奶奶者北人呼觀音通稱也北人毋發願捨身以他兒代之有替僧替

家詩至此三四云羞將短髮還吹帽笑倩傍人爲正冠不覺失笑毋問何笑曰自羞髮短央人看冠豈不可笑然則詩之以意趣而竟生景象古云說詩解頤豈誣也若落句明年此日知誰健醉把茱萸仔細看則張南士云當與萬楚五日觀伎誰道五絲能續命却令今日死君家比觀一見續命縷而翻欲死一見茱萸翻而惟恐不生就景造情一何神也此眞精于論詩之言

張說爲姚元崇所軋貶相州刺史再貶岳州而以蘇頲薦召還爲幽州都督今唐詩有幽州新歲作起云

去歲荆南梅似雪今年薊北雪如梅正指其事也然使他人爲此則組織時事橫加感慨何啻刺刺而此承之云共知人事何嘗定且喜年華去復來祇人事何嘗定五字稍見微意而他皆不然且卽五字亦極和平蘊藉有錐角乎家仲氏嘗曰唐人詩尚含蓄有三百遺意今不講矣

沈石田有盒子辭其序云南京舊院有色業俱優者或二十三十姓結爲手帕姊妹每上節以春槃巧具殽核相賽名盒子會凡得奇品爲勝輸者罰酒酌勝者中有所私亦來挾金助會厭厭夜飲彌月而止席間設燈張樂各出其技能賦此以識京師樂事也其詞云平樂燈宵鬧如沸燈火烘春笑聲內盒奩來往鬭芳鄰手帕綢繆通姊妹東家西家百絡盛妝殽飣核春滿槃豹胎間挾鰉水脆鳥攪分攪柳玉生不論多同較奇有品裏輸無倒陪酒呈絲遈竹會心歡褒鈔襌金走情友閧堂一月自春風酒香人語百花中一般桃李三千戶亦有愁人隔牆住其詞極襲宋元間一種然較近習稍俊且舊京遺事亦可慼後高詹事有和盒子辭謝時臣有盒子會圖并詩茲不載

唐釋處默聖果寺詩到江吳地盡隔岸越山多本是

佳句以寺在吳山南曲俯江面越故實錄也或謂錢唐非吳地其山亦不宜稱吳山此謬語何足傳誦予初亦疑之按國語句踐之地南至于句無北至于禦兒杜註謂禦兒卽嘉興縣之禦兒鄉則錢唐非吳地在前此固然然考左傳哀十七年越子伐吳之時國語載大夫種倡謀謂吳師方還黃池其邊鄙之兵必不能至卽至亦必不能戰我將踐其地用禦兒臨之矣以禦兒而稱曰其地則直吳地矣且前此伍員自殺國語謂吳王取其尸盛以鴟夷而投之于江此江不著所在而作吳越春秋者直謂錢唐之湖皆伍胥

為之則此江即錢唐江矣又且吳越春秋及酈元水經註皆云子胥死而浮尸于江吳人憐之立祠于江上名曰胥山胥山即吳山也則此時錢唐吳山皆屬吳地而且竟稱其人為吳人意者夫椒之敗越王保棲會稽時吳已盡有越地即行成以後句踐還越亦祇仍保江東而江以西地皆吳有之故吳得浮胥于江而名胥江祠胥于山而名胥山雖王充論衡極辨子胥之浮江不知何江然猶曰餘暨以南屬越錢唐以北屬吳錢唐之江兩國界也則欒兒為越地者前此之越而錢唐為吳地胥山為吳山杭民為吳人者

詩話 卷三　三

則春秋之吳也是以東漢將錢唐改入吳郡而晉代因之即唐末錢鏐守杭州名曰吳國以會并江東更名吳越國則自春秋以至郡國古名今名皆得稱吳而以吳地為誤詎豈通人論乎

杭州錢塘湖中有一堤穿于湖心作志者初稱白堤後稱白公堤謂白樂天為刺史時所築及讀樂天杭州春望詩有云誰開湖寺西南路草綠裙腰一道斜則並非白築未有已所開堤而反曰誰開者且詩下自註云孤山寺路在湖洲中草綠時望如裙腰是必前有此堤而故註以證已詩其非初開可知也是以張祜詩云樓臺映碧岑一徑入湖心其詩不知何時作但樂天出刺杭州在長慶末而陸啓望每推祜為元和詩人則此堤非長慶後始築斷可知者皆考此堤名白沙堤樂天錢塘湖春行有云最愛湖東行不足綠楊陰裏白沙堤則意此堤本名白沙或有時去沙字單稱白堤而不幸白字恰與樂天姓合遂誤稱白公觀有時去白字單稱沙堤如樂天又有詩云十里沙堤明月中是一沙一白遂多誤稱而不知白堤不得稱白公堤猶沙堤不得稱幸相堤也杭志極荒唐至錢塘湖諸志則尤荒唐之至者此第一節耳

詩話 卷三　卅

遂安鶴舫予弟行而文譽相埒嘗從山中寄予集唐一首極佳以予垂老住杭方証易也其詩曰懶于街裏踏塵埃（韓愈）林下從留石上苔（[illegible]）賢者是兒愚者歸（杜甫）早朝纔落晚潮來（韋莊）門開多有投文客（朱慶餘）山翠逆添獻壽杯（李適）講易自傳新証義（張籍）懸知獨有子雲才（王維）

唐李昌符有詠鐵馬鞭詩其序云長慶二年義成軍節度使曹華進獻且曰得之汴水有字刻貞觀四年尉遲敬德諸字時戎昱亦共詠此題則一馬鞭而已第其鞭製倣竹節為之亦名節鞭元稹有野節鞭詩

而高適馬鞭詩直云能竹㢠根凡幾年一節一目皆天然則鞭本用竹而以鐵像之總只驅馬物並非兵仗小說家造言尉遲用鐵節鞭行陣而陋者遂援其物入軍械中眞笑話矣說文鞭驅也一名馬箠古以皮以竹故常以朴人如云皮鞭治民蒲鞭示辱虞書曰鞭作官刑是也是以敵人易與不必戈甲輒曰吾鞭箠使之正言無事軍械猶孟子言制挺撻甲兵耳而反以之當甲兵可乎

韓偓詩牕裏日光飛野馬案頭筠管長蒲盧上句謂牕隙日影中多見飛塵人猶易解至次句則案頭竹管豈長蘆葦耶便相顧錯愕按中庸夫政也者蒲盧也舊註蒲盧是蜾蠃名爾雅云卽細腰蜂也蜾蠃取螟蛉納書案筆管間以泥封之閱數日而化爲蜾蠃其以之証政者正以言民化之易也是以家語曰天道敏生人道敏政地道敏樹夫政也者蒲盧也待化而成其着待化而成四字明明解敏政之譬此夫子自言之且自註之者自宋人作章句者改盧爲蘆以蒲葦當之則不惟中庸家語爾雅毛詩俱不能解卽韓冬郎一七字句亦無解處矣嗟乎讀經讀詩皆不可無學如此

西河合集

蕭山毛奇齡 字初晴 又名甡 稿

傅光遇時嘉 姜希轍亦載 較

詩話四

上幸碧峰口有過黃土崖大石磯　御製二詩恩從高侍講村江依韻恭和予在史館時竊記其一其黃土崖

御製詩曰紫翠雙崖出丹梯百尺懸草香迷細路樹老臥晴烟地爲時巡到山當隘口偏何年留石室駐馬率侍講恭和曰黃崖天外削碧樹半空懸徑絕迷歸鳥山空聚午烟北來千嶂密西去一關偏　高乘披襟處風迴百尺巔其氣象崇抑體貌鉅細迴乎可見且閒是夕　諭侍講曰是地皆前朝戍所斥堠相望我

太祖

太宗創業宏遠夷夏一統致蒙古四十八部皆爲臣僕每過此地令朕輙念不置侍講拜曰暨乾之年不忘締造社稷蒼生之福也始知

皇上肯耶卽在遊豫歌詠時猶時厲先烈如此

山陰徐伯調嘗與錢牧齋宗伯論文宗伯謂學者每多剽賊自不如學大家之當伯調曰不然剽賊

無定在富家可剽貧家亦可剽也必如韓退之樊宗
師自爲一家方可耳近代剽賊之病旣曰學大家矣
學大家與學袭淡何異竊見今爲大家文者滿紙皆
爬羅搜摘諸宋人惡字若剽竊竊狗恐不得皆是同
一剽賊剽乞兒米不如剽富家珠也時宗伯耳譚主
客皆以筆伯詞答竟宗伯執筆向粉版將下字而脚
蹢不果庇客朱長孺係宗伯好友矣曰先生見山陰
人便訥伏傍一人問故長孺曰陸務觀徐文長皆山
陰人也一笑而罷宗伯素稱宋人詩當學務觀適刻
列朝詩集成又極推文長故其言如此剽賊見韓愈樊宗師墓銘

惟古于詞必己出降而不能乃剽賊
杜甫短歌行贈王司直詩人皆能誦之然皆不得其
解然不知何以不解亦稱好此眞不可解者如云王
郎拔劍斫地歌莫哀此莫哀訓是甫莫王郎乎抑郎
莫甫乎又云我能拔爾阨塞磊落之奇才若我甫則
無理爾甫郎又非體至末句青眼高歌眼中之人則
益惘然矣後在湖西請次迴溪歌詩客云此詩十句
作兩截歌法上截歌慷慨下截歌悲過上郎下甫意
思瞭然遂夜歸飲施愚山使君署堂衆似想山愚山
稱快久之且爲註曰歌莫哀者歌曰甫莫哀也拔爾

拔甫也孫豪稱風白日動鯨魚跋浪滄溟開豁荷在
此也且脫劍佩休徘徊且住此勿騎踏也此甫代郎
言也當是時郎欲携甫行也故甫曰西得諸侯棹錦
水業已隨郎作西川行矣欲向何門趿朱履更欲從
茫也仲宣樓頭春色深青眼高歌望吾子旅倚之久
所望青眼者惟子爾眼中之人吾老矣兄子青眼之
中之人郎吾也而已老矣尚何仙求耶益決計從子
也此甫自言也
康熙辛酉　王師收滇黔羣臣獻頌甚夥同官徐華
隱獨倣舊作鐃歌鼓吹曲白聖人出至文德舞止凡

一十四章勿藿因非立名與繆襲韋昭何承天眞相
表裏特其中有海波平一題爲驅海寇鄭錦作中云
金門廈門波不揚瞳瞳日出窮扶桑但及二門而不
及臺灣以其時彭湖尚未破也今則彈入東溟矣版
圖四擴臣及海外千古僅事當作收彭湖諸海外諸
島以補之乙丑三月日
俞是堂百家名詩天啟間有續選者曾見山東徐登
瀛一詩其頷句云結客暫回梁父轍求仙不上堲兒
山人不識堲兒所出後予入都相傳舊西內有大光
明殿亦名圓殿是明世宗煉眞處今與西苑間隔雖

尚留宮監看視而人得進觀因入西華門迺見圓頂
巍然金光明色即圓殿也前有假山磊砢名兎兒山
累石堆垛成洞壑遍揷峰巒頂搆敞亭而加以重
簷即世宗焚籙蹕斗之地則意兎兒者塼兒之誤其
云不上正刺世宗求仙事也登瀛字仙侶號海上客
以徐市自居其作是語非無爲者若山前有旋磨臺
如盤帶圓繞由庳而高逐步漸登恍履平坍舊時高
築處猶蕉心中凸聳以重臺今亦亡矣老宮監住此
者云客魏時宮人忤意者安置此地死相枕藉洞中
骨髮磯積此又在句中志之外者第締搆過整洞必

雙穿峰不單崎則宮殿規製與外稍殊耳又衆北行
吐兒山在黑山東北遼主避暑之地堙吐兎俱無定
字

朝鮮破新羅擬爲黃昌郎會蘇二曲 按黃昌郎本新
羅國王名八歲爲王破百濟當時有作歌以誇其勝
故有是名若會蘇則新羅國王以七月望日敎王女
帥六部女子會績于廣庭至八月望日課其工負者
設酒相與歌舞謂之嘉俳有一女起舞爲會蘇之歎
會蘇名始此然其義則不可曉

辛酉三月晦日夜夢隨同館諸公集瀛洲亭酒二巡
令各賦詩予信手書四句曰庭花細易落宮柳禁難
老知筋力倦閒得性情安至醒猶記之遂明館隷傳
帖子

上親簡講官引見 乾淸門予憶夢中詩知必不得
直向本衙門司務官註疾歸邸蓋是時同館引見
已八次矣花傳數正合若難將丹禁則春色定無分
耳時數之先見如是

同官年少者首推李丹壑世兄入館五年哉得二十
然眞是才士偶秋節適新袍成予邀之同直起居註
適欄前乾鵲噪予戲曰絮鵲早催忙入館丹壑臨著
袍應聲答云臂鷹秋遣窄裁衣予驟聞之不覺折腰
曰才子才子是時秋風起丹壑極羨諸旗人臂鷹出
城故云第其句如許頓挫能不待安排而出之眞咄
咄怪事

臨淸倪天章云張燕公巡湖山寺詩落句有誤若使
巢由同此意不將蘿薜易簪纓不成巢由不終隱耶
時在黃大宗飲次同席者馬西樵蔡子揩樂六舞等
數人各不能答西樵令將前六句誦一巡仰曰得之
矣子揩曰何也西樵曰不曰禪室從來雲外賞香臺
豈是世中情乎子揩終不解及飲散天章子揩與予

同舟歸以問予予曰西樵善說詩意謂即此山寺己
屬物外能得此意何必離群離鬱纍亦可故曰不以
彼易此也此遊山寺而生道心之時也後見唐詩選
本忽有改若使爲惟有者意索然矣唐詩近古稱苛
只風人遺旨處正在此恐後人不知展轉改纂故復
標之

沈詹事古意詩沈纆堂詹事甞書予爲題曰家詹事
詩沈比部康臣見而擬之曰此吾家物也既覩且久
忽曰落句吾不解向何以讀過不覺誰謂含愁獨不
見更教明月照流黃何以謂之謂字莫是爲字之誤

言誰爲之含愁者而君不見也後康臣見徐仲山語
此仲山曰何哉君之說詩者詩有結有折有推誰謂
者推際徑下至末言誰料其至此也康曾頤解始知
古人文字每遇難解處正是佳處慎勿輕改惟宋儒
易改前人文字至有埋沒原本處此文字之阨不可
不戒（前編題下名見集）

亡兒大丁爲仁和廣文嘗曰仁和祗一學者猶是新
安人謂姚際恒也予嘗作何氏存心堂藏書序以似
兒兒曰何氏藏書有幾不過如姚立方腹笥已耳立
方際恒字及予歸用後作大學證文偶言小學是爲
字之學並非少儀幼學之謂不知朱子何據而曰爲
童學且哀然造成一書果是何說立方應聲答朱所
據者白虎通也然白虎通所記正指字學誠不知朱
子何故襲此二字因略舉唐宋後稱小學者數處皆
嘿默不謬坐客相顧皆茫然則虔越時賢遠矣萬是
時兒已死予述兒語示立方立方即贈予長律二十
韻中有云城隈山鳥白亭下水花紅李因追曖日侯
邑弟汨中深愜因令弟縈嶌等蒙童其情詞篤實始
知亡兒非輕許人者仁和學宮在城西之隈宮右有
荷池池上有亭名琢玉亭爲坐客談讌之所城隈二

句以此

海內藏書家舊在吳門推常熟錢宗伯家今則玉峰
徐氏甲海內矣其搜書之勤過于漢人遂有祕經學
者即一字一句並爲收存不惟能藏兼能讀日集門
生諸子遍討詩講禮凡諸經中根柢枝葉窮闕無賸
不潔潔守四五佶卅然且對揚
聖明廢關書肅自漢唐以後經學到此始一明矣健
菴學士嘗爲予作通韻序有云
天子右文超越前古不遺小學俾廣其傳時不解小
學二字皆以爲游視其書即同館學人尚有擬議以

與者豈知小學者字書之學學士安可及也時予謝以詩末云盧生本受通儒學不料重傳保氏書正用盧植授生徒六書降小學事答其語耳

予同年尤悔菴在史館時閱明史雜題得外國傳因干修史之暇私作外國竹枝詞一百首以遺與中一云劉金香散佛頭開國寶長傳照世栖註古厮賓國有栖朗微可照然不知栖是何物所製後讀高侍讀塞北小抄曾于養心殿觀塞外所獻夜光木盤黑夜過明有光如螢火凝然廹之可以燭物投諸水中則水光瀲微倍覺燦爛意照世栖即夜光木爲之蓋塞

外多此木積歲浥雨則徵汎生光如腐草化爲螢是也若其名照世又云能照世事則不可解恐是傳之者故神其說耳

外國詞又云却怪天公沒分曉半年雨落半年晴註柯枝每歲二三月下陣頭雨至八月半方晴故其土人爲諺原有半年雨落半年晴之句此用其語也又勿斯里國百年不一雨有天江水可灌田外國詞云天江水到自澆田其天候不同如此

天啓初沅客尚那貢行估廣西入大洞三寨遇寨女老卜沙甚昵不忍別遂訂爲夫婦去會江右有岑姓郎火過寨見卜沙欲奪之爲配不肯郎火者土頭目名也舊例土官死無子許土婦襲職行土官事土婦恐絕襲乘爲他土司所奪即又娶一婦死則重使所娶婦襲之時三寨掌印者爲女土官角盟無子正謀娶婦爲傳印地詢及卜沙卜沙乃忻然從之謂可以絕他擾也既而尚君謀補廣西按察司經歷訪卜沙所在聞已爲三寨土官婦大恨即誣以他事提土官至省則此土官者仍是土婦卜沙土婦婦耳乃始釋慨而隣遣人娶卜沙踐前約焉尚君原有詩曰作客留三寨尋春到北沙穠苞和露吐思煞洞田花其詞

雖俚褻然佳詩也崇禎初仍盟死無襲即其寨亦併于波羅里然里中人尚有能語其事者

遼后梳粧臺址在太液池東小山上一名瑤花島即今白塔寺址是也南有石梁曰積翠曰堆雲行人度梁即見之嘗讀元時金臺集爲葛邏祿迺賢所作中有粧臺詩甚佳廢苑鶯花盡荒臺燕麥生飾華如近水粉黛憶傾城野菊金鈿小秋潭玉鏡清誰憐舊時月曾向日邊明自註云粧臺在昭明觀後金章宗嘗與李妃夜坐上曰二人土上坐妃應聲曰一月日邊明故云則知是臺本遼時后妃遊憩之所不止蕭太

后也若李容同秋懷詩苑西遊后洗粧樓徙以升調之故易梳粧爲洗粧易臺爲樓遂致士人文士爭名是非且有誤指橋南諸閣爲洗粧樓者文筆之不可輕下乃爾

南中緒人所織錦有簇蝶花藥蛇濡龍油諸名舊詩惆悵金泥簇蝶裙簇蝶卽此物其云金泥者以花藥與簇蝶二錦皆用熟金泥其地故云若蛇濡則刷以蛇脊龍油則刷以龍脊蛇濡可辟霧龍油可泅水蛇濡絲色龍油紅色周綺事使安南詩有春波紅汎蟄龍脊似可驗

舊制館規不隨例　胡豸不挺直今則遂五隨　胡掄次入直每直館紙　聰土坑觀諸筆帖式雜坐翻清書長院靜別是一境　當湖沈客子作燕京春詠五十首中二首有相似處爲略箋數字　書壁每見之輒爲一笑曉直將歸數八旗但逢三五去朝天東堂新有承恩小大倒關支月進錢暖牖新鋪小炕床乳茶紅映玉臺光日長院裏無宜喚翻得清書又幾行

燕京春詠有云春店烹泉開錦棚日斜宮樹散啼鶯朝來慢點黃柑露馬上新茶已入京故事茶綱入京各衙門獻新茶今尚循故事每值清明節競以小錫餅貯茶數兩外貼紅印籤曰馬上新茶時尚御皮衣毀之曰江南春色至矣　客子諸詠皆實事是王建宮詞體故善述時事爾爾

京師萬柳堂在崇文門外平疇曼衍布以萬柳堅坡跳洛埛塍澄游此本益都夫子創造之爲朝士游憩地每歲逢上巳夫子必率門下士修禊其中飲酒賦詩竟日而散　壬戌上巳陪侍者三十二人夫子唱二詩其首章第六句曰水萍風約故淞留似有所寄及閱和詩每遇是韻輒沉吟良久如徐春坊徙菴盡日行吟步屧留施侍講尚白回溪時有斷雲留墜編修

義山落花香侍蝶翁留方編修渭仁烟宿寒山翠欲留徐檢討華隱小雨泥看屐印留高檢討阮懷羽觴汎汎去還留汪主事蛟門輕陰時爲落花留林中書玉巖檻拂垂楊罥采留類皆後至潘檢討稼堂東山身爲草堂留夫子拍案而起稱爲第一蓋是年七月夫子將致政故先以留字探意及得是語便翻然有當也益都論詩僅尚六義故仰倡和間其爲比爲賦皆有歸稽非苟然者

高忠憲講學東林時有執木瓜詩問難者謂投我以木瓜報之以瓊琚其中並無男女字何以知爲淫奔

坐皆熙然唯蕭山來風季曰卽有男女字亦何必淫奔張平子四愁詩曰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤明明有美人字然不爲淫奔未爲不可也言未旣仰有咈然而興者曰美人同遊稱若彼狡童兮得不曰爲淫奔否曰亦何必淫奔乎不讀箕子麥秀歌乎麥秀漸漸兮禾黍油油兮彼狡童兮不與我好兮夫箕子所指者受辛也受辛君也而狡童誰曰狡童淫者也忠愍遽起長揖曰先生言是也又曰不處今日得聞此通儒之言

後劉蕺山先生講學鄉里間亦問及此蕺山先生宛言曰宋人不善說詩失風人之旨信然則合歡定情同聲諸歌明明道男女褻之情而實則爲懷友作何也或曰宋臨江有黎以常號元中子曾著經論解風詩大旨最善此在呂東萊歐陽永叔蘇子由嚴華谷四家之外惜其書不多見

陸辛齋云將仲子詩豎于死傷無踰無折被峻于無感無使使已近褻感則近體矣踰與折拒之在遠至踰里則遠之尤遠徙以死傷在後而仲子在鄭遂頓倒究抑不聞何彼穠矣本春秋時詩耶

張毅文亦云舒而悅悅姑緩之辭不如父母之言二語婉而實峻

後在曹侍郎許見宋范必允詩序有云文人之相輕也始則伎之繼則苛之吹毛索瘢惟恐其一語之善一詞之當曲爲擠抑至于無餘無餘而後已夫鄭詩未嘗淫也聲淫耳旣目爲淫則必拘曲揉枉以實已之說使鄭詩之不淫者亦必使其淫而後快鄭人之不淫者亦必使其淫而後快文人相輕何以異是曰有始則譽之旣復毀之太守初入官輒爲矜風俗之淳誇州宅之美而偶一見惡卽曰澆薄之俗耳云云始知前人亦早有爲是言者

格詩多起伏不能通體比興若律則通首比意極多附唐五七律絕皆是也若三百惟雅頌無通比之事風詩多有之卽諷詩一篇君臣朋友始進不正皆可爲比第以逐節分註比興謬矣識此者可與論詩論格律

陳仲醇曰九歌通體皆比又曰沈佺期古意亦比詩

上御凝[illegible]時定在暑節每趨早涼入西苑門大棚是稀高槐露流于宮牆緣岸間周琳徐行遊蒞四面水食咽斷與江南水鄉無異

鷺渡版橋則荷香襲衣肺沆瀣耳宛在蓬中聽箏筑聲

然後復循內苑牆入小紅門豁然大湖有紅版長橋橫跨冰面橋夾朱欄欄外雜列魚骨凡朝官渡橋者俱許拙骨捉魚得卽携

歸于是迤邐達瀛臺門李侍講石臺曾有詩云紅櫓
循蟻渡綠綬貫魚歸正指是也惟　賜宴時則許
從師口北上直西浮道通衆中有廚亭兩面帳房如
號令排列
上命登舟汎太液池即從邇船亭登舟挽縴芰荷中
即望如香錦北海五龍金色迷畬則別一境地矣時
予有詩紀其事合得四首後和同官陳迦陵復得一
首俱未愜意然與宴諸臣皆有詩

遵化溫泉在州北福泉山下明萬曆間始甃石爲池
而覆以房然物色者鮮惟武宗時有宮妃王氏曾題
以詩白刻小石留壁間
世祖章皇帝嘗以坐湯故敕建宮其旁更以白玉石
甃池擴而新之
今皇帝以
仁孝皇后
孝昭皇后山陵之役扈從諸臣皆
敕賜往觀乘令賦詩應　制刻石其上何山靈顯晦
其前後適別一至是也人之遇逐觀之矣時應　制
者大學士明珠李霨尚書梁清標吳正治魏象樞王
熙左都御史徐元文侍郎李天馥杜臻學士張英侍
講高士奇等凡二十二人其詩與不拘一格且有爲
賦爲頌者

蕭山毛奇齡字春遲又名甡稱[illegible]
李成格弘載
邵琪柯亭　較

詩話五

今上嘗出塞駐蹕烏蘭布爾吟涵有以道傍紫花獻者不得其名然花萼蕤纚可愛詢之土人曰此長十八也按高侍講松亭行紀載元鸎遜瑤迺賢塞上曲云雙鬟小女玉娟娟自捲氈簾出帳前忽見一枝長十八折來簪在帽簷邊則知其名舊矣第女飾無帽不審簪在者自簪耶抑簪人也姑記此俟解者一云番女原著帽如胡旋女著花帽可驗

益都師相嘗率同館官集萬柳堂大言宋詩之弊謂開國全盛自有氣象頓驁此佻凉鄙弇之習無論詩格有升降即國運盛殺于此係之不可不飭也因莊誦

皇上元旦并遠望西山積雪二詩以示法元旦詩曰廣庭敭九奏玉帛麗朝光恭已臨四表垂衣馭八荒望雪詩曰積雪西山秀仙峰玉樹林凍雲添暝色寒日濟遙岑時侍講施閏章春坊徐乾學檢討陳維崧輩皆俯首聽命且曰近來風氣日正漸解時弊今歸田有年距向識集時已踰十稔而里中後進反有起而襲其弊者何也試誦

御製詩崇閎博大何許氣象即其中對仗高響一起一衰鄙此真前辟千古後開萬禩者生今之世不以是為法而奚法矣又其時座中有言方翁山論詩以近人絶句全無對仗為非是時同館某曰何必對仗乎舉

御製詩示之嘿然

御製夜半詩覽書銀燭短觀象玉衡長夜半無窮意口口在萬方鄭州河即事藻密行船澁灣多轉楫頻帆檣廻遠岸烟火近通津此從史館竊記者恐有訛字俟御製集頒示改正

康熙壬戌元夕前一日

上饗羣臣于乾清宮作昇平嘉宴詩人各一句七字同韻仿柏梁體製

上首唱曰麗日和風被萬方以次及滿大學士勅德洪明珠皆拜辭不能

上迺代二句曰卿雲爛熳彌紫閶一堂喜起歌明良且戲曰二卿當各酬一觴以酹朕勞二臣果捧觴叩首謝君臣相悅千古僅有次曰須序予小臣無賜本謹竊錄于此

御製序朕於宣政聽覽之餘講貫經義歷覽史冊於書見元首股肱賡颺喜起之盛於詩見鹿鳴天保諸篇未嘗不慕古之君臣一德一心相悅若斯之隆也今際海內晏安兵革偃息首春令序九陌豐

祿有徵吾民咸樂與諸臣欣時式燕爰于乾清宮廣集簪裾肆筵授几斯時也蜡光簫炬焜耀堂簾綵柎斐苑襍羅樹綺許笑言之勿禁覺儀法之不糾復令文登文陛遲以金罍咸俾有三爵洫油之色焉易日上下交而志同傳曰享以訓恭儉要以示慈惠則今日之兕觥旨酒豈徒以飲食燕樂云爾哉願贈諸臣或位居諸簿或職在卿尹或典文翰或同獻納宜共成篇什以紹雅頌之音朕發端首倡倣柏梁體班聯遞賡用貽昇平盛事冀垂不朽

康熙二十一年正月十四日

御製塞上宴諸蕃詩云龍沙張宴塞雲收幄外連營散酒籌萬里車書皆屬國一時劍佩列通侯天高大漠陶青嶂日午微風動綵斿聲教無私疆域遠省方隨處示懷柔是時　幸達希喀布齊爾口所宴者爲喀爾沁廓爾沁諸部落設大黃幄

上中坐　皇長子及温郡王左右侍諸蕃率所屬列坐幄左內大臣列坐幄右張几設饌蒙古數千人列幄外各賜酒一金叵羅乳茶一大瓠于是賜諸蕃袍帽鞾襪袋帶弓矢鞍轡緞帛銀布有差時高侍讀匡從有和詩見扈從集侍讀

登封測景臺在太室南小山上亦名沒影臺以短至日午時無影故也又有觀星臺在臺南下有量天尺琢石臥地作尺測景此是舊蹟若汝寧亦有無影臺則以天中之名誤之相傳是一優婆夷塔而土人强指之爲臺此不足問者第觀星臺傍有文王文母廟如時世所供托生公姥並百兒環璧間爲土人祈嗣處曾遊少室還夜宿山家見碓碓埋地有字是壞碑改造者摩視之彷彿有百子王字且有詩句存祈年羞雉汁禱嗣驗益斯十餘字諦之知百子王者係土人呼文王之稱其云祈年則不止禱嗣以文王有九齡事故獻雉羹以祈之楚詞云彭鏗斟雉是也里俗事雖鄙褻然亦樸多古意乙巳十月重過河憶其事旅舍書此

石淙河在平坡一望中忽深豁峭壁流泉淙然因名石淙相傳武后游時以沈宋詩勒壁間予尋之不得

以是時水漲未能越溪石蹤蹟故也祇臨流石臺處處覽勢衰殺不大寬折而慢柱穴楯穴花杆穴宛宛存上其巖際一帶橫排參差越寸而孔如列星點點相傳爲帳殿刺椽之跡則對之未免生黯思矣予不能紀勝祇得七古一首又不能暢析所見且亦非佳何見瀨中集

詩以雅見難若裸私布歲則狂夫能之矣亦以酒蘊見難若反辱戛膊則市牙能之矣又以不著匡際見難若撥植頭翻鍋底則獃兒能之矣然則爲朱詩者亦何難何能何才技而以此誇人吾不解也故曰爲

臺閣不能凡爲紫泉愼勿爲草野況瀟灑乎皆在余
觀察許與汪蛟門舍人論宋詩舍人舉東坡詩春江
水煖鴨先知正是河豚欲上時不遠勝唐人乎予曰
此正效唐人而未能者花間覓路鳥先知唐人句也
覓路在人先知在鳥以鳥習花間故也此先先人也
若鴨則先誰乎水中之物皆知冷煖必先以鴨妄矣
且細繹二語誰勝誰負若第以鴨字河豚字爲不數
見不經人道過遂矜爲過人非則江鰍上艦皆物色
矣時一善歌者在坐觀察碩曰詩貴可歌詠若河豚
句似不便詠吟試倩善歌者歌之能脫喉否各笑而

罷

曼殊住墳園晚春花落雙扉晝關比隣刺梅園老尼
過之讀壁間所懸詩軸吟嘆良久因曰讀此詩倍覺
此地淒寂此何人詩耶曼殊曰舊懸此庭不知誰作
因流滯後于學誦卷中道之有識者曰此蕉林集詩
也蕉林爲眞定司農所居地其詩爲春郊即事十首
之二詩極耐吟味然不謂其能感人至此既而向老
尼道之遂從司農公乞一木去老尼知書係明季宮
婢當時所稱菜戶者崇禎甲申後出爲尼詩曰河外
八家郭外村金鞭玉勒走王孫墅橋東畔迢迢路芳

草斜陽晝閉門譙樓高處故侯家誰種青門五色瓜
春滿園林人不見東風吹落海棠花此係寫本與本集稍異數字
江寧倪檢討有塔毫詩是觀報恩塔放光所作或謂
前朝造報恩時覓西域舍利藏其下以厭之故有光
或曰不然凡塔皆能放光不必舍利亦不必報恩但
報恩放光一月數見且見亦屢異曾聽櫟下老人云
夏月晚飯後納凉棚下家人報報恩放光急出視則
與往所見不同每層闌甃處無論啓閉必有光一道
拔甃門出其光青紅色凡若干道如雨後虹萬條圍
攢下狹而上廣比之蓮花之仰開者每光末各有小

蓮座坐如來其中大是駭人又一日雷雨後從石子
岡歸人家矮墻闕處聚男婦指觀伍伯詢問之云報
恩放光然後注視見黑雲横堆剗下甚齊輪頂缺圓
光如晶毬與塑像佛頭圓光正同光所指處黑雲剗
處或將白光插黑堆中半剗水規如上弦之月或以
白光髣雲表恍懸鏡籢帶閒鳥漆板而有圓鏡齾缺
一存一吐如是累刻此二次皆見之敍異者始知神
物叵測如此

萬曆甲午成都李長春宗伯冢子雲卿從鄉試還私
念巳文可首解牆隙拆閒忽一道士逆馬行叱曰毋

得意今年解頭某甲耳勿妄想也雲卿黯遽令僕持
之且曰然則我名在何所曰不過庚子與丁未焉能
有名雲卿遽下馬將抑以胘道士笑曰不識會稽陶
與齡而辱之乎忽不見歸以語宗伯宗伯憫然久之
曰是吾門生陶德望也是君物故久爾得毋着魅耶
及榜發言果驗至庚子丁未雲卿果有名又驗于是
語其弟周望京師周望爲作傳名仙遊傳周望名望
齡時爲編修郎德望同母弟也天啟六年姑蘇李一
公爲四川觀察使聞父老言奇之會德望子嶸出爲
江西副使與一公舊同寅乃爲立碑于遇仙橋側且

有詩其略曰我聞八百里鑑湖天水烟霏粘菰蒲華
陽道侶多精廬中有一人仙之臞隱几手弄明月珠
一笑偶到三川隅馬首數語閒盤符仙影遽失雲模
糊峨嵋古雪侵肌膚先生儻在其來乎其云仙之臞
者周望傳云兄隨父任生京師長安街小名長安體
羸甚脇間滿深隱指胸骨粘背李宗伯主文南都時
以國子舉鄉試出宗伯門下其生平但刻苦儉約未
嘗有息機養和事始知世自有仙今之求眞者並誤
耳

南中有相思子即紅豆一莖兩實古詩所謂紅豆寂
相思是也若建寧相思鳥則雄雌二小鳥朱脣紺羽
間以綵翠碎語啣啣同效而居假開樊放其一初亦
忻然颺去旣即復來稍或鍵閉則豕鍵求入萬不爽
一舊傳放雄而留雌則然若放雌則否因戲云女之
無良與男之蚩蚩小物可驗及閩中林偉觀買二鳥
驗其然否則雄雌並然然後知從前之言皆輕薄無
賴厚誣閩中非實錄也家明府文山有相思鳥詩四
章其一云頃刻離還合無分雄與雌散拋紅豆子何
處不相思此眞能解嘲者頃刻無分對仗甚巧何處
一作若箇亦佳

京師宣武門西竹林寺傍有酒家名頂泉居其酒名
薊酒嘗騎馬詣益都相公第必造飲同官張毅文嘗
于冬日遣人挈榼往酤飲同館諸公且爲詩曰竹林
寺畔頂泉居井滐香甘新醉餘豈是三辰酬草制那
能千日夢華胥野店欲破偏宜雪市味難兼幸有魚
縱飲莫隨燈促去免教元結笑何如其云元結笑者
以元次山詩有時逢惡客還家亦少酣註古人以飲
不盡歡爲惡客故云若燈促去則未之所詢之曰不
見前除已燃燈乎各笑而散蓋長安宴會方小徵長
班即燃提燈滿前除以促之此亦宴會中一煞風景

事、
唐人詩有酒盡君莫沽壺傾我當發城市多囂塵還
山弄明月相傳是木客所作故蘇子瞻詩有云山
中木客解吟詩第不知木客是何等或云木客怪物
又云是猿猱之類形貌較人差小衣飾亦異且工于
作器自稱秦時造阿房工匠採木不返嘉靖末有傳
木客細雨詩者中云劍閣鈴初濟長門燈更深似亦
佳句大抵經緯中亦偶有善詩者木客其一耳
白樂天工聲呂故詩中每寓歌格舞法如霓裳羽衣
舞曲此世人所寂難響樂者樂天有答微之霓裳羽

衣譜歌一首彷彿有舞法存乎其中如云我昔元和
侍憲皇曾陪內宴宴昭陽謂陪憲宗皇帝內宴在昭
陽殿也又云舞時寒食春風天玉鈎欄下香案前謂
舞時及舞地也又云案前舞者顏如玉不著人家俗
衣服謂換衣也然舞者秪一人又云虹裳霞帔步搖
冠鈿瓔纍纍珮珊珊謂著舞衣畢也虹與霓同虹裳
即霓裳蓋青紅相間如虹然霞只紅色不言羽衣者
羽白色在所略耳于是上裂瓔珞下紫翠珮又云娉
婷若不勝羅綺顧聽樂懸行復止謂舞者入鈎欄時
先有唱舞曲者將合樂而舞人且視且聽行而復止

若不勝羅綺然然未舞也又云磬簫箏笛遞相攙擊
擫彈吹聲邐迤謂爾時和者爲編磬與簫豎箏橫笛
四器以法曲初作眾樂未齊唯金石絲竹次第如此
又云散序六奏未動衣陽臺宿雲慵不飛謂將舞曲
歌至六首皆散序無拍故不舞蓋舞必有節與曲中
拍序相應六奏一作六幺幺亦遍也六遍即六首又
云中序擘騞初入拍秋竹竿折春冰裂謂中序有拍
擘騞拍聲如折竹裂冰然蓋舞曲有散序有拍序此
拍序也或曰拍者句拍一句一拍拍序者序拍以次
按拍又云飄然轉旋迴雪輕嫣然縱送游龍驚謂下

是忽然而舞旋如迴雪縱若驚龍旋去聲此驟間拍
而忽起舞者又云小垂手後柳無力斜曳裾時雲欲
生謂橫直上下舞之初態如此然猶未放也又云烟
蛾斂略不勝態風袖低昂如有情謂面端奇意衣中
見情又云上元點鬟招萼綠王母揮袂別飛瓊謂舞
至放時或點鬟或揮袂皆有故事又云繁音急節十
二遍跳珠撼玉何鏗錚謂舞曲至趣了時煩音促節
凡歌十二首共十二遍其聲如跳珠如撼玉鏗鏗錚
錚舞亦如之又云翔鸞舞了却收翅唳鶴曲終長引
聲謂歌了舞亦了舞者如翔鸞已收翅矣而歌者尚

如唳鶴聲未已也凡曲將畢皆止如槁木惟霓裳之
末長引一聲而後止又言由來能事皆有主楊氏創
聲君造譜謂霓裳羽衣曲本開元中西涼節度使楊
敬述所進當時所稱婆羅門曲是也君造譜者皆微
之也惜微之譜歌原唱不傳不得其詳然即此一詩
亦大概可見乃爾

予兩觀趵突泉一在乙巳一在丙寅皆辨明驅驪急
觀便行皆再觀時則陂上重屋方增修轉麗前敬石
亭　御書激湍二字于石南堂兩楹皆以次排懸群
臣所書字焜煌動色大抵清陂千頃中斜點三穴拔

湍噴薄高珠四撒如白花三朶蓬蓬然于曉烟中觀
之聲微淵瀠淙淙有聲第兩次急觀皆不能有詩後
在舟中讀胡少參谷園集有過趵突泉詩歷下名泉
稱趵突浪花奔湧雪花開何知十六年前客今日看
泉恰又來爲之悵然少參爲山陰少保公哲嗣其詩
盛爲當時所稱吳門汪編修鈍少保門下士生平襲
錢宗伯說以宋詩爲宗其序少參詩尚曰詩莫盛于
唐唐莫盛于開元天寶之際杜子美李太白王摩詰
其尤學者所師承也胡子之詩其殆宗太白摩詰而
得其正者與則少參可知矣

喬春坊主文廣西云七星巖有觀音洞洞中石形作
觀音像儼然巾盂淨瓶竹林鸚鵡如人間所繪者豈
劫灰以前預有觀音而後西域生觀音以應之抑亦
佛教入中國之後山川重爲興垣如瀾沌再造而始
有此也山陰呂紫郊游補陀所現真相遂于潮音洞
從暗中諦視忽黑際光明見大士金身高二尺趺坐
如刻塑像次日于梵音洞又乞現相則見巖坐一壽
星皤髮朱履手執卷軸此是化身所示然不知天間
詩星原有是相抑隨世俗所見爲改裝者春坊有七
星巖紀游詩紫郊詩見補陀游記時同游補陀者皆

能道其事

西山有景皇帝墳頃圯不堪人呼廢墳今
上偶見之惻然爲置守陵尉與諸陵等又有魏監假
墳（相傳錢陳香爲刑餘葬此）崇碑高柏鬱然林麓間人多不平每
題詩指訶之合肥李少宰天了所刻重遊西山詩有
廢陵題極剴切景皇帝之枉凡二百字落句祇將魏墳
一掊作結而風旨躍然其詩略云復辟亦天意群小
冒奇功彌留竟不起謚貶長非公窀穸荒山麓大禮
斬樹封悠悠二百年墩道餘稀松碣蝕臥冷日石馬
嘶悲風我

皇行見之猶做憐　宸衷留守禁樵採娩數仍幽宮
傍陵三十戶戶戶野花紅遍隧寒潭靜繞垣芳草空
獨有侍人家相對遲龍蹤
淮北無桂京師尤甚曾從花姬買盆桂以為絕奇後
見合肥李夫子遊西山詩有云老桂花宮路幽香接
水天又云直來那得逐秋晚又見山中落桂花則西
山有桂明矣予家米十載不能一至西山每讀西山
遊詩輒有意留戀然無如李師之佳者其在五字如
僻徑松肪綠清溪石子斑綠蕪官道遠紅發女牆低
類其在七字如數灣飾石雖險紫一路香林柿葉丹

危磴雲中盤積翠懸巖天半落空青類

康熙乙丑元夕

上于南海子大放燈火使臣民縱觀仿大酺之意先
于行殿外治場里許周植杙木而絡以紅繩中建四
棚縣火箱其中旁樹八杆即八旗也旗人認志色分
駐而當前四綠旗則漢人所駐之地一切官民老稚
男婦皆許進觀初設鹵簿及
駕來
兩宮從永定門赴行殿諸王群臣次第至賜官廚肴
饌人酒三甌能飲者不計於是徹仗張燈出宮人五
十八虹裳霓衣翟以雜綵入搶兩燈各踞方位高低
盤舞若星芒撒天珠光燦海貝與觀也既則火發于
筩以五為耦耦具五花掄升遞進乃舉巨礮三火線
層層由下而上其四箱套數若珠簾焰塔葡萄蜂蝶
雷車電鞭川奔軸裂不一而足又既則九石之燈藏
小燈萬一聲迸散忽萬燈齊明流蘇葩璀紛綸四垂
箱中鼓吹迭起簇兆鸞鑾次第作聲火機所及節奏
隨之霹靂數聲烟飛雲散寂後一箱有四小兒從火
中相搏墮地礮聲迸發別有四兒衣花襦褲杖鼓拍
板作秧歌小隊穿星蹴焰彼箱而出翕倏變幻難以

舉似然後徐闢廣場有所謂萬國樂春臺者象四征
九伐萬國咸賓之狀紛綸揮霍極盡震炫而後已次
日校獵
上親御弓矢九發皆中于是　詔進百戲都盧尋橦
拍張戲舩畢陳于前時群臣從觀者皆有詩喬侍讀
石林賜觀烟火歌有云須臾飛輪忽下射百尺倒掛
珠簾櫳纔看朱塔矗崇朝旋見白浪翻艨艟華燈萬
點互明滅錦屏六曲詔吟寵又云頃之四垣赫照燭
炎官火傘張蒼穹伏如臥鼓守堅壁屹若列甲乘高
墉霞軍森翔暗壓陣星箭蝟集得衆烽重圍遂聽壘

鬼震百職仰受雲物攻丹雜絳旖助神怪雲與霧合
遮賓濛可謂極善摹寫然予嘗曰所見猶若未盡後
見張編修卣臣四律詩有衆風忽散盤和柳陛地鬧
開太華迎陽影衆恩飛燕雀退虛簫鼓蕩樓船諸句
則予旱地蓮船烟檣鐃吹諸景庶一及之獨徐春坊
勝力作記名紅門花火記備載詳析一覽了了文見
本集
唐人有放榜後和韻詩皆逐韻拈和者但其中獨多
蓮峯字不可解如張道符蓮峯對處朱輪貴崔軒共
仰蓮峯聽雪唱丁稜蓮峯太守別知音其他王起和

周侍郎見寄詩亦有蓮峯之下欲徵黃句或當時鏁
院中原有是物或臚唱時適有蓮峯在殿陛傍皆未
可知然不知當時現前景物何以便用作故事乃爾
且唐時故事亦不載
予入鏁院領十八房考思效梅聖俞嘉祐故事陪歐
陽主文作禮部唱和詩而不可得一則時促彼時絕
不通人者五十日今裁廿日耳一則監視嚴彼時群
處聚坐劇談笑謔都無所禁今則主文同考較坐把
華且監史在傍一起一居皆須檢點一則秤拔彼
時財取任意古文今文抹紅勒帛致有拈軋苗剌刷

爲笑樂者今則彈糾糾擿搜瑜索類左勘右核房皇
不暇即緘箱將退尚有待燭重開展者以是鏁院日
久不得一詩既見王編修滌激七律八首甚工整在
賜宴時則有將頒錯繡拔雲碧花賜敵金插帽紅句
在闈卷時則有闈棘空庭人語寂垂簾滑書析聲傳
句皆當時實事至若紫泥銜下墀　天筆黃紙新刊
列　御題句則以是年一二場皆
皇上親命題到院　黃封　御筆尤所罕覩故云予
雖和四詩實愧續尾惟臨發榜前三日夜歸房後與
李丹壑世兄張卣臣編修東西連舍每至丙漏重續

燭墻頭過酒厨人設櫃食家僮授籌敲壁歌呼以爲
樂因復得唱和詩數首但二君被酒輒才如湧泉予
稍醉反口噤不能語殊思及至今媿之
楚中楊耻菴赴湖西講席極歎近代倫常之缺兄弟
尤甚宋學以前尚有摯性爲行如陽道州兄弟者今
絶稀矣時施少參遵朱學謂道州固可感然以兄弟
不必分歸然三丈夫子各絶婚娶其子兄弟即得矣
如夫婦與父子何耻菴曰不觀前聖已事乎夷齊相
讓不嫌孤竹泰仲逃吳安問家室蓋時中者隨時之
所值所中名焉使必熱量以取中宋後所以絶篤行

也因吟元監察陽城驛詩以示意又曰道州何許大節所居夏邑邑人無有偷者出爲諫議能壞麻即延英殿門極諫裴延齡爲相至貶道州則國子諸生合裂糧追隨貶所不忍訣去其道州居官一意撫字不聰唐宗敢道州民爲侏儒史冊皎然然于兄弟間復友悌如此即韓退之理學人作諍臣論月爲有道之士亦豈不以其不娶爲非義然則前賢之大異宋學遠矣今按陽城驛詩係當時重城之爲人因改陽城驛爲避賢驛不忍犯其名而爲詩以頌之者也其詩有曰陽公歿已久感我泪潸潸昔公孝父母行與曾

閔儔既孤善兄弟兄弟和且柔一夕不相見各懷三歲憂遂誓不婚娶沒齒同衾裯妹夫死他縣遺骨無人收公令季弟往公與仲弟留相別竟不得三人同遠遊

益都夫子致政日甫還里即作札抵予恨不肯廢俗乖約曼殊病起後同赴益都遂致乖違然夫子至情何可忘也札云僕在京時早知足下爲一條冰所苦計明年當有典試一差或可藉此出游稍抒鬱積然過此以往升沈難料人生貴適志耳足下諸自量可能捐棄俗累與不佞同處此僻壤否雖僻地幾鄙大非貴郡山水人物可繫此然入山惟恐不深苟能自決豈必擇地而蹈耶有屋可居有書可讀有酒可飲有田可耕伴侶烟霞棲遲歲月淵明所謂既耕亦已種時還讀我書也足下亦有意焉否予雖驟爲此言近于招隱然與足下肺腑相見殊非他人所解故特告此區區耳二詩并及山水彈琴地烟霞結伴居韓康賣藥市焦隱得蝸廬伐木知春永逍泉辨劫餘惠然能命駕花外望來車讀書眞樂在知子性情存靖節移南宅王臣念北門論文須友益採藥得花源于此期晨夕悠然見道根此夫子壬戌見寄者越三年

予始告歸且僦于歸時裁得一過覲益都然又不能留今則隕落轉深矣千秋之期至死有負因記此以志餘憾

蕭山毛奇齡 字春莊又字大可 稿

章元愷栗園 姜之琦幼韓 校

詩話六

張南士仿王建宮詞百首有云壚邊漿婦浣花綺廊下酒家銜酪紅誌云漿家房在皇城外側浣衣局也御酒坊後墻有街曰長連又一街曰短連總曰廊下家答應長隨多住此賣酒京師稱廊下內酒家相傳武宗嘗遣宮人雜扮壚婦親貰酒歌宿即此

崇禎末莊烈皇帝以兵餉匱乏有言武清侯第藏禁物者帝勒令輸餉武清者神廟慈聖李太后外戚家也時李國瑞以輸餉不足致病死帝子悼靈王居啓祥宮太后憑之言我九蓮菩薩帝待我家薄我將與王俱去此王遂病帝親詣英華殿祠九蓮菩薩不效

按英華殿本宮中作法事地中供石番佛殿前菩提樹二株結念珠子詞臣張士範有菩提子詩其序云大內西北隅英華殿前有菩提二樹九蓮菩薩慈聖皇祖母手植也高二丈枝榦婆娑下垂著地儼然接引然盛夏開花作黃金色舜觀芬霏不知所至碩花不造子而葉背雙雙綴若明珠秋深葉下則颸颸末巷郊棐受子而念珠出焉其顆較南産略小而色黃且潤分擲之線縈作白絲名曰多寶珠嘗神廟時以聖母上賓奉慈容于樹東北別殿敕朔望令節親詣瞻覲必巡雙樹嘗栝樅之數因上尊號曰九蓮菩薩云某曰禮文以珠見施因備述其事臣士範謹作小偈以代頌言其詞用七字句凡三十二句仿初唐長句體茲不載

予避人淮陰値沈舍人公車過淮揮淚別去次年舍人中禮部試招予入都而予已渡梁園入少室南尋巴山舍人寄四詩猶記其三西河才子濮鄉枚會另梁王上吹臺借問巴山南去雁何年得入薊州來則指招予事也又云過關不是學梁鴻亡命人爭效孔融多少瑟歌經瀨上毳甡軼事滿江東則以是時人爭舍予且有爲予梓瀨中集者故云若末章九日淮城悵別筵舢艫西送雁橫天濁河淚捲臨岐淚濕盡征衫已四年則直賦當時相別意境其補九日字則撫實也舍人與揚州汪主事齋名時稱汪沈然沈實勝汪即此三詩亦大槩可見矣

施少參在湖西時人感其淸捐臨江城外淸江爲使君江予嘗過湖西及去少參餞予于使君江上贈予

二詩其次云滸江千曲路漫漫五月江流帶雨寒此去湘湖歸臥穩幾時重過使君灘予賦答二詩其次云五月榴花照地丹離筵重聽五絃彈使君江上多情水還載孤舟下信安少恭得詩咨嗟唶執手不得別臨岐秋復展二詩諷一過嘆曰只數語便情深至此固知感人處原不多也向使稱歸客直作謝主語主能感否後予歸過南士舉似之南士云少恭語眞深情之言

閑秀朱趙璧憶夫初六戍寨詩有云曼華不落雁皆稀考盛京風土記盛京饒桃柳梨杏芍藥雞冠菊蜀葵蓼茉莉番雞冠變華即茉莉番名占候云紫茉莉因風吹落雁皆南飛

康熙辛酉冬大雪陪益都夫子游善果寺歸燈下夫子取陳檢討雪詩長句與予同和其韻作即事詩使一人唱韻一人給寫信口占叶不許停刻時王二舍人胡大文學在旁知狀凡四十二句片刻各就次日王舍人亦依韻和之以紀其事有云昨日看雪仮僧寺闌湯浴起漱茗芽歸來師弟相倡和行間字褭飛春葩縱橫落紙擲健筆蒼松虬蟠枝楞枒强韻險遊人苦押入手渾脫黏不加圓如黃鵠舌齡沸疾若霜旻飢鷹孥長吟不落銀燭燼半月只掛西牕紗諸句皆是實事後予歸里門思力頓絕嘗寄益都夫子札子云某向侍夫子時比日五十刻能作詩千句文一萬氣字今相距十年比日作一詩必三搆筆爲雜文一篇作十日怔悸不止可爲隱痛

東湖雜記云明制直房內官與司房宮人俱有伉儷稱菜即以淫失治之在馬房監官訊拷極嚴崇禎中有給事與龍宮宮人本籍河間初曾就內教書學堂讀千字文稍識字後以好道乞居眾乙宮與其所偶者制臥具去値中元節夜就番經廠看法事歸過大

高圓殿有老宮監其色誘至石查傍逼淫之致訟時內庭有詩云只合龍宮食菜蔬誤從鶴廠看經迴洞中枉作丹砂轉石上還翻白浪來凡宮人伉儷謂之對食又謂之菜戶若强作伉儷者稱白浪子故云龍宮與龍宮也

桐城何令遠文集甚富兼工集唐詩作律贈人然不收入集曾于辛酉春寄予二詩是集唐者其一曰意氣曾傾四國豪（呂溫）文章一代掩風騷（劉滄）不須虎觀含雞舌（崔日用）更立螭頭運兔毫（許渾）劍佩有聲宮漏靜（楊巨源）曉山初霽雪峰高（羅隱）何時寂是思君處（元稹）鸞鵠分

階翔綵旄耿湋其二曰暇日登樓列石渠劉禹錫鎖總還
詠碧蟾蜍吳融看封諫草歸鸞掖李商隱謝對鈆黃校玉
書李遠內史通宵承紫誥蘇頲名儒待詔滿公車王維少微
夜夜當仙掌方干明日東封待直廬韋莊
雲間張也倩以集唐二律代陸校書贈南士將南士
不善校書而強爲之贈原屬無謂其首聯有題詩朝
憶復暮憶陸龜蒙行樂十分無一分高蟾二語甚佳若次
聯句云獨倚欄杆悵望中羅鄴美人千里思何窮李群
玉已屬麥句至第七句分明更想殘宵夢吳商浩遺其
落句時徐西崖過南士視之捉筆書其後云心有靈

犀一點通李商隱一座大噱
康熙乙丑科予與錢唐馮禮部紫燦同邸居兩人適
共分中外簾及撤棘對酒邸舍禮部云第二場洗號
東益五號壁有二詩甚佳其一云朱旗夜聽九成臺
暖火當樓曉角哀分餅廚前催飯去至公堂上送題
來其二云魚鑰深深鎖棘籬麻衣如雪淚如絲不虞
萬里歸來日還見三條燭盡時是必係塞外赦回或
西南初開辛苦從賊中來者惜不署姓氏其得失皆
不可考九月日
蕭山張宣綸茂才十五歲以科考第一赴浙試其號
舍左壁有詩云明遠樓頭漏未終棘墻宿燭照炎紅
宬憐此夜麻衣客病在西場號舍中讀之大駭是年
中副榜榜未發病死詢之則是號爲前一科上虞徐
生所居生中式而以病先死是詩其所題也異數之
偶合如此
先致論兄嘗言城南苧蘿村有西施廟宬神廟前紅
粉石相傳是浣沙處同邑屠生過之題詩廟壁曰紅
粉溪邊石年年漾落花五湖烟水濶何處浣春紗時
學使按部試紹興夜夢一美婦盛服自稱我施也生
年微薄不幸入吳終竝未有浮五湖事蕭山屠生輒

妄言請黜之及唱名至生詢之生謝伏且爲誦前詩
悔過學使洛然曰詩固佳顧妄言奈何使詣廟謝罪
而自爲一文遣縣官馳祀之揭其庭曰溪石北漾蓋
反孟子蒙不潔一語也王文叔言居生名璋學使者
福建黃鳴俊即後撫于浙而與師勤王者未知是否
京師祈雨有祈塞外祈雨詩者云龍女携雲出雷鞭
擊淚游墻天張雨繖炎日殺旃裘相傳奉天倅官府
步禱則凡路兩傍士女倚墻潑水不顧官府以爲得
雨之兆故禱者必旃裘雨繖以障水初聞不信及詢
之奉天京兆良然將從天壇歸微雨高遺山口號有

喜看錢扇迎雲拽只少旃裘撒雨歸此即轉用其語
作俳調者
嘉興譚開于觀宮戲詩是五字長律久爲世傳誦第
其中有亭亭軒上鶴躑躅水邊鷗與回思桃渠渡人
在木蘭舟諸句多似木偶按宮戲所始本名木傀儡
戲其製用偶人立板上浮大石池水面用屏障其下
而以機運之其賦近水嬉有以也若詩中比偶有刻
畫處如作疑屏裏見應許掌中留亦自垂長袖如聞
轉細喉整襟頻顧影按拍屢迴頭每見承衣泣誰教
掩面羞撑來飛燕小舞罷柘枝柔類

明正德間承應有御前王留子雜劇王留見元曲是
譜撇科所云打牙評四者或曰天啓六年有鐘鼓司
僉書王進朝綽號王瘸子淨扮臉詼諧如舊時優伶
然嘗在御前打四魏監以爲笑樂瘸子即瘸子福建
曹能始有贈王瘸子詩
山西五臺山下大溪有虎能傷人
上于康熙二十二年二月幸五臺過巡虎伏溪傍滌
林間
上援弓射之立斃山西巡撫穆爾賽按察使庫爾康
謂此虎爲民害甚久今
皇上除之因立石道傍請題其溪爲射虎川按江村
扈從錄紀
皇上射虎不一曾在樺皮山射三虎　皇太子九歲
亦射一虎始知史稱李廣射虎事矜張滿札負中
也後于遠希喀布齊爾口及烏蘭布爾哈蘇及西爾
哈河較獵連射四虎既晚至帳殿侍衛報夜分有虎
竊營間驢馬去至前山林下食尚未半
上親往射殪之江村作射虎行記其事其詞云
皇輿蕩蕩界蒙古
玉旌時巡歷玆土廻岡巨壑鬱棘多險森林木不知

千千騎萬乘排空來夜張行殿山之隅刀上忽聞鼙
馬驚傳道山前出猛虎瞥看一馬果摧折血肉淋漓
去兩股
龍驤飛控陟層崖禁林衛士挾弓弩撥刺鼓無幾
時一箭橫貫洞胸脅遠人手額復驩踊言此虎爲
患苦道傍白日每捕人傷殘行旅莫可數許玆惡劣
得剪除當代
君王果神武從來射虎多耳聞何似臣今得目睹因
嘆猛獸本不靈貪饕無厭乃自取不然長林茂草間
餐眠何畏施網罟殺人安人王者心即此推之溯應

旨
按東巡扈從雜紀詩有云曠野春深日歘過獵場近
遠奏先知註校獵時先遣侍衛看定獵場前一夕書
綠頭籤奏明黎晨治蹕齊分隊溝莽安營各認旗註
我
朝行圍講武使其習熟弓馬諳諫隊伍每獵則以隨
駕軍容布四圍旗色八部各以章京主之分左右翼
馳山谷間逾高降深名曰圍場惟視藍旗所向以爲
分合有斷續不整者即以軍法治之章京服色亦隨
本旗惟

御前侍衛及內大臣得穿黃褂于行圍之法以鑲黃
旗大纛居中
聖駕在纛前按轡徐行兩翼門纛相遇則立而不動
以俟後隊漸次過近謂之合圍及圍既則狐兎麋鹿
竄足閒閒惟
皇上及 皇太子得隨意縱射若親王大臣近侍非
受
旨不敢發矢但獸有突圍者則扈從諸人許捕之飛
鞚金銜馳狗監雕條繡帽脫鷹飾註凡圍中鷹犬各
專官主之犬以朱纓金環飾其項牽者繫綫于足見

獸則出跳縱之鷹以繡花錦帽蒙其目擊者縮條于
手見禽乃卸帽放之新翻豔譜天鵝曲偏向回中部
夜吹註旋門鐃吹多奏海青捉天鵝曲、
傳宮中用撒扇合竹骨二十餘枯以蠟紗微大片箔
金而以木柄承之可收可放自司禮掌印至管事牌
子皆得于夏月取用明宣廟有御製六字詩湘浦烟
霞交翠剡溪花雨生香插郤人間炎暑招回天上清
涼即賦此物
桃詩子規夜啼山竹裂王母晝下雲旗翻此王母即
移天子傳山海經所稱西王母也或謂王母亦鳥名

產南方青色尾長有錢如孔雀獵人探其尾織成錦
文爲王母裘此必好事之人因杜詩此句而故名其
鳥以取異者杜詩註多無稽語正坐此等予也張遡
可作杜詩會萃一闕前此之謬此詩出詩說爲一証
矣
福建鼓山在福州城外饒有風景游者必有詩予以
不及游每與土人道鼓山詩何相傳寺墻有林世璧
題詩甚佳世璧本龔大司成女夫是日台宴鄰各分
韻題詩世璧詩先成衆遂閣筆今其長律多佚中猶
有眼中滄海小衣上白雲多諸句膾炙人口其後徐

舉人惟和韻之書其後日閒蹺老衲叩禪紫墨蹟淋
漓滿上方一自題詩人去後白雲滄海兩茫茫白雲
滄海正用世嶽語也二客述其事一客笑曰題詩人
固佳評詩者尤佳近有一仕宦於妝部到此題七律
曰烏喙銜鼓鎮山門又一曰飛來鼻北擁雙蹤一聯
潤少年續書曰烏喙音灰能鎮寺虎皮音披可持蹤請毀
三尊蹟遞若干面羞大號而掘
上南巡至浙浙人士爭爲恭迎　聖駕詞南巡頌諸
詩予邑何毅菴名之杰前朝老名士年七十矣感
聖恩之深亦賦南巡詞於稠人迎　駕之際上之時

獻賦頌者大江以南日以千計歷
上還宮特稱之杰詞諭督臣王隲取本人年貌住止
投歷回話是何
宸鑒之神直于千百人中獨拔此名士暗中摸索蒙
系不爽如是也其詩凡十章每章六句曰聖德巍巍
曰聖功卿卿等海寧查太史昇爲之跋云　聖鑒所
及固足想毅菴生平稽古之力然非草茅至誠實有
感動亦焉能相孚若此此眞名言
順治乙酉東江軍閩守時維揚劉生晉掛筆士其法
用重梟丁壓當間交筆縱筆而被以帷有少婦出兕

久之疊人所卜紙三五十番橫桌間既而揭帷少婦
以紅筆挑帷令仰觀俟筆定抑筆升梯捧紙下墨瀋
淋漓數十番頂刻皆滿其所書詩何不限長短而所
卜人姓氏則何中有之時戶部吳南朗寧紹台分守
于瀛長合卜一紙其詩曰天風颼颼海濤急一夕且
至滄瀛洲長沙南畔不可到此際明吟扔腊投瀛長
南朗則兩人字也然其義不可解次年　大兵下浙
東南朗求跳身長沙依何騰蛟不得蹈海投鄭賊死
瀛長歸里忽以海艘闌入內地金沙南岸率投名多
設而瀛長以杜門免此方士狡儈之說可據者

甬東葉天樂有宮詞四首皆明季遺事同郡陳鄰仙
嘗刻之不得其解其一曰春風冉冉入乾清武庫芒
銷太乙兵西水橋邊冰未泮北花河畔草先生鐸針
枝倘頒公府抹布刀兒賜御營不道胡回無一事公
卿倚醉只聽鶯按西內太液池玉河橋下長至冰合
競作木床牽渡冰上如飛謂之拖床世廟晚年以修
眞多居西內嘉靖壬寅正月十六日皇太子自宮中
往覲以拖床渡閣臣夏言詩云胡床穩坐渡層冰是
也鐸針挿宮帽中者其製用珍珠珊瑚金銀方勝等
應時作彩如元宵作花燈中秋作桂兔類第畢挿一

枝居帽中若枝個則兩傍對插矣又有挑杖以應時所製珍珠等使銙端下垂如旒蘇然世廟時閣以三物賜輔臣萬曆初內閣張居正呂調陽所賜以為榮抹布刀兒即直房內官腰係牌總中懸掛侍候所稱一把連者其二曰寶和六店裕軍儲魚鳳烹龍日所須金斗牌傳內史坐銀苗盤出大官厨綵棚花賞三三月錦炭寒銷九九圖盡說太平方有象衣冠前殿習山呼按寶和六店宮中儲材物處一寶和二和遠三順寧四福德五福吉六寶延武宗嘗扮商估與六店貿易爭忿宜評既罷就宿廊下即此六月伏日宮中

進銀苗菜即新藕秧也冬至後貼司馬監刷印九九銷寒詩圖每九詩四句皆俚語如鼓子詞類其三曰荷藥澗香捧御盃每朔祝聖響于雷節宜蝙蝠穿花至人向琉璃祭水回金殿編龍錢作串玉關走馬彩成堆宜知萬歲山頭鹿一望宮中盡日哀按萬壽節宮帽鐸針上有洪福齊天諸彩所謂洪福齊天者先製齊天字以紅色蝙蝠綴兩傍是也其四曰菩提珠樹九蓮堂繼作堆紗佛而光栢子賜名秋露白菊花宣號御袍黃鬬雞局散春風衣迎兎筵開夜月涼愁裡不堪思往事華胥一夢最荒唐按九蓮事别見

嘗集姚江朱氏園有同席客係前上少年盛稱禾中為宋詩者是時方入門即指其地曰假如即事詩僻有能道見前者其人能之綠草當門長似柴中間留得一條街不依然此境乎唐人寵統為能有此予笑睨之須臾少年去座客竝起問適何以不答予曰此何足答也生平凡即境偶有感發每欲道一語必不得昔人無不有會在牛首寺夜坐見墻龕孤飛同游白流新吟李洞詩曰竹裏橋鳴知馬過塔中燈露見鴻飛予豁然有省既而游山東宿茌平關廟道燈明聯譙鼓斷續不能作詩及見錢起宿新里館詩有度

燭螢時滅語巖維宿荊溪詩有寒更出縣樓語即先廣文兄移新居時外垣花竹不能統貫予時正作詩貽兄甫沉吟間記唐人移居有全無竹可使行遲一半花猶屬別人何閣筆而罷是世上見前凡人意所欲道者唐人何一不道過高適山嘗謂過從宴會故無佳詩以酬應多也予謂唐人即不然如宴會詩其在小集則有竹徑春來埽蘭樽夜不收句花間宿席石上道顧宛在目前其在高宴則有金勒控迴詞客去紅毯鋪待舞人來何據庭樹轉勾欄設毯恍然當日至若里居往來庭階蕭寂則冷巷閉門無客到煖

簷移樹向陽眠句寂爲可思園林疎曠几閣悠然則
白練鳥飛深竹裏朱絃琴在亂書中句極可想見至
于蟬曳殘聲過別枝開戶牖蟲猶打窻風簾斷處落
殘珠山雨欲來風滿樓其當前妙句膾炙人口者隨
舉有之不能悉也且善賦草者非一剛茅草亂蓬蓬
之詞也據如所云即使見前寫出亦但鄙可厭人自
無學不見唐詩耳唐詩如此境甚多稱無可詩織草
連門留徑細高樓出樹見山多並非題某秀才山居
草色似袍連徑合白雲如鳥傍簷飛彼只一句而其
言已盡若草詩只連徑合三字尚有餘閒以青袍作

秀才一顧此詩中三昧也若只草長如柴一圍茅草
詞之汚人口寫之蔑人筆何苦爲此自無學者謂唐
詩籠統不知唐詩最刻畫曾讀唐人試詩否當光化
戊午年長安省試其題是春草碧色時中式進士爲
殷文圭王啟等皆用題春字作頷其詩有嫩葉舒烟
際輕陰拔水濱金塘明夕照輦路惹芳塵諸句鄭了
眞見之以爲未盡其義因別作一詩中有窻紗橫映
砌袍袖半遮齒大借新晴色雲饒落日春嵐光亞處
介眉然看時頻何刻畫也
同年陸義山寓會城陳子襄宅予過之時吳寶崖孫
嘯夫在坐謂近學宋詩者皆以唐詩爲籠統不若宋
人寫情事暢快眞不可解適子襄宅所聯書文章舊
價留鸞掖桃李新陰在鯉庭句予即顧之曰此唐楊
汝士詩也亦知是詩所由賦乎當寶曆中楊嗣復領
貢舉値其父於陵僕射自東洛入覲嗣復率門生迎
父置關開宴于新昌里第時元白俱在坐詩即席賦
詩及汝士詩成元白見之皆失色當時所謂壓倒元
白是也夫只此二句不過一修飾唐律何便使元白
折服傳爲話柄正以當時情事紆曲難道且欲于聲
律中槩括簡盡則此二句未易矣假令是題倩學宋

者再賦之丈人在堂賓客在廂門生兒子前拜後拜
當不知作幾許惡態而謂唐人慣籠統不識何等
家賢姜埰于崇禎十一年抗疏下詔獄幾死既而拜
杖謫戍宣州會國破宣州不可居暫居吳門自號宣
州老兵署吳門所居曰敬亭山房且命畫荷戈圖以
見志嘗曰吾宣州罪也死必埋我于敬亭之麓康熙
癸丑以病死孝子安節實節遵遺命扶柩葬宣州之
敬亭山遠近聞者皆賦詩此千古事也予在都門見
所刻輓弔詩累千百合爲一冊且爲附數絕句于內
以爲幸及還里客有論詩者挾其本以來予謂此等

詩不問工拙不當以此論佳惡然必欲論之則恐晩
明賢節易生感槩汎汎作採蕨救雛招魂記墓諸語
固屬膚薄即進之血肉濺衣齒髮埋地與淚市朱衣
周臣碧血似極激切而仍是浮淺何也以輿櫬責宋
還命葬戍所一情節終不似也但情節實難徒以吳
市要離宣城謝朓作對仗則又今之學宋者所嘗爲
唐詩者耳因取其本來讀一過嘆曰唐詩唐詩又曰
今豈無唐詩者乎客去略記所見者于左溧陽李岵
贈嚴譔粲遵葬代後遺骸歸葬戍屯中江陰李膚公
九死尚餘拳檻志百年長作荷戈人天台朱君正潑

言禿節終須返嶺意黃冠竟不歸崑山徐健菴此日
忠魂縈戍所當年直節映朝班蘇州葉平仲變姓久
同吳市卒荷戈終作敬亭人無錫周亦花舊草號焚
聊當哭故山雖在致言歸
唐詩刻畫如李商隱和韋潘先輩七月十二日詩桂
含爽氣三秋首蘋吐中旬二葉新其賦七月十二日
便鏤琢至此先兄曰初唐九日詩有絳葉從朝飛着
夜黃花開日未成句其鏤琢倍于韋詩且賦九日只
一句

西河合集

蕭山毛奇齡字初晴又晩晴稿

盛唐樅陽 王易易堂 校

詩話七

杜詩出門流水住住字不甚可解南昌王于一嘗誦
其友喻宣仲金牛寺詩云誰言流水去常在寺門前
蕭伯玉聞之曰此即杜詩住字解也伯玉官太常爲
孟昉國學尊人喻名應蘷有詩名
杜詩江鳴夜雨懸或問蔡子伯懸者雨止乎抑雨下
耶曰雨下何以見之曰蔡中郎霖雨賦懸長雨之霖
霖溜飛卿咸陽值雨詩咸陽橋上雨如懸是也然則
何以曰江鳴曰雨懸則江鳴若雨止則江喑矣元微
之雨聲詩雨打荷心喑復鳴
崇禎十五年李自成再圍開封巡撫高名衡遣子入
京師告急時延儒在政府兵部堂上官乘夜就政府
呼救延儒不答久之曰河南破壞久矣救亦何益姑
棄之耳城遂爲灌河所陷時舉人闞爾枚有詩云不
聞公子趨還魏偏學條侯臥棄粱延儒大恨闞亦坐
此受累然其句則可謂切于使事矣
沛縣闞爾枚前朝舉人以詩名其詩止長七律即律

亦止于中四取勝卽中四亦惟使事處佳故世多以
黙鬼謝誚之嘗下濟南獄有云不信孫登嘯叔夜甘
爲孟傅抗鼻陶其後龔尚書爲力出于難其謝詩有
云破家自可容張儉無禮終當責晏嬰一時和者坌
集但終苦嬰韻會尚書請名諸客酒間仍請古古續
嬰字古古應聲曰祁大夫鳴羊舌肸季將軍感夏侯
嬰尚書撲抶叫絕且云詩有別才非關學也嚴滄浪
豈通人之言哉

予入館後多紀事詩今無一存者嘗憶康熙甲子元
旦陪宴

太和殿有詩時漢官各賜漢饌大異常制

人日厚載門陳百戲有詩

元夕後一日南海子觀宮人燈舞有詩

瀛臺引見許各官釣魚喜得朱鬣小魚二尾有詩

閱海蕩平紀事有詩

朝班見暹羅流球高麗安南諸國使入賀有詩

冊立　皇貴妃侍班卽事有詩

上諭修史官各協同撰纂毋執己見命　閣臣到史
館披宣感頌有詩

祈穀南郊迎

鑾歸過施侍讀故邸同高檢討感賦有詩

康熙十八年京師地震公私廬舍俱毀　命諸官開
報各衙門册厭盘加修葺惟翰林院久壞其倒塌者
勿論卽歸然存者亦木瓦圮裂不可收拾
上特命他衙門補銀栽令完其獨翰林院暫緩修復
予次年閏月發水衙錢如干緡鳩工二十年春日落
成予時入編檢廳煥然舊觀諸翰林官皆有詩紀頌
予亦作長律二十韻有專刻本

姜京兆寄盛京遺事四十九詩予一一和之

篤恭殿 不設彖魏階陛重屋殿前卽大路殿後民居

大內旁三官廟 在篤恭殿西其宮門之右爲三官廟

二陵 太祖福陵爲東陵太宗昭陵爲北陵

四白塔 喇嘛相地法四面各建白塔一云一衆統之

長白山 北史有長白山歌爲來護兒作今柔之荆榛荒莽蔽天康熙十八年遣使七人瞻山刊木得至其地適當霧靄忽有白虎七奔林出從以濟俄亦異事也　長白山前古號瑒陽精不見委龍荒

御花闌 大祭必以山楂作棕色紅味微酸

東珠 出烏刺河中進京

活虎 獵犬能蹈虎尾虎怒躑躅數次氣頓爽卽以絲繩細縛而歸納諸檻

海東青

轉藏法輪佛 俗名公佛母佛　大懼樂演亦名歡喜佛

祈雨 百官步禱時路兩旁士女倚牆潑水不避百官俗以爲得雨之兆不禁

人蔘（近山蔘俱供內用禁不致化結伴北行七八千里外始得數莖若二三千手內則杳無根株矣）

桃榔杏梨芍藥鷄冠菊罌葵蓼

番鷄冠　番茉莉（紫茉莉番名曼華因風吹落雁皆南飛）

喇嘛（皆僧）　千山（上列九百九十九峰故名千山地近高句麗）

扒塔（俗名松部爲松塔以其層數多相隔尺許如梯蓋也）　射魚　檻熊

老虎神（蒙公端姿醉舞傞傞所以祀祖先也更有持鎗跳矢狂舞一堂名曰老虎神）

魚皮韃子（男女衣服屋壁俱用魚皮其衣之緣處亦用細魚條刺花成彩女工之巧過于紗縠也）

鷹打呼骨倫（鷹打呼漢言番狗子也骨倫漢言國也其地駕車耕田俱用狗力故名狗國）

渾河　剌木舟　北鎮（醫巫閭分鎮）　定遼都指揮使

梅花橋　太子河（謂燕丹也）　張憲使墓（憲使陝西人）

左萊陽著書宅　剩禪師講堂

廣寧（管幼安穿榻地）　澄海樓

遊太祖墓（在廣寧木葉山今望祭）

唐壘（廣寧東三十里唐文皇征高句驪駐師處）　榆關　榆河

盤山　秦城遺址（即長城）　杏山城　筆架山

十三山（五代史胡嶠北行記十三山下去幽燕二千里）　首山溫泉

大凌河　急水河　歡喜嶺　漫水河　覺花島

東海頭右共得和詩四十九首

左掖門東朝房閱　廷試卷和顧侍讀有六韻律一

詩

康熙十九年六月二十七日

上駐蹕瀛臺　命侍衛頭領票色對親三等侍衛二哥捧　御書一軸特賜大學士李蔚馮溥杜

上諭朕萬幾餘暇留心經史時取古人墨蹟臨摹雖不輟不衰實未窺其堂奧歲月既深偶成卷軸卿等佐理勤勞朝夕問對因思古之君臣美惡皆可相勸故以平日所書者賜卿方將勉所未逮非謂書法已工也時高陽相公恭紀詩曰寶軸初瞻　御墨鮮鸞翔鳳翥繞雲烟尊同羲畫垂千古煥若堯文下九天揮翰偶因幾務暇結繩直契典謨前登牀飛白何須

美綸閣叨陪雨露偏予有和詩

初盛唐多殿閣詩在中晚亦未嘗無有此正高文典冊也近學宋詩者率以爲板重而却之予入館後

上特御試保和殿嚴加甄別時同館錢編修以宋詩體十二韻抑置乙卷則已顯有成效矣唐人最重二應體一應試一應制也人縱不屑作官樣文字然亦何可不一曉其體而漫然應之

少陵至日遣興奉寄北省舊閣老詩通體用追憶語故雖麒麟不動孔雀徐開極其鋪排而前後點清純以賸實爲蹈虛之法起句所云憶昨逍遙去年今日

皆是也特少陵生平最不善作殿閣詩凡退朝諸作
如戶外昭容天門日射等皆以偏側拈起失渾破之
法蓋唐人應制多用七律一如應試六韻極重起句
必如題而起名爲破題而少陵不耐遂致踈步故其
和賈至早朝一詩世謂遠遜于王岑二作雖少陵身
分從不以此定優劣然其說則不可不曉耳
杜詩送李八祕書赴杜相公幕落句云南極一星朝
北斗五雲多處是三台世第以祝將浮詞忽之考漢
天文志南極星在益州分野觜參之傍而三台三公
又在北斗傍時杜鴻漸以平章事領山劍副元帥還

朝而李祕書適受其幕辟從益州來赴故起云青旄
白舫益州來則此二句正結其從益州北赴之意謂
以益州南星而朝北斗而去者爲杜氏三公在北斗
傍也此原是賦事並非頌詞世以祝將目之誤矣二
句分對又南北三五自爲折對律法之變又如此
詩最忌卑靡揚子雲以雄詞爲賦然其自言猶曰雕
蟲小技壯夫不爲蓋文有士氣有丈夫氣嘗人論詩
極忌庸俗以其無士氣也且又惡纖弱以其無丈夫
氣也故凡言格言律言氣言調當以氣爲主李白無
律然氣足張之使無氣則格律與調俱不可問矣向

學宋詩者推服惡劣下者類旧更上者類市儈醜象
已極然尚有氣也近一變而爲元詩爲初明詩力務
修飾爭採諸瑣細隱祕語字裝綴行間如吳下清客
門巷竹扉蕭蕭又如貨郎兒攤多盛承讀盤骨董小有
沱美又如勾欄子弟用膠清刷鬢蹋研光澤以自爲
美好士氣盡矣此豈丈夫所爲者嗟乎初不意累變
至此
劉長卿與錢起齊名錢不及劉遠甚而劉似甘之觀
劉自言曰李嘉祐郞士元豈得與我齊名耶以當時
原有劉郞錢李之稱而劉辭郞李而獨不及錢則其

甘之可知也若白居易與劉禹錫齊名又與元稹齊
名當時有劉白集又有元白長慶集而白並不辭世
亦疑之予謂夢得與樂天原可肩併元則劣抑下
矣白豈不自知而甘與顛頏參其時丁開貨全盛之
後貞元諸君皆怯于舊法思降爲通俗之習而樂天
創之微之夢得並起而效之故樂天第喜其德隣之
廣而不事較量然猶自言曰每被老元偷格律苦教
短李伏歌行則亦若有不甘于並名者夫旣創斯體
已置身升降之際使能者爲之不過舍諡就疏舍方
就圓舍官樣而就家常而自不能者效之則卑格貧

相小家數騶儈氣無所不至幸藥天才高縱卑欲小巧而意能發攄力能搏捖才與氣能克斥布濩而所在周給老元短李又何能爲白所自言別淅耳

杜詩閣夜作五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖此正夜起時常有此境然誰鮮道及亦以爲境須高筆假以卑詞出之雖境甚明了而誦之索然是以劉白張王諸集必無此句非不遇此境也張南士嘗言田父語農事必非幽風估人道廢居事定非食貨志眞是名言

唐人有苦竹園南椒塢邊一詩是李商隱賦野菊者

諸選本俱列入初唐謂是孫逖詠樓前海石榴作或以問予予判是李詩以詩中有寒雁霜裁諸字是菊不是榴也或曰否海石榴卽白石榴也詩凡言霜皆是白霜裁是以白裁者非霜時也若其云已悲節物同寒雁謂榴本節物而同寒雁之失時以夏節無雁也若菊則寒雁秋來正乘時之物何悲之有其說甚辨但寒雁對句是忍委芳心與暮蟬七字吾不知芳心何指榴與菊必無芳心人之芳心又必不能委與暮蟬夫第詠物而及芳心已爲俗情三四不着本物而寒雁暮蟬雜亂錯出已爲劣調且又加之以不銜通之詞意孫冊州初唐高手雖酐下不至此矣或曰孫本是忍使芳枝集暮蟬爲李本所改則孫本無稱此必後人厭芳心之惡而改之如此不然李雖不才亦未有竊孫詩而改其句者若誤入李集則誤已耳吹而入之何爲耶

張南士嘗言生平不喜觀李商隱詩舊謂商隱堆垛較砌號獺祭魚此病猶小其最不足處是半明半暗近通近塞迷悶不得決盡其人質本屑下而又襲元長之習原無佳詩乃復襞積故事以鍰補之不特調卑氣僿無言外之意前人所云乏神味者而卽其句

中求其意之通調之浹使人信口了了亦不可得他不足論第舉其集中最推今人選本所最賞如錦瑟一詩承句云一絃一柱思華年已曰擬矣乃落句云此情可待成追憶只是當時已惘然是底言此可稱通人語乎

王維出塞作直是八句見成好詞雖千椎萬鍊然實無斧斲之跡前人謂神景律如鏤金斲石一往着力開寶以後便如冶金削石條條矣斯爲識詩之言

劉夢得集有柳州峒氓題其詩曰郡城南下接通津異服殊音不可親靑箬裹鹽歸峒客綠荷包飯趁虛

人（嶺南稱市爲虛或作墟溪）鵝毛禦臘縫山罽雞骨占年拜水神愁向公庭問重譯欲投章甫作文身予向在汝南蔣亭與張南士觀此詩而疑之夢得不曾到柳州按劉集劉初貶連州刺史又降朗州司馬及召還而再貶播州則值柳子厚出貶柳州之際柳憐劉之遠因請云願以柳易播然未嘗易也其時宰用裴晉公之請改播爲連而其後又徙夔和又徙蘇雖歷爲刺史而終不及柳則其所云柳州峒氓當是柳子厚之詩而誤入劉集者今子厚集亦並載其詩然而終未得刊正也或謂劉德柳且故交也焉知不至柳則不然劉

所歷貶處無非蠻部他蠻可親而獨不能親柳蠻已無理矣且劉縱至柳亦客柳非主柳也客柳不得稱郡城況落句明云愁向公庭問重譯正惟子厚主柳爲柳侯在聽事通譯故稱公庭此本州刺史稱例也劉何公庭耶又況柳懷流滯不欲生還故有投冠文身之語言與柳相終始也藉使劉暫客柳而即欲毀體解髮一殉其地則病狂矣此詩甚不佳且亦細事然書載訛謬眞有千古不得白者所賴善讀書人一省覩耳

昔在讌席客問韓愈何里人予以河南人答之然則昌黎伯非與曰此宋後典祀封號非爵里也然而何以其自稱亦曰昌黎韓愈耶曰此則予所不解也言未既有譁于他坐者曰退之昌黎人誰不知之今永平昌黎韓公祠在焉而曰河南人耶不解耶予徵聞其言然不與之辨而罷次日遍國說說且有執河南人三字來私難者予謂六經不能解祗文人一里居茫然不知亦未爲失學即欲根株之有何難事而實有不然者按愈傳在唐史原有兩地其在舊書曰昌黎人此據李翺行狀而署之者也新書改曰鄧州南陽人此據皇甫湜神道碑與李白作愈父仲卿碑而

改之者也然皆未是者愈祭十二郎文有曰從嫂歸葬河陽又曰吾往河陽省墳墓其作女挐壙銘又曰歸骨于河南之河陽韓氏墓而葬之則退之實河內之河陽人也其曰河陽者水北曰陽在大河之北晉地也即春秋所云天王狩于河陽者也然而愈自稱河南之河陽者以河陽在唐改爲孟州至顯慶中且以孟懷二州隸河南郡而于是懷州河陽並隸河南今懷慶一府通屬河南省而孟津一縣且專屬之河南一府以孟津即孟州本河陽地也故在宋人改唐書者若果以昌黎爲非亦宜改曰懷州南陽人而不

宜攺曰鄧州南陽何也漢河內郡有河陽又有南陽卽春秋所云晉啟南陽者與河陽相接愈之先世嘗居之故神道碑云上世嘗居南陽李白韓仲卿碑亦曰仲卿南陽人此河內南陽也若鄧州南陽則光武起兵之鄉周地也周曾封鄧侯于此故唐稱鄧州又稱南陽郡此別一南陽而乃以懷州南陽改之作鄧州南陽是誤認杜子夏爲卜子夏也至于昌黎則實非退之里居舊儒強解有謂河內有安昌故城與黎陽相接亦名昌黎此臆度之言耳嘗與徐仲山論次謂昌黎在遼西郡漢志交黎應劭謂卽今昌黎則其縣在漢時已有之意者退之先世自弓高侯後有仕北魏爲常山太守及征南將軍者曾居昌黎而世襲稱之此如杜甫居襄陽而自稱杜陵野老正同然此足據耶故曰不解也或曰孟津隷河南孟縣隷河北皆河陽也何以知退之所居在北不在南曰張籍祭退之詩云舊塋孟津北則北也詩亦可據也

閻潛丘有弔張曼殊詩其序云舊越絕書云蕭山西子之所出劉昫引其語註于後漢郡國志餘暨縣下俗傳諸暨人誤也其詞云錢塘燕小不足論君有鄉親傾國人得來越客千絲網歸去湖波一片塵誰知

轉眼幾千載再現豐臺花裏身君爲諍花過甚吽嫣然一笑花皆羣讀此則世有固爭施爲諸暨產者亦可已矣詳見予蕭山縣志刊誤一卷

劉文房有送耿拾遺歸上都詩中四句窮海別離無限路隔河征戰幾歸人長安萬里傳雙淚建德千峯寄一身初讀之似塞外送歸京者疑與窮海句不合且不知建德所在未審其謂耿抑自謂耶及考唐史知劉以轉運判官貶播州尉移睦州司馬建德屬睦州其所謂千峯寄一身者蓋自賦一句也然則隔河征戰非是實賦不過借言還歸之難慰耿且自解耳以唐律對仗上虛下實且當三四承接本題之際而第四一句汎作興語上反實而下反虛則律法雖嚴然猶有自爲跌蕩如此矣但紀事無考此必長安週吐蕃之亂代宗幸蜀時故有此語舊失註耳

唐人七字詩每句必四字一任此不易之法古無七字句其造爲七字原始于三百篇有助字之詩而合兩句爲一句者如關雎參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之去之字而通讀之卽七字也楚詞亦然招魂涉江採菱發陽阿些美人既醉朱顏酡些些字不韻而阿酡韻便是七字則七字所始其在第四字

原是句不但是韻豈不可住故漢武柏梁詩始創七字首曰日月星辰和四時次曰驂駕駟馬從梁來皆以四字住可驗也唐人造七字律並同此法如杜審言大酺昆陵震澤伐皷撞鐘沈佺期古意盧家少婦九月寒砧皆然即虛字轉合如王維纔是寢園非關御苑句細連屬如杜甫且看欲盡莫厭傷多雖直下不斷而仍亦可斷自元和以後競作變調白傅稱變之尤者然其七字句猶是舊法即狡儈如就荷葉上包魚鮓樂先生老何妨樂仍不能變惟有聲早雞先知夜短大屋檐多裝雁齒則直以聲早一住大屋檐

一住則先知多裝自不能以先多跍足以為大巧然此成何語以為此佳詩乎白傅生平道佳處並不在此且其七字句亦偶以此為萬中一見而近爲乞見詩者必以此矜能甚至五字六字亦必破其二字之住而住在三字真可笑也

孟浩然春情詩落句更道明朝不當作相期共鬬管絃來不當作三字何解嘗以問南士南士曰此曰樂巳極明日期再樂似乎不倚故下此三字猶北人云先道個不該也信然則襄陽亦恢諧一都管矣然假使白傅輩竟以不該字直入之則又索然耳

中元節越城多作盂蘭盆會時石庭弘公寓香城寺寺北樓正當戢山即故越王采戢地也舊有蕺山亭今燹燹特荒塚耳石庭與既白鐵夫兩和尚及童子澂夜坐見諸祀孤者吹螺擊鈸繞山脚至山頂盤紆而上每三丈許燒紙錢一堆凡百十堆須臾火燼烋樂從前山遠去里許而絕貫一堆忽死灰燦發初着有火如毬色正赤根燄碧迴旋而起散為千萬火淡綠微紺宛若攢星時山樹城堞俱皦然復見灼灼然中有縞衣者約數百輩圍火迫視若撿括其中之所有甚有搶攘顛仆臥不能起者刻餘復分一火毬移

至次堆其捷如飛以次而下凡百十堆無不如是真怪事也次日過予話其事且出三公聯句示予石庭詩云野火青熒明復滅照見衣冠縞如雪婆娑形影倚西風偎䆗鬢髯對秋月鐵夫詩云微光未散紛爭挐餘燼猶存互糾結孤墳寂寂臥麒麟腐草翻翻宿蝴蝶既白詩云我乍覩之搖精魂及久視焉辨毛髮梵唄杳杳鐘皷沉夜色蒼茫泣幽咽

明詩與唐詩絕遠惟何大復稍得劉文房體貌而餘皆不及若嘉隆七子則彭做盛唐影響近所謂得其郛廓者其于唐人刻劃沈摯循題即事之法全然不

曉而目爲唐詩寃矣近以惡明詩而併惡及唐識者
謂惡丑及項惡陽虎而及孔子余謂孔陽丑項原是
相似故可比擬明何與于唐而以此僞之
杜甫小寒食舟中作船如天上花似霧中娟娟戲蝶
片片輕鷗極其閒適忽望及長安慕然生愁故結云
愁看極北是長安此卽事生感也 然人第知前七句
皆卽事惟此句機轉而不知此句之上先有雲白山
青萬餘里七字說得世界開擴盡情而後接是句則
目極神傷通體生動言相望如許地也 劉文房送李
錄事歸襄陽結云漢水楚雲千萬里天涯此別恨無

窮意亦如此但劉下句太說煞便相去遠耳
孟浩然除夜詩漸看春逼芙蓉枕頓覺寒銷竹葉盃
此寫除夜最親切語近作宋詩者謂春逼枕來寒銷
盃裏其意已了何必着芙蓉竹葉諸字不知此正詞
例也周南卷耳詩我姑酌彼金罍我姑酌彼兕觥酌
則已耳何故有諸物豈采卷時備金角酒器耶
康熙乙亥秋日在遵居赴齋時楊侍郞顧舍人吳徵
君洪監州皆在坐客有言曾見余通韻雕本情儺對
不確極多誤字且亦有所見非原本而誤引者如冬
青二韻相通引常建第三峰詩螢鐘二韻作証庚侵

兩界相通亦引常建閒居詩林壑二韻作証及見原
本常建集則螢是養字形近致誤聲是深字聲近致
誤余曰固然見本偶誤多有此等不可不察當卽更
之 但養深二句曾記及否曰記及第三峰詩曰山暝
聞棲鳥月來隨暗養尋容靜餘響嫋嫋雲溪鐘閉居
詩曰青苔常滿路流水復入林遠與朝市隔近聞雞
犬深余大笑曰然則非我誤子誤矣螢有明暗養無
明暗也聲可聞深不可聞也夫養者蟋蟀也天下有
明蟋蟀暗蟋蟀乎且何者爲深雞犬何者爲淺雞犬
一座皆大笑 余因愀然與洪監州言天下無學人多

又復效宋人習氣好武斷倔強本自不明白而略聽
講韻便強解事謂侵韻閉口青韻獨用必不當與他
韻合遂陰爲改刻反爭作原本而或見養螢二字筆
畫相近便吹聲而起如是衆矣此古文遭阨之時吾
黨有學人當以爲戒不當以爲惑也 余向聞注舟大
觀察謂杜甫詩夜投石壕村有吏夜捉人老翁踰牆
走老婦出門看看不是韻然四句無韻又非體錢牧
齋家藏杜集宋板原本是守字村與人韻守與走韻
何等明快余嘗歎宋人無學又強解事致工部佳句
改刻將千年幾致湮沒幸毛詩猶存生甫及申維周

之翰四國于蕃剛是眞元寒三韻相合可取証也若
朱子改九辨則羣今窕枉竊美申包之盛氣兮恐時
世之不固何時俗之工巧兮滅規矩而改鑿以固鑿
不合改固作同與上文合不知此卽生民詩授几有
緝御洗爵奠斝漢廉范歌來何暮民安作離騷爾何
懷乎故宇孰云察予之美惡同一協也乃公然改之
亦何法以處此

西河合集

蕭山毛奇齡字初晴又大可稿

李庚星白山
凌紹顧繼塗　校

詩話　八

予有錢湖記事詩五題凡十首

舟中望寶石塔

康熙四十年三月予同朱竹垞諸子過湖上作三日
遊第一日舟中聞寶叔塔故蹟嫌舊志不實一謂僧
寶所建塔所叔形誤一謂錢王俶入覲民建塔保之
呼保俶俶叔聲誤然皆無據之言考是塔甚古郡國
志云寶石山上有七層寶塔王僧孺稱其巧絕人工
則其來舊矣且是塔以山得名寶叔者寶石之誤蓋
山本多石有巾石甑石落星石纜船石舊名山足曰
石塔頭是也今湖多增勝而是塔久壞誰共修之詩
曰

金沙聚坡陀文甃歷瑪瑙望去皆有情觀者僈言巧
古寺開神境諸方仰上岑清天湖面似揷破一花針

過錢王祠觀表忠觀碑兼入祠右廢寺

是日有言表忠觀碑在錢王祠者因過觀之考表忠
觀在龍山之麓觀毀遷其碑來祠然碑皆露立且有

什者及觀耶欲憇祠右一廢寺不得入按是地當湧金門外爲錢王故苑苑曾產靈芝因捨苑宅作靈芝寺南渡後建祠寺傍新進士放榜訖每題名于寺而開宴焉眞勝地也今祠止三楹坐錢氏三世五王而古已頹然不可問矣詩曰

舊苑留壞檣荒碑臥行路欲採雲母芝草長不知處日落移舟晚春明啓宴遲誰憐臨水宅猶是曲江池王所居名臨水里

西馬塍看花

次日竹垞赴李都運席未至因登岸從溜水頭迤北

有西馬塍在昭慶寺左與湖墅東馬塍相對相傳五代時東西馬氏種花之所舊志謂錢王馬埛非也吳越故城閉東馬塍入北關内爲街有埛且塍者畦稜之名第可藝植牧獸非其事矣今人家屋傍尚有花第無藝花者詩曰

溜水橋邊路迢迢獨自行西塍花自好何必問東塍閉門誰家園不見有花樹但見賣花翁收花入盤去

第四橋尋水仙王祠

水仙王祠者伍胥祠也胥死尸浮于江吳人謂爲水仙至唐乾寧年封胥爲吳安王因有水仙吳王之稱立祠第四橋俗以其爲水神也而祠于堤稱龍王塘舊塑樂天東坡像陪祀王傍不可解耳王來湖中倚兩太守作主人耶考蘇詩有云不然配食水仙王一盞寒泉薦秋菊則配水仙王者係蘇志然白不爾也祠後不知何時又穿薦菊井于祠以實其配食之意明嘉靖間祠毀遷祀白堤望湖亭傍然仍名龍王塘今第四橋無此祠而望湖亭傍又適在遷毀之際第三日雨後過二堤覓王祠不得酹酒賦此詩曰

龍宮有人王合祀兩塘側神巫將招芽太守請配食秋菊井旋廢春蘭花不生每聽小海唱愁上望湖亭晉書夏統傳有小海唱祀伍胥之曲也

泊舟回峰塔訪小南屏山石壁書蹟

南屏山前回峰以山勢回抱得名吳越王妃建塔其上本名回峰塔俗作雷峰以回雷聲近致誤而淳祐咸淳舊志造一雷姓者當之可笑甚矣宋有道士徐立之築室塔傍世稱回峰先生此明可驗者是日日將西久坐望塔及訪小南屏觀石壁所書家人卦學記中庸摩崖延佇而日已晡岫矣石壁錄司馬温公書此是舊蹟宋史高宗諭大臣已明道及此書而作武林遺事者反辨謂唐人所作八分非是詩曰

南屏有同峰曲抱當寺門王𡊮建黃塔俗呼黃皮墩
黃皮王𡊮之訛志云地植黃皮誤 迤邐屏山西石壁看垂露坐對索
靖碑不覺日西去
天台桃花洞亦稱桃源嘯隱和尚奕是受平陽付託
令行脚是山屢至其地詢之云洞在溪奥處有小口
入甫入便峰巒窈窕滿山皆桃花不植自茂且喜無
雜樹每行數里以爲境盡矣忽廻旋得路便得復入
如是三十餘里至山盡處見大洞在天半爲猿狖所
居不可登則亦異矣時奕公有詩流霞深鎖洞門偏
洞口桃花紅欲然入路總愁丹壁截緣崖如傍玉衡

旋溪流不斷千年水山氣長如二月天最愛村童樵
唱去還梳丫髻學神仙
康熙甲子
皇上征厄魯特還念浙閩總督臣郭世隆督閩勞苦
特頒北征方略并 御製凱旋詩一首手書摺扇其
背敕畫苑繪邊關候望圖以賜之夫甫經振旅而遠
念勞臣不忘我東南如此 御製詩曰戰馬初閒甲
士歡揮戈早已破樓闌彌天星斗銷兵氣兆徹邊山
五月寒
兒子會試歸予同年祭酒汪東川貽書云嶺表楊生

進沈韻原本
皇上出君所進古今通韻一書令政府參對以驗其
是否其言如此然不得其詳値內史汪宸瞻以擬歸
見過則身親其事者云楊所進名韻譜有八套每套
四冊共三十二冊則非沈韻矣沈韻止一卷焉得有
此時
皇上向閣臣問數年前翰林官毛奇齡所進通韻今
何在閣臣不能對以是年宜付史館收其書入閣中
既而取入藏皇史宬閣臣不知也 上蹤蹟問日記
得在皇史宬命索之果然是日在政府大堂開視卷

首所進表是康熙二十四年三月三日計今開視是
三十年三月三日詘指已六年矣
皇上萬幾能記憶固神聖莫測然適値上已日不前
不後亦一異事也特宸瞻親受 命取書捧進而次
日即太夫人計至狼倉出都此後不相聞矣後再覿
使君蒼石于西湖舟中使君從內史起家與宸瞻曾
共此事重道及云
皇上以楊生進韻與通韻不合斥其書去且云皇史
宬是藏 寶錄 玉牒
祖 宗誥訓等冊比之 內院秘書與 乾清南書

房尤爲祕密非
皇上所親覽續重之書不得濫入此眞金匱石室藏
書之府也其室垣壁俱以石甃而實金龍蟠櫃于其
中用章京四名披甲二十八人看守其章京選齒之尊
者爲之以是差無事安逸不藉脅力令高年居此但
食奉以示休養番名馬法馬法者處老也予在史館
七年不能一入皇史宬聞其言愳然又云其地在東
華門內史館之南
前朝皇史宬原有藏韻書之櫃然往爲諸王攜出散
失在外至天啟末止有洪武正韻韻府羣玉經史海

篇直音玉篇廣韻詩韻釋義諸部他無有矣今諸書
無闕然不盡藏皇史宬此內閣學士陸義山爲予言
者又云前朝內府廣韻註云計二本凡二百二十五
葉則與今所傳本無異近東海家藏書有舊板廣韻
計六本凡六百餘葉以爲奇祕乃內府如此翻恐多
註本是後人增入與否然不可考矣
杜甫奉送蜀州栢二別駕將中丞命赴江陵起居衛
尚書太夫人因示從弟行軍司馬位題其詩曰中丞
問俗畫熊頻愛弟傳書綵鷁新遷轉五州防禦使起
居八座太夫人楚宮臘送荆門水白帝雲偸碧海春

與報惠連詩不惜知吾班鬢總如銀按唐律紀以酬
應見伎倆如此長題則尤費剖劃而世多誤解因題
中有別駕中丞衛太夫人杜位四人而詩中有中丞
愛弟防禦衛太夫人惠連五人題中有蜀州江陵二
地而詩中有楚宮荆州白帝碧海四地未解分屬且
行軍司馬位即杜位甫從弟也愛弟惠連似皆指位
又白帝荆門顯分楚蜀而楚宮碧海並不知所指遂
至詩與題轇輵不得淸楚不知栢二別駕者即中丞
之弟所云愛弟者指別駕至結惠連始指位兩弟非
一人也五州防禦使即中丞以中丞初爲夔州都督

既而遷夔峽忠歸萬五州都防禦使題祇出中丞詩
并出防禦使實一人非兩人也若其地則中丞別駕
皆在蜀而衛太夫人與杜位則皆在江陵者故中丞
自蜀遣愛弟起居衛太夫人于江陵而甫從送之因
得示位此長題次第前後井井而舊解紛出有謂五
州隸荆南節度使有謂杜位是栢中丞官屬行軍司
馬有謂栢與衛是中表親戚任意卜度而五六雲臉
竟誤至雲偸以字形訛改而自唐迄今並無一人刊
正之者夫楚宮即蜀州杜有詩云楚王宮北正黃昏
白帝城西過雨痕楚宮與白帝並在一地可驗也若

碧海則荆門連海所云江漢朝宗于海者原指荆州江陵言卽不然亦以鴻濛碧海借衞太夫人仙居之意以指江陵故其云楚宮傍臘而送水于荆門白帝藉雲而輸春于碧海皆實賦從蜀州出使以奉侯江陵爲言曰送曰輸正使侯意也偸則無理矣解詩非難事然一不得解卽本詩訛改而亦無曉者然則解亦豈易耶

白樂天贈龍華寺主家小尼詩結句應似仙人子花宮未嫁時自註云郭代公愛姬薛氏幼嘗爲尼小名仙人子此是以本朝故實用入詩句故註之後見類

書有愛姬爲尼一條註云郭代公愛姬爲尼名仙人子樂天嘗贈以詩竊甚怪之樂天安能與代公周旋耶及見本集則以此註註題下不註詩下遂疑此註是題中之註遂以仙人子爲卽龍華小尼故曰樂天會贈詩誤矣且代公愛姬是初爲尼而後爲姬者故曰花宮未嫁時謂此小尼可以比未嫁代公時之仙人子耳若云愛姬爲尼則先姬後尼矣小尼安得作姬過耶

予避人時過賓家濱有紅字李店賣不托食客下驢就之傍一賣漿婦迎目予至食竟予怪問故曰小郞不詭耶妾保定伯家婢也耶過西陵軍時妾嘗捧饋焉其忘之乎言訖潸然泪垂予解廚勞之并書一詩去其詩曰錦帳雙鬟貌似花河陽軍散各天涯可憐紅字三家店不賣青門五色瓜蓋借此婦之失身傷保定也及予詩傳人間揚州宗定九有和詩而人爭積之然皆與予意相差殊矣保定名有倫本北平毛氏予兄行順治乙酉江東三郡括民徒抗　王師保定與武寧侯王君原以備倭軍海濱至是移其軍西陵名西陵軍故予嘗過之及　王師渡江西陵軍潰武寧不絀死保定出降兵遂散婦所依賣漿不知如

何人云

或疑杜甫曲江詩一片花飛減却春風飄萬點正愁人此卽元和長慶之所祖張南士力辨之謂元長小家數正與此反此不特具大家氣象卽金閶華閭亦藉生色不讀元詞乎落紅成陣風飄萬點正愁人每讀及倍覺其豔誰謂傖父解效此也

王建詩山頭鹿下長驚犬水面魚行不畏人予亦謂其句似樂天及觀他本是不怕人便址內予口始知一字推俗關係全詩不可不慎也畏人見建陽坊刻中晩詩選本

在京時于四屏圖送吳郎中歸里同館爲餞酌吳杯詞張謂詩不飲郎中桑落酒教人無奈別離何吳便流㴾按此詩是張正言別韋郎中落句當時別其人即以其人官銜擬入句裏此如樂府之呼都護欲入干際況今昔恰合宛類拈贈宜其聞之感動如此

王維詩種松皆作老龍鱗或云原本是皆老作龍鱗老在松不在鱗以爲極得初亦信之後觀唐試士詩題是謝眞人還舊山而范傳正試卷中有種松鱗未老正同摩詰此句然老在鱗不在松未嘗不是也近歿前人文動云原本此亦學古之不可不一察者

宋人謂拗律始于杜甫如霜黃碧梧白鶴棲類皆稱杜陵調可驗也然其時獨孤及有沙禽相呼曙色分詩八句皆拗先杜陵行世而唐人試律有落日山照曜題張正言試卷是仄律六韻而全用拗調作對句者固知唐自有拗律不必始杜陵也

李白鸚鵡洲詩鸚鵡來過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青初讀甚惡之此豈俊人所爲既而讀沈佺期龍池篇崔顥黃鶴樓皆是此調始知此本一律法特白更拙耳然向使白無五六句則白亦必不自留此詩其五六云烟開蘭葉香風暖岸夾桃花錦浪生固是俊句若唐四韻律全在五六到此必抖擻更作裁練故如此詩便爲行事司勳供奉並于五六作莊語則他可知矣[illegible]謂沈佺二詩是律李青字出韻不必是律則不然遐[illegible]劍曰

唐人限韻但避功令然一往瀟逸如[illegible]檻之側綠浮峯之膝水三十韻中其出者多矣孔唐韻與今韻不同庚部原有青字青部原有清字宋禮部韻兩刪去耳

子邑有江相公祠即江令宅原係梁時江總避臺城之亂寓居蕭山及去捨其宅爲寺而祠總寺左故名

其稱相公稱令者以總在陳爲尚書令且爲相故也邑誌誤傳此寺爲江淹之宅則淹不至越不曾爲令爲相公且不曾捨寺已作刊誤辨之甚詳然人或又謂淹既非令則前人有江令宅詩何以指淹乎若然不能答及揀唐詩則並無以江令指文通者如劉禹錫江令宅詩南朝詞臣北朝客歸來惟見秦淮碧李商隱詩滿宮學士皆顏色江令當年又費才羅隱詩鑾股象筦夜深時曾賦陳宮第一詩皆實指總特非文通事惟許渾游江令舊宅詩身沒南朝宅已荒邑人猶賞舊風光則二江可通然落句云閒愁此地更

西墅朝浸臺城春草長則仍是總持以臺城陷時總持避吾地文過時已卒未嘗過臺城之變也且是詩似即賦吾地之宅觀其祇點臺城單指避亂一節言且曰西墅則臺城在西又非江寧牛屯里所捨舊宅詞句瞭然予惑于舊誌曾賦江令宅二詩皆指江總且行世已久不能卒改即改亦何益始知作詩無學識則舉筆有誤況其他乎

萊陽姜仲子見予于閶門初未識也歘然道契淵既而跛踖反離立不自安予問故曰家舊有東坡像久在心目今見似而誤以爲舊識也坐人皆屬目咸以

爲坡像如是予不應後僦居錢唐姚季方毎曰先生像類坡且出家藏米芾所畫着屐圖比觀予亦不應嘗曰吾百不及坡然亦何必附坡當洛蜀分門時身自外理學而又不能實見理學之是非于先聖授受閒有所取正但妄傳書易二經其在易傳徒趨夸情廓義全不識乏[illegible]用心斯亦已矣至作書傳則一概杜撰如傳說遜荒周公留後武王誥康叔召公辟太保皆自造故事而且誤解帝舜宗堯極誥康王易服全無考據自造典制以爲儀而禮非並亡予避人時方作尚書廣聽錄以闢其非是而反欲附之

謬矣後有方士以乩筆繪予像且題曰莫問淞南星有無長春寶樹正扶藜因君舊是瀛洲侶故遣仙官繪此圖時[illegible]三十一年十月一日成都雲道人題時又有以藜韻爲隱寄字者予爲和題曰丑父項公貌類無[illegible]言馬頰似胡藜莫將今日扶乩畫又認他人着屐圖

予郡金煜字子藏爲太常卿楚畹公孫一目有重瞳子其母弟馬君挾嶺表一扶乩客來見煜驚曰此南唐李後主後身也初不信既而閱陸游南唐書則後主亦名煜亦一目有重瞳子太常笑曰焉見此客不

經讀南唐書耶後子藏以二十中順治戊戌進士授鄒城縣知縣康熙庚戌罷官甲戌死考後主于南唐建隆三年壬戌即位至開寶七年甲戌而國亡身殞史所稱宋師下江南例開寶年號而降稱甲戌是也如是則亦奇矣後其子垣作哭父詩一十二首其一曰天生吾父有奇因禍福皆曾迥異人爲指終生官祿相南唐後主是前身二日目開一覽世全空燦燦金生阿堵中莫道驚人鳴太早最驚人處是重瞳此實錄也

老友徐仲山以七夕死予自哭子喪明後不能作

詩故舊時哭友詩三百零首祭友文百零首一夕焚
去以爲學識未達多此啾唧今集中並無哭友題并
祭文一門部可驗也適徐昭華以禁日哭父擬木蘭
詞寄予予讀之不覺泪下然仍不能作哭詩即以此
存宋中當哭仲山作時汪東川司城在坐曰聲調哀
苦體致悽惻有女如此即以當木蘭何過焉其詩曰
戚戚復戚戚天孫罷機織只道天邊歡會期不道人
間別離日人間別離真可憐天邊歡會知何年悽悽
登我堂不聞烏鵲喧但聞老母痛哭聲連連愀愀入
我房不見瓜菓陳但見蛛絲蟲網相勾牽前年當此

日天河正瀰瀰分將五色縷聯作百年卮去年當此
日天柱方傾頹桂陽城北乘羊去緱氏山頭跨鶴歸
況復今年當此日百歲堂前喪靈匹欲曬麻衣兩泪
懸但啟青樓寸腸碎天河有時挽天星有時轉惟有
乘槎一去人萬古千秋不復返穿針徒望眼不使泪
眼親九華空照地不照下泉人黃姑此夕依然度惟
有嚴親不知處木蘭空自夜停機願代爺行竟無路
戚戚復戚戚作此七夕詞欲知此日中心苦視此河
流無盡期
昭華多哭父詩嘗有登青未閣撿父遺帙七律中四

句青蔥出死根俱豁碧梛當窗影漸疎捲楊已無新
註帖開箱惟有舊藏書又一首後四句山長似向玄
欄斷月隙還臨小榻圓有女愧無班氏筆遺書萬卷
續何年
予寓大善寺吳尼御符爲天童鹿公付法以歸塔過
謁予謂女僧不當與酬酢遣門人徐昭華報之瀕行
尼出摺扇乞詩不得已書一律去不信纔觀世幡然
去普陀傳衣真是鄮剪髮尚如螺貝葉箱中簿進花
水面多阿潘方學道相待洛橋波次日越中女士合
餞于國門見摺扇齋聲索昭華和詩益借此相難也

昭華連和二首其一前身本靈照開口即彌陀乞食
施山鳥裝香在海螺鄉程雲外近別思晚來多試看
千江月徐徐出綠波其二幾欲還慈室無緣欵歐陀
毫分斜際彩掌合指頭螺贈拂留獅尾繙經度貝多
龍宮有神女何處不凌波
又送尼詩芙蓉曲岸散紅霞送客江邊疎柳斜欄檠
行時飛化雨鄰齒鋪處布金沙乘杯欲度吳閶水拂
塵曾開鑑曲花一自水田相顧去何年重把綠袈裟
此等純似唐詩若落句則非自傳不能矣予門工詩
者推盛唐王錫然俱不及昭華以稍解唐人法也

也舊所寄政詩嘗受仲山意抑留稿另作一帙令
漫不能矣因錄數詩于此爲亡友中郎存一綫云
高郵孫孝廉無卿其尊人吏部公以鄉官爲當事所
齧瘐死于獄孝廉內人潘係都憲公女孫曾刺血寫
經以懺救之及潘年五十孝廉亦避讎歸里錢唐錢
石城進士其內人林以學吏部公同年女也爲潘作
駢啟徵詩及越予爲致昭華并索其母太君仲商夫
人並應以詩昭華覆書云自老父亡後家閒筆研盡
棄老母并所存詩稿亦付爐火傳是齋頭非復舊時
光景矣伏讀尊諭并林夫人所撰啟詢之加采婿聡加采

知孫先生家事如此可感老母已有誓不作一字門
不敢違命且感寫經事勉作一首知荒疎已久必得
郗講改竄後始發大也門不作古詩約七八年苦無
長句對仗故作此體以藏拙惟慈諒之予既傷時事
復痛老友徐仲山先生而逝其家人朝暮便不無今
昔之感因并錄其書于此昭華詩云高郵湖水清且
漣湖傍有第高巑岏榴花日出照錦欄夫人五十饒
朱顏考之氏族華以繁黃門之後與年選世居淮服
控海瀾先人嘗著獬豸冠遁家有子孫巨源以之作
配年又年自從少小郝瑚璉鹿車長挽鮑與桓公車
門下雖升賢仍如韋素心所便祗惜中道遭家難勁
刃朝尾及孔鸞夫子賣餅安丘間還鄉元節足盡跰
只今日露浮雲驚健持門戶晚境安覆巢卵㲉猶死
全秋風吹翮生羽翰群從羯末女令嫺皆言絳帳繇
文宣獨憐銓部留狴犴度人經寫百十番螺椀刺血
和泪丸寫入貝葉翻紅蓮子母自小愁不年曾書三
部華嚴箋一藏佛腹一塔鑄其一送置天台閒商夫人寫
經事見徐仲山墓誌夫人爲此更可憐閒之涕下如淵洗今來
設帨事足傳顧家閨秀文如椽深慙學步非敢然稱
觴頌祝天綿綿

又代詩云綠鬢稱觴日朱門設帨秋家聲弘毅祉母
德著泰郵下牖專先祀中廚主庶羞身乘龍嬌嬌夫
聽鹿呦呦鑑影涵天遠珠光逐水流伍胥行瀨上道
蘊出江州茹蘗因蒙難潛形爲避讎庭除迴鸞鸞世
事等蜉蝣錦織同書授金經帶血流當年雲作幛此
日海添籌有婿如徐悱諸兒盡仲謀錫盤和露進忝
酒帶霜務山木拙叢桂園花長石榴彩雲迴合處疑
汎廣陵舟
天台石梁其瀑從天半而垂下注絕澗遊者每言百
丈外便衣濕若雨花稍近一似有風從澗底升者然

極斯摩嶲惟蕭隱奕是一詩頗得其概遠訪名山路
翠叢石梁百尺鎖長空瀑花飛作入林雨潭水翻爲
倒壑風方廣僧歸松徑月曇花鳥下食臺鐘此來應
有三生約須信閻浮路不遍方廣寺曇花亭皆石梁
近境
立夏前一日杭郡諸名士集東城葯園作送春詩其
時稾筆數十人多有佳句惟末坐錢泉年最少獨集
唐二首其一三四用王建杜甫句每度暗來還暗去
幾時相賞莫相違其二五六用翁綬白居易句百年
莫惜千回醉一歲惟殘半日春各相顧嘆絕

詩話八卷 浙江巡撫採進本

國朝毛奇齡撰奇齡有仲氏易已著錄是編多記其
所自作及同時諸人倡和亦間及唐時奇齡以考
據爲長詩文直以才鋒用事而於詩尤淺其尊唐
抑宋未爲不合而所論宋詩皆未見宋人得失漫
肆譏彈即所論唐詩亦未造唐代籓籬而妄相標
榜如詆李白詆李商隱詆柳宗元詆蘇軾皆務爲
高論實茫然不得要領第八卷中記姜仲子姚季
方謂奇齡貌似蘇軾像又記乩仙以奇齡爲軾後
身而奇齡皆以爲辱反覆詆軾數百言併有莫將
今日扶乩畫又認他人著屐圖句已爲誕妄至謂
軾不能實見理學之是非於先聖授受之間有所
取正尤屬大言百載以來日久論定有以理學宗
傳屈指於奇齡者乎

棗林藝簣一卷

〔清〕談遷撰

涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·棗林藝簣一卷》提要

棗林藝簣

明 海甯談 遷孺木著

諭幼儒勅

太祖高皇帝諭幼儒勅有曰蓋於馬退山茅亭記見柳子厚之文無益也柳子厚之兄司牧邕州搆亭於馬退山之巔非勞人而勿成既成而無益於民是害民也畧不規諫其兄使問民瘼之何如卻乃咏亭之美曰因山之亭爲基無雕椽斲棟五采圖梁以青山爲屏障此雖無益文尚有理其云白雲爲藩籬此果虛耶實耶談遷

曰讀聖諭得作文眞訣矣存誠去浮根理資用今曲學矜句字之開沿誕謾之習於文體人品不相研切如五柳先生傳先生不知何許人也蓋淵明寓避世之意可一不可再而白樂天陸龜蒙輩效之則誕矣虛實之論誠如宸論

宣尼遺筆

孔林石刻宣聖遺筆暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草閑花滿地愁末書仲尼有章款此作僞者眞東家邱耶

顏子

國初朝鮮獻顏子以僞書卻之

海鹽秦駐山始皇碑

前賢灼灼後聖茂哉始皇承天起受帝命業超上古殲周滅鄭七雄靡餘六國是併功齊太古道深前王埒炎均昊美冠顓黃 靈七代敬構商堂縱聖凝神將記百奄藹餘輝蜚聲萬祺梁天監二年八月二十三日右判史敬素立石 海鹽縣志 此碑史記不載而鄭亡久矣詎始皇滅鄭何也

僞書

毛漸僞三墳張昇僞元命苞孫定僞關尹子阮逸僞元經宋咸僞孔叢子徐靈府僞文中子戴師愈僞麻衣子袁康僞吳越春秋明崑山王逢年僞天祿閣外史海鹽姚士粦僞於陵子

嵇康眞蹟

錢塘楊廷筠以御史督學南畿有兄弟爭嵇叔夜手蹟弟請田三十頃易之致訟御史命立寶書堂公貯之

王大令洛神賦

王子敬小楷洛神賦顧凱之畫其一藏內鄉張康侯家購以五百金康侯甲申避地金陵張藐山先生借觀

雲麾將軍碑

萬歷六年河南李蔭宰宛平搆小齋發礎得唐李邕雲麾將軍碑碑石蕪沒良鄉驛舍裂爲柱礎可辨字百八十有九首篆存唐故雲三字蔭輦貯邑署名其齋曰古墨終戶部主事李邕書在蒲城縣西十五里李思訓墓上

百家姓

百家姓相傳宋人作故首趙南雍志有唐虞世南百家姓一卷

蘇子瞻制義

蘇長公外傳有孟子義一首蓋宋以命題試士士之應舉制義槪如此題以佚道使民以生道殺民 使民爲農民曰是食我之道也使民爲兵民曰是衞我之道也使民爲城郭溝池曰是域我之道也雖勞而不怨也曰盤庚之民何以怨民可與樂成而不可與慮始蓋終於不怨也詩曰晝爾于茅宵爾索綯亟其乘屋其始播百

穀可謂勞矣然民豈不思之曰上之果誰為之也哉若夫田獵之娛宴好之奉上之人所自為之者君子蓋不以勞民也古者水衡少府天子之私藏大司農不以給共養勞費共養勞費出少府為是也孟子曰以佚道使民雖勞不怨以佚道使民可也以生道殺民君子蓋雖言之易曰古之聰明睿知神武而不殺季康子曰如殺無道以就有道何如孔子曰子為政焉用殺夫殺無道就有道先王之所不免也孔子諱之然則殺者君子之所難言也

大學本義稾

朱文公大學本義稾友人沈世泊嘗見之多刪抹

朱文公集

慈谿謝家三世寶於亂時購宋板朱子集纔十金亡何又得宋板朱子集文頗不同多世所未見包長明說

心史鐵函

崇禎戊寅十一月八日蘇州承天寺後眢井得鐵函重槙啓之宋鄭所南先生心史一部外標大宋鐵函經內書大宋孤臣鄭思肖百拜封自元世祖癸未歷今三百五十六年按心史行世久矣想副本流傳不待眢井啓函也

宋濂

宋學士著作最富潛溪前後集在元季已盛行於世入明劉伯溫選定為文粹十卷門人方孝孺鄭濟等又選續文粹十卷皆孝孺與同門劉剛林靜樓璉手自繕寫刊于義門書塾丙戌歲錢某于內殿見之孝孺氏名皆用墨塗乙蓋遵建除舊禁也

道餘錄

姚少師廣孝別號道虛子摘二程先生遺書二十八則朱子語錄二十一則逐條析其謬曰道餘錄吳縣行人張洪見卽毀其書自謂所以報少師耳

御史試豆芽菜賦

蒙城陳凝荐賢良方正考選試豆芽菜賦凝第一拜浙江道御史終按察副使賦曰南國之賓客於上國與北都主人論辨時事翊日請於主人曰子居上都俯視八隅日覽天下之奇物亦知天下之奇味乎主人曰唯唯客何言與天下之味形類萬殊凝人作俑庖人之初曰

獻曰觴曰豢曰芻八珍甲四海之美五味極六合之腴猩脣豹胎之鼎熊掌駝峰之廚畢卓持螯之樂何曾鵝掌之殊藁家之羊羔美酒五侯之燕䏶鯖餘斫吳中之鱠釣松江之鱸鴽釀施蔘雪蛆侑俎蔌蒲羞鼈芥醬㸂驢至若橙黃而螃蟹實荻綠而河豚浮黃雀入幕之子烏雞啄粟之鶵加之以椒桂益之以油酥當嘉賓之旣集命細君而當壚巨觥淺酌豔曲咿吾調嚼滋味旣美且都客曰子惟知葷膻之爲味而不知清楚之嘉蔬也主人從而改曰北山採蕨南山採薇袪萱堂北襜芹淵

溪烹綠葵之嫩葉傀白菘之芳蕤補羸杞移繁蕪蘑菇縷分勝鴨脚波稜寸斷復蹲鴟䤽糟子薑之掌沫醯新筍之絲梭魚孕子笞脯乳鬚輪菌九沸山藥三炊漢家邱嫂之鑠冰壺先生之虀至若錢塘之茭白商山之紫芝大宛之苜蓿二蜀之雞栖揀擇加精調而得宜香聞爽臆味適舒眉當舉案之頃會稱觴之時飫此佳品喜溢厥頤顧豁桑之徒餓笑首陽之空飢覗彼蔓菁何物蘿葍奚爲客曰子若徒知異之爲異而不知近之爲奇主人瞠焉語塞拱手嚱嘻曰然則子所言奇者請備言

而述之客曰有彼物兮冰肌玉質子不入於淤泥根不資於扶植金芽才長珠蕤雙輕匪綠匪青不丹不赤宛訝白龍之鬚彷彿春蠶之蟄雖狂風疾雨不減其芳重露嚴霜不凋其實物美而價輕衆知而易識不勞乎椒桂之調不資乎芻豢之汁數致而不窮屢餐而不斁雖以赫乎柱史之嚴每嘗冥之于齒牙篤矣憲臺之邃亦嘗款之而深入當乎退食之委蛇則伴其倉米之麋食至于滌清觴漱清臆助清吟益清職覗彼主人所陳者奚相去倍蓰而翅萬億也與主人聞而嘆曰得非市之

所鬻豆芽菜乎客乃曰然主人曰美則遠矣毋語近而遺遠厭富而樂貧客曰子何見之晚也夫天下之味適口者爲佳天下之士無欲者爲貴彼之所云者非不口欲我之所卻者恐爲心累脫若致之勿克則役之於心役之於心則爲口體之累傳不云乎養其小者則失其大者大者旣失雖羅五鼎亦惟取羞雖享太牢適增其醜語旣客卽揖謝于于而退

周敘修宋史

正統末南京翰林侍講學士吉水周功敘敘請刪修宋

史以畢先志許之功敘曾大父以立元鰲溪書院山長上書修宋遼金三史推宋正統後功敘修宋元同上元陶元素未就卒

莆陽拗史

莆田周梁石瑛與黃太史仲昭同修興化府志議論閒有不合自謂莆陽拗史

張元楨

張東白先生作文屬草每楮掌大作蠅頭細字或用故紙覆背書之

詩韻辨

華亭張東海先生弼詩韻辨曰韻書始於江左弊有因襲雖有覺者力莫辨正我朝始刊定洪武正韻一洗千載之陋誠萬世之幸也惟詩家猶泥唐韻曰凡古詩之流可用正韻近體律詩惟用唐韻問其所以則曰律詩自唐始故也苟依正韻則曰落韻特遵今之制耳樂其寬耳試扣以唐韻冬東青清之屬何以異虞模麻遮之屬何以同則曰自有五聲七音輕清重濁于其閒也噫是皆因襲而不察淺陋而無見口耳相承臆度妄語殊不知江左殊韻正坐不知七音之當解直據一方之所習故失立韻之本原也何輕清重濁之分耶借曰唐詩用唐韻則騷詞用楚韻古選用漢韻耶唐韻襲類譜而作故梁韻也何唐詩而用梁韻耶唐韻至宋已加通併非唐之舊則宋韻矣又何唐詩而用宋韻耶正韻惟取諧協固寬矣唐韻之聱牙者亦得而神豈窄耶且作者何計寬窄也學士宋景濂所序愼重精密之至凡詩皆合用正韻且不待辨矣猶慮詩家習觀陰氏韻府羣玉又以正韻定之則凡韻之不宜用唐韻又可識矣何淺

陋者之因襲未復於正又唱傳妄說使爲明者亦不得繇於正也或曰李杜蘇黃諸家者皆用唐韻人不知病蓋唐宋之世病在韻作者弗病也況雖在唐宋不依唐韻者亦多矣泥者弗知惟取諧協則傳會其說曰漏底韻出入韻猶韻書上平下平不知由編帙重大而分乃曰音有上齶下齶之異也上平始於東終於山之意也淺陋類此不足一笑泥者反以正韻爲失甯免笑乎

李空同先生曰張東海韻辨東冬青清何以殊虞模麻遮何以同夫冬東青清反切本殊而入自不殊虞

模糊遮調協本同而人自不同歸歸罪韻者嗚呼人之蔽至此哉韻母子相生五音互之自然而成聲智不能加愚不能損信如此言則冬江眞先虞尤不得通押而說不得說哲不得哲耶今人因前人云四聲出於沈氏遂不復根究便立訓教令不知兹韻其來已遠沈特校定之耳

張東海自題象

隨處丹青寫我神故人相見問何人於今百輩張東海只有元來一个眞

司空圖

宋王禹偁辨五代史闕文云圖字表聖自言蒲州人有俊才咸通中登進士第雅好爲文躁于進取頗自矜伐端士鄙之從事使府洎登朝驟歷清顯巢賊之亂車駕播遷圖有先人舊業在中條山極林泉之美圖自禮部員外郎避地焉日以詩酒自娛屬天下板蕩士人多往依之互相推獎由是聲名藉甚昭宗反正以戶部侍郎召至京師圖既負才慢世謂己當爲宰輔時人惡之稍抑其銳圖憤憤謝病復歸中條與人疏不名官位但稱知非子又稱耐辱居士其所居任鎭貽溪之上結茅屋命曰休休亭嘗自爲記云云以上梁史舊文按圖河中虞鄉人少有文采爲鄉里所稱會王凝自尚書郎出爲絳州刺史圖以文謁之大爲凝知入知制誥遷中書舍人知貢舉擢圖上第頃之凝出爲宣州觀察使辟圖爲從事既渡江御史府奏圖監察下詔進之圖感凝知己之恩不忍輕離幕府滿百日不赴闕爲臺司所劾遂以本官分司俾之召拜禮部員外郎俄知制誥故集中有文曰戀恩稽命黜係洛師於今十年方參綸閣此豈躁於進取者耶舊史不詳一至於是圖見唐政多僻知天下必亂即棄官歸中條山尋以中書舍人召拜禮部戶部侍郎皆不起及昭宗播遷華州圖以密邇乘輿即時奔問復歸還山故其詩曰多病形容五十三誰憐借笏趂朝參此豈有意於相位耶河東節度使王重榮請圖撰碑得絹數千匹圖置於虞鄉市中恣鄉人所取一日而盡是時盜賊充斥獨不入王官谷河東士人依圖避難獲免者甚衆昭宗東遷又以兵部侍郎召至洛爲柳燦傾阻一謝而退梁祖受禪以禮部尚書召辭以老病

卒年八十餘又按梁室大臣乃至有如敬翔李振杜曉楊涉等皆唐朝舊族本以忠義立身重侯累將三百餘年一旦委贄朱梁其甚者贊成弑逆圖以清直遜世終身不仕梁祖故梁史拾圖小瑕以泯大節者良有以夫柳璨爲相臣僚多被放逐爲監察御史尤加畏慎昭宗郊禮畢上章懇乞致仕曰祭臣本意非爲官榮可驗衰羸庶全名節上特賜歸山其詔略曰既養高以傲世類移山以釣名心惟樂於漱流仕非顓於食祿匪夷匪惠特忘反正之朝載省載思當徇遯棲之志宜放歸中條

山詔辭乃璨之文也時多以四皓二疏譽之惟脅虛中云道裝汀鶴識春醉野人扶特言其操履檢身非傲世者也又云有時看御札特地挂朝衣其尊戴存誠非要君也

楊守陳

楊文懿書惟立所作許先生哀頌詞後銘志之言多溢美予弟此作蓋眩於銘志之言也後有覽者尚論其世則茲人者難乎免於君子之誅矣言其可易哉

朱夢陽論文

昔人謂文至檀弓極遷史序驪姬云云檀弓第曰公安驪姬約而該夫經史懸殊經主約史主該譬之畫者形容之也貴得象具且如非驪姬食不甘味寢不安枕之類是也經者史之要者也曰安而食寢備矣自檀弓文極之論興而天下好古之士惑於是惟約之務爲湔洗爲贅牙爲剜剔使觀者知所事而不知所以事無由彷彿其形容西京之後作者無聞矣

李空同先生刻陶淵明集盡去評注曰青黃者木災也大羹之味豈羣口所嘐哉按古人注經史子外集不多

及六臣注選千家注杜尚矣其以批點行世者蘇老泉之於孟子劉辰翁之於李杜爲得其槩萬歷中晉江李贄所閱著藏書焚書等刻導煽輕誣末年吳興凌氏等又專刊硃批時雖紙貴災木何極

舒芬與友人論文曰六經未可以文法摹擬也書禮序述卽事見道風雅詠歌以聲和律曾何章法句法不類之顧耶易始伏羲不知六畫奇耦其句法章法果安在耶春秋仲尼所筆削也簡者一字繁者僅三十五字其何法章法果安在耶故今之論文者動稱六經則亦前

人誤之耳愚嘗以六經當以道論不當以文論

李夢陽何景明

李何哀然四傑之首冠冕當代人無異喙開有微文未加點璧近常熟錢氏選明詩論李何最嚴不啻輸攻矣雖非定論錄俟公據　李獻吉生休明之代負雄鷙之才倜然謂漢後無文唐後無詩以復古爲己任信陽何仲默起而應之厥後齊吳代興江楚特起北地之壇坫不改近世耳食者至謂唐有李杜明有李何自大歷以迄成化上下千載無餘子焉嗚呼何其誖也夷考其實平心而論之由本朝之詩泝而上之格律差殊風調各別標舉興會舒寫性情源流則一而已矣獻吉以復古自命曰古詩必漢魏必二謝今體必初盛盛唐必杜舍是無學焉牽率摸擬剽賊於句字之間如嬰兒之學語如童子之洛誦字則字句則句篇則篇毫不能吐其心之所有古之人固如是乎獻吉曰不讀唐以後書獻吉之詩文引据唐以前書紕繆挂漏不一而足又何說也國家當日中月滿盛極孽衰粗材笨伯應運而起雄霸詞盟流傳譌種二百年以來正始淪亡榛蕪塞路先輩

讀書種子從此斷絕豈細故哉後有能別裁僞體如少陵者必以斯言爲然其以是獲罪於世之君子則非吾所惜也

仲默初與獻吉挑復古學名成之後互相詆訕兩家堅壘屹不相下於是低頭下拜王渼陂倒前徒之戈俊逸初浮薛西原分北軍之袒則一時之軒輕已明身後之元黃少息矣予獨怪仲默之論曰詩溺於陶謝力振之古詩之法亡於謝文靡於隋韓力振之古文之法亡於韓嗚呼詩至於陶謝文至於韓亦可以已矣仲默不難以一言抹殺者何也淵明之詩鍾嶸以爲古今隱逸之宗梁昭明以爲跌宕昭彰抑揚爽朗橫素波而旁流干青雲而直上評之曰溺於義何居運世遷流風雅代變西京不得不變爲建安太康不得不變爲元嘉康樂之興會標舉寓目卽書內無乏思外無遺物正以暢漢魏之飆流革孫許之風尚今必欲希風枚馬方駕曹劉割時代爲鴻溝畫宋元爲鬼國徒抱刻舟之愚自違舍筏之論昌黎左右六經振起八代文亡於韓有何援据吾不知仲默所謂

文者何文詩者何詩也昔賢論仲默之刺韓以為人言無當矯誣輕毀箴為膏肓允為篤論矣獻吉兩書駁何矛盾互陷獨於斯言了無諍語宏正以後譌謬之學流為種智後生面目偭背不知向方皆仲默謬論為之質的也

江河伏流

秦州儲平甫洵正德辛未進士歷福建按察僉事輯革除錄博採靖難諸臣題曰江河伏流平甫卒門人私謚貞文子

常倫逸詩

沁水常評事倫題榼山大雲寺壁宿此非一夕游此非一朝山大頗解狂夫趣時儲斗酒來相招殿前長松十圍大我欲絕粒栖雲巢字大如斗今存評事集不載

王璜雲中歌

濬縣御史王璜正德辛巳進士雲中歌八首一曰小王子嗟打圍時自稱北狩產龍姿墩上老軍莫相信英皇元不納胡姬

胡瓚

彰德胡瓚嘗詠時苗還犢事有任中如有子君欲付何人之句

徐霖

武宗在臨淸召江甯徐霖授教坊司官不拜乃授錦衣衛鎮撫久益幸至呼其字子仁進必敝袍遂賜斗牛襲衣至南京嘗夜過其家從容懽燕四更乃罷

前李攀龍

濟南李攀龍止白雪樓集偶友人處鴻爪集四帙云濟南李攀龍于鱗著亟讀之則常州人官大僕者在正德

時非歷下也曾參殺人之誤良不虛也

兩京賦

彭大雅柳州通判常熟桑悅御史江甯余光訓導貢士盛時泰南京刑部郎中臨川師機並作兩京賦光奏付史館賜鈔千貫安福李學士時勉慈谿陳侍講敬宗並作北京賦教諭聶鉉作南京賦

兩皇明通紀

嶺南梁億東莞陳建各著通紀

張邦奇

張文定邦奇曾作太監雲奇傳雲奇洪武間以內使守西華門時丞相藍玉居第去門不數十武一日詭言其第井中醴泉涌出請上臨觀而選壯士兵甲伏屛幃間以俟奇知之將上變云云按此胡惟庸事文定宿學不宜悞或梓人之訛

修誌

林甄修福州府誌人物有邪佞止宋人不及國朝孝子割肝療親者二人去之烈女如料甲例每行二人其斥割肝者曰使人割之耶抑自割之耶割之自人則世人

不肯無故操刀而殺人者自割之其人已死矣又安能內探五臟辨其所謂肝者而後割之耶甚哉其妄也又福清林榮初則仁歲貢兵部尚書本朝列卿年表未載平涼趙浚谷時春嘉靖庚申作平涼府通志官師人物美惡備列藝文僅記銘若干首無詩

王道書壁雜帖

順渠子曰我於古人有四恨焉孔子曾見老子而孟子不得見莊子此一恨也孟子得見子思子而荀卿不得見孟子又從而非之此二恨也楊子雲與鄭子眞嚴君平同時同處且知二人之賢而不能相隨以隱此三恨也二程親見康節而不能傳其先天之學此四恨也宇宙間有此四大欠事而古今人皆未嘗說破若以爲常然者然此又恨外之一端也

王愼中

王遵宕先生作晉江楊角山墓志銘戶主事李纘父也志述纘之言曰吾楊姓也世居安仁鄉之鈔舍村以力農本業自給吾父早孤而婿於陳城居也遂居於城之東隅陳母故李毅齋公某之甥也毅齋無子故吾父育

於李而爲之子禰李而妣陳也鄉人之敬愛吾父者知爲李角山翁而不知爲楊也惟吾父始配陳纘知之而繼室張氏謝氏則吾兄續亦不能知而纘獨知之今將題名於阡作主於廟或於所稱之姓先生其謂之何云云大宗之必有別異姓之不相爲後也載在禮記矣李君雖欲徇翁之情其如禮何請志之曰楊角山處士之墓允合乎禮矣先生作筍江潘翁墓志銘作長論又古法之變

國朝人物編

江都葛淵子常好讀書撰國朝人物編自國初迄嘉靖數百卷又爲列傳甚悉年七十餘友人私謚正學先生

夏惟訥

崑山夏惟訥好求遺書富祕一篋不以示人没後啓視禿管數十枚手錄雜記百餘卷

唐覲

江陰貢士唐覲著延州筆記李肇鶚于民家屏帳上斗麥易之噫文人遺業類覲者何限安得盡肇鶚其人刊以問世耶

李于鱗王元美手抄

陳眉公曰李于鱗王元美在刑曹時手抄史記文選一部舉䡒誦以記否爲賞罰大泌山人批閱以及南北史皆有小識錄他經傳稱是

李于鱗閱史記

殷正用士儋有李于鱗所閱史記于秦始皇本紀止圈河魚大上人頭畜鳴八字　沈懋孝長水集

王元美讀書後毀論

王元美所著讀書後毀四本捐館後公子吏部士騏手貨郎擔中重得今已行世又毀論十本係先生手書無副本常熟錢氏乞於吏部者閟不示人辛卯九月書室災不存惜哉噫文人子孫如任昉李白許渾諸君子筆渦墨瀋無論矣有箕裘若吏部而遺篇尚永滅他何望乎

佘翔

莆田佘翔宗漢嘉靖閒貢士任全椒令有治才兩造盈庭平決無停晷有羅氏鬻宅展轉數姓至武氏淘井得髑髏四具加釘焉呈于縣公彷彿夢人以羅擔屍過其

前時羅氏父死久訊其子已十七自供父本牙儈正德閒四客投店挾重貲父端午日酖殺之釘腦骨投井中羅子論辟其家竟絕後解任歸益肆力文章而游與不減處敖家人生產不問

穆文熙焚書

東明穆少春憲副購書十餘萬卷疾篤盡舉所積焚之

謝陛季漢書

新安謝陛少連改陳壽三國志爲季漢書予蜀正統吳魏世家按宋蕭常後漢書鄭雄飛續後漢書翁再蜀漢

書元金華張樞陵川郝經明長洲吳尚儉並續後漢書

春雪詩

鄞縣全大叙萬歷閒進士試館之先夢大父少司空元立戒春雪詩勿用六出如其言獲選

無名氏詩

僕夫不識路躊躇路旁久寒風吹衣襟落日照馬首吳中無名氏作蘭溪吳孺子極愛之謂深得古致

明雋

濮州李尚寶先共選國朝燕趙秦晉齊魯河洛淮揚藩

獻之詩附以蜀曰明雋吳越荊楚不預焉東何子文定公序曰自二南以下十五國風皆江以北地也降而春秋吳越之歌吟乃出降而戰國荊楚之騷賦始傳故江以南之聲則歌吟騷賦之流而風之餘也非始音也原音之始以北先也　按李尚寶初善王元美後元美從于鱗游改轍移好故明雋之外吳越荊楚有以也然所選多靡豔舒曼

宋登春

宋山人登春讀書嶧山厭薄交游乃作一小戶非匍匐不能入名曰狗洞薦紳先生過訪者輒難之惟濮上李伯承往來其中　趙州强居仁集　李伯承遇山人濮上館於清平閣山人日啖狗脯飲白酒夜誦楞嚴經念伯承殷勤閒與倡和援筆草就四座傾倒

北雍刊史

新建張洪陽位司業刊二十一史糜工部六萬金有奇李湘洲集

西泠社

萬歷丙戌八月歙縣汪道昆鄞縣屠長卿隆輩集西湖

之淨慈寺仁和卓明卿餘姚徐桂爲地主倡西泠社

孫冕

孫冕字文中江西德化人歲貢正德閒任北通州訓導善詩畫嘗和李西涯春興詩八首今錄其二山館悠悠倚峻坡別來應是兩年過鹿麋昔日游偏好風雨他鄉夢更多松下小軒閑雨菊月中荒徑掩雲蘿歸來若待頭顱白其奈巖花笑客何竹垣向裏闢新池徑曲門迂去每遲鳥弄落花人未到魚吹新荇月先知天邊客夢何時醒江上歸舟此日移喚起巢由作賓主不知身在

昔堯時
爭詩
夜月烏啼白門柳隔江人唱後庭花武康吳允兆永嘉何无咎各爭爲己句餘杭徐茂吳桂曰句未佳何爭爲
喻應益
新建喻叔虞憲副楓谷先生筠子也咏滕王閣萬壽宮各四首滕王閣云飛閣崇臺勝地留層巒遠水檻中收萋萋自綠王孫草歲歲空生帝子洲烟樹尚含羅綺怨風濤不散管絃愁漂零莫縱登臨目門掩斜陽獨倚樓

芳洲草樹碧纖纖醉倚臨空意未厭山翠過江雲入戶春聲出谷鳥窺簷花憐綺陌飄歌扇柳近紅亭颭酒帘千古繁華流水盡獨留明月上珠簾梅花杏雨柳烟開滿眼芳菲祇自哀客子臨高曾作賦游人攬景獨登臺於今殿閣盤空起依舊雲山隔岸來不識王郎風送別誰言伯璵更憐才闤市烟塵黯未通蕭條旅泊散江風龍河蜿蜒滄波上雉堞參差晚照中昌邑舊城葭菼渡南唐廢址水烟空芳時士女應多恨遮莫還歌大小東萬壽宮云百纍青山磴道盤丹臺深鎖赤欄干階前柏是當年樹雲裏家猶舊日壇漢祀祇今歸太祝宋皇曾此拜祠官無勞更表洲沙讖湖落空江鐵柱寒九柏歲藂假翠苞亭亭十里辨烟梢雲深珠樹栖歸鶴月滿霜潭泣老蛟風殿香浮爐影細星冠夜集珮聲交野人掃地齋心拜芳渚青蘋藉白茅元功自昔滿鄉邦飛劍雲中氣尚雙三洞絳霞飄羽蓋五溪瑤草映芝幢金丹雞犬歸山島鐵鎖魚龍臥楚江里社年年誇禱賽九天時擁百靈降白袷青鞵稱短衫採芝之幽澗荷長鑱乍瞻丹鑿竅金穴細讀元文叩石函天豁神皋開廣漢樹盤仙

嶠出巉巖雲房玉磬松閒月未到蓬山已隔凡惜其他詩不多見
王穉登
萬歷癸丑元旦吳縣王百穀臥疾吟迎春詩一首郎逝
馮元成論文
馮文所先生曰古之文簡今之文繁古之碑碣志銘苟無關繫則不書如緩急親黨不過曰待以舉火數十字一二語耳今則連篇累牘曰某也婚某也葬數其事而稱之數其人而記之瑣瑣屑屑如甲乙簿何當哉噫予

居常所爲緩急人者一月或至數十事使他日子孫欲爲予紀載則且至數十册簿豈理也哉唐以來韓昌黎最爲大家其志銘等文具在寥寥僅一二百言耳然其時且以諛墓譏之至于今或一序數千言或一傳數萬言荆川先生所謂山河大地不能作架子誠有味乎其感歎也是故君子之文甯損無益甯愼無濫甯拂人子孫無違人月旦

周元暐

崑山周俊俊子顧南京太僕寺卿有館於涇之旁著涇林雜記涇林類記孫元暐萬歷丙戌進士嘗任御史左遷補電白令於歸著涇林續記始舉筆赤蛇墮研刊成怨家張氏增飾字掖一二事孽於縣令陳祖苞撫按奏上致宸怒逮下刑部獄卒人多冤之

陳植之

武林布衣陳植之業子醫而苦吟好學歙縣吳允德符摘其佳句如疏鐘四壁靜微雨一燈明移花春徑雨看竹午窗風繞舍田疇熟遙村砧杵連王門竽自好客舍鋏空彈河朔追狂飲滄浪起浩歌因贈之以詩曰昔賣

名山藥女子識伯休孝先尋教授大有童蒙求簞瓢在陋巷朝夕僅能謀上有白頭母啜菽代庶羞下有黃口兒擁絮覩輕裘子身同鰥魚牧犢爲好仇苟非眞有道疇能堪此愁自我不相見十年幾再周時時懷舊雨隱居對前修重逢憊愈甚每語無怨尤依然曳決屣强歌仍自酬感贈不遇賦沈思冀一抽申之貧士咏庶接古人游異時高士傳眞隱定先收

中祕書

晉江謝肇淛在杭爲水部日福淸葉相國直閣求閱祕府書潛隨入翻閱僅抄劉後村集三十册

收書法

南兗陳元忠相國予堅好儲書平湖沈幼眞太史懋孝勸其據類書注中所引證之書覺篇目不經見者日月標記令書賈時時博求之無意中忽得奇書又據天下書目考其版籍在諸路者時時馳尺一託交游閒如目搜羅期得乃已自戊辰至甲戌七年元忠以此法得奇書三千部及家報寄書京師勳戚家半失去

纂書

開國事略本湖廣行都司經歷蔡于璧之龍飛紀略卓氏藻林本吳興王氏所輯嘉隆以來諸公掠美者頗多噫仰眠牀上看屋梁著書千秋萬歲誰傳此者幸傳矣又爲宋齊邱所據惜哉凡纂書有三貨得之可也陰得者次之最下則盜蹠

厄書

藏書佳事也闇省不數家家不數傳如浦江義門鄭氏八萬卷燬於火義烏虞侍郎守愚參政德煜父子樓藏數萬卷署曰樓不延客書不借人後蘭谿胡孝廉應麟

賤直得之今亦佚盡太倉王元美書最富再傳而失開封中尉睦挈之萬卷堂甯稽鈕氏之萬卷樓吾邑祁侍郎以鄉之萬古樓武康駱侍御駸曾平湖馮孝廉茂遠常熟錢氏諸家非流散則炉焰矣噫縹帙緗函何預大曹事往往被厄不能久錮設靈威丈人之祕牒元夷使者之珍符貯嫏嬛而儲二酉槪如此厄天上司書吏地下修文郎亦寂寂雖堀冢楊循吉既老散書親故令蕩子爨婢無復著手是或一道也

常熟錢氏好儲書尤喜較訂廣蒐博引一編中粉墨丹黃層見錯書有一疑慄千里之外託人研考其購藏甲於東南亂後撰明史凡二百五十卷辛卯九月晦甫就越後日見燼火始作見朱衣者無數是非不得其平遂以熒惑掃之隻字不留亦一異也

文瞽

正德中鄞縣王檢討九思敬夫失官老而喪明四方求文口占授之八疾書不給萬歷末秀水陳學士懿典孟嘗晚喪明詩文酬應如故出謁公府侍兒牽其裾郎揖讓進退動如禮府府輔國將軍字泱　五歲喪明從師

書掌識文字日耳紀千言著名獻錄辨疑碑各一卷華亭唐汝詢仲言五歲目盲父兄抱膝上授詩好聽授博通經籍注唐詩解五十卷援据該博著編蓬姑蔑等集鯱使楊鶴旌其廬目耳學淹通捐捧刊其書嘗過常熟錢氏洒閒誦子虛上林諸賦杜白諸長篇不遺一字留校杜詩時有新義如解溝壑疏放之句云出于向秀賦嵇志遠而疏呂心放而曠亦前人所未及也

鍾惺譚元春

鍾譚詩行於世孟津王鐸宗伯曰如此等詩決不富不

貴不壽不子

洪範明義

漳浦黃石齋道周著孝經集傳又奉命纂洪範明義四卷戊寅被謫卽進呈云臣考篇中有錯簡者三訛字者三錯簡如五紀三德敷言而在後威福建極敷言錯而在前訛字如晨爲農弌爲試殛爲極之類皆伏鼂之所不稽鄭孔之所未說宋元諸儒稍發其端明與諸儒未竟厥緒云云

蔣德璟日記

晉江蔣相國性嗜書留心經濟有部郎使楡關語之曰彼處馬豆頗多宜注意部郎初不以爲然至則果如其言見所著日記

爭愛詩

崇禎癸未楚撫宋一鶴敗沒愛金陵陳氏以色藝爲門客王屋所聘貴陽謝參政上選先娶致訟新安貢士程某詩歌舞叢中度歲華一朝忽散抱琵琶前身定是烏衣燕不在王家卽謝家

盧岐嶷

長泰盧岐嶷嘉靖甲辰進士終貴州按察使初爲戶部郎與汪道昆同舍有遺脂香油於汪者汪問在古何云岐嶷曰唐人謝賜口脂豆澡此二物也宴席有糖獅象復問於古何云曰漢光武禁猊糖不許高大此是矣

王九思

鄠縣王九思渼陂集自序曰余始爲翰林時詩學靡麗文體萎弱其後德涵獻吉導予習其易焉獻吉改正予詩者曩今尙在也而文由德涵改正者尤易然亦不獨予也雖仲默諸君子亦二先生有以發之顧予頑鈍不能勉副其意故今老且朽矣而於所習詩若文者意亦無所得焉是則可恨也

謝榛

謝榛詩家直說曰作詩勿自滿若識者詆訶則易之雖盛唐名家亦有罅隙所謂瑜不掩瑕是也已成家數有疵易露家數未成有疵難評

袁宗道

袁宗道曰詩有古今詩言亦有古今今人所詫爲奇字奧句安知非古之街談巷語耶方言謂楚人稱好曰黨

稱慧曰譆稱跳曰踬稱取曰挺予生長楚國未聞此言今語異古此亦一證故史記五帝三王紀改故語從今字者甚多疇改爲誰俾爲使格姦爲至姦厥田厥賦爲其田其賦不可勝紀左氏去古不遠然傳中字句未嘗肖書也司馬去左亦不遠然史記句字亦未嘗肖左也乃自今日逆數前漢不知幾千年遠矣自司馬不能同於左氏而今日乃欲兼同左馬不亦謬乎空同諸文尚多己意紀事述情往往傴其眞凡可取者地名官銜俱因時制令卻嫌時制不文取秦漢名銜以文之觀者若

不檢一統志幾不識爲何鄉貫矣且文之佳惡不在地與官銜也

失婢詩

槜李陳詩教和唐人失婢詩集句楚客停橈欲問誰 顧況 流螢上下燕參差 李商隱 春樓不閉葳蕤鎖 韓翃 長路多逢輕薄兒 耿湋 應爲能歌繫仙席 鄭谷 只緣幽恨在新詩 步非烟 今朝繞郭花容徧 李涉 別有傳心事豈知 白居易

廣孝錄

邑人周珽青羊善畫葡萄晚輯廣孝錄若干卷宏光乙酉春疾篤夢人語以待廣孝錄成遂蘇亂時失其二卷後年卒

補豔骨行

至元初江浙平章阿魯只班子婦以乳死歸骨于其鄉西湖北山僧黃龍道人作豔骨行事載邵衣聞臨安雜志中今其辭亡矣嘉善戈京補之霅山中以貽好事者

彩珠天上墜華月掌上珍萬里陰山雪一枝瓊樹春陰山直北飛蓬逐海上遙東晴沙蹴烏孫公主戀王門漢

家明妃獻金屋麗人獨立穹廬地深閨長養旃裘族名花寶幰白晝寒異香錦幕清夜煥長白山頭瑤草嗶鴨綠江口蜻蜓飛閼氏妒得泣不得秦王求仙祠未歸朝辭名王聘莫卻翕侯婚膏髮明璫潤蠙珠暗袖溫門庭設蘭卮壁戶塗椒蕊屏射快于飛窗選中連理簫弄未離秦鵲塡初度水一雙翠羽鳴三五金波始翠羽金波夜復朝銀筯錦瑟曉連宵吳宮鬭草吹香佩魏苑彈棊拂畫綃千金舞買青衣笑百排歌徵小史妖嬌歌豔舞懽不足握槊藏鉤戲相促塡門車馬多貴臣綠韝丹掘

座上賓記與客語試公子罷就婦飲眞天人盈盈天街
北皎皎婺女津一朝甌腸秋風起十萬控弦紫電指將
軍開府浙江頭大堦承恩官舍裏攜家迢迢入蕭關金
僕如抽璧玉彎鳳子冠搖碧條脫龍媒驕嫚青連環南
國徵書棘西園宴賞開園中桃李鬬春妍湖上清明放
鷁天寶馬香過烟岫寺錦帆花出畫橋船歸來明月蓮
花炬醉照華臺燕子箋夢中小小不知愁畫裏眞眞自
起樓紅豆新聲翻臂栗青琴素手劈箜篌辟塵龍女拂
照骨戚姬弸椊波賭射嬌分鐙蹵翠爭驍泥占骰長夏

成陰綠樹好瑤階手種宜男草侍兒私語記江潮入月
停煎賀房老玉杯金盌索郎持繡闥珠屏不自支水晶
菌萏葡萄夜玳瑁梧桐橘柚時嗔啼傾怒乖無聊鳳飛
熊走空相嬌自茲臥起如翻水遂令服食同迴飆初就
增城館未整政君翹冰桃雪汁琉璃醆火棗霞漿琥珀
醪西池王母敪仙書南岳夫人降鳳車鳳車何葳甤雲
璈正杳冥瀛海風泠泠聚窟香烟烟溫明祕器賜東園
南方楯甲龍魚軒雲舫紫錦桃花洞玉匣珠襦青鳥幡
青鳥青珠照青閣桃花桃淚弔桃箔鴻都道士訪太眞

上林神君見苑若越鳥枝啼南代馬風嘶北紅顏一旦
化旅魂國俗由來重歸國六丁翱煉形三官夜返魄玉
棺啓視儼明妝丹脣含笑露幽芳艽焚蕙剪蘅蘭薪鶴
馭螭飛駕鳳轔鎖子九宵烟摩尼五色露金膏百和拾
空青錦疊千雙瑩寶璐大招遙返塞北山選日發引江
南路傾城韎鞈畫蟬貂導馬猊猻畫鼓簫碧雲車洒神
靈雨素柰花簪士女髻經梁復經梁渡灤復渡遼遼山
分水歷平野廚帳氈廬扶驕馬已矣哉魂歸來雪磧晨
寄穴冰天夕築臺風姨掩袂慟月姊溼纓哀服匿承肌

酪罝黎薦乳醅珠玤酬送使繒綵賚輿臺黃金千百鎰
都護跨騶回

棗林藝簣一卷 編修程晉芳家藏本

國朝談遷撰遷有海昌外志已著錄是編載曹溶所輯學海類編中實遷棗林雜俎之一卷也所談詩文皆不出明人門徑其載張弼推尊洪武正韻一條尤爲紕繆

五代詩話十二卷

〔清〕王士禛撰

中央民族大學圖書館藏清乾隆十三年養素堂刻本

附《四庫全書總目·五代詩話十二卷》提要

五代詩話　〈原序〉　一

予撰五代詩話十餘年矣下直之餘手[illegible]日有所得輒以簽記之而部院事冗如蝟不能隨簽隨錄故散在諸書而此二冊乃家居時所輯寥寥未能成書每一循覽輒為悵然不知何年得遂此志也

辛巳四月請假後記　阮亭

韓昌黎薄魏晉而下鳴者不及於古天醜其德而莫之顧何况五季然季札觀樂自鄶無譏而匪風思王下泉思霸特出於鄶曹之詩夫子錄而不删繫豳風於後以見亂極固當復治彼五季之作者咿嚘剌促俯仰流連宛有鄶曹風人之思焉承唐啟宋六十年中之詩可概付之無譏乎吾師集詩學大成裒次詩話詳人所忽有微旨焉叔琳芟其重複德水宋太史閬海陳中翰更釐訂授梓用補騷壇之放失舊聞云北平門人黃叔琳謹識

五代詩話二冊漁洋先生手輯未成之書也先生博極羣書手不釋卷生平著述三十餘種流布海內是書則於宦游之暇隨時收錄未有定本北平先生授弼校訂昔皎然撰杼山詩式開寶作者在焉張為撰主客圖亦及晚唐名句五季之衰雅道淪喪雖有述者罕見專書先生廣覽博採俾五十餘年之風雅薈萃於一以補前人之闕又其書頗與史事相表裏尤不可少者故因其原帙畧加編次分十二卷與鴻亭中翰商搉授梓盍距先生之歿垂四十年鄉者諸書多有散失是書始出方將大顯於時此殆有數存乎其間而北平先生表章前哲嘉惠後來之意尤不可及已同郡後學宋弼謹識

五代詩話目錄

漁洋先生手輯

門人黃叔琳崑圃校訂
德水宋　弼蒙泉編次
澄海陳臚聲鴻亭參校

卷五

卷六

卷七

卷八

廖凝三條　廖融三條
翁宏一條　裴諧二條
張子明一條　陳陶六條
陳貺二條　唐求三條
史虛白二條　詹敦仁二條
李韶一條　陸蟾二條
熊皎二條　熊皦一條
胡擢二條　孟蝦一條
曾弼一條　陳沆二條

狄煥四條　劉素一條
劉乙一條　淘沙子一條
朱新仲一條

卷九

釋貫休十五條　僧齊已九條
贊寧二條　虛中三條
處默一條　玄寂一條
爾缺一條　行因一條
乾康一條　南唐寺僧一條

文喜一條　西山僧詩一條
可隆一條　可朋二條
遠國一條　懷濬一條
法眼一條　張平雲一條
勾居士一條　慈覺一條
契盈一條　可止一條
栖岩一條　蜀詩僧一條

卷十

李夢符二條　南唐漁者一條

沈廷瑞三條　許堅四條
鍾離權一條　呂仙二條
陳希夷九條　吳含靈一條
許鵲一條　伊用昌一條
伊夢一條　吳仁璧一條
杜仁傑一條　狂道士一條
賀水部一條　宋自然一條
杜光庭一條

卷十一

卷十二

五代詩話目録

五代詩話卷之一

南唐烈祖

李昪竹詩曰棲鳳枝梢猶軟弱化龍形狀已依稀唐宣宗瀑布詩曰溪澗豈能留得住終歸大海作波濤王霸之意已見 詩史

昪少為徐温養子九歲詠燈詩云主人若也勤挑撥敢向尊前不盡心温歎賞遂不以常兒遇之 雅言雜載

中主

上友愛之分備極天倫與太弟遂江王逷齊王達出處游宴未嘗相捨軍國之政同為參決保大五年元日大雪上詔太弟以下登樓展宴咸命賦詩令中使就私第賜李建勲勲方會中書舍人徐鉉勤政殿學士張義方于溪亭即時和進元宗乃召建勲鉉義方同入午夜方散侍臣皆有吟詠徐鉉為前後序太弟合為一圖集名公圖繪曲盡一時之妙御容高冲古主之太弟以下侍臣法部絲竹周文矩主之樓閣宮殿朱澄主之雪竹寒林董源主之池沼禽魚徐崇嗣主之圖成無非絕筆侍宴詩纔記數篇御詩云珠簾高捲莫輕遮往往相逢隔歲華春氣昨宵飄律管東風今日散梅花素姿好把芳姿比落勢還同舞勢斜坐有賓朋樽有酒可憐清味屬儂家建勲詩云紛紛忽降當元會着物輕明似月華狂灑玉墀初放絮密黏宮樹未妨花迥臨雙闕千尋峭冷壓南山萬仞斜寧意晚来中使出御題宣賜老僧家鉉詩云一宿東林正氣加便隨仙仗傲春華散飄白獸惟分影輕綴青旗

始見花落砌更依宮舞轉入樓偏向御衣斜嚴徐幸待金門詔顧布堯言賀萬家義方詩云恰當歲月紛紛落天寶瑤華助物華自古再先標瑞牒有誰輕擬比楊花密飄粉署光同冷靜壓庭枝勢欲斜豈但小臣添興咏狂歌醉舞一家家 江表志

李璟遊後湖賞蓮花作詩曰蓼花蘸水火不滅水鳥驚魚銀梭投滿目荷花千萬頃紅碧相雜敷清流孫武已斬吳宮女琉璃池上佳人頭識者謂雖佳句然宮中有佳人頭非吉語也 摭遺

周文矩畫重屏圖江南李中主兄弟四人圍棊紙上着色人皆如生前有宣和御書白居易偶眠一章云放杯書案上枕臂火爐前老愛尋思事慵多取次眠妻教卸烏帽婢為展青氊便是屏風樣何勞畫古賢（研北雜誌）

王感化善謳歌聲韻悠揚清振林木繫樂部為歌板色元宗嘗作浣溪沙二闋手寫賜感化曰菡萏香消翠葉殘西風愁起碧波閒還與容光共憔悴不堪看細雨夢回清漏永（一作雞塞遠）小樓吹徹玉笙寒簌簌淚珠多少恨倚闌干手捲真珠上玉鉤依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁迴首綠波春色暮接天流後主即位感化以其詞札上之後主感慟賞賜感化甚優（南唐書）　苕溪漁隱曰元宗即嗣主李璟嘗作此二詞古今詩話乃以為後主作非也後主名煜

李璟有詞云手捲真珠上玉鉤後人改作珠簾此非知音者（溫叟詩話）

元宗割江之後金陵對岸即為敵境因徙都豫章每北顧忽忽不樂澄心堂承旨春裕多引屏風障之嘗自吟云靈槎思浩渺老鶴憶崆峒（江表志）

後主

江南後主李煜字重光審音律善書畫其作大字卷帛而書之世謂撮襟書復喜作顫掣勢人又目其狀為金錯刀及歸朝藝祖常曰煜雖有文一翰林學士耳御府所藏有春草賦浩歌行中主璟草堂等詩牡丹詩古風詩三秋高等詩招賢詩帖樂章羅帖樂府三雜文稿（宣和書譜）

張文懿家有春江釣叟圖衛賢畫上有李後主漁父詞二首其一曰浪花有意千重雪桃李無言一隊春一壺酒一竿鱗世上如儂有幾人其二曰一棹春風一葉舟一綸繭縷一輕鉤花滿渚酒滿甌萬頃波中得自由（翰府名談）

歐陽永叔云詩原乎心者也富貴愁怨見乎所處江南李氏據富有其詩曰簾日已高三丈透（一作）金爐次第添香獸紅錦地衣隨步皺佳人舞徹金

釵溜酒惡時拈花蘂嗅別殿微聞簫鼓奏與時挑野菜和根煮旋斫生柴帶葉燒異矣撫遺

金陵語中酒曰酒惡則知李後主詞酒惡時拈花蘂嗅用鄉人語也侯鯖錄

頃見江南後主金錯原本二字倒書題藏真書千字曰戴叔倫詩云詭形怪狀翻合宜誠哉是言今見藏真自序乃有叔倫全章此卷真迹豈亦江南集賢所畜書乎東觀餘論

宣城公仲宣後主子四歲而卒母昭惠先病哀苦

增劇遂至于殂故後主挽辭曰珠碎眼前珍花凋世外春未銷心裏恨又失掌中身玉笥猶殘藥香奩已染塵前哀將後感無淚可沾巾艶質同芳樹浮危道略同正悲春落實又苦雨傷叢穠麗今何在飄零事已空沈沈無問處千載謝東風皆并其母子悼之馬書宣城公傳

仲宣卒後主哀甚恐重傷昭惠意常默坐飲泣而已因為詩以寫志云永念難消釋孤懷痛自嗟雨深秋寂寞愁引病增加咽絕風前思昏矇眼上花空王應念我窮子正迷家吟詠數四左右為之泣下同上

昭惠周后殂後主自為誄花朝月夕無不傷懷如又見桐花發舊枝一樓烟雨暮淒淒凭闌惆悵人誰會不覺潸然淚眼低層城無復見嬌姿佳節纏哀不自持空有當年舊烟月芙蓉池上哭蛾眉皆因后作又嘗與后移植梅花于瑶光殿之西及花時而后已殂因成詩見意曰殷勤移植地曲檻小欄邊共約重芳日還憂不盛妍阻風開步障乘月

泝寒泉誰料花前後蛾眉却不全此不特叙其幽思且以興內助之艱難而不得與之同樂又云失却烟花主東君自不知清香更何用猶發去年枝此足以見光景于人無情而人于景物不可認而有之也又書靈筵手巾云浮生苦憔悴壯歲失嬋娟汗手遺香漬痕眉染黛烟書琵琶背云侁自肩如削難勝數縷絛天香留鳳尾餘煖在檀槽觸物寓意類如此馬書周后傳

繼室周后昭惠母弟自昭惠殂常在禁中後主樂

府詞有衩襪步香階手提金縷鞋之類多傳于外至納后乃成禮而已 同上

余嘗見内庫書金樓子有李後主手題云梁孝元謂王仲宣昔在荊州著書數十篇荊州壞盡焚其書今在者一篇知名之士咸重之見虎一毛可知其斑後西魏破江陵帝亦盡焚其書曰文武之道盡今夜矣何荊州壞焚書二語先後一轍也詩以慨之曰牙籤萬軸裹紅綃王粲書同付火燒不是祖龍留面目遺篇那得到今朝書卷皆薛濤紙所

抄惟今朝誤作金朝徽廟惡之以筆抹去後書竟如讖入金也 楓窻小牘

荊楚歲時記云黄姑織女時相見太白詩云黄姑與織女相去不盈尺是皆以牵牛為黄姑然李後主詩云迢迢牵牛星杳在河之陽粲粲黄姑女耿耿遥相望若此則又以織女為黄姑何耶 癸辛雜識

王介甫問山谷曰李後主詞何處最佳曰問君能有幾多愁恰似一江春水向東流介甫曰不如細雨夢迴雞塞遠小樓吹徹玉笙寒又細雨濕流光最妙 喬氏眼淚洗面帖 雪浪齋日記

按夢迴二句係中主詞

王荐平甫之子嘗云今語例襲陳言但能轉移爾世稱秦詞愁如海為新奇不知李國主已云問君能有幾多愁恰似一江春水向東流但以江為海耳 后山詩話

李後主于黄羅扇上書一詩賜宫人慶奴云風情漸老見春羞到處銷魂感舊遊多謝長條似相識强垂煙態拂人頭宋時猶傳玩貴家今亡矣 六研齋三筆

李後主於清微歌樓上春寒水四面學士刁衎起奏陛下未覩其大者遠者爾人疑其有規諷訊之云風乍起吹皺一池春水又作紅羅亭子四面栽紅梅花作艷曲歌之韓熙載和云桃李不須誇爛縵已輸了風吹一半時淮南已歸周 江隣幾雜志

項羽夜聞漢軍四面皆楚歌泣數行下歌曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何又東坡志林載李後主去國之

詞云二十餘年家國數千里地山河幾曾慣干戈一旦歸為臣虜沈腰潘鬢消磨最是蒼黃辭廟日教坊猶奏別離歌揮泪對宮娥東坡謂後主當慟哭於九廟之下謝其民而後行却乃揮淚宮娥聽教坊離曲哉歌詞悽愴同歸一揆然項王悲歌慷慨猶有喑嗚叱咤之氣後主直是養成兒女子態耳 希通錄

西清詩話云南唐後主圍城中作長短句未就而城破櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼月

小樓西曲闌金箔惆悵卷金泥門巷寂寥人去後望殘烟草低迷余嘗見殘稾點染晦昧心方危窘不在書耳藝祖云李煜若以作詩工夫治國事豈為吾虜也苕溪漁隱曰余觀太祖實錄及三朝正史云開寶七年十月詔曹彬潘美等率師伐江南八年十一月拔昇州今後主詞乃詠春景非十一月城破時作西清詩話云後主作長短句未就而城破其言非也然王師圍金陵凡一年後主于圍城中春間作此詞則不可知是時其心豈不危窘於此言之乃可也 苕溪漁隱叢話

曹彬破金陵李煜舉族冒雨乘舟煜渡江望石城泣下自賦詩曰江南江北舊家鄉三十年来夢一場吳苑宮闈今冷落廣陵臺殿已荒涼雲籠遠岫愁千片雨打歸（一作孤）舟淚萬行兄弟四人三百口不堪閒坐細思量著雜說百篇時人以為可繼典論妙于音律舊曲有念家山親演為念家山破其聲噍殺而名不祥乃敗徵也 馬書

江表志作吳讓皇詩另載

按馬書云楚王景遷元宗母弟早死後主詩云兄弟四人三百口謂元宗景遂景達景逷也

李後主作詩多悲感愁戚如青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁鬢從今日添新白菊是去年依舊黃之類 翰府名談

按青鳥二句亦元宗詞

江南李煜既降太祖嘗因曲燕問聞卿在國中好作詩因使舉其得意者一聯煜沈吟久之誦其詠扇云揖讓月在手動搖風滿懷上曰滿懷之風却

有多少他日復燕煜顧近臣曰好一箇翰林學士 石林燕語

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待野路無人自還李主好書神仙隱遁之詞豈非遭罹多故欲脫世網而不得者耶 東坡

唐人詩句不一固有采取前人之意亦有偶然暗合者如太白詩河陽花作縣秋浦玉為人武元衡詩河陽縣裏玉人閒許渾詩百年便作千年計李後主云人生不滿百剛作千年畫此類甚多 野客叢書

又詞云簾外雨潺潺春意闌珊羅衾不耐五更寒夢裏不知身是客一晌貪歡獨自莫凭闌無限關山別時容易見時難流水落花春去也天上人間含情悽惋未幾下世 雪舟脞語

李煜暮歲乘醉書於牖云萬古到頭歸一死醉鄉葬地有高原醒而見之大悔不久謝世 翰府名談

李後主落花詩云鶯狂應有限蝶舞已無多未幾下世詩讖蓋有之矣 老學菴筆記

顏氏家訓云別易會難古人所重江南餞送下泣言離北間風俗不屑此事岐路言離歡笑分首李後主葢用此語耳故長短句云別時容易見時難 復齋漫錄

後主樂府詞云故國夢初歸覺來雙淚垂又小樓昨夜又東風故國不堪回首月明中 馬書注

乾德四年後主遣弟韓王從善入朝留京師後主表求從善還國不許自從善不還四時宴會皆罷登高賦文以見意曰原有鴒兮相從飛嗟嗟余季兮不來歸 馬書

陸書載全篇曰却登高文依陸為是

晉王

晉王景遂先主第三子美容止性和厚讓皇殂於丹陽遣送葬望柩哀慟雨淚觀者為之出涕兄璟繼位立為儲副固讓不從改字退身以見志接物得人歡心喜與賓僚宴詠投壺賦詩 玉壺清話

景遂赴潤州鎮謝餞詩云路指丹陽分虎節心存雙闕戀龍顏 江表志

慶王

李弘茂字子松元宗第二子早卒追封慶王有咏雪句云甜于泉水茶須信狂似楊花蝶未知病中云半牕月在猶煎藥幾夜燈閒不照書 江表志

鄧王

鄧王從益元宗第八子警敏有文開寶初出鎮宣州後主率近臣餞于綺霞閣自為詩序以送之其畧云秋山滴翠暮壑澄空愛公此行暢乎遐覽其詩有只尺澄江幾多地不須懷抱重凄凄之句徐

鉉詩云禁裏花光似水清林烟池影共離情暫移黃閣只三載却望紫垣都數程滿座清風天子送隨車甘雨郡人迎綺霞閣上題詩在從此還應有頌聲 馬書本傳

吉王

吉王從謙元宗第九子風采峭整喜為詩動有規誨後主嘗與侍臣奕從謙甫數歲侍側後主命賦觀棋詩曰竹林二君子盡日意沈吟相對終無語爭先各有心恃強斯有失守分固無侵若算機籌

處滄滄海未深 馬書

別本終作雖斯有作知易無作難末句作滄溟想未深

吳讓皇

讓皇居泰州永寧宮嘗賦詩云江南江北舊家鄉二十年來夢一場吳苑宮闈今冷落廣陵臺榭亦荒涼烟迷遠岫愁千點雨打孤舟淚萬行兄弟四人三百口不堪回首細思量 江表志

按此當為李後主詩見前

後唐莊宗

莊宗公子時雅好音律又能自撰曲子詞其後凡用軍皆以所撰詞授之使揚聲而唱謂之御製至于入陣不論勝負馬頭纔轉則衆齊作故人忘其死斯亦用軍之一奇也 五代史補

莊宗喜音聲歌舞俳優之戲自度曲云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟重或曰莊宗修內苑掘得斷碑有此三十三字 詞統

唐莊宗時禁旅王慶乞叙功賞曰侍從濟河日臣係第一隊入汴又屬前鋒乞遷補莊宗頷之他日又言亦不納李嗣源亦言其勞莊宗曰知慶薄有功但每見慶則憤然安得更有賜與之意因舉唐太宗詩曰待余心肯日是汝運通時 翰府名談

秦王

後唐明宗戒秦王從榮曰吾見先皇莊宗在藩時愛自作歌詩將家子文非素習未能盡妙諷于人口恐被諸儒竊笑時從榮方聚雜進士浮薄之子以歌詩吟咏為事上以此言規諷之一日秦王進詩

上說于俳優敬新磨新磨贊曰勿訝秦王詩好他阿爺平生愛作詩上大笑 北夢瑣言

周世宗

楊文公談苑載周世宗嘗為小詩示竇儼儼言今四方僭偽主各能為之若求工則廢務不工則為所窺世宗遂不復作非世宗英偉識帝王大畧豈得不以儼言為忤又安能即棄去信為天下者在此不在彼也 石林避暑錄

吳越國王

開平元年梁封錢武肅鏐為吳越王改其鄉臨安縣為臨安衣錦軍是年省塋隴延故老旌鉞鼓吹振耀山谷自昔游釣之所盡蒙以錦繡或樹石至有封官爵者舊貿鹽肩擔亦裁錦韜之為牛酒大陳鄉飲別張蜀錦幄以飲婦女凡八十以上金樽百歲以上玉樽時飲玉者尚不減十餘人鏐起執爵自唱還鄉歌以娛賓曰三節還鄉兮挂錦衣吳越一王駟馬歸臨安道上列旌旗碧天明明兮愛日輝父老遠近來相隨家山鄉眷兮會時稀斗牛

光起兮天無欺 止 時父老雖聞歌進酒都不之曉武肅覺其歡意不甚浹洽再酌酒唱吳歌曰你輩見儂底歡喜 吳人謂儂為我 別是一般滋味子 呼味為寐 永在我儂心子裏 止 歌闋合聲賡贊叫笑歡感閭里今山民尚有能歌者 湘山野錄

武肅將築捍海塘患江濤衝激命強弩五百以射濤頭又親築胥山祠禱之曰願息忠憤之氣暫收洶湧之潮函詩一章置海門云傳語龍王并水府

錢塘借與築錢城既而濤頭遂趨西陵吴越備史

王暇則命諸子孫諷誦詩賦或以所製詩什賜丞相及將吏以下同前

徐彦海鹽人前後從征伐有功及李彦徽奔淮南王親巡吳興題詩嬰蘭堂在湖州東南溪次末云須將一片地付與有心人衆不測王將登舟顧彦曰以此郡付汝同前

附東坡陌上花詞序云吳越王妃每歲必歸臨安王以書遺妃曰陌上花開可緩緩歸矣吳人

用其語為歌含思宛轉聽之凄然而其語鄙野為易之曰陌上花開蝴蝶飛江山猶是昔人非遺民幾度垂垂老游女還歌緩緩歸陌上山花無數開路人爭看翠軿来若為留得堂堂去且更從教緩緩迴生前富貴草頭露身後風流陌上花已作遲遲君去魯猶歌緩緩妾歸家晁補之和云荆王夢罷已春歸陌上花隨暮雨飛却唤江船人不識杜秋紅淚滿羅衣臨安城郭偏池臺曾是香塵撲面来不見當時翠軿女今年陌上又花開雲母蠻牋作信来佳人陌上看花回妾行不似東風急為報花須緩緩開

錢忠懿王

唐人崇尚文墨臺閣公卿未有不工此者風俗既成雖藩帥節將如于頔高駢之流皆以吟咏自喜如羅紹威王智興則兼逞詞翰有李陵童句右軍書之佞頔智興一字不傳無以驗工拙駢紹威所作存者信工予讀絳帖有錢忠懿王使院律詩一首練句結字不在駢紹威之下後于墨林方氏見

忠懿與其子遺墨五幅草聖奇古簡而不煩得鍾王意時忠懿方自杭朝京師每書必云吾極無事又云不用憂心事已如此識天命之有歸知王者之無敵脫屣去之無一毫失國之恨異乎事窮勢迫然後面縛奉降牋揮淚對宮娥者矣忠懿書語既忠孝筆法又精妙恭惟熈陵評入神品前世帝王多與臣下爭長故有用拙筆書或為累句蕪辭以求免禍者熈陵雲章奎畫前無古人而推重忠懿翰墨如此始知王僧虔沈約薛道衡輩所遭之

不幸也初天僖中文僖公嘗刋忠懿十八帖與墨林此帖草法酷似碑本已足貴况真蹟乎 後村集

太宗以王善于草隸遣中使取王草書筆跡王以風恙手不能握筆命將往時所書絹圖草字遣世子惟濬同中使以進下詔奬諭仍賜金匣玉硯一副龍鳳墨一百錠紅綠箋一千管盈丈紙二百軸白絹三百疋幕府宰相洎朝中大臣文士撰恩賜漢南國王金匣玉硯詩文進上觀覽命黄絹圖本遺賜王夏四月召王晏於後苑帝曰春氣暄和萬物暢茂四海安寧朕當以天下之樂為樂宜令賞花賦詩 吳越備史

王博覽經史手不釋卷平生好吟咏在國中編三百餘篇目曰政本國相元德昭翰林學士陶穀皆撰序後文僖公搜尋遺墜總集為十卷撰後序行於世 同上

吳越後王来朝太祖為置宴出内伎彈琵琶王獻詞云金鳳欲飛遭掣搦情脉脈看即玉樓雲雨隔太祖起拊其背曰誓不殺錢王 后山詩話

侍郎鮑約頗從臾忠懿王納土及王歸宋約竄處海上王以詩追之曰東遐追兮西遐追鮑約何如罷釣歸迄今有遐追廟焉 十國春秋

錢思公謫居漢東日撰一曲曰城上風光鶯語亂城下烟波春拍岸綠楊芳草幾時休淚眼愁腸先已斷情懷漸變成衰晚鸞鏡朱顔驚暗换昔年多病厭芳樽今日芳樽惟恐淺每歌之酒闌則垂涕後閣尚有故國一白髮姬乃鄧王俶歌鬟驚鴻者也曰吾憶先王將薨預戒輓鐸中歌木蘭花引紼為送今相公其將亡乎果薨於隨鄧王舊曲亦有帝鄉煙雨鎖春愁故國山川空淚眼之句頗相類 湘山野錄

附後村詩話云錢氏之後自中原奉三世柩窆於越土諸公皆為哀挽茶山獨云摸金千騎去埋玉幾人歸可謂妙於用事

前蜀後主

後主名衍常集艷體詩二百篇號曰烟花集 十國春秋

咸康元年九月奉太后太妃禱青城山宮人皆衣

雲霞之衣自製甘州曲令宮人唱之其詞哀怨聞者慘悽詞曰畫羅裙能結束稱腰身柳眉桃臉不勝春薄媚足精神可惜許淪落在風塵意本謂神仙在凡塵耳及降中原宮伎多淪落人間 同上

少主上梓潼山有詩云喬巖簇冷煙幽逕上寒天下瞰峨嵋嶺上窺華岳巔馳驅非取樂按幸為臨邊此去將登陟歌樓路幾千宣令從官和進中書舍人王仁裕和云綠仗拂寒煙鳴騶在半天黃雲生馬足白日下松巔盛德安疲俗仁風扇遠邊前

程問成紀此去尚三千至劍州西夜過一磎山有鷙獸自叢林中躍出攫一夫去少主至行宮命從臣賦詩王仁裕詩云劍牙釘舌血毛腥窺算勞心豈暫停不與大朝除患難惟于當路食生靈從教户口資饞口未委三丁稅幾丁今日帝王親出狩白雲岩下好藏形翰林學士李洪㢸詩云巖下年年自寢訛生靈殘盡意如何爪牙衆後民隨減溪壑深來骨已多天子紀綱猶被弄客人窮獨固難過長途莫怪無人跡盡被山王稅殺他少主覽詩大笑過白衛嶺韓昭進詩云吾王巡狩為安邊此去秦亭尚數千夜照路岐山店火曉通消息戍瓶煙為雲巫峽雖神女跨鳳秦樓是謫仙八駿似龍人似虎何愁飛過大漫天少主和曰先朝神武力開邊畫斷封疆四五千前望隴山屯劍戟後憑巫峽鎖烽煙軒王尚自親平寇嬴政徒勞愛學仙想到隗宮尋勝處正應鶯語暮春天王仁裕和云龍斾飄飄指極邊到時猶更二三千登高曉踏巉巖石冒冷朝衝斷續煙自學漢皇開土宇不同周穆好神仙秦民莫道無恩及水散關東別有天 王氏見聞錄

李唐伶奴取當時名士詩句入歌曲葢常事也蜀王衍召嘉王宗壽飲宣華苑命宮人李玉簫歌衍所撰宮詞五代猶有此風今亡矣 碧雞漫志

嬖倖韓昭顧珣潘迎等為狎客競乂手搓頭唐師入境遏其報而遊幸師至利州方知將士紛然曰且打乂手搖頭念宣歌曰自知身命促把燭夜行遊令宮女連臂而歌 北夢瑣言

蜀王衍俘繫入秦至劍閣見山川之美賦詩云不緣朝闕去來此結茆廬時人笑之至咸陽又作曲子云盡是一塲𦇁得與夫無愁入井者所較無多也（同上）

後蜀後主

蜀後主昶字保元道號玉霄子性明敏孝慈仁義在位三紀已来人生三十有不識米麥之苗者浣花香錦浦百花潭諸王功臣皆置林亭兵部王尚書珪（一作廷珪）詩曰十字水中分島嶼數重花外見樓

臺皆此類也蜀主能文章好博覽有詩才常為箴戒須諸司各令刋刻座隅謂之頒令箴曰朕念赤子旰食宵衣云云今州縣戒碑爾俸爾祿民膏民脂云云即節箴中語（景煥野人閒話）

乾德四年重陽節曲宴羣臣于宣華苑後主唱韓琮柳枝詞曰梁苑隋隄事已空萬條猶舞舊春風何須思想千年事誰見楊花入漢宮内侍宋光溥欲以諷為諫遂咏胡僧詩曰吳王恃霸棄雄才貪向姑蘇醉綠醅不覺錢塘江上月一宵西送越兵来聲節悽惋後主不樂而罷（十國春秋）

僕七歲時見眉州老尼姓朱忘其名年九十餘自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中一日大熱蜀主與花蕊夫人夜起避暑摩訶池上作一詞朱具能記之今四十年朱已死矣人無知此詞者獨記其首兩句云冰肌玉骨自清涼無汗暇日尋味豈洞仙歌令乎乃為足之云 苕溪漁隱曰漫叟詩話所載本事曲云錢唐一老尼能誦後主詩首章兩句與東坡洞仙歌序全然不同當以序為正也（苕溪漁

隱叢話東坡洞仙歌序）

楊元素作本事曲記洞仙歌冰肌玉骨自清涼無汗水殿風来暗香滿繡簾開一點明月窺人人未寢欹枕釵横鬢雲亂起来攜素手庭戶無聲時見疎星渡河漢試問夜如何夜已三更金波淡玉繩低轉細屈指西風幾時来又不道流年暗中偷換錢唐有一老尼能誦後主詩首章兩句後人為足其意以填此詞余嘗見一士人誦全篇云冰肌玉骨清無汗水殿風来暗香滿簾開明月獨窺人欹

枕釵横鬓雲亂起来瓊户悄無聲時見踈星渡河漢屈指西風幾時来只恐流年暗中換 漫叟詩話

聖朝乾德二年歳在甲子興師伐蜀明年春蜀主出降二月除兵部侍郎参知政事吕公餘慶知軍府事以偽皇太子策勲府為理所先是蜀主每歳除日諸宫門各給桃符一對俾題元亨利貞四字時偽太子善書札選本宫策勲府桃符親自題曰天垂餘慶地接長春八字以為詞翰之美也至是吕公名餘慶太祖皇帝誕聖節號長春天垂地接

先兆皎然國之興替固前定矣 茅亭客話

又説苑載桃符詩偽蜀孟昶學士幸寅遜所作

五代詩話巻之二

韓偓

韓偓天復初入翰林其年冬車駕出幸鳳府偓有扈從之功反正初上面許偓為相奏云陛下運契中興當復用重德鎮風俗臣座主右僕射趙崇可以副陛下是選乞迴臣之命授崇天下幸甚上嘉嘆翌日制用崇暨兵部侍郎王贊為相時梁太祖在京素聞崇之輕佻贊復有嫌釁馳入請見於上前具言二公長短上曰趙崇是偓薦時偓在側梁

主叱之偓奏曰臣不敢與大臣爭上曰韓偓出尋謫官入閩故偓有詩曰手風慵展八行書眼暗休看九局圖窻裏日光飛野馬案前筠管長蒲盧謀身拙為安蛇足報國危曾捋虎鬚舉世可能無默識未知誰擬試齊竽 摭言

致光自癸亥去國至甲戌悼亡十有二年流落久矣而心唐室終始不衰其自書裴郡君祭文首書甲戌歳銜書前翰林學士承旨銀青光禄大夫行尚書戸部侍郎知制誥昌黎縣開國男食邑三百

户韓某是歲朱氏篡唐已八年為乾化四年矣猶書唐故官而不用梁年號賢于楊風子輩遠矣慶歷中詔官其四世孫奕足以勸忠臣之後奕家有致光手寫詩百餘首刻于温陵以碑本與墨林方氏所藏甲戌祭文並觀偏傍點畫無毫芒差其為致光真蹟無疑後村跋東園方氏所藏韓致光帖

韓偓昭宗時為翰林學士承旨頗與國論為崔太祖廟諱朱全忠所不容謫濮州司馬其後復官不敢入朝挈其族依閩中王審知嘗道沙陽寓居天王院

者歲餘與老僧藴明善以詩贈之至後唐時邑令章僚為之記叙偓始末甚詳且述唐末亂離之事頗與唐史合予來沙陽聞之竊願一觀而其碑因寺中廢為有力者取去秘不示人久之始得見其副本感而賦之且錄偓詩卷中傳諸好事者云

偶訪明公大德禪長句四韻前翰林學士承旨户部侍郎知制誥韓偓上寸髮如霜袒右肩倚肩筇竹貌怡然懸燈深屋夜分坐移榻向陽齋後眠刮膜且揚三毒論攝心徐指二宗禪清凉藥分能知味各自胸中有醴泉　詞臣謫去墮天南詩墨從來榜寺簷好事不須收拾去世間遺集有香奩李忠定公梁溪集

韓偓香奩集百篇皆艷詞也沈存中筆談云乃和凝所作凝後貴悔其少作故嫁名于韓偓爾今香奩集有無題詩序云余辛酉年戲作無題詩十四韻故奉常王公内翰吳舍人令狐渙相次屬和是歲十月一旦兵起隨駕西狩文藁咸棄丙寅歲在福建有蘇暐以藁見授得無題詩因追咏舊詩闕

忘甚多予按唐書韓偓傳偓嘗與崔嗣定策誅劉季述昭宗反正為功臣與令狐渙同為中書舍人其後韓全誨等刼帝西幸偓夜追及鄠見帝慟哭至鳳翔遷兵部侍郎天祐二年挈其族依王審知而卒以紀運圖考之辛酉乃昭宗天復元年丙寅乃哀帝天祐二年其序所謂丙寅歲在福建有蘇暐授其稿則正依王審知之時也稽之于傳與序無一不合者則集韓偓所作無疑而筆談以為和凝嫁名于偓特未攷其詳耳筆談云偓又有詩百

篇在其四世孫奕處見之豈非所謂舊詩之闕忘者乎 韻語陽秋

釣魚臺上有盤石越王餘善釣白龍處也又名越王臺韓偓流寓閩中題詩云無那離腸日九廻強舒懷抱立高臺中華地向城邊盡外國雲從島上來四序有花常見雨一冬無雪却聞雷日宫紫氣生冠冕試望扶桑病眼開 竹窻雜錄

北都使宅舊有過馬廳韓偓詩云外使進鷹初得按中官過馬不教嘶注云上乘馬必中官馭以進

謂之過馬旣乘之然後蹀躞嘶鳴蓋唐時方鎮亦效之因而名廳也 迂叟詩話

致光以翰林承旨謫嶺表道湖南謝人惠含桃詩云金鑾歲歲長宣賜忍淚看天憶帝都自注云每歲初進之後先宣賜學士 復齋漫錄

韓偓字致光京兆人官翰林學士自號玉山樵人所著歌詩頗多其間綺麗得意者數百篇膾炙人口或樂工配入聲律粉牆椒壁竊咏者不可勝計行書亦可喜題懷素草書詩云怪石會秋澗寒藤掛古松若教臨水畔字字恐成龍非潛心字學作語不能逮此 宣和書譜

香奩集云後魏時相州人作李波小妹歌疑其未備因補之李波小妹字雍容窄衣短袖蠻錦紅未解有情夢梁苑何曾自媚妬吳宫誰教牽引知酒味因令悵望成春慵海棠花前鞦韆畔背人撩鬢道怨怨韓偓所補似言閨房之意大非其實北史廣平人李波宗族彊盛殘掠不已百姓語云李波小妹字雍容褰裙逐馬如卷蓬左射右射必疊雙

婦女尚如此男子安可逢李安世設方畧誘殺之州内肅然 西溪叢語

松江詩話曰有松棚詩一聯曰採來猶帶煙霞氣月明滿地金釵細以為佳句恨不見全篇僕謂月照松影但見參差黑影耳安知其為金釵松葉比之金釵者謂架上月照映則可不可謂地上之影也不如曰月明滿架金釵細此語為得前輩謂韓退之聯句中竹影金瑣碎之語所謂金瑣碎者非直謂竹影也謂竹間之日影耳以此驗之益信僕

之說為然韓偓詩曰長松夜落釵千股此語無病李涉詩曰踈林透明月散亂金光滴此正退之竹影金瑣碎 野客叢書

余嘗愛韓致光宮詞云繡裙斜立正銷魂宮女移燈掩殿門燕子不歸花着雨春風應是怨黃昏 侯鯖錄

韓偓詩鶯兒嬰㖫梔黃觜鳳子輕盈膩粉腰事見崔豹古今注云蛺蝶大者為鳳子 西清詩話

子美云魚吹細浪搖歌扇李洞云魚搖清影上簾櫳韓偓云池面魚吹柳絮行此三句皆言魚戲而韓為優 捫蝨新話

致光醉着絕句云萬里清江萬里天一村桑柘一村烟漁翁醉着無人喚過午醒来雪滿船杜荀鶴亦有溪興絕句云山雨溪風捲釣絲瓦甌蓬底獨斟時醉来睡着無人喚流下前溪也不知語句俱弱不若致光之雅健也 苕溪漁隱叢話

高秀實言元微之詩艷麗而有骨韓偓香奩集麗而無骨時李端叔意喜韓詩誦其序云咀五色之

靈芝香生九竅咽三危之瑞露美動七情秀實云勸不得也勸不得也 許彦周詩話

羅隱

隱虬鄴共場屋謂之三羅昭宗聞其名欲以甲科處之有大臣奏曰隱雖有才然多輕易明皇聖德猶橫遭乎譏謗將相臣僚豈能免乎凌轢帝問譏謗之詞對曰隱有華清詩云樓殿層層佳氣多開元時節好笙歌也知道德勝堯舜爭奈楊妃解笑何事遂寢 紀事

余讀五代舊史隱錢塘人工詩尤長于詠史唐宰相鄭畋深器之鄭有女美而才嘗得隱詩諷誦至忘寢食鄭憐其意欲以妻隱一旦召隱至私第具食俾女於壁間窺之女見隱貌極陋遂焚其詩不復肯誦焉婚竟不成隱累舉進士不第錢尚父鏐辟為從事官至給事中 苕溪漁隱叢話

隱字昭諫新登縣人本名橫凡十上不中第遂更名始謁武肅王鏐不見納以所為夏口詩標於卷首云一箇禰衡容不得思量黃祖漫英雄王覽之

大笑因加殊遇復命簡書薛之曰仲宣遠託劉荆州都緣亂世夫子辟為魯司冦只為故鄉王初授鎮海節度命沈崧草謝表盛言浙西繁富以示隱隱曰今浙西兵火之餘日不暇給朝廷執政方切賄賂此表入奏豈無意要求耶乃請更之畧曰天寒而麋鹿常游日莫而牛羊不下朝廷見之曰此羅隱之辭也及為賀昭宗更名表曰左則虞舜之全文右則姬昌之半字京師稱為第一 吳越備史

古今詩話云羅隱與桐廬章魯風齊名錢武肅崛

起以魯風善筆札召為表奏孔目官魯風不就執之後以羅隱為錢塘令懼而受命因宴獻詩云一箇禰衡容不得思量黃祖漫英雄自是始厚之此與備史少異

唐人尤重進士其末也如李振勸朱温一日殺司空裴贄等百餘人于白馬驛蘇楷駁昭宗謚李山甫教樂從訓害王鐸一家三百口皆不得志於場屋者為之乃至巢寇亦進士也科目之弊如此當時推羅隱有詩聲屢擯于名場然逢世亂離依錢氏以庇身未嘗失節五言詩云四海霍光第六龍揚奉營此必是諸鎮皆封王賜功臣號及岐汴刼質天子之時又云陪臣無以報西望不勝情又聞幸蜀七言云靜憐貴族謀身易危惜文皇創業難尤有惓惓本朝之意可嘉也 後村

羅隱梁開平中累徵夕郎不起羅衮以小天倅大秋姚公使兩浙衮以詩贈隱曰平日時風好涕流讒書雖盛一名休寰區嘆屈瞻天問夷貊聞詩過海求向夕便思青瑣拜近年尋伴赤松遊何當世

祖從人望早以公台命卓侯隱荅曰崑崙水色九般流飲即神仙憇即休敢恨守株曾失意始知緣木更難求鴒原漫欲均餘力鶴髮那堪問舊遊遥望北辰當上國羨君歸棹五諸侯 摭言

光化中羅隱佐兩浙幕同院沈嵩得新榜封示隱隱批一絶於紙曰黃土原邊狡兎肥犬如流電馬如飛灞陵老將無功業猶憶當時夜獵歸 總龜

羅隱下第詩云名慚桂苑一枝緑鱠憶松江滿筯紅惟應鮑叔深知我他日蒲帆百尺風 談賓錄

鍾陵妓雲英者隱與舊下第見之雲英曰羅秀才尚未脫白隱贈詩云鍾陵醉别十餘春重見雲英掌上身我未成名君未嫁可能俱是不如人鑑戒錄

裴筠婚蕭楚公女言定未幾便擢進士羅隱以一絕刺之畧曰細看月輪還有意信知青桂近嫦娥摭言

昭諫詠松云已有清陰逼座隅愛聲仙客肯過無陵遷谷變須高節莫向人間作大夫其志亦可悲矣唐六臣彼何人哉昭諫說錢鏐舉兵討梁其忠

義可見視奴事朱温之杜荀鶴猶糞土也困學記聞

武肅王時西湖日納魚數斤號使宅魚會王名羅隱題磻溪垂釣圖隱借詩寓意云呂望當年展廟謨直鉤釣國更何如若教生在西湖上也是須供使宅魚遽蠲其征十國春秋

隱有江東集十卷其詩自光啟以後廣明以前海內亂離乘輿播遷艱難險阻之事多見之賦咏時魏府節度使羅紹威學隱詩自號詩卷為偷江東集後村

羅隱江東集有淚詩云自從魯國潸然後不是姦人即婦人嘗疑其所出及觀孔叢子言子高游趙平原君客有鄒文李節者與子高相友善臨别文節流涕交頤子高徒抗手而已其徒疑之子高曰始吾謂二子丈夫乃知其婦人也曰二子之泣非耶曰二子良人也有不忍之心其於敢斷必不足矣曰凡泣者一無取乎子高曰有二焉大姦之人以泣自信婦人懦夫以泣著愛始解其說藝苑雌黃

余舊見顏持約所書淡墨杏花題小詩于後仍題

持約二字意謂必其所作因閱唐宋類詩方知是羅隱詩持約竊之耳詩云暖氣潛吹次第春梅花已謝杏花新半開半落閑園裏何異榮枯世上人苕溪漁隱叢話

潤州甘露寺有石狀如伏羊形製畧具號狠石相傳孫權嘗據其上與昭烈論曹公壁間舊有羅隱詩板云紫髯桑蓋兩沉吟狠石空存事莫尋漢鼎未分聊把手楚醪雖美肯同心英雄已往時難問苔蘚何知日漸深還有市廛沽酒客雀喧鳩聚話

蹄涔時錢鏐高駢徐温鼎立三方潤州介處其間隱此詩比平時所作亦差婉而有味也 蔡寬夫詩話

唐人記后土夫人事以譏武后耳高駢末年惑於神仙之說呂用之諸葛殷等皆言能役使鬼神駢酷信之用之等援引朋黨恣為不法嘗云后土夫人靈佑遣使就其借兵馬并李筌所撰太白陰經駢遽下兩縣率百姓以葦席千領畫甲馬之狀令用之於廟庭焚之又以五采牋寫太白陰經十通置於神座之側又於夫人帳中塑綠衣少年謂之

韋郎故羅隱詩云韋郎年少今何在端坐思量太白經 藝苑雌黃

隱寢疾王親臨撫問題其壁云黃河信有澄清日後代應難繼此才隱起續末句曰門外旌旗屯虎豹壁間章句動風雷以紅紗覆其上其後果無子嗣 按羅塞翁善畫羊後為吳中從事即隱之子 所著江南甲乙集淮海寓言及讒書後集并行于世初新登鼉江常有二氣亘于江上晝夜不滅及隱洎丞相杜建徽生而氣不復見識者以為文武秀氣焉 吳越備史

五代十國詩家最著者多有唐遺士韋正己體近雅正惜出之太易義乏閎深杜彦之俚淺以哀調寫衰代事情亦自真切黄文江力屏韻清呢呢如與人對語羅昭諫酣情飽墨出之幾不可了未少佳篇奈為浮渲所掩然論筆才自在偽國諸吟流上餘即不乏片蒸付之自鄶 胡孝轅癸籤

桐江詩話云許渾集中佳句甚多然多用水字故國初士人云許渾千章濕是也謂如洛中懷古詩云水聲東去市朝變山勢北來宮殿高此句當無

愧于作者羅隱詩篇篇皆有喜怒哀樂心志去就之語而卒不離乎一身故許渾千章濕人以羅隱一生身為對又云杜甫一生愁似優于前矣 苕溪漁隱叢話

羅隱牡丹詩云可憐韓令功成後虛負穠華過此身據白廷翰唐蒙求韓令牡丹注云元和中京師貴遊尚牡丹一本直數萬韓混私第有之遽命斸去曰豈效兒女耶 西溪叢話

記云鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸羅

隱詩云猩猩鸚鵡無端會長向人間被網羅（五色線）

隱出語成讖多留異迹黃滔贈隱詩云三徵不起時賢議九轉丹成道者言（十國春秋）

隱與周繇分深繇謂隱曰閣下有女郭子詩極為絶唱隱不喻何為繇曰若教解語應傾國任是無情也動人隱撫掌大笑（北夢瑣言）

白居易詠老柳樹但見半衰臨此路不知初種是何人羅隱咏長明燈不知初點人何在祇見當年火至今語似祖述而用法一順一倒不同（胡孝轅癸籤）

羅隱詩只知事逐眼前過不覺老從頭上来此話殊有味（許彥周詩話）

羅隱題杜甫集云楚水悠悠浸耒亭楚南天地兩無情忍教孫武重泉下不見詩人說用兵（南部新書）

羅隱謝裴廷翰詩卷曰澤國佳人唯粧半面滎邱辨士或獻空籠（摭言）

羅隱中秋不見月詩云只恐異時開霽後玉輪依舊養蟾蜍本於盧仝月蝕詩然尤簡明（後村詩話）

建德有金雞石羅隱題云金雞不向五更啼石遂破裂有雞飛鳴而去（纂要）

予僑家後圃有一大井是武肅王外祖家舊物井上有文曰於維此井渟育坎靈有華有邰實此儲英時有長虹上貫青冥是惟王氣宅相先徵爰啟霸主奠安蒼氓沛膏漸澤配德東溟臣羅隱謹頌（楓窗小牘）

徐夤

徐君端衡出其十一世祖唐正字公夤文集又纂輯公遺事及年譜以示余按劉山甫誌墓詩賦外有著書二十卷温陵集十卷南渡初公族孫著作郎師仁作集序有雅道機要一卷得于蔡君謨家者今皆不傳所傳者律賦及探龍集各五卷詩八卷而已夫士不幸而不遇于當時所賴以自見於後世者書爾而公所著它書皆羽化惟詩賦與儷語僅存豈不重可歎歟然其僅存者已足與于華致光並驅矣唐人尤重公賦曰為錦繡堆日本諸國至以金書人生幾何御溝水斬蛇劍等篇為屏障（後村徐先輩集序）

徐先輩唐季擢第不肯仕朱梁歸死于莆其墓只書唐徐先輩與朱文公書晉處士陶潛何異先輩晚年有歸來延壽溪頭坐終日無人問一聲之句今釣磯草堂基猶存至曾孫以倖薄能應官卑不屈為王黃州所稱 後村跋語

徐夤先輩詩如豐年甲子春無雨良夜庚申夏足眠身閑不厭常來客年老偏憐最小兒又五言歲計懸僧債以此知閩人貧苦貸僧而取其息自唐末已然矣 後村

梁震

梁震謝事居監利披鶴氅逍遥若仙自稱荊臺隱士題院中壁云桑田一變賦歸來爵祿焉能浼我哉黃犢依然花竹外清風萬古凜荊臺 堯山堂外紀

梁震居于龍山自號處士從誨名見皆跨黃牛直抵廳事末年尤好篇詠與僧齊己友善貽之詩曰陳琳箋研甘前席角里烟霞憶共眠蓋[illegible]高尚之趣也 五代史補

五代詩話卷之二

五代詩話卷之三

韓熙載

韓熙載字叔言事江南三主時謂之神仙中人風采照物每縱轡春城秋苑人皆隨觀審音能舞善八分及畫筆皆冠絕制誥典雅有元和之風拜中書侍郎卒謚文靖嚴僕射續位高寡學為時所鄙江文蔚嘗作蠏賦譏續畧曰外視多足中無寸腸又云口裏雌黃每失途于相沫胷中戈甲嘗聚衆以横行續深赧之強自激昂以熙載有才名請撰

其父神道碑欲苟稱譽取信於人以珍貨萬緡仍輟未勝衣一歌鬟質冠洞房者為濡毫之贈熙載文既成但叙譜系品秩及薨莚褒贈之典而已續嫌之封還尚冀改竄熙載悉以向所贈及歌姬還之臨登車止寫一闋于泥金雙帶云風柳搖搖無定枝陽臺雲雨夢中歸他年蓬島音塵斷留取樽前舊舞衣 湘山野錄

韓熙載奉使中原為感懷詩三章署於館壁云未到故鄉時只謂故鄉好及至親得歸爭如身不到

目前相識無一人出入空傷我懷抱風雨蕭蕭旅舘秋歸来窻下和衣倒夢中忽到江南路尋得花中舊居處桃臉蛾眉笑出門爭向前頭擁將去又僕本江北人云云或問江南何不食剝皮羊熈載曰江南地産羅紈故耳爾時皆不腧既去乃悟馬書本傳

南唐書云韓熈載自江南奉使中原為感懷詩題於舘壁云僕本江北人今作江南客再来江北游舉目無相識秋風吹我寒秋月為誰白不如歸去

来江南有人憶余家有韓熈載家宴圖圖中題此詩後四句常以問相識云是古樂府今覧此書方知其誤也苕溪漁隱叢話

裴虔餘云滿額鵞黃金縷衣翠翹浮動玉釵垂從教水濺羅襦濕疑是巫山行雨歸廣韻集韻韻畧垂與歸皆不同韻此詩為落韻矣韓熈載云風柳揺揺無定枝云云既言陽臺又言蓬島何用事重疊如此二詩並載小說稱為佳句余謂疵病如此殆非佳句也仝上

韓熈載仕江南每得俸給盡散後房歌姬熈載披衲衣持鉢就諸姬乞食率以為常東坡以玉帶贈寶覺寶覺酬以舊衲東坡作詩謝之云欲教乞食歌姬院故與雲山舊衲衣江南野史亦載韓事與此小異許彦周詩話附

宋齊邱

紹興壬子夏隨先公應副都督駐軍建康寓保寧寺登鳳凰臺有小碑在亭上云五言三十韻詩一首題鳳臺山亭子陳獻司空鄉貢進士宋齊邱上

嵯峨壓洪泉岝峉撐碧落宜哉秦始皇不驅亦不鑿上有布政臺八顧皆一作背城郭山處龍虎健水黑螭蟉作白虹欲吞人赤驥相搏㩉畫棟泥金碧石路盤墝埆倒挂哭月猿危立思天鶴鑿池養蛟龍栽桐棲鸑鷟梁間燕教雛石罅蛇懸殼養花如養賢去草如去惡日晚嚴城鼓風来蕭寺鐸掃地驅塵埃翦蒿除鳥雀金桃帶葉摘綠李和衣嚼貞竹無盛衰媚柳先揺落塵飛景陽井草合臨春閣芙蓉如佳人回首似調謔當軒有直道無人肯駐

脚夜半鼠窸窣天陰鬼敲椓松孤不易立石醜難安著自憐啄木鳥去蠹終不錯晚風吹梧桐樹頭鳴㗋㗋我哉江令石青苔何淡薄不語與亡事舉首思渺邈吁哉未到此褊劣同尺蠖籠鶴羨凫毛猛虎愛蝸角一日賢太守與我觀橐籥往往獨自語天帝相唯諾風雲偶不來寰宇銷一畧我欲烹長鯨四海為鼎鑊我欲取大鵬天地為矰繳安得長生（一作）羽翰雄飛上寥廓後題云前朝天祐八年二月二十一日題後唐昇元三年二月八日奉勅

勒石崇英殿副使知院事撿校工部尚書兼御史大夫上柱國王紹顏奉勅書銀青光祿大夫兼監察御史王仁壽鐫大宋治平四年九月望日重摹上石後數月一夕風雨亭頹倒石斷裂據湘山野錄載宋齊邱相江南李先主昇中主璟二世皆為僕射璟愛其才而知其不正一日選景于華林廣席獻鞨鼓詩曰巧斲牙牀鏤紫金最宜平穩玉槽深因逢淑景開佳晏為出花奴奏雅音掌底輕璁孤鵲噪枝頭乾快亂蟬吟開元天子曾如此今日將軍好用心又嘗獻鳳凰臺詩中有我欲烹長鯨四海為鼎鑊我欲羅鳳凰天地為矰繳之句皆欲諷其跋扈也而主終不聽不得意上表乞歸九華其畧云千秋載籍願為知足之人九朵峰巒永作乞骸之客主知其詐也（西溪叢話）

李建勳

李建勳字致堯元宗即位拜司空以司徒致仕賜號鍾山公先是宋齊邱退居青陽號九華先生未幾一徵而起時論薄之或謂曰公未及老遽有是

命欲復為九華先生耶建勳因為詩以見志曰桃花流水須相信不學劉郎去又來建勳博覽經史其為詩清淡平易見稱于時（馬書本傳）

馮延魯出師閩中催督軍糧急於星火李建勳寄詩云粟多未必為全計師老須防有伏兵既而果為越人所敗及歸還司空累表乞致政自稱（別書作賜）號鍾山公詔授司徒不起學士湯悅致狀賀之建勳以詩答曰司空猶不作爭敢作司徒幸有山公號如何不見呼（南唐近事）

李建勳鎮臨川日九江帥周宗以書來許以赴鎮日近器用儀注或闕欲輟臨川者李秉醉批一絶句云偶罷阿衡來典郡固無閒物可應官憑君為報周公道莫作尋常刺史看 同上

李建勳年八十謁宋齊邱于洪州題信果觀壁云春來流水漲而活曉起西山勢似行玉洞主人經叔在携竿步步就長生歸高安無病而卒 青瑣集

李冠善吹中管當座吹噓聲韻悠揚清入霄漢元宗聞其名未獲召見李建勳以詩送之曰匀如春澗長流水怨似秋枝欲斷蟬可惜人間容易聽清聲不到御樓前 南唐書方術傳

馮延巳

南唐元宗優待藩邸舊僚馮延巳自元帥府書記至中書侍郎遂相時論以為非才江文蔚因其弟延魯福州亡敗請從退削乃出撫州秩滿還朝因赴內宴進詩曰青樓阿監應相笑書記登壇又却回 詩史

馮延巳著樂章百餘闋其鶴冲天詞云曉月墜宿雲披銀燭錦屏圍建章鐘動玉繩低宮漏出花遲又歸國謠云江水碧江上何人吹玉笛扁舟遠送瀟湘客蘆花千里霜月白傷行色明朝便是關山隔見稱于世元宗樂府詞云小樓吹徹玉笙寒延巳有風乍起吹皺一池春水之句皆為警策元宗嘗戲延巳吹皺一池春水干卿何事延巳曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒元宗悅 馬書本傳

古今詩話云江南成文幼為大理卿詞曲妙絶嘗作謁金門云風乍起吹皺一池春水中主聞之因

按獄稽滯召詰之且謂曰卿職在典刑一池春水又何干于卿文幼頓首又本事曲云南唐李國主嘗責其臣曰吹皺一池春水干卿何事蓋趙公所撰謁金門詞有此一句最為警策其臣即對曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒若本事曲所記但云趙公初無其名所傳必誤惟南唐書古今詩話二說不同未詳孰是 苕溪漁隱叢話

梅用南枝事共知青瑣云云李嶠云云南唐馮延巳詞云北枝梅蕊犯霜開則南北枝事其來遠矣

猗覺寮雜記

余往在中都見一士大夫家收南唐李後主書一詞下有馮延巳三字詩中復云聖壽南山永同恐延巳作也詞云銅壺漏滴初盡高閣雞鳴半空催啟五門金鎖猶垂三殿珠櫳階前御柳搖綠仗下宮花散紅鴛甃數行曉日鸞旗百尺春風侍臣蹈舞重拜聖壽南山永同 侯鯖錄

南唐馮延巳詞有鬭鴨闌干獨倚之句人疑鴨未嘗鬭予按三國志孫權傳注引江表傳魏文帝遣

使求鬭鴨羣臣奏宜無與權曰彼居諒陰中所求若此豈可與言禮哉具以與之陸遜傳建昌侯慮作鬭鴨闌遜曰君侯宜勤覽經典用此何為南史王僧達傳僧達為太子舍人坐屬疾而往揚州橋觀鬭鴨為有司所劾新唐書齊王祐善養鬭鴨方未反時狸咋鴨四十餘絕其頭去及敗牽連誅死者四十餘人則古蓋有之唐田令孜傳僖宗好鬭雞數往六王宅興慶池與諸王鬭鵞直五千萬則鵞亦能鬭也 說郛

徐鉉

徐鉉廣陵人十歲能屬文與韓熙載齊名江東謂之韓徐李穆使江南見鉉及其弟鍇文章嘆曰二陸不及也鉉好李斯小篆尤得其妙隸書亦工尺牘為士大夫所得皆珍藏之有文集二十卷又有質論稽神錄行於世 隆平集

徐鉉仕宦海州蒯亮為錄事參軍多與往還未幾亮受代徐餞之詩曰昔年聞有蒯先生二十年來道不行抵掌曾談天下事折腰尤忤俗人情老還

上國風光薄貧裏歸裝結束輕還客臨流重惆悵晚風黃葉滿孤城 詩史

鉉嘗奉御札賦茱萸詩御札云新酒初熟偶與鄭王諸公開宴于清晏堂廡之間既覽秋物復矚霜威因賦茱萸一題以遣此時之興卿鴻才敏思不可獨醒宜應急徵同賦前旨鉉因進詩云萬物慶西成茱萸獨擅名芳排紅結小香透夾衣輕宿露霑猶重朝陽照更明長和菊花酒高宴奉西清又和御製詩末云今朝聖藻偏流詠黃菊無由更敢

鄰

徐鉉字鼎臣江南人從李煜歸朝為銀青光祿大夫右散騎常侍太平興國中李煜薨詔侍臣撰煜神道碑有與鉉爭名欲中傷者奏曰知吳王事莫若徐鉉為詳遂詔鉉撰鉉請對而泣曰臣舊事李煜陛下容臣存故主之義乃敢奉詔太宗始悟讓者之意許之鉉但推言歷數有盡天命有歸而已其警句云東鄰搆禍南箕扇疑投杼致慈親之惑乞火無里婦之詞始勞因壘之師終後塗山之會

又有偃王仁義之比太宗覽之稱嘆不已異日復得鉉所撰吳王挽詩尤加嘆賞每對宰臣稱鉉之忠義吳王挽詞三篇今傳者二首其一曰僊忽千齡盡冥茫萬事空青松洛陽陌白草建康宮道德遺文在興衰自古同受恩無補報反袂泣途窮其二曰土德承餘烈江南廣舊恩一朝人事變千古信書存哀挽周原道銘旌鄭國門此生雖未死寂寞已消魂鉉被詔撰江南錄故有信書之句東鄰謂錢俶也 宋事實類苑

徐騎省事江南後主為文理院學士隨煜納國卒于邠晚年詩愈工游木蘭亭云蘭舟破浪城陰直玉勒穿花苑樹深觀水戰云千帆日助陰山勢萬里風馳下瀨聲病中云向空咄咄頻書字與世滔滔莫問津謫居云野日蒼茫悲鵩舍水風陰濕敝貂裘陳秘監歸泉州云三朝恩澤馮唐老萬里江關賀監歸宿山寺云落宿依樓角歸雲擁殿廊 玉壺清話

徐鉉謫居舒州贈彭芮云賈生去國已三年禍福

閑吟皖水邊終日野雲生砌下有時京信到門前無人與和投湘賦愧子來浮訪戴船醉裏新詩好歸去莫隨騷客住林泉 詩史

徐鍇

徐鍇字楚金仕江左至中書舍人時吳淑為校理古樂府中有摻字多改為操字蓋章草之變鍇曰非可一例言若漁陽摻者三撾鼓也禰衡作漁陽摻撾古歌詞云邊城宴聞漁陽摻 七鑑切 黃塵蕭蕭白日暗淑嘆服 談苑

徐鉉弟鍇詞藻尤贍年十歲羣從宴集令賦秋聲詩頃刻而就畧云井梧紛墮砌寒雁遠橫空雨滴莓苔紫風歸薜荔紅盡見秋聲之意 玉壺清話

沈彬

沈彬高安人為詩天才狂逸下筆成章好神仙之事少孤西遊以三舉為約嘗夢著錦綵衣貼月而飛識者言雖名播天下身不入月終不及第洪州解至長安初舉行納省卷作夢仙謠曰 一本云首句失二十八字 玉殿大開從客入金桃爛熟無人偷鳳驚寶扇

頻翻翅龍惧 一作懼 金鞭忽 一作不 轉頭第二舉憶仙謠云白榆風颭 別本作颯 九天秋王母朝回宴玉樓日月漸長雙鳳睡桑田欲變六鼇愁雲翻簫管相隨去星觸旌幢各自流詩酒近來狂不得騎龍却憶上清遊第三舉贈劉象一首云曾應大中天子舉四朝風月髩蕭踈不隨世祖重攜劍 一作知却 為文皇再讀書十載戰塵消舊業滿城風 別本作春 雨壞貧居一枝何事於君惜仙桂年年幸有餘劉象三舉無成孤寒主司覽彬詩其年放象及第五老榜即其數也彬乾符中值四方多事遂南游湖湘及嶺表二十餘年却迴吳中遇江南受偽命官至吏部侍郎致仕 馬書以尚書郎致仕 退居高安 雅言雜載

沈彬游長沙會武穆方霸彬獻頌德詩云金翅動身摩日月銀河轉捩洗乾坤覽而喜之 五代史補

李昪移鎮金陵旁羅隱逸沈彬赴辟知其欲取楊氏因獻山水圖詩曰須知手筆安排定不怕山河整頓難 馬書作尺素隱清輝一毫分險阻 覽之而喜 詩話總龜

沈彬工詩而未嘗喜名如再過金陵詩云玉樹歌

終王氣收雁行高送石城秋江山不管興亡事一任斜陽伴客愁又都門送客詩云岸柳蕭蕭野荻秋都門行客莫回頭一條灞水清如劍不為離人割斷愁皆盛稱于士大夫 馬書本傳

西清詩話曰許昌西湖展江亭宋元憲留題有鑿開魚鳥忘情地展盡江湖極目天之句皆曠古未有然本于五代馬殷建明月圃徐仲雅詩鑿開青帝春風圃移下嫦娥夜月樓僕謂又不止此觀唐沈彬望廬山詩壓低吳楚遥涵水約破雲霞獨倚

天前此葢有是意 野客叢書

桂林山皆平地拔起千百丈石如染黛陽朔縣尤佳沈彬有詩云陶潛彭澤五株柳潘岳河陽一縣花兩處爭如陽朔好碧蓮峰裏住人家 詩史

法華寺在永州東南一里城郭林巒交為掩映名士多題咏之沈彬云地隈一水巡城轉天約羣山附郭来孟賓于云匝地人家凭檻見遠山秋色捲簾看可謂盡其狀 零陵總記

郴州城東有山髙秀神仙蘇耽修真之所唐封為

蘇仙山沈彬詩眼穿林罅見郴州井里相逢一作交連側局楸味道不來閒處坐勞生更欲幾時休蘇仙宅古烟霞老義帝墳荒草木愁千古是非無處問夕陽西去水東流 摭言

王定保唐光化二年及第吳子華侍郎辭為壻子華卽世定保南游湖湘無北歸意吳假緇服自長安来訪其良人白于馬武穆王令引見定保吳隅簾誚之曰先侍郎重先輩名行俾妾侍箕帚侍郎歿慮先輩以妾改適是以不遠千里來明侍郎之志定保不勝慚赧致書武穆乞為壻吳確乎不拔定保為盟畢世不婚矣吳歸吳中外家沈彬有詩贈王云仙桂曾攀第一枝薄游湘水阻佳期皐橋已失齊眉願蕭寺行逢落髮師廢苑露寒蘭寂寞丹山雲斷鳳參差聞公已有平生約謝絶女蘿衣兔絲 郡閣雅談

鍾蒨

鍾蒨字德林仕為勤政殿學士死國難按徐鉉有保大五年送德林員外赴東府亞尹詩序鉉等餞

于石頭城分題為詩蒨有賦山別諸知已詩云暮景江亭上雲山日望多只愁辭輦轂長恨隔嵯峨有意圖功業無心憶薜蘿親朋將遠別且共醉笙歌又有得新鴻別諸同志詩云隨陽来萬里點點度遥空影落長江水聲悲半夜風殘秋辭絶漠無定似驚蓬我有離羣恨飄飄類此鴻蒨之才譽亦可見矣 陸書音注

李中

孟賓于作碧雲集序云昔者仲尼刪三百篇梁太

子選十九首厥後沿朝垂名者不少苦志者彌夥入室升堂有其數矣然六藝之旨二南之風後来未甚窮目沈淪者怨刺傷多取事者雅頌一貫亂後江南鄭都官王貞白用情創志不共轍不同塗俱不及矣今覩淦陽宰隴西李中字有中緣情入妙麗則可知出示全編備多奇句秖如乾坤一夕雨草木萬方春此乃王澤所均春風廣扇姑蘇懷古云歌舞一場夢烟波千古愁因想繁華之日引成興歎之詞書王秀才壁句貧来賣書劍病起憶江湖詩人興歎時政如何聽鄭道士琴秋月空山寂淳風一夜生乃景清虛真風迴返徐司徒池亭句扶踈皆竹樹冷澹似瀟湘心匠所到景致尤踈落花句酷恨西園雨生憎南陌風阻公子歡動旅人感寒江莫泊寄左偃云烟火人家遠汀洲莫雨寒詩人之作客況凄然秋雨句秋聲在梧葉潤氣逼書幃廬山句谷春攢錦繡石潤疊瓊琳比興之言搜羅尤異江行夜泊句半夜風雷過一天星斗寒恐怖一場虛明徹曉寄劉鈞云閒花半落處幽

客未来時得故人消息句夢歸殘月曉信到落花時肺腸難述懷想可知訪龍光謙上人云相留看山雪盡日論風騷見請道之相於望寒山之不舍又七言宿廬山白雲峯重道者院句雲開碧落星河近月出滄溟世界秋又海上從事秋日書懷句千里夢隨殘月斷一聲蟬送早秋来又夜泊寄詩友魚龍不動澄江遠烟霧皆收皎月高東林寺遠大師句杉檜已依靈塔老煙霞空鏁影堂深登毗陵青山樓有感句千里吳山青不斷一邊遼海浸無窮訪洞仙宮不遇郤道者句羽客不知何處去洞前花落立多時憶溪居句杜若菰蒲烟雨歇一溪春色屬何人又六言句半落銅臺月曉亂飄金谷風多客中春思云又聽黃鳥綿蠻月斷家鄉未還春水引將客夢悠悠繞遍關山賦泉句誰當秋霽後獨聽月明中紫司徒亭前假山句螢影夜潛疑曉起茶煙朝出認雲歸衆目所觀他心不到春莫懷故人句池館寂寥三月莫落花重疊蓋莓苔惜春眷戀不忍掃感物心情無計開贈王道士云

槎流海上波濤潤酒滿壺中天地春論玄酒太羹
常徒肯愛述神龍真虎賢者則知負勤苦值干戈
從軍之後受命已来上表中朝乞歸故國以同氣
沒世二親在堂棄一寀于淮西獲安家于都邑公
之忠孝彰矣賢彥稱之載被朱衣猶思丹桂乃為
言曰且名隨牓上者衆藝逐雲高者稀今之人祇
傳方干處士賈島長江何須第一者哉公理淦民
飲淦水清白著矣歌詠興焉況今賢為寶以禮示
人必當閨籍將書清庭即踐愚生于邂逅得遂披

承時也素月流天澄江如練對滄洲而援筆乏麗
藻以當仁以公五七言兼六言二百篇目曰碧雲
集癸酉年八月五日序

按癸酉歲吳稱天祐十年

江為

緗素雜記載江南野錄云江為者宋江淹之後先
祖仕於建陽因家焉余觀南史江淹傳淹濟陽考
城人宋少帝時黜為建安吳興令終于梁天監中
左衛將軍又吳均傳云濟陽江洪工屬文為建陽
令坐事死竟陵王子良開西邸招文學洪以美詞
遂遊焉淹與洪俱係家考城又俱事齊梁間淹為
建安吳興令而後他遷洪為建陽令而死于建陽
疑為之系出于洪非出于淹為工詩如天形圍澤
國秋色露人家之句極膾炙人口少遊江南有詩
云吟登蕭寺栴檀閣醉倚王家玳瑁筵後主見之
曰此人大是富貴家而劉夜坐夏江城等並就傳
句法後以讒死今建陽縣之西七里有靖安寺即
為之故居留題者最衆唯陳師道洙一篇最佳云

處士亡来幾百年舊居牢落變祇園詩名長伴江
山秀寃氣上摩星斗昏臺榭幾人留雅句漁樵何
處問曾孫當時泉石生涯地日暮寒雲古寺門藝
苑雌黄

南唐書云江為其先宋州人避亂建陽遂為建陽
人為題白鹿寺詩云吟登蕭寺栴檀閣醉倚王家
玳瑁筵元宗南遷駐于寺見其詩稱善久之為由
是放肆自謂俯拾青紫乃詣金陵求舉屢黜于有
司為怏怏不能自已欲東亡吳越會同謀者上變

按得其狀伏罪余以二書考之藝苑謂後主見爲詩有冩貴之語及爲後以讒死其言悉非是當以南唐書爲正也 苕溪漁隱叢話

附楊嶶之没江爲詩云廢宅寒塘水荒墳宿草煙

爲嘗吟隋堤柳詩云錦纜龍舟萬里来醉鄉繁盛忽塵埃空餘兩岸千株柳雨葉風花作恨媒盛傳于時 馬書本傳

江爲觀山水障歌云適来一觀山水障萬里江山

在其上遠近猶如二月春只尺分成百般象一岩嵯峨入雲際七賢鎮在青松裏潭水澄泓不見波孤帆滉漾張風勢釣魚老翁無伴侶子然此地經寒暑灘頭坐久髩絲乖手把魚竿不曾舉樹婀娜山崔嵬片雲似去又不去雙鶴如飛又不飛良工巧匠多分布筆頭冩出江山路垂柳風吹不動條樵人負重難移步 聲畫集

江爲詩竹影横斜水清淺桂香浮動月黄昏林君復改二字爲踈影暗香以咏梅遂成千古絕調詩

原缺第二十一葉

賈松相善昵嘗謂已詩埒賈島洞亦自言有浪仙之體恨不得與之同時言詩也金陵受圍爲詩署於路旁曰千里長江皆渡馬十年養士得何人又云翻憶潘郎章奏内陰陰日暮好沾巾初潘佑表曰家國陰陰如日將暮洞以譏之 馬書本傳

孫魴

南唐書云金山寺號爲勝景張祐吟詩有僧歸夜船月龍出曉堂雲之句自後詩人閣筆孫魴復吟一詩云山載江心寺魚龍是四鄰天多剩得月地

少不生塵過櫓妨僧定驚濤濺佛身誰言張處士詩後更無人時號絕唱 馬書三四作樓臺懸倒影鐘磬隔囂塵七八作誰言題詠處流響更無人 苕溪漁隱曰張祐詩云一宿金山頂微茫水國分僧歸夜船月龍出曉堂雲樹影中流見鐘聲兩岸聞因悲在朝市終日醉醺醺祐詩全篇皆好魴詩不及之有疵病如驚濤濺佛身之句則金山寺何其低而且小哉誰言張處士二句乃自矜衒如此尤可嗤鄙也 苕溪漁隱叢話

金山居大江中迥然孤秀詩意難盡羅隱云老僧

齋罷關門睡不管波濤四面生孫生句云結宇孤峰上安禪巨浪間 全唐詩話

孫魴字伯魚從鄭谷游吟詩頗有鄭體與沈彬李建勲為詩社彬好評詩建勲常與彬議時魴不在席以魴詩詰之彬曰此非有風雅製度但得人間烟火氣多爾魴遽出讓彬曰非有風雅固然而謂得人間煙火氣何耶彬笑曰子夜坐句云劃多灰雜蒼虯跡坐久烟銷寶鴨香 苕溪漁隱作劃多灰漸冷坐久席成痕 非爐上作而何闔座大笑 馬書本傳

五代詩話卷之三

五代詩話卷之四

孟賓于

孟賓于字國儀連州人天福中自湖湘越京洛應舉遠人無援遂卜命于華山神玟一年乞一玟凡六擲得上上大吉第一年云蟾宮空手下澤國更誰來二年云水國二親應探榜龍門三月又傷春三年云仙島却回空說夢清朝未達自嫌身四年云失意從他桃李春嵩陽經過歇行塵雲僧不見城中事問是今年第幾人五年云因逢日者教重

應忍被雲僧勸却歸天福九年禮部侍郎符蒙下及第果六舉後往江南官至水部郎中 郡閣雅談

王元之嘗云古詩人有三水部何遜張籍及孟賓于也

孟賓于有詩百篇號金鼇集獻於李若虛侍郎使賓于馳詣洛陽獻于朝其譽藹然明年與李昉同登進士第後事李後主為塗陽令抵法當死會昉遷翰林學士以詩寄賓于曰初攜書劍別湘潭金榜標名第十三昔日聲塵喧洛下近來詩價滿江

南長為邑令情終屈縱處曹郎志未甘莫學馮唐便休去明君晚事未為慚主見昉詩宥之復官（江南野錄）

孟賓于磻溪懷古云良哉呂尚父深隱始歸周釣石千年在春風一水流松根蟠蘚石花影卧沙鷗誰更憐韜術追思古渡頭又懷連上舊居云閒思連上景難齊樹遶仙鄉路遶谿明月夜舟漁父唱春風平野鷓鴣啼城邊寄信歸雲外花下傾杯到日西更憶海陽垂釣侶昔年相遇草萋萋（雅言系述）

孟賓于獻主司詩云那堪雨後更聞蟬溪隔重湖路七千憶昔故園楊柳岸全家送上渡頭船當年中第興國中致仕歸過廬陵吉守贈以詩（馬書作秘閣馬致恭送行詩）云曾聞洛浦綴神仙火樹南樓幾十年白首自忻丹桂在詩名已得四方傳行隨秋渚將歸鴈吟傍梅花欲雪天今日還家莫惆悵不同初上渡頭船（同上）

顏詡魯公之後雅辭翰謹禮法多循先業就所居第依泉石築亭榭開軒四敞則碧鮮叢遶翠微環列蕭爽之趣杜絕塵囂孟賓于嘗以詩美之云園林蕭爽閒來久欲訪因循二十秋此日開襟吟不盡碧山重疊水長流（馬書顏詡傳江南野錄作顏詡）

孟賓于子歸唐寓廬山國學得瀑布一聯云練色有窮處寒聲無盡（馬書作斷）時鄰舍有人亦得此句互誦之助教不能理因送江州以全篇定之歸唐勝焉（鑑戒野錄）

張泊

張泊文章清贍在江南日將命入貢還作詩以詆

北言京師風物有一堆灰之句蘇易簡得其親書泊歸朝為學士與易簡同院爭寵不相下易簡謂同列曰清河更相矛盾即將一堆灰之句進呈矣泊聞為之屈（金坡遺事）

潘佑

前輩謂深院無人杏花雨之句極佳此非四雨之數當作去聲呼此句正祖南唐潘佑之意佑有詩曰誰家舊宅春無主深院簾垂杏花雨佑兩句意此作一句言耳然佑句作上聲非去聲也其下曰

香飛綠鎖人未歸巢燕承塵燕無語豈語字亦當作去聲耶唐花間集亦曰紅窗寂無人語黯淡梨花雨（野客叢書）

魯直詩趂此花開須一醉明朝化作玉塵飛出于潘佑勸君此醉直須歡明朝又是花狼籍之意（仝上）

予記太白有詩云野禽啼杜宇山蝶舞莊周後又見潘佑有感懷詩幽禽喚杜宇宿蝶夢莊周席地一尊酒思與元化浮但莫孤明月何必秉燭游予謂才思暗合古今無殊不可怪也（法藏碎金）

太白夜懷有句云宴坐寂不動大千入毫髮潘佑獨坐有句云凝神入混茫萬象成空虛予愛二子吐詞精敏之力入道深密之狀合而書之聊資己用（仝上）

潘佑有文而容陋其妻右僕射巖縝之女有絕態一日晨粧佑潛窺於鏡臺面落鏡中妻怖遽倒佑怒其惡已因棄之佑方冠能文命筆題壁曰朝遊滄海東暮歸何太速祇因騎折玉龍腰謫向人間三十六果當其歲誅之（江南野錄）

按馬書與此不同

刁彥能

刁彥能上蔡人徒宣城元宗即位出為饒信二州刺史彥能喜讀書亦好篇咏嘗與李建勲贈答建勲奏之元宗笑曰吾不知彥能乃西班學士也（馬書本傳）

高越

高越燕人清警其才思文價藹于北土盧文進有女美而慧善屬文時稱女學士越聞而慕焉往謁

文進文進遂以妻之文進南奔越與俱初投鄂帥張宣久不見知越詠鷹詒之曰晴空不礙摩天翮未肯平原淺草飛與江文蔚俱以詞賦知名（馬書本傳）

南唐近事不同今并載

鄂帥李公待越以殊禮將妻以愛女越竊喻其意因題鷹一絕書于屋壁曰雪爪星眸衆鳥歸（一作世所稀）摩空專待振毛衣虞人莫漫張羅網未肯平原淺草飛遂不告而去（南唐近事）

張泌

張泌字子澄仕南唐為內史舍人初與鄰女浣衣相善經年不復覩精神凝一夜必夢之嘗寄詩云別夢依依到謝家小廊迴合曲闌斜多情只有春庭月猶為離人照落花浣衣計無所出流淚而已 嫏嬛記

左偃

江南韓熙載稱左偃能詩有集千餘首偃不仕居金陵寄廬山白上人云潦倒門前客閒眠歲又殘連天數峯雪終日與誰看萬丈高松古千尋落水

寒仍聞有新作懶寄入長安又昭君怨云胡笳聞欲死漢月望還生寄韓侍郎云謀身謀隱兩無成拙計深慚負力耕漸老可堪懷故國多愁翻覺厭浮生言詩幸遇明公許守朴甘遺俗者輕今日況聞搜草澤獨悲憔悴卧昇平韓見詩感嘆不逾月果病卒年二十四王操有詩哭之曰堂親垂白日稚子欲行時 雅言雜錄

伍喬

伍喬廬江人居廬山國學詩調寒苦每有瘦童羸馬之歎山中浮屠夢仰視見一大星芒色甚異旁有人指之曰此伍喬星也入金陵舉進士試畫八卦賦霽後望鍾山詩故事中選者主司必延之陞堂置酒時有宋貞觀者首就座張洎續至主司覽其文揖貞觀南坐引洎坐于西酒數行喬始上卷主司歎其傑作乃徙貞觀處席北洎處席南以喬居賓席及覆試牓出喬果為首洎貞觀次時稱主司精于衡鑒 陸書本傳

伍喬張洎少相友善張為翰林學士寵眷優異伍

為歙州通判作詩以寄張戒僕曰張游宴時投之一日張近郊會讌歡甚僕投詩張得詩動容為言于上召還為考功員外郎詩曰不知何處好消憂公退攜壺即上樓職事久叅侯伯幕夢魂長遶帝王州黃山向晚盈軒翠黟水含春遶郡流遙想玉堂多暇日花時誰伴出城游 詩史

潘天錫

潘天錫員外與沈彬郎中同遊古觀分題潘云風便磬聲遠日斜樓影長沈云松欹晚影離壇草鐘

撼秋聲入殿風郡閣雅談

殷文圭

李德誠加司空守臨川殷文圭草麻德誠濡筆之賂不時至文圭以詩督之云紫殿西頭月欲斜曾草臨川上相麻潤筆已曾闕奏謝更飛章句問張華南唐近事

鍾謨

鍾謨建安人為李璟奉表于周孫晟遇害獨赦謨為輝州司馬有詩與州將云翩翩歸盡塞垣鴻隱

隱初聞馬書作殷驚聞殷蟄戶蟲渭北離愁春色裏江南家事戰塵中還同逐客紉蘭佩誰聽縲囚奏土風多謝賢侯振吾道免令騷首泣途窮後劃江為界世宗召為衛尉卿放還因作詩以獻略云三年耀武羣雄馬書作伏伏一日回鑾萬國春南北通歡永無事謝恩歸去老陪臣世宗悅談苑

孫晟

孫晟初名鳳又名忌密州人好學有文辭尤工于詩嘗畫唐詩人賈島像置于屋壁晨夕事之馬書本傳

嚴球

嚴球相南唐嘗宿金山有詩云淮船分蟻點江市聚蠅聲宋齊邱譖之烈祖性嚴忌以竹籠沉于江口江表志

古今詩話載此事係徐融未知孰是按吳相有嚴可求卒于太和二年十國春秋以此為譌不足信

王貞白

王貞白唐末大播詩名嘗作御溝詩云一片御溝水縈槐相蔭清此波涵帝澤無處濯塵纓云云以示貫休休曰剩一字貞白揚袂而去休預書一中字于掌逡巡貞白回曰此中涵帝澤休開掌示之不異所改青瑣後集

唐有一種色謂之退紅王建牡丹詩云粉光深紫膩肉色退紅嬌王貞白娼樓行云龍腦香調水教人染退紅花間集牀上小薰籠昭州新退紅蓋退紅若今之粉紅綠器亦有作此色者今無之矣紹

興末纖帛有一等似皂而淡者謂之不肖紅亦退紅之類也（老學菴續筆記）

王貞白御溝一律吟家喜談其事亦繇微含比興故佳咏韋排句輕趣可追姚監餘概少快心（唐音癸籤）

建師陳誨之子德誠罷管沼江水軍入掌禁衛頗患拘束方晏容貞白在坐食蟹德誠請咏之貞白云蟬眼龜形脚似蛛未曾正面向人趨如今飣在盤筵上得似江湖亂走無衆客皆笑

李平

李平閱右人讀武帝內傳云龍鬚已斷嬪嬙老豹尾不來岐路長閑書云至人無夢夢不到天道畏盈盈有餘（雅言系述）

唐鎬

李後主宮嬪窅娘纖麗善舞後主作金蓮高六尺飾以寶物細帶瓔珞令窅娘以帛繞足令纖小屈上作新月狀素襪舞蓮中回旋有淩雲之態唐鎬詩曰蓮中花更好雲裏月長新因窅娘作也（道山新聞）

唐仁傑

唐仁傑全州人好苦吟（馬書本傳云少為儒喜儒學）陳德誠出守池陽仁傑貽詩云紅旆渡江霞蘸水青萍出匣雪侵衣德誠善之勉之入金陵會休沐朝達集昇元寺酒行請仁傑賦登閣詩有句云雲散便宜千里望日長斜占半城陰常贈嘉禾寺僧云只住此山能有意向來求佛本無心時論與之（鑑戒野錄）

高仁矩

高仁矩宣城人贈宣城宰云硯貯寒泉碧庭堆敗葉紅贈徐學士云燕掠琴絃穿靜院吏收詩草下閑庭（同上）

何昌齡

何昌齡宰廬陵郡有衙將楊克儉能媚州牧而移其權昌齡以兄事之嘗游其池館貽其詩曰經旬因雨不重來門有蛛絲徑有苔再向白蓮亭上望不知花木為誰開未幾克儉連延範貸死而刑其家破馬議者以為其詩之讖也（總龜）

樂史

世俗人多以樂史慈竹詩諭蒙詡其有補于教化有云又聞狖然死終不相棄雖事見十四道蕃志愛州有此獸似猴而大有仁義行則大者前小者後有為射所中則傷者扳死者箭自刺而死孰謂人而不如獸乎 漫叟詩話

陳濬

江南陳濬尚書言其諸父在鄉里時好為詩里人謂之陳白舍人比之樂天也 稽神錄

朱存

朱存金陵人常取吳大帝及六朝興亡成敗之迹作覽古詩二百章地志家多援以為證 十國春秋

劉吉

劉吉江左人事李主為傳詔承旨以忠于所事歸朝供奉官有刺自稱南人不忘本也有詩三百首目為釣鰲集徐鉉為序其首篇隱者詩云一箭不中鵠五湖歸釣魚人多誦之以塞河有方人目為劉跋河 叢說

李羽

李羽能詩五十方擢第嘗獻江淮郡守詩云塞詔東來淝水濱時情惟望秉陶鈞將軍一陣為功業恐見沙場百戰人 南唐近事

蔣鈞

蔣鈞字不器營道人與劉洞陳甫為詩友寄郴宣云因借夢書過竹寺學耕秋粟遶郊原戎昱詩有一夜不眠孤客耳主人門外有芭蕉鈞代答曰芭蕉葉上無愁雨自是多情聽斷腸 雅言系述

陳甫

陳甫字維岳吉水人贈黃岩云清時不作登龍客綠鬢閑梳傍草堂漳江感懷云一雨洗殘暑萬家生早涼村居云暮鳥歸巢急寒牛下隴遲 同上

宋緦 僧庭實

宋緦仕江南為縣令甚踈逸有詩云好是晚來香雨裏擔簦親送綺羅人李璟聞之處以閒曹又有僧庭實獻詩云吟中雙鬢白笑裏一生貧璟曰詩以言志終是寒薄東帛遺之 詩史

任濤

任濤豫章人詩名早著有露團沙鶴起人卧釣船流他皆仿此李騭廉問江西與放鄉里之役民俗互有論列騭判曰江西界内凡有詩得似濤者即與免役 摭言

毛炳

毛炳豐城人入廬山每與諸生曲講獲貲鏹即市酒盡醉時彭會好茶而炳好酒或嘲之曰彭生說賦茶三片毛氏傳經酒半斤炳聞之小哂而已後

數年自署于齋壁云先生不在此千載只空山一夕大醉卒 馬書本傳

孫咸

孫咸不知何許人而長于預知災異又善為詩開寶初客于九江因游廬山留題九天使者廟云獨入玄宮禮至真焚香不為賤貧身秦淮兩岸沙埋骨溢浦千家血染塵廬岳烟霞誰是主虎溪風月屬何人九江太守勤王事好放天兵渡要津不逾數年金陵板蕩九江董闗人受塗炭並應此詩 總龜

胡元龜

胡元龜廬陵人常謁邑令幛間繪戲珠龍屬元龜詠之時令多所受貽元龜題句云翻身騰白浪探爪攫玄珠蓋諷之也 十國春秋

周顗

周顗處士洪儒奧學偶不中第旅浙西從事歡飲惟昧于章程座中皆戲之有贈詩曰龍津掉尾十年勞聲價當時闘月高惟有紅妝回舞手似持霜刃向猿猱周和曰十載文場敢憚勞宋都回鷁為

風高今朝甘被花枝笑任道樽前愛縛猱 南唐近事

朱遵度

南唐朱遵度羣書麗藻目錄傳古今文章著為六例曰六籍瓊華信史瑶英玉海九流集苑金鑾絳闕藥珠鳳首龍編總雜文一萬三千八百首 小學紺珠

邰拙

邰拙宣城人 野錄云字拙之雁門人 孤峭不撓博通經史飲酒常至百盞有詩三百篇尚書郎孫邁為之序命

曰廬嶽集水曹郎趙慶以詩貽之曰邁古文章金鸑鷟出羣行止玉麒麟時悼其苦學能文而不得達于名位或譏其詩有萬國未得雨孤雲猶在山之句斯為應矣 馬書本傳

黃可

南唐進士黃可字不可詩句中多用驢字嘗有獻高侍郎詩云天下傳將舞馬賦門前迎得跨驢賓 南唐近事

李古

李古少貧賤一舉成名不二十年自副樞除本州刺史有登祝融峰句云欲上祝融峯先登古石橋鑿開巉嶮處取路到丹霄 南唐近事

陳頵

陳頵南昌縣人業進士題漢祖廟云項羽英雄猶不懼可憐容得辟陽侯得狂病而卒 江南野錄 馬書作羅頵

鄭文寶

鄭文寶字仲賢南唐近事江表志二書其所作也

律詩多佳句惜其全集不傳郊居云百草千花路斜風細雨天送枝江秦長官云官嬾容易達家愛等閒貧送曹緯云小舟聞笛夜微雨養花天長安別友云杜曲花香濃似酒灞陵春色老于人綠野堂云水暖鳧鷖行哺子春深桃李卧開花歐陽公亟稱之謂不減王維杜甫 寒夜錄

臨川小吏

鍾山公李建勳鎮臨川賞牡丹有小吏捧硯舉止有士人風公曰學詩乎曰粗親筆硯因令口占一

篇警句云三月莫辭千度醉一生能得幾回看公勉令就學明年謁嶺南李國老大加稱賞賚數百緡於金陵酒樓數日而盡醉中掛帆數百里至落星灣半醒烟雨中登水心寺題詩曰分飛南渡及春風却返家林事業空無限離情似楊柳萬條垂向楚江東 郡閣雅談

李家明

南唐書云李家明詼諧敏給善為諷辭元宗賞花後苑臨池垂釣臣下皆得魚唯元宗獨無所獲家

明進詩曰玉甃垂鉤興正濃碧池春暖水溶溶凡鮮不敢吞香餌知是君王合釣龍元宗大喜賜宴極歡嘗見牛晚卧美蔭元宗曰牛且熱矣家明詠諧曰曾遭甯戚鞭敲角又被田單火燎身閑向斜陽嚼枯草近來問喘更無人輔相皆慚宋齊邱無子晚年一子輒死逾月猶哭齊王景達勸之不止家明曰臣能止之乃作大紙鳶書其上云欲興唐祚革强炎盡是先生起廟謨一箇孩兒拚不得讓皇百口合何如尹延範族吳氏齊邱為謀因以諷

焉乘風放之故墜齊邱中庭齊邱見之哭乃止夢溪筆談作老樂工江表志作李匡堯後元宗遷南都已失江北十四郡舟楫多行南岍至趙屯因輟樂停觴北望皖公山謂家明曰好青峭數峯不知何名也家明應聲對曰龍舟輕颭錦帆風正值宸游望遠空迴首皖公山色翠影斜不到壽杯中陸書作皖公山縱好不落御觴中元宗慚之俛首而過緗素雜記云楊文公談苑以苑中詠牛詩及皖公山詩為王感化作江南野錄以前二詩為李家明作談苑以感化為建州人野錄以家明為廬州人談苑為中主野錄為嗣主未詳孰是余以南唐書考之知談苑所記皆誤也惟野錄與南唐書合家明廬州西昌人前二詩皆其所作但不載感化為何處人江南建國傳三世而滅中主即嗣主也謚號元宗緗素雜記不曾見南唐書故未詳孰是今是正之苕溪漁隱叢話

王感化

江南李氏樂人王感化建州人隸光山樂籍建州平入金陵教坊少聰敏未曾執卷而多識善為詞

口諧捷急滑稽無窮時本鄉節帥更代餞別感化前獻詩曰旌旆赴天臺溪山曉色開萬家悲更喜迎佛送如來至金陵宴苑中有白野鵲李璟令賦詩應聲曰碧岩深洞恣游遨天與蘆花作羽毛要識此來棲宿處上林瓊樹一枝高又題怪石八句皆用故事但記其一聯云草中誤認將軍虎山上曾為道士羊談苑

元宗嗣位宴樂擊鞠不輟嘗乘醉命感化奏水調詞感化惟歌南朝天子愛風流一句如是數四元

宗悟覆杯歎曰使孫陳二主得此一句不當有銜
璧之辱也由是有寵 馬書

別本作楊花飛事

伶人

李先主以國用不足稅民間鵞卵出雙子者柳花
為絮者伶人獻詞曰惟願普天多瑞慶柳條結絮
鵞雙生

五代詩話卷之五

韓定辭馬郁

東坡紀唐事云韓定辭不知何許人為鎮州王鎔
書記聘燕帥劉仁恭舍于賓館命幕客馬郁延接
馬有詩贈韓曰燧林芳草綿綿思盡日相攜陟麗
譙別後嵯峨山上望羨君時復見王喬郁詩雖清
秀然意在試其學問韓即席酬之曰崇霞臺上神
仙客學辨癡龍藝最多盛德好將銀筆述麗詞堪
與雪兒歌坐内諸賓靡不欽訝稱為妙句然亦疑
其銀筆之僻也他日郁從容問韓以雪兒銀筆之
事韓曰昔梁元帝為湘東王時好學著書常記錄
忠臣義士及文章之美者筆有三品以金銀雕飾
或用班竹為管忠孝全者金管書之德行精粹者
銀管書之文章贍麗者以班竹管書之故湘東王
之譽振于江表雪兒李密之愛姬能歌舞每見賓
僚文章有奇麗者即付雪兒叶音律以歌之又問
癡龍出自何處曰洛下有洞穴曾有人誤墜於中
因行數里漸明曠見有宮室人物凡九處又有大

羊羊鬚有珠人取食之不知何所後出以問張華華曰此地仙九館也大羊名癡龍耳定辭復問郁嵯㟢之山當在何處郁曰此隋郡之故事何譙遜而下問由是兩相悅服結交而去 全唐詩話

劉崇遠耳目記云趙王鎔命馬彧使于燕劉守光命韓定辭館之時燕之酒伎轉轉者一代名姝韓之所眷也每當酒席馬頻目之韓曰昔文公分叔隗于趙衰伯符輟小喬于公瑾葢惟名色可奉名人所慮倡婦不勝賢者顧矚願垂一詠故得奉之

彧即命題文不傳綴作轉轉之賦其首曰玳筵既啟雅樂斯陳霧卷羅幕花攢錦茵有西園之上客命南國之佳人貌逞嬋娟縱玉韻而傾國步移縹緲蹴羅襪以生塵遂載以歸 侍兒小名錄

按此又以馬為趙使燕以二詩証之此為誤記

羅紹威

鄴王羅紹威喜文學好儒士癖于七言詩江東羅隱為錢鏐客紹威申南阮之敬隱以所著文章詩賦酬寄紹威大傾慕之乃目其所為詩集曰偷江東今鄴中人士多為諷誦 北夢瑣言

孫偓

孫偓曾秉軺至蜀訪杜光庭先生受籙乃曰嘗遇至人話及時事每有高樓之約爾後雖登宰輔竟出家于南岳有詩寄杜其要句云蜀國信難遇楚鄉路更愁我行同范蠡師舉効浮邱他日相逢處多應在十洲白馬驛之禍惟偓免焉 北夢瑣言

聶夷中

聶夷中有詩云二月賣新絲五月糶新穀醫得眼

前瘡剜却心頭肉孫光憲謂有三百篇之旨 詩史

于兢

梁相國于兢善畫牡丹幼年從學覩檻中牡丹盛開乃命筆倣之不浹旬奪真矣後遂酷思無倦動必增奇有人贈詩云看時人步澀展處蝶争来有寫生全本折枝傳于世 圖畫見聞志

裴廷裕

裴廷裕乾寧中在内庭文書敏捷號為下水船梁太祖受禪姚洎為學士嘗從容上問及廷裕行止

洎對曰頭歲左遷今聞旅寄衡水上曰頗知其人搆思甚捷對曰向在翰林號爲下水船太祖應聲謂洎曰卿便是上水船也洎有慚色議者以洎爲急灘頭上水船也 摭言

附黄魯直詩曰花氣薰人欲破禪心情其奈過中年春來詩思何所似八節灘頭上水船山谷點化前人語其妙如此詩中三昧手也 竹坡詩話

裴皥

裴皥官禮部尚書放三榜四人拜相桑維翰竇貞

固張礪馬裔孫也清泰二年裔孫知貢舉纔放榜知貢舉謝恩引諸生詣座主宅謁拜裴公以詩示云宦途最重是文衡天與愚夫著盛名三主禮闈年八十門生門下見門生 郡閣雅談

杜荀鶴

杜荀鶴謁梁高祖忽無雲而雨溫曰無雲而雨謂之天泣不知何祥請賦詩荀鶴曰同是乾坤事不同雨絲飛灑日輪中若教陰顯都相似爭表梁王造化工溫喜之 洞微志

杜荀鶴字彥之遇知於朱溫送名春官于裴贄侍郎下第八人登科大順三年正月十日荀鶴生日也九華王希白羽士以詩獻曰金榜曉懸生世日玉書潛記上生時九華山色高千尺未必高於第八枝 同上

唐之晚年詩人無復李杜豪放之格然亦務以精意相高如周朴者搆思尤艱故時人稱朴詩曰鍛未及成篇句已播人口 苕溪漁隱本云月鍛季鍊未及成篇已播人口 其名重如此予少時見其集有云風暖鳥聲碎日高

花影重又云曉來山鳥鬧雨過杏花稀誠佳句也 六一詩話

一風暖鳥聲碎日高花影重杜荀鶴集有全篇嘗有云杜詩三百首妙在一聯中風暖云云歐陽公乃以爲周朴詩 詩話總龜

荀鶴朱梁時作時世吟十首錄其二云夫因兵亂守蓬茅麻苧裙衫鬢髮焦桑柘廢來猶納稅田園荒盡尚征苗時挑野菜和根煮旋斫生柴帶葉燒任是深山更深處也應無計避征徭八十衰翁住破村村中牢落不堪論因供寨木無桑柘爲點鄉

兵絶子孫還似昇平催賦稅未曾州縣畧安存至今雞犬皆星散日落西山哭倚門 碧溪詩話

輟耕錄與此次首多不同

杜荀鶴詩遇亂云握手相看誰敢言軍家刀劍在腰邊徧搜寶貨無藏處亂殺平人不怕天古寺拆為修寨木荒墳掘作甃城甎郡侯逐去渾閒事正是鑾輿幸蜀年今日始信其非寓言也 輟耕錄

荀鶴池州人官翰林學士善為詩辭句切理有舉鞭揮柳色隨手失蟬聲之句為時所稱書有晉唐

遺風 宣和書譜

荀鶴贈僧詩云安禪不必須山水滅得心頭火自清又云利門名路兩何憑百歲風前短焰燈只恐為僧心不了為僧心了又輸僧 鑑戒錄

荀鶴題八駿圖云丹䨼傳真未必真那知筋骨與精神秖今市駿憑毛色騄耳驊騮賺煞人 葦畫集

杜荀鶴詩欺春秖愛和酷酒諱老猶看夾注書放翁云膽薄沾官釀眸昏讀監書二聯皆佳 後村詩話

荊公常讀杜荀鶴詩云江湖不見飛禽影岩谷惟聞折竹聲改云宜作禽飛竹折 捫蝨新話

杜荀鶴鷺鷥詩云深水有魚啣得出看來却是鷺鷥飢 零陵總記

李山甫

李山甫數舉進士被黜依魏博幕府嘗有詩云勸君莫用誇頭角夢裏輸贏總未真識執政也巢寇之亂翰林待詔王敬遨者游鄴遇于道觀山甫謂曰幽蘭綠水可得聞乎遨應命奏之曲終潸然曰憶在咸通玉亭秋夜供奉至尊不意流離至此也

山甫賦詩曰幽蘭綠水耿清音歎息先生枉用心世上幾時曾好古人前何必獨霑襟句未成亦自黯然悲其不遇也

李山甫詩一本云情知此事少知音自是先生枉用心世上幾時曾好古人前何必更霑襟致身不似笙簧巧悦耳寧如鄭衛淫三尺絲桐七條線子期師曠兩沉沉 全唐詩話

一菊詩也陳叔達云但令逢採摘寧辭獨晩榮婉厚乃爾朱灣云受氣何曾異開花獨自遲貴較量

矣李山甫云栽處不容依玉砌要時還許上金樽更似壽口罵將來豈非時代為之 胡孝轅癸籤

世豈有國號國姓可入詩者哉然如盧照鄰人歌小歲酒花舞大唐春李山甫但經春色還秋色不覺楊家是李家非佳句乎觀此事無不可使只巧匠少耳 同上

李贊華

契丹阿保機死長子東丹王突欲不得立自登州泛海歸唐于海岸刊木立碑大書二十字詩云小

山壓大山大山全無力羞見故鄉人自此投外國明宗賜姓李名贊華 契丹國志

楊凝式

楊凝式仕後唐晉漢間落魄不自檢自號楊風子終能以智自完書法高妙傑出五代可與顏柳繼軌今洛中僧寺尚多遺跡題華嚴院一詩云院似禪心静花如覺性圓自然知了義爭肯學神仙用筆尤奔放奇逸李西臺建中平生師凝式書題詩於旁曰枯杉倒檜霜天老松烟麝煤陰雨寒我亦生來有書癖一回入寺一回看西臺書亦自深穩老健前輩所貴重也 蔡寬夫詩話

玉堂嘉話曰楊凝式小字詩字虛白五代時人號希維居士又曰關西老人

凝式詩什多雜以詼諧少從張全義辟故作詩紀全義之德云洛陽風景實堪哀昔日曾為瓦子堆不是我公重葺理至今猶自一堆灰石晉時張從恩尹洛凝式自汴還時飛蝗蔽日凝式以詩寄從恩云押引蝗虫到洛京何消郡守遠相迎從恩弗

怪也然凝式詩句自佳有院似禪心静花如覺性圓自然知了義爭肯學神仙清麗可喜也 游宦紀聞

王易簡

王易簡乾化中及第名居膀尾不看膀却歸華山尋就山釋褐左拾遺辭歸留詩一絕云汨没朝班愧不才誰能低折向塵埃青山得去且歸去官職有來還自來後再召遷臺閣 全唐詩話

和凝

晉相和凝少年時好為曲子詞布于汴洛洎入相

專託人收拾焚燬然相公厚重有德終為艷詞所玷契丹入夷門號為曲子相公 北夢瑣言

香奩集和魯公之詞也後貴乃嫁其名于韓偓凝平生著述分為演綸游藝孝悌疑獄香奩金籯六集自為游藝集序云予有香奩金籯二集不行于世凝在政府避議論諱其名又欲後人知故游藝集序實之此凝意也予在秀州其曾孫和惇家藏諸書皆魯公故物未有印記甚完 沈存中筆談

凝為文以多為富有集百卷自鏤板以行識者非之曰此顏之推所謂詅癡符也

和凝有採蓮曲云波上人如潘玉兒掌中花似趙飛燕 樂書

路德延

路德延儋州巖相之猶子數歲賦芭蕉詩曰一種靈苗異天然體性虛葉如斜界紙心似倒抽書翠日傳于都下會儋州坐事誅德延久不能振光化初方擢第又為感舊詩曰初騎竹馬詠芭蕉嘗忝名卿誦滿朝五字便容趨絳帳一枝尋許折丹霄豈知流落萍蓬遠不覺推遷歲月遥國境未安身未立至今顏巷守簞瓢

朱友謙鎮河中辟德延掌書記甚禮之然德延浮薄動多忤物友謙解體德延乃作小兒詩以刺之

李濤

世言社酒治聾不知何據五代李濤有春社從李昉求酒詩云社公今日沒心情乞取治聾酒一瓶惱亂玉堂將欲徧依稀巡到第三廳昉時為翰林學士有日給內庫酒故濤從乞之社公濤小字也 石林詩話

李濤有詩名如水聲長在耳山色不離門掃地樹留影拂牀琴有聲又落日長安道秋槐滿地花篇甚著皆膾炙人口 摭言

案全唐詩話云温飛卿任太學博士濤與衛丹張郃等詩賦皆牓于都堂而濤于天成中始登第入宋猶在相去甚遠疑非一人

李濤相國性滑稽為布衣時往來京洛間汜水關有僧舍曰不動尊院中有僧不出院十餘載濤每

過常謁其院必省其僧未幾寺焚僧散濤再過之但有門扉而已因題詩曰走却坐禪客移將不動尊世間顛倒事八萬四千門 談苑

濤諫晉主不從有句云一言寤主寧復聽三諫不從歸去來 吟窻雜錄

李澣

五代李濤與弟澣俱負才望澣仕石晉為內相耶律德光犯京師俘之以歸後仕契丹通顯有應歷集十卷 揮麈後錄

李澣登科在和凝榜下同為學士會凝作相澣為承旨當批詔次日于玉堂舊閣悉取圖書器玩留一詩于榻云座主登庸歸鳳闕門生批詔立鼇頭玉堂舊閣多珍玩可作西齋潤筆不 古今詩話

韓昭裔

唐清泰帝以宰相李愚等無所事目曰此粥飯僧爾韓昭裔與李專美詩曰昭裔登庸汝未登鳳池雞樹冷如冰何如且作宣徽使免被人呼粥飯僧

楊玢

楊玢靖夫虞卿之曾孫也仕偽蜀王建至顯官隨王衍歸朝後以工部尚書致仕歸長安舊居為鄰里侵占子弟欲詣府訴以狀白玢玢批紙尾云四鄰侵我我從伊畢竟須思未有時試上含元殿基望秋風禾黍正離離子弟不敢復言 談苑

王仁裕

王仁裕少時嘗夢剖其腸胃以西江水滌之顧見江中沙石皆成篆籀之文由是文思日進生平作詩逾萬首蜀人呼曰詩窖子仕蜀為中書舍人後

歷唐晉漢周官至戶部尚書顯德三年乃卒 十國春秋

麥積山者北跨清渭南漸兩當岡巒崛起一石高萬尋其青雲之半梯空架險有散花樓由西閣懸梯而上有萬菩薩堂並就石鑿成自此室之上有一龕謂之天堂空中倚一獨梯至此萬中無一人敢登者仁裕獨登之仍題詩于天堂兩壁前唐末辛未年也詩曰躡盡懸空萬仞梯等閑身共白雲齊簷前下視羣山小堂上平分落日低絕頂路危

人到少古巖松健鶴頻棲天邊為要留名姓拂石殷勤手自題 玉堂閒話

興元斗山觀自平川聳起一山四面懸絶其上方于斗底故號之有唐公昉飲李八百仙酒全家拔宅之跡仁裕辛己歲為節度判官嘗以片板題詩于觀癸未年入蜀因謁嚴真觀見斗山詩牌在焉不知所來舊說云斗山一洞與嚴真觀井相通也詩云霞衣欲舉醉陶陶不覺全家住絳霄拔宅只知雞犬在上天誰信路岐遥三清遼廓拋塵夢八

景雲烟事早朝為有故林蒼栢健露華涼葉鎖金飈 同前

興元之南有大竹路通巴州深谿峭岩捫蘿一上三日達山頂復登嶺其絶頂謂之孤雲兩角彼中諺云孤雲兩角去天一握淮陰侯祠在焉昔漢祖不用韓信遯歸西楚蕭相國追之及于玆山故立廟貌仁裕嘗佐褒梁帥王思同南伐巴人往返登陟留題于祠云一握寒天古木深路人猶說漢淮陰孤雲不掩興王策兩角曾懸去住心不是冕旒

輕布素豈勞丞相遠追尋當時若放還西楚尺寸中華未可侵 同上

五代王仁裕知貢舉王溥為狀元時年二十六遂相周世宗猶及本朝以太子太保歸班年纔四十二前此所未有也溥初拜相仁裕猶致政無恙以詩賀之云一戰文場拔趙旗便調金鼎佐無為白麻驟降恩何極黄髮初聞喜可知跋敕案前人到少築沙堤上馬行遲立班始得遥相見親洽爭如未貴時溥和曰揮毫文戰偶搴旗待詔金華亦偶

為白社遼當宗伯選赤心旋遇聖人知九霄得路榮雖極三接承恩出每遲職在台司多少暇親師不及舞雩時溥在位每休沐必詣仁裕從容終日蓋唐以來座主門生之禮尤厚云 石林詩話

李文正公言少保王仁裕與諸門生飲出一詩板掛於坐次云二百一十四門生春風初長羽毛成擲金換得天邊桂鑿壁偷將榜上名何幸不才逢聖世偶將疎網罩羣英衰翁漸老兒孫小異日知誰畧有情又與諸門生飲于繁臺賦詩云柳陰如

霧絮成堆又引門生飲吹臺好景即隨風雨去芳樽宜命管絃來漫誇列鼎鳴鐘貴寧免朝烏夜兔催爛醉也須詩一首不能空放馬頭回（摭遺）

荊南高從誨字遵聖季興嫡子也季興建渚宮於府庭西北隅延袤十餘里亭榭鱗次從誨紹立尤加完葺從誨明音律好彈胡琴女樂數十皆擅其技王仁裕使荊渚從誨出十輩彈胡琴仁裕詩曰紅粧齊抱紫檀槽一抹朱絃四十條湘水淩波慚鼓瑟秦樓明月罷吹簫寒敲白玉聲偏婉暖逼黄

鶯語自嬌丹禁舊臣來側耳骨清神爽似聞韶又云玉纖挑落折冰聲散入秋空韻轉清二五指中過塞鴈十三弦上囀春鶯譜從陶室偷將妙曲向秦樓寫得成無限細腰宮裏女就中偏慪楚王情（天下大定錄）

王仁裕常養一猿名之曰野賓久而放之因作詩曰放爾丁寧復故林舊來行處好追尋（一作舊時侶伴好相尋）月明巫峽堪憐靜路隔巴山莫厭深（一作耐寒不憚霜中宿隱跡從教霧裏深者非是）栖宿免勞青嶂夢躋攀應慪白雲心三秋果熟松梢健任爾高枝徹曉吟後入蜀過嶓冢祠前有羣猿捫臂下飲清流有巨猿捨羣而前從者曰此野賓也呼之猶應哀吟而去仁裕又作一篇云嶓冢祠前漢水濱哀吟（一作飲）猿連臂下嶙峋漸來仔細窺行客認得依稀是野賓月宿應勞羁旅（一作線是）夢松栖那復稻粱身數聲腸斷和雲叫還識當年舊主人（勝說）

王公終于太子太保七十後精力不衰每天氣和暖必乘小駟從二四老蒼頭攜照袋（以皮為之四方有蓋其中可容一斗以來）

巾貯筆硯韻略刀子礪石箋紙數十幅并小樂器之屬備酒炙三五人之具門生侍行出郊野遇園亭有竹樹之處燕賞終日賦詩品小管盡醉而歸（宋事實類苑）

公宴合樂每酒行一終伶人必唱嗺酒然後樂作此唐人送酒之詞本作碎音令多作平聲文士亦或用之葉石林引王仁裕詩淑景易從風雨去芳尊須用管絃嗺為證然仁裕本集自作開字下聯仍有催韻石林不知據何本也（胡孝轅癸籤）

馮道

世譏馮瀛王依阿詭隨不能死節王荆公雅愛道謂其能屈身以安人如佛菩薩行其所作詩雖淺近而多諳理詩云窮達皆由命何須發嘆聲但知行好事莫要問前程冬去氷須泮春來草自生請君觀此理天道甚分明又偶作云莫為危時便愴神前程往往有期因須知海岳歸明主未省乾坤陷吉人道德幾時曾去世舟車何處不通津但教方寸無諸惡豺虎叢中也立身 青箱雜記

晉天福三年與戎和當遣輔相為使趙瑩桑維翰同堂皆未言以戎反覆難測咸懼于將命馮道與諸公中書食訖堂吏前白北使事色變手顫道索紙一幅書云道去即遣寫勑遂舍都亭驛不復歸家虜以道有重名命與其國相同列戎賜臣下牙笏及臘月賜牛頭皆為殊禮道皆得之以詩謝云牛頭偏得賜象笏更容持虜中大寒賜道錦襖貂襖羊狐貂衾各一每入謁悉服四襖宿館中并覆三衾有詩曰朝披四襖專藏手夜覆三衾怕露頭及還京師作詩五章述北使之意首章云去年今日奉皇華只為朝廷不為家殿上一杯天子泣門前雙節國人嗟龍荒冬往時時雪兎苑春歸處處花上下一行如骨肉幾人身死掩風沙 叢苑

竇禹鈞生五子儀儼侃偁僖等相繼登科馮瀛王贈禹鈞詩有靈椿一樹老丹桂五枝芳時號竇氏五龍 玉壺清話

馮瀛王性仁厚家有一池每得魚放池中其子監丞每竊釣之瀛王聞之不悅於是高其墻垣鑰其

門戶作詩書其門曰高却垣牆鎖却門監丞從此罷垂綸池中魚鼈應相賀從此方知有主人 總龜

同光中承旨盧質節制河中道贈之詩畧云視草北來唐學士擁旌西去漢將軍 續翰林志

馮瀛王鎮南陽郡中宣聖廟壞有酒戶十餘輩投狀乞修瀛王未及判有幕客題四句狀後云槐影參差覆杏壇儒門弟子盡高官却教酒戶重修廟覺我慚惶也大難瀛王遽罷其請出己俸重修 古今詩話

馮吉

馮道事累朝體貌山立其子吉特浮薄無檢為少卿善琵琶妙音出樂府世無及者父酷戒之畧不少悛一日家宴欲辱之處賤伶之列衆執器立于庭奏數曲罷例以纏頭繳鏹隨衆伶給之吉置縑鏹于左肩抱琵琶按膝長跪厲聲呼謝而退家人大笑於筵廻首謂父曰能為吉進此技于天子否凡賓僚飲聚長為不速酒酣即彈彈罷起舞舞罷作詩昂然而去自謂曰馮三絶 玉壺清話

楊少卿凝式既不大用佯狂自穢游寺觀遇水竹幽勝之地吟咏忘歸牆壁之上筆跡殆徧馮道次子少卿吉題云少卿真跡滿僧居祇恐鍾王也不如為報遠公須愛惜此書書後更無書安鴻漸題云端溪石研宣城管王屋松烟紫兔毫更得孤卿老書札人間無此五般高 洛陽舊聞

王仲舉

王仲舉營道人母嘗夢挾兩子入月仲舉修進士業長興二年赴舉謁秦王登第後有詩謝秦王曰三千里外抛漁艇二十人前折桂枝太平興國中仲舉有子嗣全亦中進士乃挾兩子入月之祥 青瑣集

謝諤

進士謝諤家南康舍前有溪兒時常夢浴溪中有人以珠一器遺之曰郎吞此則明悟矣諤即吞細者六十餘顆及長善為詩進士裴説選其善者六十餘篇行于世 稽神錄

李度

李度顯德中舉進士工詩有醉輕浮世事老重故鄉人之句多誦之王朴為樞密止以此一聯干申文炳文炳知舉遂擢為第三人嘲曰主司只誦一聯詩 玉壺清話

李成

李成字咸熙唐之後裔五代避地徙家營邱嗜酒善琴奕妙畫山水好為歌詩周世宗時樞密使王朴與之友善子覺字仲明仕太宗至國子博士列三朝國史儒學傳覺子宥仕至諫議大夫知制誥

有傳載兩朝史云祖成五代末以詩酒游公卿間善摹寫山水至得意處殆非筆墨所成歐公歸田錄乃云李成仕本朝尚書郎誤矣 揮麈前録

劉坦

劉坦狀元及第為維揚李重進掌書記好酒李令酒庫但書記有客無多少供之尋掌庫吏頗恡之因大書一絶于屏云金殿試回新折桂將軍留辟向江城思量一醉猶難得辜負揚州管記名重進讀之曰小吏恡酒于書記也立命斬之坦悔而成

疾 南部新書

米都知

米都知者伶人也善騷雅有道之士故西樞王公朴嘗愛其警策云小旗村店酒微雨野塘花泿補闕亦贈其詩云供奉三朝四十年聖時流落髮衰殘貪將樂府歌明代不把清吟換好官 南部新書

孟貫

周世宗幸廣陵孟貫以詩獻之云不伐有巢樹多移無主花謂貫曰朕民伐罪何有巢無主之有遂釋褐授官 江南野錄

閩嶺孟貫性疎野喜篇章不以名宦為意大諫楊徽之稱之如寄張山人草堂云掃葉林風後拾薪山雨前 詩史

范質

范魯公質舉進士和凝為主文愛其文賦凝自以第十三登第謂魯公曰君之文宜冠多士屈居第十三者欲君傳老夫衣鉢耳魯公以為榮至先後為相有獻詩者云從此廟堂添故事登庸衣鉢亦

相傳周祖自鄴舉兵向闕京師亂魯公隱於民間一日坐封邱巷茶肆中有人貌怪陋前揖曰相公無慮時暑中公所執扇偶書大暑去酷吏清風來故人詩二句其人曰世之酷吏冤獄何止如大暑也公他日當深究此弊因攜其扇去公惘然久之後至祆廟後門見一土偶短鬼其貌肖茶肆中見者扇亦在其手中公心異焉亂定周祖物色得公遂至大用公見周祖首建議律條繁廣輕重無據吏得以因緣為姦周祖特詔詳定是為刑統 邵氏

聞見錄

王溥

張翼善詩嘗投詩王相溥王諭以詩云清河詩客本賢良惠我清吟六十章詞格宛同羅給事工夫深似賈司倉登山始覺天高廣到海方知浪淼茫好去蟾宮是歸路明年應折桂枝香 雅言雜錄

李昉

李文正公昉少時常以詩呈叔侍中覽而喜之詩曰及覲西里盛世世秉鈞衡李氏自五代至本朝

世居將相 翰林名賢

李文正進永昌陵挽辭云莫玉五廻朝上帝御樓三度納降王當時羣臣皆進惟文正詞最為首出所謂三降王者廣南劉鋹西蜀孟昶江南李煜也 總龜附

陶穀

朝廷使陶穀使江南以假書為名實使覘之既至厓岸高峻譏席談笑未嘗啟齒韓熙載謂所親曰觀秀實公妾也非端人介士其守可隳夜遣歌伎秦弱蘭詐為驛卒之女敝衣持帚灑掃驛庭五柳乘隙因詢其迹翌日以詞贈之曰好姻緣惡姻緣只得郵亭一夜眠別神仙琵琶撥盡相思調知音少安得鸞膠續斷弦是何年後數日讌于澄心堂李主命玻璃巨鍾滿酌之穀毅然不顧乃出弱蘭于席歌前闋以侑之穀慚笑不敢不釂釂罷復灌倒載吐茵尚未許罷大為主所薄還朝日止遣數小吏餞于郊亭逮歸京卒不大用 玉壺清話

世傳陶穀風光好詞是奉使江南日作見沈睿達

集有任秋娘傳書其事甚詳始知陶使吳越非江南也 研北雜志

小說記事亦多舛誤豈可復信雖事之小者如一詩一詞亦繆爾淮陰矦廟詩築壇拜日恩雖重之句青箱雜記謂是錢昆作桐江詩話謂是黃好謙作是一詩而有二說也小詞春光好待得鸞膠續斷絃是何年之句江南野錄謂是曹翰使江南贈妓詞本事曲謂是陶穀使錢塘贈驛女詞冷齋夜話謂是陶穀使江南贈韓熙載歌姬詞是一詞而

有三說也其他類此者甚衆殆不可徧舉 苕溪漁隱叢話

陶穀来使忠懿王宴之因食蝤蛑詢其族類王命自蝤蛑至蟚蜞凡十餘種以進穀曰真所謂一蟹不如一蟹葢以譏王也王因命進葫蘆羮曰此先王時有此品味庖人依様造者穀在中朝或作詩嘲之曰堪笑翰林陶學士年年依様畫葫蘆故王以此戲焉 順存錄

今人不用厮字唐人作斯音五代時作入聲陶穀

詩云尖簷帽子畢凡厮是也歐陽公記陶穀詩末厥兵不曉其意余謂今人呼禿尾犬為厥尾衣之短者亦呼為厥然則此兵正謂其末賤耳今人不以末厥相連言之其義則是也不然則不可對畢凡厮 貢父詩話

晉使陶穀聘于荆南王宴穀于望沙樓蘇軾詩朱檻城東角高王此望沙即此仲宣樓在城東南隅相傳即望沙樓也 十國春秋附

白衫舉子

敵對當場時有一舉子白衫作舞歌唱云執板狂歌乞箇錢塵中流浪且隨緣直饒到老常如此猶勝危時弄化權 侯鯖錄

李花開

李相穀嘗為陳州防禦謁夫子廟見像在破屋中歎息久之伶人李花開趨進獻口號曰破落三間屋蕭條一旅人不知負何事生死厄于陳穀遽出俸修之

何承裕

何承裕韶州人有逸才為小詞尤工與陶穀素不協世宗欲擢用承裕陶奏已之及陶之判銓一旦偃息何自外抗聲唱挽歌而入陶甚驚駭承裕曰尚書豈長生不死者耶幸甚無恙聞其一兩曲又何妨陶無以抗知商州有舉人投卷覽其詩有日暮猿啼旅思悽之句遽曰足下此句甚佳但上句屬對未切奏為改之何不云曉来犬吠張三婦日暮猿啼旅思悽舉人大慙而去其以滑稽為務如此 五代史補

五代詩話卷之五

五代詩話卷之六

韋莊

韋端己詩以艷語見長應舉時遇黃巢犯闕著秦婦吟云内庫燒為錦繡灰天街踏盡公卿骨人稱為秦婦吟秀才 十國春秋

詩之作也窮通之分可觀韋莊詩壯故至台輔何瓚詩愁未幾而卒莊感懷云長年方悟少年非人道新詩勝舊詩十畝野塘留客釣一軒春雨對僧棊花間醉任黃鸝語池上吟從白鷺窺大道別本作盜

不將爐冶去有心重立太平基何瓚書事云果決生涯向洛中西投知己話恩榮雲遮劍閣三千里水隔瞿唐十二峯濶步文翁坊底月閑尋杜甫宅邊松到頭須卜林泉隱自愧無能繼卧龍 鑑戒錄

韋莊詩靜極却嫌流水閙閑多翻笑野雲忙本于老杜之水流心不競雲在意俱遲但多着一嫌字笑字覺非真閑真靜耳 胡孝轅癸籤

莊卒之歲日誦杜甫白沙翠竹江村暮相送柴門月色新之句吟諷不置及卒葬白沙之陽 同上

盧延讓

盧延讓光化三年登第先是延讓師薛許下為詩詞意入僻時人多笑之吳翰林融為侍御史出官峽中延讓時薄遊荆渚貧無卷軸未遑贄謁會融表弟滕籍者偶得延讓百篇融覽大奇之曰此無他貴不尋常耳于是稱之于府主成汭時故相張公職大租於是邦常以延讓為笑端及融言之咸所改觀延讓深所感激然猶因循竟未相面後值融赴急徵入内庭孜孜于公卿間稱譽不已光化

戊午歲來自湘南融一見如舊相識延讓嗚咽流涕于是攘臂成之矣 摭言

盧延讓業僻澁詩吳翰林雖以賦卷擢第然八面受敵深知延讓之能延讓始投贄卷中有說詩一篇斷句云因知文賦易為下得之乎子華笑曰上門惡罵來 同上

蜀盧延讓獻王建詩卷中有栗爆燒氊破猫跳觸鼎翻之句後建與潘峭在内殿平章邊事令宮人于爐中爆栗栗爆出燒損繡褥子建多疑每燒金鼎子唯徐妃二妹妹侍茶湯而已是夜猫誤觸鼎翻建曰憶延讓詩有一聯云云先輩裁詩信無虛境遂有六行之拜 自給事拜工部

詩話總龜作盧延遜上太宗詩潘峭作潘美

盧延遜詩目為容易如每過私第邀看鶴長著公裳送上驢高僧解語牙無水老鶴能飛骨有風其殆庶幾又如栗爆猫跳云云而楊文公愛之不知何謂 詩史

延遜當即延讓宋諱讓字故也依原本兩存之

盧延遜詩淺近人皆笑之惟吳融獨重之且云後必垂名延遜詩亦有佳處宿東林云兩三條電欲為雨七八個星猶在天旅舍言懷云名紙毛生五門下家童骨立六街中蜀路云雲間鬧鐸騾馱去雪裏殘骸虎拽來寄人云吟成一本作安是一箇字撚斷數莖髭又樹上諮諏批頰鳥窗間壁駮叩頭虫余在翰林常召對上舉延遜詩云臂鷹健卒懸氊帽騎馬佳人卷畫衫雖淺近亦自成一體 談苑

馮涓分符眉州不得之任跼蹐陳田之間羇愁六年著懷秦賦有南冠梁川歌詩皆傷蹭蹬也有蜀馱當作駞引云自古皆傳蜀道難爾何能過扳蛇山忽驚登得雞翁磧又恐凝得鹿頭關昂藏大步蠶叢國曲頸微伸高九尺卓女窺窓莫我知嚴仙據案何曾識題支機石云不隨俗物皆成土只待良時却補天苦雨行云釜魚化作池中物木履浮為天際船蜀城析骸之際幾至殍殕因投蠶米家活有詩云取水郎中何日了破柴員外幾時休早知

蜀地區娵與乃訓如此與也悔不長安大比邱即牧足大坐也北夢鎖言

李搏

賀裴廷裕登第云銅梁千里曙雲開仙籍新從紫府來天上已張新羽翼世間無復舊塵埃嘉祥果叶君平卜賀喜須斟卓氏杯應笑戎藩刀筆吏至今泥滓𥙊魚腮又戲贈云曾隨流水化凡鱗安上門前一字新聞道蜀江風景好不知何似故園春廷裕答云何勞問我成都事一報君知便納降蜀柳籠隄烟矗矗海棠當戶燕雙雙富春不並窮師子濯錦全勝旱曲江高捲絳紗揚氏宅半垂紅袖薛濤牕浣花泛鷁詩千首靜衆尋梅酒百缸若說絃歌與風景主人兼是碧油幢蜀藝文志

劉隱辭

王宗憲鎮寧江日辟劉隱辭為節度掌書記宗憲武人多為恣橫隱辭諫不聽遂詠白鹽山灧澦堆詩刺之白鹽山曰占斷瞿塘一峽煙危峯迥出衆峰前都緣頑梗揎浮世者莫崢嶸倚半天有樹只

知引鳥雀無雲不易駐神仙假饒突兀高千丈爭及平平數畝田灧澦堆曰灧澦崔嵬百萬秋年年出没幾時休未容寸土生纖草能向當江覆巨舟無事便騰千丈浪與人長作一堆愁都緣不似蟠溪石難使漁翁下釣鉤宗憲聞而發怒將殺之已而舍之遂遁去十國春秋

侯繼圖

蜀尚書侯繼圖本儒士一日秋風四起偶倚闌于大慈寺樓有大桐葉飄然而墜上有詩云拭翠斂

雙蛾為鬱心中事搦管下庭除書作相思字此字不書石此字不書紙書向秋葉上願逐秋風起天下有心人盡解相思死天下負心人不識相思意有心與負心不知落何地侯貯小篋凡五六年方卜任氏為婚嘗諷此詩任曰此是妾書桐葉詩爭得在君所侯曰向在大慈寺閣上倚闌得之即知今日之聘非偶然也以今書較之與葉上無異 五溪諭事

張蠙

張蠙字象文乾寧中進士高祖開國為金堂令後主奉太后游大慈寺見壁間題句云墻頭細雨垂纖草水面迴風聚落花太后深加欣賞顧問寺僧以蠙對乃賜霞光牋五百幅令寫所業詩以進蠙以二百章獻焉 十國春秋

蠙生而穎秀性喜為詩咸通時與張喬許棠喻坦之劇燕任濤吳罕周繇鄭谷李棲遠溫憲李昌符謂之十哲童年有白日地中出黃河天上來之句盛為當世所稱 同上

張蠙共看今夜月獨作異鄉人善狀離別者塞深行客少家遠識人稀善狀邊地者又宮詞云日透珠簾見冕旒六宮爭逐百花毬回頭不覺君王去已聽笙歌在遠樓甚工 後村詩話

楊義方

蜀王建時楊義方能文詞為春日詩云海邊紅日半離水天外暖風輕到花贈王樞密云兩聲鞭自禁門出一簇人從天上來 異聞錄

楊義方眉山人長于吟咏自謂才過羅隱常為春

山詩云云為人所稱許後主時九頭鳥見義方作詩云好惜羽毛還鬼窟莫留災害與蒼生以此為宋光嗣所害 十國春秋

李珣

李珣舜弦夫人之兄以小詞為後主所賞有浣溪沙詞云早為不逢巫峽夜那堪虛度錦江春詞家互相傳誦所著有瓊瑤集 仝上

蒲禹卿

蒲禹卿成都人自右補闕出為秦州節度判官會

後主東遊上表極諫及後主被誅禹卿痛哭題詩于驛門而適詩曰我王銜璧遂稱臣何事全家并殺身漢捨子嬰名尚在魏封劉禪事猶新非干大國渾無識都是中原未有人獨向長安盡惆悵力微何路報君親 同上

牛嶠

牛嶠字松卿乾符五年進士蜀給事中善製小詞女冠子云繡帶芙蓉帳金釵芍藥花菩薩蠻云山月照山花夢廻燈影斜皆佳句也 同上

牛希濟

天成初明宗召亡蜀舊臣賦詩惟中丞牛希濟最佳詩云滿城文武欲朝天不覺鄰師犯塞煙唐主再懸新日月蜀王還却舊山川非干將相扶持拙自是君臣數盡年古往今來亦如此幾曾歡笑幾潸然鑒戒錄明宗曰希濟不忘君親忠孝也賜物百段 碧溪詩話

顧敻

前蜀通正時敻以小臣給事內廷會禿鶖鳥翔摩訶池上敻作詩云昔日曾看瑞應圖百般祥瑞不如無摩訶池上分明見子細看來是那鵰 十國春秋

顧敻醉草詞云衰柳數聲蟬魂消似去年陳聲伯愛之擬作一絕句云擁被忽聽門外雨山中又作去年秋甚脫化 花間集

張琳

張琳許州人唐末官眉州刺史修堰溉田民被其惠歌曰前有章仇後張公疏決水利秔稻豐南陽杜詩不可同何不用之代天工入蜀卒節度使 十國春秋

張道古

張道古景福中進士為右拾遺播遷之後上疏言五危二亂七事謫官去後賣卜青城市中韋莊薦為節度判官又上高祖詩序五危二亂事詩曰封章才達冕旒前黜詔俄離玉座端二亂豈由明主用五危終被佞臣彈西巡鳳府非為固東播鑾輿卒未安諫疏至今如可在誰能更與讀來看為同僚所疾安置茂州鄭雲叟在華州聞其卒作詩弔

之十國春秋

鄭雲叟哭張道古詩云曾陳章疏忤昭皇撲落西南事可傷豈使諫臣終屈辱直疑天道惡忠良生前賣卜居三蜀死後馳名遍大唐誰是後来修史者言君力死正頹綱 全唐詩話

楊鼎夫

楊鼎夫成都人舉進士為安思謙幕吏嘗游青城山過皂江中流遇暴風船抵巨石覆洪濤間同儕盡沒鼎夫似有物扶助達岸有老人以杖接引鼎

夫未及致謝旋失所之因作詩以記之云青城山峭皂江寒欲渡當時作等閑櫂逆狂風趨近岸舟逢怪石碎前灣手攜弱杖倉皇處命出洪濤頃刻間今日深恩無以報令人羞記雀啣環

徐光溥

徐光溥官學士時常與侍郎劉羲叟分直賦庭中筍詩羲叟以光溥蜀士語涉譏刺光溥切齒由是終不相協光溥詩云迸出斑犀數十株更添幽景向蓬壺出来似有凌雲勢用作丹梯得也無羲叟詩云徐徐出土非人種枝葉難投日月壺為是因緣生此地從他長養譬如無 十國春秋

歐陽彬 范攄子

歐陽彬字齊美衡山人家世縣吏彬特好學工于詞賦作九州歌獻楚武穆王王不之問乃入蜀獻萬里朝天賦前蜀後主擢為翰林學士後蜀廣政中為嘉州刺史喜曰青山綠水中為二千石作詩飲酒稱風月主人豈不佳哉 仝上

范攄處士有子七歲作隱者詩云掃葉隨風便澆

花趁日陰方干聞之曰此可入室又作夏景詩云閑雲生不雨病葉落非秋干曰必不壽果卒後有歐陽彬之子稚齒作田父詩云桑柘殘陽裏兒孫落葉中廖凝見之曰可惜天才同范氏之子尋亦卒 郡閣雅談

勾龍逢

孟知祥入梓州舉子勾龍逢獻賀捷詩曰脣齒論交歲月長豈其率意忽顛狂元戎統領三軍戰巨孽奔衝一陣亡莫訝潼江剛入寇都緣錦浦合興

王武功葢世光前後堪向青編萬古揚知祥嘉納之十國春秋

鹿虔扆

鹿虔扆工小詞有思越人詞云雙帶繡窠盤錦薦淚浸花暗香消詞家以為絕唱全上

蔣貽恭

蔣貽恭蠶詩云辛勤得繭不盈筐燈下繅絲恨更長著處不知來處苦但貪身上錦衣裳古今詩話

巴蜀三紀以來藝能之士精于書畫者衆矣沙門

曇或學李陽冰篆道士張昭嗣效柳公權書工部元員外昭嘏仿韓擇木八分皆杜光庭門人也僧曉巒攻張芝草書黃少監筌摹邊鸞花竹處士滕昌祐擬梁廣花草野人張道隱學張璪松石相國李昊為著名李司儀文才繼閻立本寫真書畫常代野人平生讀老莊書好圖龍之真形飄飄然雲雨氣有蜿蜒之勢撰龍證筆訣三卷彭州倅鄭昭請畫龍于州西門太山府君祠其夕三更風雨大作蔣貽恭留題詩曰世人空解競丹青惟子通玄得墨靈應有鬼神看下筆豈無風雨助成形威疑噴浪歸滄海勢欲拏雲上杳冥靜閉綠堂深夜後曉來簾幕似聞腥野人閑話

李堯夫

歐陽公愛王君玉燕詞烟徑掠花飛遠遠曉窗驚夢語匆匆梅聖俞以為不若李堯夫花前語澁春猶冷江上飛高雨乍晴遺珠

梓潼山人李堯夫吟咏尚訕刺謁蜀相李昊昊戲曰何名之背時耶堯夫厲色對曰甘作堯時夫不

樂蜀中相因是為昊所擯知蜀主國柄隳紊吟苦熱詩云炎暑鬱蒸無處避涼風消息幾時來岷山異事

古今詩話與此不同并載于後

太祖采聽明遠邊事纖悉必知有使者自蜀還上問劍外有何事對曰但聞成都滿城誦朱山長苦熱詩曰煩暑鬱蒸無處避涼風清冷幾時來上曰蜀民望王師也古今詩話

堯夫大內盆池詩云向外疑無地其中別有天又

贈勝郎中云方外共推爲道友關中獨自占詩家同上

韋縠

韋縠少有文藻夢中得軟羅纈巾由是才思益進常輯唐人詩千首爲才調集盛行當世集序畧曰暇日因閲李杜集元白詩其間大海混茫風流挺特遂採摭奥妙并諸賢達章句或閒窻展卷或月榭行吟韻髙而桂魄爭光詞麗而春色鬬美云云十國春秋

毛文錫

毛文錫事蜀爲司徒復事後蜀有前蜀紀事二卷尤工艶語所撰巫山一段雲詞當世傳詠之詞曰雨霽巫山上雲輕映碧天遠風吹散又相連十二晚峯前暗濕啼猿樹髙籠過客船朝朝暮暮楚江邊幾度降神仙同上

復齋漫録云余讀楊巨源詩江邊楊栁麴塵絲之句不知所本後讀劉夢得楊栁枝詞云鳳闕輕遮翡翠幃龍池遥望麴塵絲云云乃知巨源取此今集作緑烟絲非也苕溪漁隠曰毛文錫詞云鴛鴦對浴銀塘暖水面蒲梢短垂楊低拂麴塵波汪彦章詩云垂垂梅子雨細細麴塵波則麴塵亦可于水言之也或云周禮鞠衣注云黄桑服也色如鞠塵象桑葉始生鞠者草名花色黄世遂以鞠塵爲麴塵其説非是苕溪漁隠叢話

張立

張立雅善吟詠後主于羅城上徧植芙蓉每至秋間四十里畫鋪錦繡髙下相照立作詩刺之曰四

十里城花發時錦囊髙下照坤維雖妝蜀國三秋色難入豳風七月詩及廣政末朝政已亂立又作詩規諷曰去年今日到成都城上芙蓉錦繡舒今日重來舊游處此花憔悴不如初國人稱爲詩諫同前

幸寅遜

幸寅遜夔州人仕後蜀爲翰林學士有梨詩云嚼處春氷敲齒冷咽時雪液沃心寒栁詩云纔聞暖律先偷眼既待和風始展眉事文類聚

又有岷山句云若教作鎮居中國爭得泥金在泰山 吟窗雜録

趙休

趙休辛夤遜同時人侍宴句云金莖來白露玉宇起秋風 同上

令狐嶠

令狐嶠仕蜀為秘書監工吟咏兼擅敏才一日遇明慶節散後贈左右兩街命服僧玄云却羨僧門與道門年年今日紫衣新可憐州縣祁評事盡向荷衣老却身 十國春秋

閻選

閻選故布衣也臨江仙詞云畫簾深箪香霧冷風殘又云猿啼明月照空灘時人目為閻處士 同上

卞震

卞震蜀人嘗吟即事句云雨壁長秋菌風枝落病蟬又老節拄瘦影寒木凭吟身春日偶題云詩債到春無處避離愁當醉暫時無即事云茶香解睡磨鐺煮山色常懷着屐登 雅言雜系

五代詩話卷之六

五代詩話卷之七

杜建徽

杜建徽字延光新登縣人仕吳越為丞相春秋高尚能騎射嘗從擊毬于廣場與酣有宿中箭鏃自臂中飛出人皆壯之徽為詩自叙曰中劍斫耳缺被箭射髀過為將須有膽有膽即無價 吳越備史

元德昭

德昭字明遠本姓危撫州南城縣人仕吳越忠獻王拜丞相理家以孝愛聞每時序置酒環列几席者凡四從嘗為詩云滿堂羅綺兼朱紫四代兒孫

奉老翁 同上

林無隱

林鼎字漁文閩人也父無隱鼎生于明州大隱村初刺史黃晟頗好禮士無隱依之有詩名嘗為詩云雪消二月江湖濶花發千山道路香知言者以無隱必有貴子鼎事吳越果至丞相 同上

錢昆

淮陰廟題者甚多惟錢昆最佳築壇拜日恩雖厚躡足封時慮已深隆準早知同鳥喙將軍應有五湖心 青箱雜記

皮光業

皮光業五七言詩賈閬仙之儔也有燒平樵路出潮落海山高之句作者多許之 紫桃軒雜綴

光業有句云行人折柳和輕絮飛燕嘴泥帶落花 西清詩話

沈韜文

吳越司賓沈韜文湖州人有游西湖詩云 首句缺 菰米蘋花似故鄉不是不歸歸未得好風明月一思量武肅遂授以湖州刺史

高英秀

高英秀者吳越國人與贊寧為詩友口給好罵滑稽嘗訕名人詩病云李山甫覽漢史云王莽弄来曾半破曹公將去便平沉定是破船詩李羣玉咏鷓鴣云方穿詰曲崎嶇路又聽鈎輈格磔聲定是梵語詩羅隱云雲中雞犬劉安過月裏笙歌煬帝歸定是見鬼詩杜荀鶴曰今日偶題題似著不知

題後更誰題此衛子詩也不然安有四蹄贊寧奕謝而已 西清詩話

黄夷簡

黄夷簡閑雅有詩名在錢忠懿王俶幕中陪尊俎二十年開寶初太祖賜俶開吳鎮越崇文耀武功臣遣夷簡謝于朝將歸上謂曰歸語元帥朕已于薰風門外建離宮規模華壯不減江浙兼賜名禮賢宅以待李煜與元帥先朝者即賜之夷簡受天語俛首而歸私自籌曰茲事大難王或果以去就

之計見決于我胡以為對迨歸見俶因匿不盡以天語授之遂稱疾于安溪別業保身潛遁夷簡山居詩有宿雨一番蔬甲嫩春山幾焙茗旗香之句 玉壺清話

廖圖

廖圖字贊禹虔州人文學博贍為時輩所服湖南馬氏辟幕下奏天策府學士與劉昭禹李宏臯徐仲雅蔡昆韋鼎釋虛中齊己俱以文藻知名更唱迭和今有集行世贈上人云暫把枯藤倚壁根禪堂初翻楚江濆亂疑松小難留鶴未信山低住得雲草接寺橋牛笛近日啣村樹鳥行分每來共憶曾遊處萬壑泉聲絕頂聞贈沈彬云冥鴻迹在烟霞上燕雀休誇大廈巢名利最為浮世重古今能有幾人拋逼真但使心無著混俗何妨作強抄深喜卜居連岳色水邊松下得論交齊已寓渚宮與圖相去千里而每有書臨終寄圖兄弟云僧外閑吟樂最清年登八十喪南荊風騷作者為商攉道去碧雲爭幾程 雅言雜錄

廖圖在永州有江干感懷詩云正悲世上事無限細看水中塵更多 總龜

劉昭禹

昭禹字休明婺州人少師林寬為詩刻苦不憚風雪有詩云句向夜深得心從天外歸言不虛耳懷華山隱者云先生入太華杳杳絕良音秋夢有時見孤雲無處尋神清峯頂立衣冷瀑邊吟應笑干名者六街塵土深 郡閣雅談

昭禹嘗與人論詩云五言如四十個賢人著一字

屠沽輩不得覓句若掘得玉匣有底有蓋但精求必得其實在湖南屢為宰卒于桂幕 同上

劉昭禹聞蟬云一雨一番晴山林冷落青莫侵殘日噪正在異鄉聽孤館宿漳浦扁舟離洞庭年年當此際那免鬢凋零 雅言雜載

伍彬

伍彬祁陽人初事馬氏題分水嶺云前賢功及物禹後杳難儔不改古今色平分南北流寒衡山影岸清遠荻花洲盡日朝宗去潺湲早晚休夏日喜

雨云獅子出看沙徑没漁翁来報竹橋流辭官云踪跡未辭鴛鷺客夢魂先到鷓鴣村泊歸隱廖融書其屋云圓堂綠水清魚躍紫蕚生要路負無力深村老退耕憤隨原草遠蛙傍塹籬鳴撥棹茶川去初逢穀雨晴路振詩云考終秋鬢白歸隱舊峯前庭樹鳥頻啄山房人尚眠寒岩落桂子野水過茶煙已絶勞生念虔心向竺乾 同前

李弘臯

楚武穆王既戚服諸蠻于溪州界立銅柱為表命李弘臯為文其頌曰昭靈鑄柱垂英烈手執干戈征百越誕今鑄柱庇黔黎指畫風雷開五溪五溪之險不足恃我旅争登若平地五溪之衆不足憑我師輕躡如春氷溪人畏威思納質棄汗歸 求立誓 名山記作溪人畏威仍感惠納質朝永立誓今從廖道南楚紀 誓山川兮告鬼神保子孫兮千萬春文内稱馬援為烈祖昭靈王載其銅柱銘曰金人汗出鐵馬蹄堅子孫相連九九百年 十國春秋

李弘臯唐末入座善夷之子善夷左遷武陵卒官

弘臯為馬氏擁入湖湘文昭王授學士每牋奏至京詞臣降歎李崧相國深器之後馬氏兄弟結隙與弟弘節俱遇害少攻詩題桃源云山翠参差水渺茫秦人昔在楚封疆當時避世乾坤窄此地安家日月長草色幾經壇杳老岩花猶帶澗桃香他年倘遂平生志來著霞衣侍玉皇 雅言雜記

李弘節

弘節弘臯弟弘臯嘗草謝賜馬表顧弘節曰馬有旋風之隊那得一事作對弘節曰獨不聞軍有偃

月營耶弘皐欣然捉筆云尋當偃月之營擺作旋風之隊武穆王稱賞之十國春秋

徐仲雅

徐仲雅字東野有雋才長于詩文事文昭王為天策府學士後屢忤周行逢放之邵州仲雅結廬山寺暇日觀羣僧剃櫻樹咏以見志曰業似新蒲綠身如亂錦纏任君千度剃意氣自衝天其負氣不屈皆此類也十國春秋

東華觀在邵州城下江岸俗謂之水北觀有松偃

亞數枝凡八面上有一枝中折搭在半樹間復生垂下游人以手撼之則千萬枝皆動霸國時天策府學士徐東野謫居于邵賞玩無已題詩并為序云揺一枝則萬枝動看一面則八面同白犬出其根青羊入其腹漢高帝琥珀枕虛真君茯苓人疑其孕也詩云半已化為石有靈通碧湘生逢堯雨露老值漢風霜月滴蟾心水龍遺腦骨香應于豪末後曾見幾興亡零陵總記

湖南馬氏作會春園開宴徐東野作詩有數聯為時所稱云珠璣影冷偏粘草蘭麝香濃却損花山色曉堆螺黛雨草梢春戛麝香風衰蘭寂寞含愁綠小杏妖嬈弄色紅旁搜水脉湘心滿偏謁泉根楚底通深浦送迴芳草日急灘牽斷綠楊風藕梢逆入銀塘裏蘋迹潛來玉井中敗菊籬疎臨野渡落梅村冷對江楓剪開靜澗分苗稼劃破漣漪下釣筒湖湘故事

文瑩至長沙首訪故國馬氏天策府諸學士所著文章擅其名者惟徐東野李弘皐爾遂得東野詩

浮脆輕艷皆鉛華歌舞媚一時尊俎爾其句不過牡丹宿醉蘭蕙春悲霞宮日城剪紅鋪翠而已獨貽汪居士一篇庶乎可採曰門在松陰裏山僧幾度過藥靈園不大碁妙子無多薄霧籠寒逕殘風戀綠蘿金烏兼玉兔年幾一作紀奈君何又得弘皐雜文十卷皆駢枝章句雖齷齪者亦不能道信乎文之難也玉壺清話

湖南徐仲雅與李弘皐劉昭禹齊名所業百餘卷並行于世耕夫謠一首云張緒逞風流王衍事輕

薄出門逢耕夫顏色必不樂肥膚如玉潔力拗絲不折半日無耕夫此輩多餓殺 雅言雜載

徐仲雅題合歡牡丹詩平分造化雙苞去拆破春風兩面開 湖湘故事

徐雅休長沙人因馬希範夜宴迎四儀夫人賦云雲路半開千里月洞庭斜掩一天春又宮詞云内人曉起法春寒輕揭珠簾看牡丹一把柳絲收不得和風搭在玉闌干曾獻家宴詞十首時稱冠絕

何仲舉

何仲舉營道人少時母夢挾仲舉入月年十三以輸稅不及限為李弘臯所縶或言其能文召試之仲舉援筆立就有似玉来投獄抛家去就枷之句弘臯大驚與講鈞禮天成中入洛與張抗江文蔚同游秦王從榮門遂登第獻王詩曰碧雲章句纔離手紫府神仙盡點頭王大悦賜所居鄉曰進賢里曰化龍 十國春秋

仲舉事文昭王為推官會王建天策府李弘臯薦之與十八人之數先是楚地多詩人最著者沈彬廖凝劉昭禹尚顏齊已虛中之徒而仲舉實伯仲諸子間弘臯常對衆吟其秋日晚望詩云樹迎高鳥歸深野雲傍斜陽過遠山以足頓地歎曰何仲舉故詩家之高逸者也 同上

石文德

石文德連州人素不善草隷詩律一日得晋帖數紙及殷璠詩選極力摹倣久之迥出儕輩遨游湘漢無所知名值端午宴集文德賦艾虎長篇劉昭禹大為稱許秦國夫人甍文德進挽詞十餘章其

一云月沈湘浦冷花謝漢宮秋王大驚以為第一他日宴長春堂王出玉杯賞賦詩者李弘臯先得之文德繼進加美焉王復賚以玉蟾滴 同上

劉章

劉章字克明江左人事湖南馬氏有蒲鞋詩云吴江浪浸白蒲春越女初挑一樣新纔自繡牕離玉指便隨羅襪上香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓頻今日高樓鴛瓦上不知抛擲是何人 雅言系述

張觀

張觀性沉靜未嘗草書自咏云保心如止水為行
見真書以為著題 桂苑雜錄

馬希振

馬希振為鼎州節度使馬氏諸子白眉也與門下
客何致雍僧貫薇聯句希振曰青蛇每用腰為力
貫薇曰紅莧時將葉作花希振又曰蟻子子啣蟲
子子致雍曰猫兒兒捉雀兒兒 續歸田錄

路洵美

路洵美唐相巖之元孫有夜坐詩云薰揕竹軒清

四鄰無語聲漏從吟裏轉月自坐來明草木露華
濕衣裳寒氣生難逢知鑒者空復此時情競傳于
湖南 雅言系述

鄧洵美

鄧洵美連山人乾祐二年中第與司空昉少保溥
同年謁劉氏不禮歸武陵時周氏有其地辟之幕
府未幾司空自禁林出使武陵與洵美相遇贈詩
曰憶昔詞場共著鞭當時鶯谷喜同遷關河契濶
三千里音信稀踈二十年君遇已知依玉帳我無
才藻步花磚時情人事堪惆悵天外相逢一泣然
洵美和云詞場幾度讓先鞭又向清朝賀九遷品
秩雖然殊此日歲寒終不改當年馳名早已超三
院侍直仍忻步八磚今日相逢翻自愧閒吟對酒
倍潸然相國歸邀偕載辭以疾不行相國語同年
少保公公又為詩寄云衡陽歸雁別重湖啣到同
人一紙書忽見姓名雙淚落不知消息十年餘絲
衣我已登黃閣白社君猶葺舊居南望荊門千里
外暮雲重疊滿晴虛周氏疑洵美洩其密謀急追

補易俗場官而遇害建隆初王師下湖湘相國復
經衡陽吊之曰侯門寂寞非知己澤國栖惶似旅
人今日向君墳畔過不勝懷抱暗酸辛 同上

劉昌言

劉昌言泉州人常為陳洪進幕客入朝為副樞有
詩云唯有夜來蝴蝶夢翩翩飛入刺桐花一本云
下第詩王元之贈詩曰酒好未陪紅杏宴詩狂多
憶刺桐花蓋為此也 唐宋遺史

黃損

黄損龍德二年登進士第喜作詩讀史云逐鹿走紅塵炎炎火德新家肥生孝子國覇有謀臣帝道雲龍合民心草木春須知烟閣上一半老儒真雅言雜系

損迪山人作公子行云春草綠綿綿驕驂駿暖烟微風飄樂韻半日醉花邊打鵲抛金彈招人舉玉鞭田翁與蠶婦平地看神仙又出山吟云東書初出白雲扃作躡秋風馬足輕遠近留連分岳色别離鳴咽亂泉聲休將巢許争喧雜自共伊臯論太平昨夜細看雲色裏進賢星座甚分明同上

淡塘在永州北三十里其水有九十九源長與初黄損為永州團練副使求為别業有詩云傍水野禽通體白飣盤山果半邊紅零陵總記

黄損鷓鴣詩云而今世上多離别莫向相思樹下啼湖湘故事

張瀛

張瀛碧之子也事廣南劉氏官至曹郎嘗為歌贈琴棋僧同列見之曰非其父不生其子詩云我嘗

聽師說一法波上蓮花水中月不垢不净是色空無法無空亦無滅吾嘗聽師禪一觀浪溢鼇頭蟾魄滿河沙世界盡空空一寸寒灰冷燈畔吾又聽師琴一撫長松唤住秋山雨絃中雅弄若鏗金指下寒泉流太古我又聽師棋一著山頂坐沉紅日脚阿誰稱是國手人羅浮道士賭却鶴輸却藥法懷斟下紅霞丹東手不敢争頭角雅言雜系

林楚材

林楚材賀州富川人贈黄損云身閒不恨辭官早詩好常甘得句遲雅言系述

黄滔

黄滔字文江乾寧中進士受閩太祖辟中州名士避地來閩若韓偓李洵輩悉主于滔滔文詞贍蔚典則詩清淳丰潤有貞元長慶風馬嵬館娃景陽水殿諸賦雄新雋永稱一時絶調有泉山秀句集三十卷十國春秋

詩至晚唐益工滔詩如寺寒三伏雨松偃數朝枝如青山寒帶雨古木夜啼猿又如聞鴈之一聲初

觸夢半句已侵頭與韓致光吳融輩並游未知孰先 楊誠齋

天祐中翁承贊使閩賜金紫以行易其居處曰文秀亭光賢閣畫錦堂黃滔為詩榮之有建水閩山無故事長卿巖助是前身之句 十國春秋

王延彬

王延彬雅能為詩詞人禪客謁見多為所屈有詩云雨徛前後訟堂清軟錦披袍擁鼻行雨後綠苔侵履跡春深紅杏鎖鶯聲因携久醖松醪酒自煮

新抽竹筍羹也解為詩也為政儂家何似謝宣城人多誦之 五國故事

徐夤以秘書省正字歸老鄉里既死節度使王延彬以詩哭之曰延壽溪頭歎逝波古今人事半銷磨昔除正字今何在所謂人生能幾何延壽溪夤所居也 詩史

原本作延賓

翁承贊

翁承贊字文堯福清人舉唐乾寧三年進士累官右拾遺戶部員外郎後失節為梁諫議大夫自號狎鷗翁有詩集一卷見唐書藝文志并畫錦集宏詞前後集共二十卷俱軼不傳予家收得冊封閩王時律詩三十餘首中多佳句如窻含孤岫影牧臥斷霞陰早涼生戶牖孤月照關河參差鴈陣天和碧零落漁家蓼欲紅長淮月上魚翻鬣荒渚人稀獺印蹤松多舊日門人種路是前朝釋子開誠晚唐作手也 竹窗雜錄

翁承贊唐末為諫議大夫使福州至劍浦見舊識

僧亞棲贈詩云蕭蕭風雨建陽溪溪畔維舟見亞棲一軸新詩劍潭北十年舊識華山西吟魂惜向江村老空性元知世路迷應笑乘軺青瑣客此時無暇聽猿啼 鑑戒錄

俗云槐花黃舉子忙翁承贊詩云雨中粧點望中黃勾引蟬聲送夕陽憶得當年隨計吏馬蹄終日為君忙乃知俗語亦有所自也 總龜

顏仁郁

顏仁郁泉州人仕為歸德場長撫循荒散一年緜

負至二年田萊闢三年民足用有詩百篇宛轉回曲歷盡人情邑人歌之號顔長官詩其勸農云夜半呼兒趁曉耕羸牛無力漸艱行時人未識農家苦敢道田中穀自生 十國春秋

孫光憲

光憲竹枝云門前春水白蘋花岸上無人小艇斜商女經過江欲暮閒拋殘食飼神鴉又亂繩寸結絆人深越羅萬丈表長尋楊柳在身垂意緒藕花落盡見蓮心 蜀藝文志

一作皇甫松詞

蔣肱

荆南舊有五花館待賓之上地也故蔣肱上成汭詩云不是上台知姓字五花賓館敢從容 南部新書

高若拙

高若拙善詩從誨辟于幕下常作中秋不見月云人間雖不見天外自分明從誨覽之謂賓佐曰此詩雖好不利于已將來但恐喪明後果如其言 大定錄

劉魯風

劉魯風江西投所知爲典謁所阻因賦一絶云萬卷書生劉魯風烟波千里謁文翁無錢乞與韓知客名紙生毛不爲通 摭言

別書作歐陽彬謁馬殷事

楊夔

楊夔字鍚之閩人山中云背日流泉生凍早逆風歸鳥入巢遲 雅言系述

曹崧

曹崧衡陽人題衡山尋仙觀云千年松引東陵鶴三級芝田草木香贈陳先生云讀太元經秋醮罷注參同契夜燈微羅大夫故居云鹿眠荒圃寒蕪白鴉噪殘陽敗葉飛 同上

江遵

江遵詠史云秦築長城比鐵牢蕃戎不敢過臨洮雖然萬里連雲際不及堯堦三尺高何光稱此詩卓絶 詩史

任鵠

任鵠字射已富有學問題君山云不礙揚帆路盤根壓洞庭波濤四面白雲外一堆青魚躍晴波動龍歸石洞腥終期託名書為我簇為屏送正已歸山云五峯青拄天直下挂飛泉琴鶴同歸去烟霞到處眠聽跳霜葉徑虎嘯夕陽川獨酌應懷我排空樹影連 雅言系述

蔣維東

蔣維東字孟陽零陵人旅中云未有一夜夢不歸千里家落花云流水從將去春風解送來 零陵總龜

蔣密

柘樹多叢生春蠶食之其絲以冷水繅之謂之冷水絲可為琴瑟絃蔣密詩云綺羅因此木一作片葉桃李漫同時 同上

王正己

櫟樹多生岡阜之上大則偃亞小則聳岐伐為薪鍛為炭力倍常木王正己詩云未可輕樗櫟尤能濟雪霜 同上

正已有贈隱者句云洗盂秋澗日華動搗藥夜坐秋氣深 紀事

成幹

映山紅高不過五七尺花繁而紅開時杜鵑始啼又名杜鵑花成幹詩云杜鵑花與鳥怨艷兩相賒疑是口中血滴成枝上花一聲寒食夜數朶野僧家謝豹出不出日遲遲又斜 零陵總記

畢田

羅漢條長丈餘附木而生畢田詩云五百移栖絕洞深空留轍迹杳難尋綠絲條帶何人施長到春

來掛滿林

香水湘中記云在縣郭內其水甚香湘鄉本名湘香以此水而名畢田詩云坎上浮圖已拂天昔年常徵此水齊末以板覆之起塔其上今猶存椒蘭餘馥尚依然九重無復修常貢空有香名與邑傳

神鼎山在湘陰東北絕頂有丹井上有巨人跡畢田詩云玉趾分明印絕巔藥成仙去幾千年深藏寶鼎今方出合得丹經與世傳

大哀洲在湘陰縣西四十里博物志云舜崩蒼梧

二女以淚揮竹竹盡成斑畢田詩玉輦南巡去不還翠蛾望斷楚雲間波寒剩寫湘弦怨露冷偏滋淚篠斑一水盈盈傷遠目九峯㟼㟼淼愁顏荒洲千古淒涼地半掩空祠向暮山

石霜山在瀏陽南有崇勝禪寺昔普會禪師居衆千餘名其堂曰枯木廉使丞相裴公常留玉環象笏于此畢田詩石上泉華噴猛霜境竒因此闢禪房使君環笏留何用枯木千餘滿一堂

擲鉢峯湘中山水記云昔惠思禪師居般若臺常

擲鉢乘之赴陳帝召畢田詩應將鉢渡闘神通擲去乘將赴帝宮爭似嶺頭提不起于今相續闡宗風

凝碧在南嶽石橋畢田詩四面山屏疊萬重古嵐濃翠鎖寒空清秋獨倚危闌立身在琉璃世界中

朱陵洞口有泉飛下千仞名水簾畢田詩洞門千尺挂飛流玉碎珠聯冷噴秋今古不知誰捲得緣蘿為帶月為鉤

鵞羊山在長沙北二十里上有仙壇丹竈畢田詩羽客何年此煉丹尚留空竈鎮孱顏雲中雞犬仙應遠山下鵞羊石轉頑湘渚幾因滄海變遼城無復令威還何年仙馭重來此盡遣飛騰上九關

醉鄉湘中別記云後漢有鄉人忽醉經三晝夜言與天神共飲後任陽羨令俄仙去畢田詩三宿酣神酎鄉名因此呼山中千日者自合是仙都 俱零陵總記

張迥

張迥少年苦吟夢五色雲自天而下取一團吞之

遂精雅道有寄遠詩云錦字憑誰達閑庭草又枯夜長燈影滅天遠雁聲孤蟬鬢凋將盡虬髯白也無幾回愁不語因看朔方圖攜卷謁齊己點頭吟諷為改虬髯黒在無迥拜為一字師 郡閣雅談

王鼎

王鼎湖湘人字則之多游江左有洪州西山詩云林泉空有東西路風月難尋十二家議者謂必無名第後果然嘗作鸂鶒詩云棲息應難近小池性靈閒雅衆禽希蒲洲日暖依花立魚浦烟深貼浪

飛逰羽參差沾水沫餘蹤稠疊印苔衣晚來林徑微風起何處相呼著對歸 總龜

劉山甫

劉山甫彭城人常隨父任嶺外歸泊舟青草湖登岸詣北方毘沙門天王廟見庭宇摧頹鐙薌不續題詩云自是神明無感應盛衰何得却由人夜夢神責之俄而風濤頓作山甫悔過毀詩牌乃已 十國春秋

丁咸序

丁咸序未第時嘗夢乘龍而起回顧又有一駱駝在其後後二十年方捷科舉作詩曰嘗憶金陵應舉時壯心頻望折丹枝蹉跎二十年中夢一度思量一淚垂啟試榜出亞咸序之名者乃龍起又亞之者乃駱起方悟其夢 詩話總龜

陳黯

陳黯東甌人才思敏速年十三袖卷謁本郡牧時面上有斑瘡新愈其痕炳然郡牧戲之曰藻才而花貌何不詠歌黯應聲曰玳瑁寧堪比斑犀詎可加天嫌未端正敷面與裝花 五代史補

五代詩話卷之七

鄭遨

鄭徵君為詩皆袪淫靡逈絕囂塵如富貴曲云美人梳洗時滿頭間珠翠豈知兩片雲戴却數鄉稅詠西施云素面已云妖更著花鈿飾臉橫一寸波浸破吳王國又傷時云帆力劈開滄海浪馬蹄踏破亂山青浮名浮利過于酒醉得人心死不醒又題霍山秦尊師云老鶴元猿伴採芝有時長嘯獨移時翠蛾紅粉嬋娟劍殺盡世人人不知又偶題

似鶴如雲一箇身不憂家國不憂貧擬將枕上日高睡賣與世間富貴人又思山詠因賣丹砂下白雲鹿裘怕惹九衢塵不如將爾入山去萬是千非愁殺人又景福中作云悶見戈鋋匝四溟恨無奇策救生靈如何飲酒得長醉直到太平時節醒又招友游春云難把長繩繫日烏芳時偷取醉工夫任堆金璧摩星斗買得花枝不老無又山居云閒見有人尋移菴更入深落花流澗水明月照松林醉勸頭陀酒閒教孺子吟身同雲外鶴斷得世塵侵又詩云冥心棲太室散髮浸流泉採栢時逢麝看雲忽見山夏狂衝雨戲春醉戴花眠絕頂登雲望東都一點煙又詩云不求朝野知卧見歲華移採藥歸侵夜聽松飯過時荷竿尋水釣背局上嵓棊祭廟人來說中原正亂離（全唐詩話）

五代時鄭遨茶詩云嫩芽香且靈吾謂草中英夜臼和烟擣寒爐對雪烹維憂碧粉散嘗見綠花生最是堪珍重能令睡思清范文正公詩云黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起茶色以白為貴二公皆以碧綠言之何耶（三山老人語錄）

王元

王元字文元桂林人貧病苦吟妻黃氏共持雅操每遇得句中夜必先起燃燭供具紙筆元甚重之（郡閣雅談）

王元登祝融峯詩云萬疊到孤頂身齊高鳥翔勢疑撞翼軫翠欲滴瀟湘雲濕幽崖滑風梳古木香（青瑣集載二句為謝元作）晴空聊縱目杳杳極窮荒聽琴云拂塵開素匣有客獨傷時（郡閣雅談作酒事獨攢眉）古調俗不樂

正聲君自知寒泉出澗澁老檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期題鄧真人遺趾云三千功滿輕昇去留得山前舊隱基但見白雲常掩映不知浮世幾興衰松梢風觸霓旌動檪葉霜沾鶴翅垂近代無人尋異事野泉噴月瀉秋池廖融贈之云伴行惟瘦鶴尋寺入深雲十國春秋云元贈廖融紀事云元作終于長沙雅言系述

元有弔賈島句云江城賣藥常將鶴古寺看碑不下驢唐宋遺史

廖凝

廖凝字熙績隱居南岳為彭澤令遷連州刺史與李建勲為詩友相善集中中秋月聞蟬為絕唱中秋月云九十日秋色今宵已半分孤光吞列宿四面絕微雲衆木排踈影寒流疊細文遙遙望丹桂心緒正紛紛聞蟬云一聲初應候萬木已西風偏感異鄉客先于離塞鴻日斜金谷靜雨過石城空此處不堪聽蕭條千古同凝初宰彭澤有句云風清竹閣留僧宿雨濕莎庭放吏衙解印有句云五斗徒勞漫折腰三年兩鬢為誰焦今朝官滿重歸去還挈來時舊酒瓢江左學詩者競造其門郡閣雅談

廖凝居南嶽韋鼎贈詩云君與白雲鄰生涯久忍貧姓名高雅道寰海許何人嶽氣秋來早亭寒果落新幾回吟石畔孤鶴自相親同上

廖凝十歲詠棋云滿汀鷗不散一局黑全輸郡閣雅談

案遯齋閑覽作詠白鷗詩皆非也古人有咏五色詩當是咏白詩耳

廖融

融字元素隱于衡山與逸人任鵠王正己凌蟾王元皆一時名士為詩相善湘守楊徽之代歸闕枉道南嶽宿融山齋留詩云清和春尚在歡醉日何長谷鳥隨柯轉庭花奪酒香初晴岩翠滴向晩樹陰涼別有堪吟處相留宿草堂融贈天台逸人云移檜托禪子攜家上赤城拂琴天籟寂欹枕海濤生雲白寒峯晩鳥歌春谷晴又聞求桂楫載月十洲行又題寺中古檜云何人見植初老樹梵王居山鬼暗棲托樵夫難破除聲高秋漢迥影倒月潭

虛盡日無僧倚清風長有餘夢仙謠云琪樹扶疎繫碎邪麻姑夜宴紫皇家銀河旌節搖波影珠閣笙簫吸月華翠鳳引游三島路赤龍齊駕五雲車星稀猶倚虹橋立擬就張騫搭漢槎退宮妓云神仙風格本難儔曾從前皇翠輦遊紅躑躅繁春殿暖碧芙蓉笑水宮秋寶車鈿剎陰塵覆錦帳香銷畫燭幽一旦色衰歸故里月明猶夢按梁州左司諫張覩過衡山留詩云未向漆園為傲吏定應明代作徵君家傳奕世無金玉樂道經年有典墳帶

雨小舟橫別澗隅花幽犬吠深雲到頭終為蒼生起休戀耕烟楚水濱融卒刺史何承矩葬之進士鄭鉉表其墓 郡閣雅談

潘若冲罷桂林經南嶽留鶴一隻與廖融贈詩一章云峭格數年同野興一官才罷共船歸稻梁少飼教長瘦羽翼無傷任遠飛側耳聽吟侵靜燭御花作舞帶斜暉朝天萬里不將去留伴高人向釣磯又有詩寄融云秋來頻夢嶽雲白別後應添鶴頂紅後至維揚聞融與鶴相繼而亡感賦絕句云南嶽僧來共嘆吁風亭月樹已荒蕪先生去世未十日留伴高吟鶴亦徂 雅言雜載

融有詩云雲穿搗藥屋雪壓釣魚船因自解曰屋破而雲穿其中無人也船為雪壓無用也後六十日果卒 總龜

翁宏

翁宏字大舉桂嶺人寓居韶賀間不仕能詩宮詞云又是春殘也如何出翠幃落花人獨立微雨燕雙飛寓目魂將斷經年夢亦非那堪向秋夕蕭颯

暮蟾輝秋風云又是秋殘也無聊意若何客程江外遠歸思夜深多峴首飛黃葉湘湄走白波仍聞漢都護今歲合休戈塞上曲云風高弓力大霜重角聲乾海山云客帆來異域別島落蟠桃中秋月云寒清萬國上冷鬬四維根曉月云漏光殘井甃缺影背山椒送人下峽云萬木殘秋裏孤舟半夜猿南越行云因尋賣珠客誤入射猿家細雨云何處殘春夜和花落故宮途中逢故人云孤舟半夜雨上國十年心衡山處士廖融南游宏有詩云病

卧瘴雲間莓苔漬竹闌孤吟牛渚月老憶洞庭山壯志潛消盡淳風竟未還今朝忽相遇執手一開顔宏以百篇示融融謝云高奇一百篇造化見工全積思游蒼海冥搜入洞天神珠迷罔象瑞玉匪雕鐫休歎不得力離騷千古傳王元懷宏云獨夜思君切無人知此情洛州歸未得華髮別來生孤館木初落高空月正明遠書多隔歲猶念没前程 雅言系述

裴諧

翁宏同邑有裴諧者唐人裴說之弟隱于桂嶺亦工歌詠湘江吟云風回山火斷潮落岸氷高亦佳句也 十國春秋

諧有經杜甫墳詩云名終埋不得骨任朽何妨 詩話總龜

張子明

張子明攸縣人居鳳巢山有詩名孤鴈一篇最佳云隻影翩翩下碧湘傍他鴛鷺下銀塘雖逢夜雨迷深浦終向晴天著舊行憶伴幾回思片月蜕翎多爲繫繁霜江南塞北俱關念兩地歸飛似故鄉 雅言系述

陳陶

洪州處士陳陶有逸才其詩句云江湖水深淺不足掉鯨尾又云飲氷狼子瘦思日鷓鴣寒又云一鼎雄雌金液火十年寒暑鹿麑衣寄與東流任班鬢向隅終守銕梭飛如此例不可殫述 北夢瑣言

嚴尚書宇鎮豫章以陶操行清潔欲撓之遣小妓號蓮花者往侍焉陶殊不采妓爲詩求去云蓮花

爲號玉爲腮珍重尚書遣妾來處士不生巫峽夢虛勞神女下陽臺陶答之云近來詩思清于水老大心情薄似雲已向昇天得門戶錦衾深愧卓文君後人移其事爲陳圖南非也 麗情集

陳陶世居嶺表聲詩歷象無不精究昇元中至南昌築室西山日以詩酒爲事會宋齊邱出鎮南昌陶志不屈齊邱亦不爲之薦辟陶作詩自詠曰一顧成周力有餘白雲閑釣五溪魚中原莫道無麟鳳自是皇家結網疎 馬書本傳

陶少與水部員外郎任畹相善嘗以詩貽之云好向明朝薦遺逸莫教千古弔靈均後以修煉為事有詩云乾坤見了文章嬾龍虎成來印綬疎又云長愛真人王子喬五松山月伴吹簫任他浮世悲生死獨駕蒼龍入九霄又題徐穉亭詩云伏龍山橫渚洲地人如白蘋自生死洪崖成道二千年唯有徐君播青史 同上

陳陶二子小字祖棃陶有詩云磻溪老叟無人問閒列祖棃教六韜葢指二子也 十國春秋

西山先產藥物數十種陶采而餌之開寶中嘗見一叟角髮被褐與老媼貨藥于市獲錢則市鮓對飲旁若無人既醉行舞而歌曰藍採禾 陸書作藍采和 塵世紛紛事更多爭如 陸作何如 賣藥沽酒飲 陸作美酒 歸去深 陸作青 崖拍手歌或疑為陶夫婦云 本傳

陳貺

陳貺 陸書作況 南闕人卧廬山三十年元宗以幣致之布裘鹿韝進止閑肆獻景陽臺懷古詩云景陽六朝地運極自依依一會皆同是到頭誰論非酒濃沈遠慮花好失前機見此尤宜戒正當家國肥元宗稱善 馬書本傳

陳貺詠蟬云年年聞爾者未有不傷情畫虎云入夜雖無傷物意向明還有動人心又有句云出得風塵者合知岐路人又云拂榻燈孝來開門月先入又云忽生雲是匣高以月為臺 吟窗雜錄

唐求 一作球

唐末蜀州青城縣味江山人唐求至性純慤篤好雅道放曠疎逸幾乎方外之士也每入市騎一青

牛至暮醺酣而歸非其類不與之交或吟或詠有所得則將稿撚為丸内于大瓢中二十餘年莫知其數其贈送寄別之詩布于人口暮年因卧病索瓢致于江中曰斯文茍不沉沒于水後之人得者方知我苦心耳漂至新渠江口有識者云唐山人詩瓢也探得之已遭漂潤損壞十得其二三凡三十餘篇行于世題鄭處士隱居云聞說最清曠及來愁已空數點石泉雨一溪霜葉風業在有山處道成無事中酌盡一樽酒病夫顏亦紅贈行如上

人云不知名利苦念佛老岷沲衲補雲千片香焚篆一窠戀山人事少憐客道心多日日齋鐘後高懸濾水羅題青城山范賢觀云數里緣山不厭難為尋真訣問黃冠苔鋪翠點仙橋滑松織香梢古道寒晝傍綠畦鉏嫩玉夜開紅竈撚新丹鐘聲已斷泉聲在風動瑶花月滿壇贈僧云曾聞半偈雪山中貝葉翻時理盡通般若常添持戒力藥又誰算念經功雲間曉月應難染海上孤舟自任風長說滿庭花色好一枝紅是一枝空夫草澤間有隱

逸得志者以經籍自娛詩酒怡情不耀文彩不揚姓名其趨附苟且得無愧赧唐山人乎 茅亭客話

求有詩名如臨池洗研云恰似有龍卧深處被人驚起黑雲生又有漸寒沙上路欲暖水邊村亦佳句也 全唐詩話

唐求早行句云沙上鳥猶眠渡頭人已行 北夢瑣言

史虛白

史虛白本山東人唐晉之間中原多事見李昇屢陳治要而不用遂隱廬山璟徙南昌至星子渚召問曰處士隱居必有所得曰近得漁父一聯令誦之曰風雨揭却屋全家醉不知璟變色時世宗已下淮南 江南野錄

史虛白嵩洛人廖凝寄之詩云飯僧春嶺蕨醒酒雪潭魚終于溢浦 雅言系述

詹敦仁

詹敦仁字君澤固始人隱仙遊植德山下閩主命參軍事敦仁謝以詩云周粟縱榮寧忍食葛盧頻顧漫勞思留從効再辟之乃求為小溪場未幾請

代去居佛耳山自號清隱記其堂曰若夫烟收雨霽雲卷天高山聳髻以軒騰風梳木而微動寒泉聒耳戛玉鳴琴非宮非商不調自協非絲非桐不撫自鳴春而耕一犁雨足秋而斂萬頃雲黃饑餐飽適遇酒狂歌或咏月以嘲風或眠雪而漱石予非有父風隱于鳳山號鳳山山人 十國春秋

閩詹敦仁復留從効問劉巖改名龑字音義詩云伏羲初畫卦蒼頡乃制字點畫有偏傍陰陽貴協比古者不嫌名周人始稱諱始諱猶未酷後習轉

多忌或援他代易或變文廻避濫觴久滋蔓傷心
日𡷾熾孫休命子名吳國尊王意𩃬(音彎)𠘴(音龍)
罪(音賢)僻(音蒼)𨈡(音舉)昷(音褒)㾗(音擁)罡粱復踵其非時亦
迹舊事龑(音儼)杰(音傑)自其一蜀閷(音桂)(音琛入聲)是其二鄙
哉仈(音掌)𦙶(音起)名陋矣𪚥(音顛)䶱(音端)義大唐有天下武
后擁神器私制迄無取古音實相類𠡦(年)𠁈(初)㐆
(日)囝(月)〇(星)𠁈(君)𢘑(臣)𤯔(人)𠀃(天)埊(地)𠁚(正)圀(國)
及曌(照)𠕺(載)作史難詳備唐祚值傾危劉龑懷僭
僞吁嗟毒蛟輩睥睨飛龍位龑儼雖同音形體殊

乖致廢學愧未弘來問辱不棄奇字難雄博擿文
伏韓智因誦鄙所聞敢布諸下吏清源文獻志

李韶

李韶郴州人苦吟固窮題司空山觀云梁代真人
上紫微水盤山脚五雲飛杉松老盡無消息猶得
千年一度歸識者謂韶必無名果如其言王元悼
之云韶也命何奇生前與世違貧栖古梵剎終著
舊麻衣雅句僧抄徧孤墳客弔稀故園今孰在應
見夢中歸

陸蟾

陸蟾寓居攸縣司空山聞子規云後夜入清明游
人何處聽花殘斑竹廟雨歇峴山亭樹罅月欲落
牕間酒正醒衆禽方在夢誰念爾勞形
陸蟾寓居司空山好神仙碎數累月題廬山瀑布
云真源人莫測千尺掛雲端嶽色染不得神功裁
亦難夏噴損鳥浴秋射斗牛寒流到滄溟日翻濤
更好看春暮經石頭城云六朝多少事措肘思悠
悠落日空江上子規啼渡頭蒹葭侵廢壘烟霧接

滄洲今古分明在那堪向九秋雅言雜載

熊皎

九華山人熊皎能詩早行云山前猶見月陌上未
逢人山居云果熟秋先落禽寒夜未棲閒居云深
逢野草皆為藥靜見樵人恐是仙又云厭聽啼鳥
夢醒後慵掃落花春盡時同上
皎有句云廢土有人耕不畏古廳無訟醉何妨事
文類聚

熊皦

劉夢得言八音與政通文章與時高下昔人是之五季道衰文喪當時操筆牘士卒皆哇俚淺下亂雜無章其間能遠不忘君志在憂國文雖膚近而忠誠可取若蹈者蓋鮮儷也余讀其上國音書絶二十篇及晉末感興諸詩而悲之蘇君又出當時集稿示余雖不脫爾日風範亦時有佳語自可傳後無疑 東觀餘論

胡擢

胡擢不知何許人博學能詩氣韻超邁飄飄然有

凌方外之志擢嘗謂其弟曰吾詩思若在三峽間聞猿聲時其高逸如此 宣和畫譜

擢常吟曰甕中每醞逍遥藥筆下閒偷造化功 圖畫見聞志

孟嘏

孟嘏連小人性落拓溺于歌酒賦咏復捷江左士人頗奇之贈歩虛白云詩酒獨游寺琴書多寄僧聖朝奄有金陵孟賓于先居連上嘏興國中亦自吉水還故鄉逾年卒書生務崇因在廬山與嘏有忘年之分興國中見嘏且言自連上來游江左時有詩送務崇曰同呼碧嶂前已是十餘年話別非容易相逢不偶然多為詩酒役早免利名牽幸有歸真路何妨學上玄務崇詢于連上知交皆言嘏卒已十餘年矣 雅言雜載

曾弼

曾弼長沙人與逸人王元為詩友宿玉泉寺云山偷半庭月池印一天星君山云翠壓魚龍窟寒堆波浪心 雅言系述

陳沆

廬山陳沆立性僻野不接俗士黄損熊皎虛中師事之寒食後云罷却兒女戲放他花木生閒居云掃地雪粘帚耕山烏怕牛題水云點入旱雲千國仰力浮塵世一毫輕齊已贈沆云四海方磨劍深山自讀書 雅言雜載

廬山道士體貌魁偉飲啖酒肉晚節服餌丹砂躁于沖舉有鶴因風所飄憩于廟庭道士驚喜謂當赴昇騰之召令山童控而乘之羽儀清弱不勝其

載毛傷骨折而斃翌日馴養者知訴于公府處士陳沆嘲之曰㕦肉先生欲上升黃雲踏破紫雲崩龍腰鶴背無多力傳語麻姑借大鵬 南唐近事

十國春秋云蜀向瓚嘲蔣鈞師詩字句少異

狄煥

狄煥字子炎梁公之裔寄于南嶽以林泉自適題柳云天南與天北此處影婆娑翠色折不盡離情聲更多雨餘籠灞岸烟暝夾漳 一本作隋 河自有佳名在秦松繼得麽 雅言系述

送人遊邵云春江正渺渺送別兩依依烟裏棹將遠渡頭人未歸漁家侵疊浪島樹挂殘暉況入湖湘路那堪花亂飛 同上

狄煥南嶽曉望云數點當秋霽不知何處峯嶽路松云一峰兩聲歸洞壑兩條翠色下瀟湘 同上

狄漁孤雁云更無聲接續空有影相隨聞此句者皆云必無後果如其言 總龜

詩話拾遺云漁即煥也

劉素

劉素字仲華好學不事科舉頗通遷固壽曄之書嘗有人貽之詩曰不甘五等諸侯薦直肯九重天子知然卒不及仕 江南野錄

劉乙

劉乙字子真通文時為鳳閣舍人棄官隱鳳山有句云掃石雲隨帚耕山鳥傍人詹敦仁遣子琲訪乙贈以詩曰掃石耕山舊子真布衣草履自隨身石崖壁立題詩處知是當年鳳閣人常乘醉與人爭妓既醒慚悔集以酒致失者為百悔經不飲至

于終身 十國春秋

按掃石二句與陳沆少異

淘沙子

僞蜀辛酉歲有隱迹于淘沙者不知所從來及名氏常戴故帽攜鐵杷竹畚多于寺觀閒靜處坐臥進士文谷因下第往聖興寺訪相識僧見淘沙子披褐于佛殿上坐谷見其狀貌古峭辭韻清越以禮接之因念谷新吟詩數首谷愕然又諷其自作者數篇其詩或譏諷時態或警勵流俗或說神仙

之事谷莫之測因問谷今將何往答曰謁此寺祖識僧求少紙筆之費别謀投獻于其懷内探布囊中有麻繩貫數小鋌銀遂解一鋌遺谷戴帽將旂携器長揖出寺而去谷後得僞通奏使王昭遠禮于賓席因話及感遇洵沙子之事念其詩曰九重城裏人中貴五等諸侯閫外尊爭似布衣雲水客不將名字掛乾坤 茅亭客話

十國春秋作丁元和投蜀後主詩

朱新仲

附朱新仲題元英舊隱云五季浪拍天不覆漁翁船語意甚新不犯前人 後村詩話

五代詩話卷之八

五代詩話卷之九

釋貫休

唐昭宗以錢武肅平董昌功拜鎮東軍[illegible]稱吳越國王貫休投詩曰貴逼身心不自由幾年勤苦蹈林邱滿堂花醉三千客一劍霜寒十四州萊子衣裳宮錦窄謝公篇咏綺霞羞他年名上凌烟閣豈羨當時萬戶侯武肅愛其詩遣諭令改為四十州乃可相見答曰州亦難添詩亦難改閒雲孤鶴何天不可飛遂入蜀以詩投孟知祥云休卒于永

一瓶一鉢垂垂老千水千山得得來 平二年云孟誤也 古今詩話

五代史補所記與此不同并存于後

僧貫休婺州蘭溪人有逸才長於歌詩嘗遊荆南時成汭為荆南節度使生日有獻歌詩頌德者僅百餘人而貫休在焉汭不能親覽命幕吏鄭準定其高下準害其能輒以貫休為第三貫休怒曰藻鑑如此其能久乎遂入蜀及至值王建稱藩因獻之詩云一瓶一鉢垂垂老萬水千山得得來建大

悅遽加禮待洎僭大號以為國師賜號曰禪月 五代史補

貫休獻高祖詩一瓶一鉢云云大悅呼為得得和尚號禪月大師 十國春秋

貫休鍾陵人精于筆札荊州成汭問其筆札法休曰此事須登壇可授安可草草而言成令卿之乃遞于黔中因為病鶴詩以見意曰見說氣清邪不入不知爾病自何來 郡閣雅談

貫休復遊江陵王優禮之會有謁宿者言時政不

治乃作酷吏詞以刺之云霰雨瀌瀌風吼如斸有叟有叟暮投我宿吁歎自語云太苛酷如何如何掠脂斡肉吳姬唱一曲等閑破紅束韓娥唱一曲錦段鮮照屋寧知一曲兩曲歌使令千人萬人哭云云王雖咏之而不甚罪焉 十國春秋

溫州鴈蕩山自古圖史不載按西域書云阿羅漢諾矩羅居震旦東南大海際鴈蕩山芙蓉龍湫唐貫休作諾矩羅贊云鴈蕩經行雲漠漠龍湫宴坐雨濛濛此山南有芙蓉峯下有芙蓉驛前瞰大海山頂有大池相傳以為鴈蕩有二潭以為龍湫又有經行峽宴坐峯皆以貫休詩得名也 夢溪筆談

前蜀高祖王建命貫休誦近詩時貴戚滿座貫休欲諷之乃舉公子行曰錦衣鮮華手擎鶻閑行氣貌多輕忽稼穡艱難總不知五帝三王為何物高祖稱善貴倖多怨之 十國春秋

遠法師居廬山下持律精苦過中不受蜜湯而作詩換酒飲陶彭澤送客無貴賤不過虎溪而與陸道士行過虎溪數百步大笑而別故禪月作詩云

愛陶長官醉兀兀送陸道士行遲遲買酒過溪皆破戒斯何人斯師如斯故效之云留陶淵明把酒椀送陸修靜過虎溪胸次九流清似鏡人間萬事醉如泥 山谷

魯直詩曰管城子無食肉相孔方兄有絕交書謂此體魯直創見僕謂不然唐詩此體甚多張祜曰賀知章口徒勞說孟浩然身更不顛李益曰柳吳興近無消息張長公貧苦寂寥貫休曰郭尚父休誇塞北裴中令莫說淮西杜荀鶴曰卷一箔絲供

釣線種千林竹作漁竿皆此句法也 野客叢書

李白廬山東林寺夜懷詩云天香生虛空天樂鳴不歇又貫休山居詩自古浮華能幾幾逝波終日去滔滔漢王廢苑生秋草吳主荒宮入夜濤滿屋黃金機不息一頭白髮氣猶高豈如知足金仙子霞外天香滿毳袍予因思勝境中當有自然清氣名曰天香自然清意名曰天樂予故以所聞靈響目為天籟亦取天籟之義此蓋惟變所適不可致詰也 法藏碎金

東坡云唐末五代文章衰陋詩有貫休書有亞栖村俗之氣大率相似如蘇子美家收藏張長史書云隅簾歌已俊對面貌彌精語既凡惡而字畫真亞栖之流近見曾子固編李太白詩有懷素草書歌及笑矣乎數篇皆貫休以下詞格 苕溪漁隱叢話

舉世只知嗟逝水何人微解悟空花此貫休禪師佳句元溫日觀書之為策勵之端仍為寫龍鬚于後 元溫日觀書葡萄跋

貫休富貴曲云刻成筝柱鴈相挨此下里鬻彈者皆有之何足道哉韋楚老云十幅紅綃圍夜玉十幅綃為帳方不及四五尺不知如何伸脚此所謂不曾近富家兒 夢溪筆談

貫休云栗不和皴落又新蟬避栗皴皴即栗蓬也 西溪叢語

唐末五代俗流以詩自名者多好妄立格法取前人詩句為例議論蜂出甚有師子跳擲毒龍顧尾等勢覽之每使人拊掌不已大抵皆宗賈島輩謂之賈島格而于李杜特不少假借李白

女媧弄黃土摶作愚下人散在六合間濛濛若埃塵目曰調笑格以為談笑之資杜子美冉冉谷中寺娟娟林外峯欄干更上處結構坐來重目為病格以為言語突兀聲勢寒澁此韓退之所謂蚍蜉撼大樹可笑不自量者耶 蔡寬夫詩話附

僧齊已

僧齊已長沙人長沙有大溈同慶寺僧多而地廣佃戶僅千餘家齊已則佃戶胡氏之子也七歲與諸童子為寺司牧牛然天性穎悟於風雅之道日

有所得往往以竹枝畫卄背為篇什衆僧奇之且欲壯其山門遂勸令出家時鄭谷在袁州齊已因攜所為詩往謁焉有早梅詩曰前村深雪裏昨夜數枝開谷笑謂曰數枝非早不若一枝則佳齊已矍然不覺兼三衣叩地膜拜自是士林以谷為齊已一字之師其後居於長沙道林寺時湖南幕府中能詩者有如徐東野廖凝劉昭禹之徒莫不聲名籍甚而徐東野尤好輕忽雖王公不避也每見齊已必悚然不敢以衆人待之嘗謂同列曰我輩

所作皆拘於一途非所謂通方之士若齊已才高思遠無所不通殆難及矣論者以徐東野為知言東野亦常贈之詩曰我唐有僧號齊已未出家時宰相器爰見夢中逢武丁毀形自學無生理骨瘦神清風一襟松老霜天鶴病深一言悟得生死海芙蓉吐出琉璃心悶見唐風雅容缺敲破冰天飛白雪清塞清江却有靈遺魂泣對荒郊月格何古天工未生誰知主混沌鑿開雞子黄散作純風如膽苦意何新織女星機挑白雲真宰夜來調暖律聲聲吹出嫩青春調何雅澗底孤松秋雨灑嫦娥月裏學步虛桂風吹落玉山下語何奇血濺乾坤龍戰時祖龍跨海日方出一鞭風雨萬山飛已公已公道如此浩浩寰中如獨自一簟松風冷如水長伴巢由伸脚睡其為名士推重如此及將遊蜀至江陵高從誨慕其名遮留之命為管內僧正齊已不獲已而受自是常怏怏故其友虛中示之詩云老負峨眉月閑看雲水心蓋傷其不得志也竟卒于江陵有詩八百首孫光憲序之號曰白蓮集

行于世　五代史補

僧齊已往袁州謁鄭谷獻詩云高名喧省闥雅頌出吾唐疊巘供秋望飛雲對夕陽自封修藥院別下著僧牀幾許中朝事久離鴛鷺行谷覽之云請改一字方得相見經數日再見云改得作別著掃僧牀谷大嘉賞結為詩友　郡閣雅談

僧齊已松詩云雷電不敢伐靈　蠹萬端廲依乾節死蛇入朽根蟠影浸僧禪濕風吹鶴夢寒尋常風雨夜疑有鬼神看小松云發地才盈尺蟠根已

有靈巖霜白草死深院一株青後夜蕭騷動空階蟋蟀聽誰于千歲外吟倚老龍形 續本事詩

中酒之中多以為平聲祖三國志中聖人中賢人之語然齊己柳詩云穠低似中陶潛酒輭極如傷宋玉風乃作仄聲或謂平仄一意僕謂作仄聲自有出處樊噲傳軍士中酒注竹仲反齊己祖此 野客叢書

按此所引未的詳予池北偶談及居易錄中

瀟水在永州西三十步湘水在州北十里自零陵

合流謂之瀟湘齊己詩云二水遠難論從離到坎奔冷穿千嶂脈清過幾州門沈彬云數家漁網秋雲外一岸殘陽細雨中何涓云鴈影數行秋半逢漁歌一聲夜深發皆曲盡其妙 零陵總記

白樂天茶詩紅紙一封書後信綠芽十片火前春齊己詩高人愛惜藏巖裏白甄封題寄火前火前者寒食禁火之前也今世俗多用穀雨前茶稱為雨前學林新編云茶之佳者造在社前其次火前其下則雨前 唐音癸籤

鄭谷郎中有與師云應是逢新雪高吟得好詩格清無俗字思苦有蒼髭其為詩家流稱許如此 孫光憲白蓮集序

齊己詩清潤平淡亦復高遠冷峭一經都官點化白蓮一集駕出雲臺之上可謂智過其師 唐音癸籤

鄭谷與僧齊己黃損等共定今體詩格云凡詩用韻有數格一曰葫蘆一曰轆轤一曰進退葫蘆韻者先二後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退失此則繆矣余按倦游雜錄載唐介為臺官

廷疏宰相之失仁廟怒謫英州别駕朝中士大夫以詩送行者頗衆獨李師中待制一篇為人傳誦詩曰孤忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重於山並游英俊顏何厚未死姦諛骨已寒天為吾君扶社稷肯教夫子不生還此正所謂進退韻格也按韻畧難字第二十五山字第二十七寒字又在二十五而還又在二十七一進一退誠合體格豈率爾為之哉近閱冷齋夜話載當時唐李對答乃以此詩為落韻詩蓋渠

不見鄭谷所定詩格有進退之說而妄爲云云也 緗素雜記

贊寧

吳越時僧贊寧傳載浙江晝夜二潮甚信上人以詩括之曰午未未未申申卯卯辰辰巳巳已午午朔望一般輪此晝候也 輟耕錄

僧贊寧寄題洞庭山水月禪院云參差峯岫晝雲昏入望交蘿濁浪奔震澤湧山來北岸華陽連洞到東門日生樹挂紅霞脚風起波搖白石根聞有

上方僧住處橘花林下采蘭孫積翠湖心迤邐長洞臺蕭寺兩交光雁行黑點波濤白楓葉紅連橘柚黃人我絕時隈樹石是非來處接帆檣如何遂得追游性擺却營營不急忙 范石湖吳郡志

虛中

僧虛中宜春人游瀟湘山與齊己尚顏栖蟾爲詩友住湘江西宗成寺潭州馬氏子希振侍中好事每延納于書閣中題侍中池亭云嘉魚在深處幽鳥立多時寄司空圖侍郎云門徑放莎垂往來投刺希有時開御札特地挂朝衣岳 僧傳去天香鶴帶歸他時周召作無復更衰微司空侍郎言懷云十年華岳峯前住只得虛中一首詩 郡閣雅談

虛中五日詩云菖蒲花不艷鸜鵒性多靈 零陵總記

司空圖歸山時多以四皓二疏譽之惟僧虛中云道裝汀鶴識春醉野人扶言其操履檢身非傲世者也又云有時看御札特地挂朝衣言其尊戴存誠非邀君者也 全唐詩話

處默

吳越紀事越僧處默賦詩有奇句嘗云到江吳地盡隔岸越山多羅隱見之曰此吾句失之久矣乃爲吾師丐得識者鄙其儇薄太甚 西清詩話

玄寂

酒禿名玄寂高駢族子棄家祝髮博極羣書後主名講華嚴梵行一品賚金帛甚厚即日送酒家日夜劇飲醉則從小兒數十浩歌道中曰酒禿酒禿何榮何辱但見衣冠成古邱不見江河變陵谷一日醉死石子岡 馬書毛炳傳

爾

蜀沙門僧爾　詩慕李白鄙賈島蹇澁乃自諷其詞云鯨目光燒半海紅鰲頭浪蹙掀天白而云我不能措思于藩籬蹄涔之間仍精于周易佛經為歌行所掩 總龜

行因

廬山佛手岩在絶頂李氏有國日行因禪師居焉李氏詔居栖賢寺一夕大雪逃歸舊隱嘗煮茶延僧托岩扉立化　作偈曰前朝詔住栖賢寺雪

夜逃居岩石間想見煮茶延客處直緣生死不相關 碎寒錄

乾康

僧乾康零陵人齊已居湘西道林寺康往謁之齊已使謂曰我師門非詩人不游大德来非詩人耶請為一詩以代門刺康吟云隔岸紅塵忙似火當軒青嶂冷如氷烹茶童子休相問報道門前是衲僧已大喜及别送之以詩康有經方干故居云鏡湖中有月處士後無人荻笋抽高節鱸魚躍老鱗為齊已所稱乾德中左補闕王伸知永州康持詩謁睹其老醜試以詩時積雪初消命咏之曰六出奇花已住開郡城相次見樓臺時人莫把和泥看一片飛從天上来伸驚曰其旨不淺因待以殊禮 唐宋遺史

南唐寺僧

李昇受禪之初忽半夜寺僧撞鐘一城皆驚名將斬之云夜来偶得月詩乃曰徐徐東海出漸漸上天衢此夕一輪滿清光何處無喜而釋之 江南野録

釣磯立談云僧名范志嵩

文喜

湘南僧文喜失鶴詩云一向亂雲尋不得幾回臨水待歸来上潭州劉相大稱許 青瑣集

西山僧詩

洪州西山與滕王閣相對過客多留詩有僧覽之告郡守曰詩無佳者何不去之守愕然曰能作佳句乎僧吟曰洪州太白方積翠倚穹蒼幾夜凝新月 劉貢父中山詩話作萬古遮新月 半江無夕陽 雅言雜載

古今詩話此陳元亮詩或謂陳希夷作

可隆

僧可隆善詩高從誨閲其卷有觀棋句云萬般思後行一失廢前功從誨謂曰吾師此詩必因事而得隆答曰某本姓慕容與桑維翰同學少負志氣多忤維翰維翰登第以至入相某猶在場屋頻年敗衂皆維翰所挫也因削髮為僧其句實感前事從誨識見皆此類也 大定錄

可朋

可朋丹稜人少與盧延讓為風雅之交有詩千餘篇號玉壘集曾題洞庭詩曰水涵天影濶山拔地形高贈友人曰來多不似客坐久却垂簾歐陽炯以比孟郊賈島言其好飲酒貧無以償酒債故時賙之可朋自號醉髡贈方干詩云月裏豈無攀桂分壺中空賞釣魚休杜甫舊居云傷心盡日有啼鳥獨步殘春空落花寄齊己云雖陪北楚三千客多話東林十八賢予嘗見可朋詩云虹收青嶂雨潮落半江天又云詩因試客分題僻碁為饒人下子低不減古人 全唐詩話

烱與同僚納涼淨衆寺依林亭列樽俎衆方歡飲寺外有耕者曝背烈日中耘田擊鼓罷敵不休可朋作耘田鼓詩獻烱曰農舍田頭鼓王孫筵上鼓擊鼓兮皆為鼓一何樂兮一何苦上有烈日下有焦土願我天公降之以雨令桑麻熟倉箱富不饑不寒上下一般言雖淺近而極于理烱遽命撤飲 十國春秋

遠國

蜀僧遠國傷蜀詩曰樂極悲來數有涯歌聲纔歇便興嗟牽羊廢主尋傾國指鹿奸臣盡喪家丹禁夜涼空鎖月後庭春老漫開花兩朝基業都成夢林木蒼蒼噪暮鴉 總龜

懷濬

閩僧懷濬有詩二絶云家在閩山東復東其中歲歲有花紅而今再曰花紅處花在舊時紅處紅家在閩山西復西其中歲歲有鶯啼而今再到鶯啼處鶯在舊時啼處啼人多誦之 同上

法眼 五代史補僧名謚光

宋太祖將問罪江南李後主用謀臣計欲抗王師法眼禪師觀牡丹于大内因作偈諷之曰擁毳對芳叢由來趣不同髮從今日白花似去年紅艷冶隨朝露馨香逐晚風何須待零落然後始知空 冷齋夜話

張平雲

張居士名嶠字平雲學釋氏法人謂之居士時有勾居士問不拘生死者願師直指答云非干日月照晝夜自分明又問百億往來非指的光明終不礙山河時如何答云紅尾漫摇三尺浪真龍透石本無蹤嘗撰參玄錄玄珠集歌行句偈百餘篇云毳流來問我家風我道玲瓏處處通頃刻萬邦皆徧到途中曾未一人逢其仙化三日口吐香氣滿屋氛氳有弟子告云居士常言宗門秖以眼目為先不以瑞相為事居士今日何以如此言訖香氣乃絶 茅亭客話

勾居士

勾居士名令玄蜀都人也宗嗣張平雲有學人問答隨機應響著火蓮集無相寶山論法印傳況道雜言百餘篇有敬禮瓦屋和尚塔偈曰大空無盡刧成塵玄步孤高物外人日本國來尋彼岸洞山林下過迷津流流法乳誰無分了了教知我最親一百六十三歲後方于此塔葬全身瓦屋和尚名能光日本國人也嗣洞山悟本禪師天復年初入蜀偽永泰軍節度使鹿虔扆捨碧雞坊宅為禪院居之至孟蜀長興年末遷化時齒一百六十三故有是句 同上

慈覺

偽蜀大東門外有妙圓塔院僧名行勤俗姓張氏人以其精于修行因謂之道者早歲南行中年駐錫龐眉皓髮貌古形羸住草屋數間唯繩床一張及木棺一所不從齋請晝則昇牀而坐夜則入棺而卧衣服未嘗更換問之拱默不對人皆仰其高節遺之衣服則轉施貧人與米麪鹽酪則受以一大瓶貯之常滿每齋則取一抄合而食三紀偃

息自若不許流俗其清尚如此時齒八十臨終自拾薪草積于院後告諸門徒曰吾即日行化希以木棺置于新草之上以火爇之老僧幸矣至期依其教諭于煨燼中得舍利數十粒葬于塔中時有慈覺長老禪門宗匠也有書妙圓塔院張道者屋壁云成都有一張道者五十年來住村野秖將淡薄作家風未省承迎相苟且南地禪宗盡徧參西蜀叢林遊已罷深知大藏是解粘不把三乘定真假張道者傍沙溪居蘭若草作衣裳茅作舍活計

生涯一物無免被外人來借借寅齋午睡樂哈哈櫝挂供須都不謝沿身不直五分銅一句玄玄豈論價張道者貌古神清不可畫鶴性雲情本自然生死無心全不怕總逢刼火未為災暗裏龍神應嘆訝張道者不說禪不答話益為人心難誘化盡奔名利謾馳驅箇箇何曾有般若分明說與速休心供家却道也問曰張道者不聚徒甚脫灑不結遠公白蓮社心似秋潭月一輪何用聲名播天下 茅亭客話

昪盈

僧昪盈閩中人通内外學常遇仙教順初遊戲錢塘一日陪吳忠懿王遊碧波亭時水初滿舟楫輻輳望之不見其首王喜曰吳越國地去京師三千餘里而誰知一水之利如此耶耶可謂三千里外一條水十二時中兩度潮聽人謂之佳對時江南未通兩浙貢賦自海路而至青州故云三千里也 五代史補

西湖志云下句乃昪盈對是也

可止

中山節度王處直座上詠白鵲句云不知誰會喃喃語必向王前報太平時諸侯兼并王欲繼好息民故云 高僧傳

棲岩

題祝融峯云閑雲四邊盡浮世一齊低 [illegible]項集

蜀詩僧

王中令既平蜀補逐餘與部隊相遠饑甚乃入一村寺中主僧醉甚箕踞公怒欲斬之僧應對不

懾公奇而赧之問求蔬食僧曰有肉無蔬公奇之餽以蒸豚頭食之甚美公問僧止能飲酒食肉耶抑有他技耶僧自言能詩公令賦蒸豚詩操筆立成詩云嘴長毛短淺含膔久向山中食藥苗蒸處已將蕉葉裹熟時兼用杏漿澆紅鮮雅稱金盤飣軟熟真堪玉筯挑若把䴵根來比並䴵根只合喫藤條公大喜與紫衣乃蜀中詩僧 百斛明珠

五代詩話卷之九

五代詩話卷之十

李夢符

鍾傳鎮南昌有李夢符者放宕豪飲應口成詩桂州刺史李瓊遺人謂傳曰夢符吾弟可遣歸傳令求于市邸不知所之有同常學士詩云罷修儒業罷修真養拙藏愚春復春到老不疎林裏鹿平生難見日邊人洞桃深處千株錦岩雪鋪時萬草新深謝名賢遠相訪求聞難禱鳳為隣 詩史

李夢符不知何許人梁開平初鍾傳鎮洪州日與

布衣飲酒狂吟放逸嘗以釣竿懸一魚向市肆踏漁父引賣其詞好事者爭買得錢便入酒家其詞有千餘首傳于江表畧其一兩首云村寺鐘聲渡遠灘半輪殘月落前山徐徐撥棹却歸灣浪疊朝霞錦繡翻又曰漁弟漁兄喜到來婆官賽了坐江隈椰榆杓子木瘤盃爛煮鱸魚滿案堆察考取狀答曰插花飲酒何妨事樵唱漁歌不礙時遂不敢復問或把氷入水及出身上氣如蒸鍾氏亡亦不知所在 郡閣雅談

南唐漁者

南唐元宗時一漁者持蓑笠綸竿擊短板唱漁家傲其舌為鳴榔之聲以參之自號同同客人疑為呂洞賓音清悲如烟波間聽者無厭曰二月江南山水路李花零落春無主一箇鯉魚無着處風薰雨玉龍生甲歸天去唱于金陵凡半年了無悟者里巷村落皆歌焉元宗果以甲歲二月殂于正寢魚兒乃向所謂鯉魚也歌中之語皆驗焉 玉壺清話

沈廷瑞

道士沈廷瑞彬之子也性坦率直造縣宰之坐宰方治訟而廷瑞至宰戲之曰沈道士何時成道廷瑞應聲曰何須問我道成時紫府清都自有期手握藥苗人不識體含仙骨俗爭知 江南野錄

沈廷瑞寄食閣皂山舉作異俗叢盛夏向火嚴寒單衣問其故終不答與袁州陳智周相善興國中無病卒于玉笥觀數年有人于江筠路次見廷瑞共話久之令人將詩寄智周智周得詩甚訝詩曰名山相別後別後會難期金頂銷紅日丹田老紫芝訪君雖有路懷我豈無詩休羨繁華事百年能幾時 雅言雜載

沈道士筠州高安人故吏部郎中彬第二子也性孤僻形貌秀徹初名有隣棄妻入道居玉笥山易名廷瑞每遇深山古洞數日不返嚴寒風雪常單衣危坐或絕食經月或縱酒行歌緣峭壁升喬木若猿猱之狀骨月相尋便却走避忘情混俗人莫測之雍熙二年正月內於玉笥山無病而終將畫者土宿一幀度人經一卷隨葬後有閣皂山僧昭

瑩于山門數里相遇問所往云暫別廬山尋知已留下土宿一幀及度人經一卷五言詩一首為別云南北東西路人生會不無早曾依閣皂今却上玄都雲片隨天濶泉聲落石孤何期早相遇樂共煮菖蒲後昭瑩到玉笥山具說途中相遇并所留土宿及經詩示于人衆皆駭異質其文驗其事即屍解而去 郡閣雅談

許堅

許堅不知何許人遇酒筵不問尊卑遠近必到乘

興只三五盃便去性嗜魚將魚火上旋炙熟處即喫生處復炙殊不去其鱗腸每和巾帶入溪澗內浴度日浸身出水即于風日中坐候乾其衣服多有腥氣人惡之或有人與物忻然而受將散與貧者多于夢中吟詩宿溧陽縣靈泉精舍僧出白字韻請留詩對榻見其熟睡至曉起出七言詩云近枕吳溪與越峯前朝恩賜雲泉額竹林晴見雁塔高石室曾栖幾禪伯荒碑字沒秋苔深古池香泛荷花白客有經年別故林落日啼猨情脉脉太平

興國九年自茅山再遊廬山于方先生房内安下至夜深常與數人談笑人疑聽堅已知之高聲云不得來今在洪州西山或吉州玉笥山 郡閣雅談

許堅江左人為性藪野似非今之人年高絕不知曉人事少言人不問終日不啟口多居三茅山不知年歲形容不變好飡魚能為詩多談神仙事題茆山觀曰嘗恨清風千載鬱洞天今得恣遊遨松楸古色玉壇靜鸞鶴不來青漢高茅氏井寒丹已化玄宗碑斷夢仍勞分明有箇長生路休向紅塵歎二毛早年堅以時事干江南李氏人訝其狂戇以為風恙莫與之禮一絶上舍人徐鉉云幾宵烟月鎖樓臺欲寄侯門薦禰才滿面塵埃人不識漫隨流水出山來因拂衣歸隱至今尚在隱迹江淮間 雅言雜載

堅有句云道既學不得仙從何處來又病鶴云臥久似慵伸雪項立遲猶未整霜衣 吟總雜錄

保大時以異人召堅堅恥其名不起題幽棲觀云仙翁上昇去丹井寄晴壑山色接天台湖光照寥

廓玉洞絶無人老檜猶棲鶴我欲掣青蛇他時冲碧落與契若水善勉以仕不應後不知其所在 十國春秋

鍾離權

邢州開元寺僧院有五代時隱士鍾離權草書詩二絶筆勢遒逸詩曰得道真僧不易逢幾時歸去願相從自言住處連滄海别是蓬萊第一重莫厭追歡笑語頻尋思離亂可傷神閑來屈指從頭數得見昇平有幾人後從廣知邢州勒詩于石 宋事

呂仙

張泊家居城外有一隱士乃呂仙翁姓名泊倒屣見之索紙筆八分書七言一章頗言將作鼎鼐之意其末句云功成當在破瓜年俗以破瓜字為二八泊六十八而卒乃其讖也仙翁詩多傳人間有自詠云朝遊北海暮蒼梧袖裏青蛇膽氣麄三入岳陽人不識朗吟飛過洞庭湖又有飲海龜兒人不識燒丹符子鬼難看一粒粟中藏世界半升鐺內煮山川之句世所傳百餘首人多誦之 談苑

回仙有沁園春一闋明內丹之旨語意深妙惜乎世人但歌其詞不究其理吾故表而顯之云七返還丹在人先須煉已待時正一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃造化爭馳虎龍交合進火功夫尤鬬危曲江上看月華瑩凈有箇烏飛當時自飲刀圭又誰信無中養就兒辦水源清濁木金間隔不因師指此事難知道要玄微天機深遠下手速修猶太遲蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸 苕溪

陳希夷

華山隱士陳圖南唐長興中進士游四方有大志隱武當山詩云他年南面去記得此山名本朝張鄧公改南面為南嶽題其後云辭壁題詩志何大可憐今老華圖南蓋唐末時詩也 聞見前錄

陳摶譙郡真源人與老聃同鄉里嘗舉進士不第去隱武當山九室岩辟穀鍊氣作詩八十一章號指元篇言修養之事 談苑

華陽隱士李奇自言開元中郎官年數百歲呂洞賓有劍術百餘歲面如嬰兒皆嘗至摶齋中嘗以朱書青紙令小僮持寄摶摶與酬和 宋事實類苑

邛州天慶觀有希夷石刻云因奉攀縣尹尚書水南小酌回特叩松扃謁高公茶話移時偶書二十八字道門弟子圖南上詩云我謂浮榮真是幻醉來捨轡謁高公因聆玄論冥冥理轉覺塵寰一夢中末書太歲丁酉蓋蜀孟昶時當晉天福中也後有文與可跋云高公者此觀都威儀何昌一也希

夷從[illegible]學鎖鼻法 老學菴筆記

陳希夷先生每睡則半載或數月近亦不下月餘贈金勵睡詩曰常人無所重惟睡乃為重舉世皆為息魂離神不動覺來無所知貪求心愈動堪笑塵中人不知夢是夢又曰至人本無夢其夢本游仙真人本無睡睡則浮雲煙爐裏近為藥壺中別有天欲知睡夢裏人間第一玄又嘗題石水澗曰銀河灑落翠光冷一派回環湛晚暉幾恨却為頑石礙琉璃滑處玉花飛又冬日晚望云山兒煖或

呼溪魚寒不跳晚景愈堪觀危峯露殘照題西峯曰為愛西峯好吟頭盡日昂岩花紅作陣溪水綠成行幾夜礙新月半山無夕陽或作僧詩寄言嘉遯客此處是仙鄉又華山曰半夜天香入岩谷西風吹落嶺頭蓮空愛掌痕侵碧漢無人曾嘆巨靈仙又與毛女游曰藥苗不滿筍又更上危巔同指歸去路相將入翠煙又曰曾折松枝為寶櫛一作髻又編栗葉作羅襦有時問著秦宮事笑撚仙花望太虛 翰府名談

陳希夷有詩云我見世人忙箇箇忙如火忙者不為身為身忙却可 玉堂嘉話

陳摶負經綸才五季亂離游行四方志不遂入武當山後隱居華山自晉漢以後每聞一朝革命顰顣數日人有問者瞪目不答一日方乘驢游華陰時聞太祖登極驚喜大笑問其故又笑曰天下自此定矣太祖方龍潛時摶嘗曰天日之表知太平之有自矣遯迹之初有詩云十年蹤跡走紅塵回首青山入夢頻紫陌縱榮爭及睡朱門雖貴不如

貧愁聞劍戟扶危主悶見笙歌聒醉人攜取舊書歸舊隱野花啼鳥一般春豈淺哉 鄧伯溫易學辨惑

陳摶能為詩隱居華山世宗名到闕下拜左拾遺摶不就堅乞歸山世宗許之未幾賜之書勑陳摶朕以汝高謝人寰棲心物外養太浩自然之氣應少微處士之星既不屈於王侯遂隱居於岩壑樂我中和之化慶乎下武之期而能遠涉山涂暫來城闕浹旬延遇宏益居多白雲暫駐於帝鄉好爵難縻於達士昔堯唐之至聖有巢許為外臣朕雖

寡薄庶遵前鑒恐山中所闕已令華州刺史每事供須乍反故山履茲春序緬懷高尚當適所宜故茲撫問想宜知悉即陶穀之詞也初摶之被召嘗為詩一章云草澤吾皇詔圖南摶姓陳三峯十年客四海一閑人世態從來薄詩情自得真超然居物外何必使為臣（澠水燕談作乞全麋鹿性何處不稱臣）好事者欣然謂之答詔詩（五代史補）

先生後歸華陰縣令王睦欲為之起寢于溪岩先生為詩曰華山高處是吾宮出即凌空跨晚風臺

殿不將金鎖閉來時自有白雲封睦得詩愧謝（青瑣集）

吳含靈

吳含靈江西人也為道士居南嶽六七年俗呼為吳猱好睡經旬不飲食常言曰人若要閒即須嬾如勤即不閒也素不攻文偶作上升歌甚奇絕云玉皇有詔登仙職龍吐雲兮鳳著力眼前驀地見樓臺異草奇花不可識我向大羅觀世界世界只如指掌大當時不為上升忙一時提向瀛洲賣清泰年羽化後有客人于乾祐中在嵩山見之

許鶠（一作碏）

許鶠真人唐末遊南嶽招仙觀壁上題歌一首云洪爐烹鍛人性命器用不同分皆定妖精鬼魅鬭神通只自千邪不干正黃口小兒初學行唯知日月東西生還為萬靈威聖力移月在南日在北王是玉兮石是石蘊棄深泥終不易鄧通餓死嚴陵貧帝王豈是無人力丈夫未達莫相侵攀龍附鳳損精神題後數日上昇

伊用昌

伊用昌游江浙間散誕放逸不拘細謹善飲每醉行歌市中其言皆物外汗漫之詞似不可曉亦能為詩留題閣皂觀云花洞門前吠似雷險聲流斷俗塵埃雨噴山脚毒龍起月照松稍孤鶴回羅幕秋高添碧翠畫簾時捲對樓臺兩壇詩客何年去去後門關更不開後入湖南謁馬氏時方設齋獨不請用昌自造之據其坐泊食畢則大聲吟詩云誰人能識白元君上士出來盡見聞避世早空南

火宅植田高種北山雲雞能抱卵心常聽蟬到成形殼自分學取大羅些子術免教松下作孤墳詩畢拂衣而起衆訝奇異乃逼問無對出門不見雅言雜載

伊夢

伊夢不知何許人因夢兩日遂立此名唐末不仕披羽褐游山水題攸縣司空觀仙壇云惟有松杉空弄日更無雲鶴暗迷人題黃蜀葵云露凝金盞滴殘酒檀點佳人噴異香在醴陵何氏家一日化

去作詩附鐵匠回言在彼打劍何氏發其塚棺惟劍耳青瑣後集

前伊用昌即夢昌也訛用字此又落昌字不然夢兩日之名何說耶

吳仁璧

吳仁璧關右人游羅浮洞學老莊于張先生得其大旨辭歸謀入京取應先生曰觀子氣法可仕此吾授子長生之道仁璧辭以老母缺甘旨俟名遂身退學亦未晚先生曰此去必遂其志亦須早來

是年中第入浙謁錢武肅殊禮之累辟入幕堅辭不就以詩謝云東門上相好知音數盡臺前郭隗金累重雖然容食椹力微無計報焚林敝貂不稱芙蓉幕衰朽仍慚玳瑁簪十里溪光一山月可堪從此負歸心武肅復遣人請撰羅城記仁璧堅不從武肅怒沉于江吳人惜之仁壁有一女有閒居詩云為惜苔錢妨换砌因憐山色旋開尊又贈道士云五龍金角向星斗三洞玉音愁鬼神又題罌粟云蒲草薄裁連帶白胭脂濃染半葩紅建隆初

廣南劉隱遣中人翁光普同禮丞甯昱就羅浮山設醮醮罷昱游諸岩洞至山頂見一石門有老叟衣薜蘿據門而坐昱問其由云是羅浮先生宅再問誰氏叟低聲對云吳先生也名仁璧言訖戶闔了無所見其後或有人于羅浮勾曲諸山見仁璧復引一十歲許女子是其女也雅言雜載

杜仁傑

至真觀三言詩云坤所載乾所幬象與形孰联兆緯五行環二曜 流闕九河導峙而山亦多號作一

流西川何浩浩四瀆曇九河導神有嶽山有嶠粤天壇極道妙巉孤撐未易到日出沒見道照偃東西絶海徼倏光怪來熠燿大龍燭細螢爝不恒出赴感召笙嘹喨鶴窈窕羽人路乇其要青螺堆玉簪峭左参井右丹竈揭清虚不二竅昔王人往昭告始軒轅末嶶廟接桀望咸親燎莽刼灰起天燒摧棟宇失朱縹羣鹿豕雜蓬藋予何為一來弔必甚廢乃大造聖之作賢者紹矧玄元語必輿探愈遠理益耀徽是理萬有耗文雖徑實非劚庶今來永為詔 蜀藝文志

十國春秋云杜仁傑善導氣烹鍊之術孟知祥鎮西川仁傑來蜀留題云云

狂道士

唐末有狂道士不知何許人又晦其名氏游成都忽詣紫極宮謁杜光庭先生求寓泊之所先生諾之而不與之通道士日貨藥于市所得錢隨多少沽酒飲之唯唱感庭秋一詞其意感蜀之將亡如秋庭之衰落然人未之曉但呼為感庭秋道士 高道傳

賀水部

汪彥章云賀水部唐末五代人得道不死東坡以五詩記其事云生長兵間早脫身晚為元祐太平人不驚滄海桑田變來看龜蒙漏澤春云云毘陵汪達道家有其書盡畫為佛像而書則世傳有客來相問如何是治生蓋其所作詩也達道求詩故東坡賦此其二云枕中鴻寶漫紛如尺素題詩已有餘何物彌明兒女語剛云不解世間書 聲畫集

宋自然

丁元和者自幼好道不慕聲利疎傲無覊束或晴霽負琴出郭飲酒杖策逍遥于田畝間常言祖父長興元年于遂州值孟先主與東川董太尉會兵攻圍州城先是城中有一貧士曰宋自然常于街市乞丐里人不能辨之至重圍中人皆饑殍宋亦餓殕于州市相識者以簞裹埋城下俟時平焚之至明年有遂州驅使吏李彥者先往潞州勾當至城破方歸說見宋自然在潞州告云君若歸州時須與我傳語相識五七家那時甚勞煩人答以自

然于重圍中已死因與發埋處只存空筆其間有一紙文字云心是靈臺神之室口為玉池生玉液常將玉液溉靈臺流利關元滋百脉百脉潤柯葉青葉青柯潤便長生世人不會長生藥煉石燒丹勞爾形元和因是學道深得其用 芊亭客話

杜光庭

題仙居觀云往歳真人朝玉皇四真三代住繁陽初開九鼎丹華熟纔躡五雲天路長烟鎖翠嵐迷舊隱池凝寒鏡貯秋光時騎白鹿岩前去應許潛

通不死鄉鴻都觀云亡吳霸越已功全深隱雲林始學仙鸞鶴自飄三蜀駕波濤獨憶五湖船雙溪夜月鳴寒玉衆嶺秋空斂翠煙已是扁舟歸去興故鄉東望思悠然慶都觀云三山一一駕紅鸞仙去雲閒遶古壇煉藥舊臺空處所掛衣喬木兩摧殘清風嶺接猿聲近白石溪涵水影寒二十四峯皆可隱振衣長往亦何難 全蜀藝文志

五代詩話卷之十

五代詩話卷之十一

後主周后

霓裳羽衣曲自兵興之後絶無傳者江譜尋之盡得其聲 江南野錄

前蜀太后徐氏

題丹景山金華宮云碧烟紅霧撲人衣露宿蒼苔石徑危風巧解吹松上曲蝶嬌頻採臉邊脂同尋僻境思携手暗指遥山學畫眉好把身心清淨處角冠霞帔事希夷 全蜀藝文志

漢州三學山看聖燈云虔禱游 一本作魂字 境元妃夙志同寶香焚靜夜銀燭炫遥空泉漱雲根月鐘敲樹杪風印金標勝跡飛石表神功偶望天涯極臨看日脚紅猿來齋室上僧集講筵中頓覺超三界渾疑證六通願成修偃事社稷保延洪題天彭驛云為尋靈境散幽情千里江山暫得行所恨烟光看未足却驅金翠入龜城

太妃徐氏

題丹景山云丹景山頭宿梵宮玉輪金輅駐遥空

軍持無水注寒碧蘭若有花開晚紅武士盡排青嶂下內人皆在講筵中我家帝子傳王業積善終期四海同

漢州三學山看聖燈云聖燈千萬炬旋向碧雲生細雨濕不暗好風吹更明磬敲金地響僧唱梵天聲若說無心法此光如有情

題天苴驛云翠驛紅亭近玉京夢魂猶是在青城比來出看江山景却被江山看出行 俱同上

李昭儀

李珣蜀梓州人事王衍詞名瓊瑤集其妹事衍為昭儀亦饒詞藻有鴛鴦枕上忽然聲一首誤入花蕊夫人集 詞品

昭儀李氏名舜弦酷有詞藻所著蜀宮應制詩隨駕詩釣魚不得詩諸篇多為文人賞鑒同時宮人李玉簫寵亞舜弦後主晏近臣命玉簫歌己所撰月華如水宮詞侑宗壽酒一座傾倒詞曰輝輝赤赤浮五雲宣華池上月華新月華如水浸宮殿有酒不醉真癡人 十國春秋

張太華

廣政初蜀後主與妃張太華同輦游青城山九天丈人觀月餘不返李廷珪諫不聽又數日雷雨大作太華震殞以紅錦龍褥裹瘞觀前白楊樹下翌日趣同鑾悲痛無已既數年鍊師李若冲晚霽閑步見樹下一美人翠眉雪肌吟詩曰一別鑾輿今幾年白楊風起不成眠常思往日椒房寵淚滴衣襟損翠鈿若冲前問之欸袵答曰我蜀王妃張太華也幽魂尚滯乞賜超拔若冲為奠長生金簡生

神玉章度生人世夢太華來謝壁間墨書一絕云符吏匆匆叩夜扃便隨金簡出幽冥蒙師薦拔恩非淺領得生神九卷經蜀主聞之厚賜若冲是後惟花蕊夫人寵冠後宮矣 全蜀藝文志

花蘂夫人

王平甫安國奉詔定蜀氏楚氏秦氏三家所獻書可入三館者令令史李希顏料理之其書多剝脫得一敝紙所書花蘂夫人詩乃花蘂手寫而其辭甚奇與王建宮詞無異建之辭自唐至今誦者不

絶口而此獨遺棄不見取受詔定三家書者又序
去之甚爲可惜也遂令令史郭祥繕寫入三館既
歸口誦數篇與荆公荆公明日在中書語及之而
禹玉相公當時參政願傳其本於是盛行于時文
瑩親于平甫處得副本凡三十二章因錄于此其
詞曰五雲樓閣鳳城閒花木長新日月閑三十六
宮連内苑太平天子住（一作坐）崑山會眞廣殿繞宮
牆樓閣相扶倚太陽淨甃玉階橫水岸御爐香氣
撲龍牀龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風長似

江南好春景畫船來去碧波中東内斜將紫禁通
龍池鳳苑夾城中曉鐘聲斷嚴妝罷院院紗總海
日紅殿名新立號重光島上亭臺盡改張但是一
人行幸處黄金閣子鎖牙牀安排諸院接行廊水
檻周迴十里強青錦地衣紅繡毯盡鋪龍腦鬱金
香夾城門與内門通朝罷巡遊到苑中每日日高
（一作中宮）祗候處滿隄紅艷立春風廚船（一作盤是）進食簇
時新侍宴無非列近臣日午殿頭宣索鱠隔花催
喚打魚人立春日進内園花紅藥輕輕嫩（一作散是）淺

霞跪到玉階猶帶露一時宣賜與宮娃三面宮城
盡夾牆院中池水白茫茫亦從獅子門前入旋見
亭臺繞岸傍離宮別院繞宮城金板輕敲合鳳笙
夜夜月明花樹底傍池長有按歌聲御製新翻曲
子成六宮纔唱未知名盡將篇策來抄譜先按君
王玉笛聲旋移紅樹斲青苔宣使龍池再鑿開展
得綠波寬似海水心樓殿勝蓬萊太虛高閣凌波
殿背倚城牆面枕池諸院各分娘子位羊車到處
不教知修儀承寵住龍池掃地焚香日午時等候

大家來院裏看教鸚鵡念宮詞（一作新詩是）才人出入
每參隨筆硯將行繞曲池能向彩牋書大字忽防
御製寫新詩六宮官職總新除宮女安排入畫圖
二十四司分六局御前頻見錯相呼春風一面曉
妝成偷折花枝傍水行却被内監遙覷見故將紅
豆打黄鶯梨園弟子簇池頭小樂攜來俟燕游旋
炙銀笙先按拍海棠花下合梁州殿前排宴賞花
開宮女侵晨探幾回斜望苑門遙舉袖傳聲宣喚
近臣來小毬場近曲池頭宣喚勳臣試打毬先向

畫樓排御幄管絃聲動立浮油供奉頭籌不敢爭上棚專喚近臣名内人酌酒纔宣賜馬上齊呼萬歲聲殿前宮女總纖腰初學乘騎怯又嬌上得馬來纔欲走幾回抛鞚把鞍鞽自教宮娥學打毬玉鞍初跨柳腰柔上棚知是官家認遍遍長贏第一籌翔鸞閣外夕陽天樹影花光杳一作遠接連望見内家來往處水門斜過罨一作畫樓船内人追逐採蓮時驚起沙鷗兩岸飛蘭槳棹一作把來齊拍水並船相鬬濕羅衣新秋女伴各相逢罨畫船飛别浦

中旋折荷花伴歌舞夕陽斜照滿衣紅月頭支給買花錢滿殿宮人近數一作畫十是千遇著唱名多不語一作應含羞走一作急過御牀前少年相逐採蓮回羅帽羅衫巧製裁每到岸頭齊拍水竟提纖手出船來早春楊柳引長條倚岸緣堤一面高稱與畫船牽錦纜暖風搓出綠絲條嫙妤生長帝王家常近龍顏逐翠華楊柳岸長春日暮傍池行困倚桃花寒食清明小殿旁綵樓雙夾鬬雞坊内人對御分明看先賭紅羅十擔牀 續湘山野錄

花蕊宮詞三十二首王恭簡續成都集記纔二十八首缺後四首

按鐵圍山叢談云宮詞百首别本有全載者花蕊又别有逸詩六十六篇近有好事者旋加捜索續之篇次無倫語意與前詩相類者極少誠爲亂真矣聊摘其一二云羅衫玉帶最風流斜插銀篦慢裹頭閑向殿前騎御馬掉鞭横過小紅樓春日龍池小宴開岸邊亭子號流杯沉檀刻作神仙女對捧金杯水上來 苕溪漁隱叢話

今世女子之笄曰上頭花蘂夫人宮詞年初十五最風流新賜雲鬟始上頭 輟耕錄

世之曰乞求蓋謂正欲如是也然唐時已有此語花蕊夫人宮詞種得海榴貪結子乞求自過與君王 同上

娘子俗書也當作孃今通爲婦女之稱花蕊夫人宮詞諸院各分娘子位 同上

蜀人謂糊牕爲泥牕花蕊宮詞云紅錦泥牕遶四廊非曾游蜀者不解 老學菴筆記

花蕊夫人宮詞云法雲寺裏中元節又是官家降誕辰是七月十五為後主北辰矣五國故事言十一月誕日號明慶節非七月也 十國春秋

花蕊夫人題葭萌驛詞曰初離蜀道心將碎離恨綿綿春日如年馬上時時聞杜鵑書未畢為軍士促行後有人戲續之云三千宮女皆花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王寵愛偏夫人見宋祖猶作十四萬人齊解甲更無一箇是男兒之句豈有隨昶行而書此敗節之語乎不惟虛空架橋而詞之

鄙俚亦狗尾續貂矣 詞品

輟耕錄云蜀主孟昶納徐匡璋女拜貴妃別號花蘂夫人意似花蘂之翾輕也或以為姓費氏誤矣

陳金鳳

陳金鳳閩主王延鈞之后也端陽日造綵舫數十於西湖延鈞御龍舟觀之金鳳作樂游曲使宮女同聲歌之曲曰龍舟搖曳東復東采蓮湖上紅更紅波澹澹水溶溶奴隔荷花路不通又曰西湖南湖鬬綵舟青蒲紫蓼滿中洲波渺渺水悠悠長奉君王萬歲遊 金鳳外傳

小吏歸守明弱冠白皙如玉延鈞嬖之日侍禁中夤緣與金鳳通百工院使李可殷因歸郎以通于金鳳造纏金九龍帳于長春宮極其靡麗延鈞歡甚益昵歸郎日留宿于內不出國人歌之曰誰謂九龍帳惟貯一歸郎後李倣盛飾其妹春燕以進冊為賢妃不復御九龍帳矣元夕御大酺殿觀燈賜晏各賦大酺樂前翰林學士承旨韓偓感長春

宮失寵賦詩曰淚滴珠難盡容殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遙 同上

繼鵬弑延鈞自立以春燕為后欲廢元妃李氏宣徽使葉翹上書極諫繼鵬批其尾曰春色曾看紫陌頭亂紅飛盡不禁秋人情自厭芳華歇一葉隨風落御溝 同上

素娥

韋洵美先輩開平歲及第歸鄴都從事辟焉乃挈所寵素娥行羅紹威聞其姝麗才達臨河令女使

齋二百疋及生餼而露意焉洵美無所容足遂令妝束更衣修緘獻之素娥姓崔氏大梁良家子善諧謔筆札和淚作詩曰妾閑閑房君路岐妾心君恨兩依依魂神儻遇巫娥伴猶逐朝雲暮雨歸洵美乃不受辟渡河宿一寺長吁而寢曰何處人能報不平寺有行者排闥而揖曰先輩蓄何不平事洵美具語之欻然出門而去至三更忽擲一皮囊入門乃貯素娥而至侵曉問寺僧言在寺打鐘三十餘年已不知所之洵美即遯跡他所 侍兒小名錄

薛媛

濠梁南楚材旅遊陳穎受穎牧之眷無返舊意其妻薛媛寫真寄之曰欲下丹青筆先拈寶鏡端已驚顏索寞漸覺鬢凋殘淚眼描將易愁腸寫出難恐君渾忘却時展畫圖看夫歸遂偕老焉時人嘲之曰當時婦棄夫今日夫棄婦若不逞丹青空房應獨守 雲溪友議

黃崇嘏

周庠權知邛州臨邛縣送失火人黃崇嘏上詩曰偶離幽隱住臨邛行止堅貞比澗松何事政清如水鏡絆他野鶴向深籠庠召見之稱鄉貢進士祇對詳敏隨命釋放後數日復獻長歌益奇之薦攝司戶參軍胥吏畏服案牘一清庠欲以女妻之崇嘏乃為謝狀仍貢詩見意詩曰一從拾翠碧江湄貧守蓬茅但賦詩自服藍衫居郡掾永拋鸞鏡畫蛾眉立身卓爾青松操挺志鏗然白璧姿幕府若容為坦腹願天速變作男兒庠覽詩驚問故黃使君女也幼失父母與老嫗同居元未字人已乞罷歸臨邛不知所終 十國春秋

童氏

童氏江南人莫詳其世系以婦人而能丹青故當時縉紳家婦女往往求寫照焉有文士題童氏畫詩云林下才華雖可尚筆端人物更清妍如何不出深閨裏能以丹青寫外邊 宣和畫譜

成都妓

成都妓人單氏贈陳希夷詩云帝王師不得日月老應難名士多稱之 唐宋遺史

五代詩話卷之十一

五代詩話卷之十二

南唐烈祖童謠

李昪本爲徐温所養爲左僕射知政事代徐知訓徐温卒江南遂爲昪有先是童謠曰東海鯉魚飛上天東海即徐之望也李者鯉也葢言昪自温家起而爲君爾五代史補

武義元年有童謠云東海鯉魚飛上天又有謠云江北楊花作雪飛江南李樹玉團枝李花結子可憐在不似楊花無了期知誥本李姓後應此謠十

國春秋

後主詩

賈魏公尹京日忽有人来展刺謁曰前江南國主李煜相見則一清瘦道士爾公曰太師已物故何得及此曰其幼探釋氏未達誤有所見今爲獅子國王偶思鍾山而來懷中取一詩授公曰異國非所志煩勞殊清閑驚濤千萬里無乃見鍾山公讀之隨手灰滅詩話總龜

寶公錢銘

保大中伏龜山圯得石函中有寶公錢銘曰莫問江南事江南自有馮乘雞登寶位跨犬出金陵子建司南位安仁秉夜燈東鄰家道闕隨虎遇明徵字皆小篆體皆不能解及入宋好事者謂後主生于酉以酉年襲位即乘雞也甲戌圍金陵是跨犬也曹彬營于南潘美營于北子建安仁也吳越梁國入覲是東鄰也家道闕無錢也隨虎戊寅也又忠懿王小字虎子 十國春秋

簁人

王師弔伐江左城未破時或夢緋衣女子行空中以巨簁簁物散落如豆著地皆成人問之曰此當死于難者後見一貴人盛冠服繼墮于地云徐舍人也既寤聞徐鍇歿王文公兄弟在金陵和王徽之登高齋詩押簁字平甫曰當時徐氏擅筆墨夜圍夢墮空中簁此事奇譎而語崛強可謂搏虎手也 金玉詩話附

南唐樂人

史稱曹彬下江南不妄殺一人然金陵有樂官山相傳城下之日軍營開宴南唐樂人數輩大慟奏不成曲怒而殺之聚埋此山詩云城破轅門宴賞頻伶倫執樂淚沾巾駢頭就死緣家國愧殺南歸結綬人觀此何得稱不妄殺耶 紫桃軒雜記

任守真記

顯德中世宗嘗營一道宮于皇城之西工人發得石一片上有字云瑞雲靈跡鎮梁東他日多應與古同歲月遷移人事改再來閑處又興工後題道士任守真記帝讀之歎異 十國春秋

郭璞讖

咸通中京師有望氣者言錢塘有王氣乃遣侍御史許渾齋璧來瘞秦望山之腹以厭之又郭璞撰臨安地志云天目山前兩乳長龍飛鳳舞到錢塘海門山起橫爲案五百年生異姓王至是果驗 吳越備史

錢仁侃

錢仁侃尚父之孫也爲元帥府中書檢校司徒與中軍都虞候金沼鄰[illegible]治所居堂東植牡丹花一

本著花三百朶其色如血如金之含稜每樓子頂上有碎金絲如自然蛺蝶之狀一城以為殊異每歲花開張宴仁侃預焉開寶七年春三月花纔一兩朶開仁侃一夕洪飲繫劍裎服中單背負大籃左手攜鉏腰插六七首踰牆而過沼中外無知者鋤取牡丹置籃中仍平其地空中聞有吁嘆之聲微細若游蜂音辭曰一花三百朶含笑向春風明年三月裏朶朶斷腸紅仁侃異之移植于亭後明日沼覺失花謂非人力所及來年花盛開乃宴召沼沼一見無語得疾以歸至夜憤悶不已以刀决腸而卒腸皆寸寸斷果符空中之語 洞微志

福州謠

忠獻王命余安入福州李達舉部歸附先是有謠曰風吹楊葉鼓山下不得錢來兵不罷至是敗唐師獲其將楊匡業 十國春秋

王潮讖

蕭梁間有王霸者王氏遠祖也居福州怡山為道士愛二皂莢樹因其下築壇嘗云吾子孫當王于

此乃為讖藏之于地光啟中爛柯道士徐景玄因取土獲其詞曰樹枯不用伐壇壞不須結不滿一千年自有系孫列又曰後來是三王潮水蕩禍殃巖逢二乍間未免有銷亡子孫依吾道代代封閩疆議者以為潮蕩禍殃謂王潮除禍患開基業也巖逢二乍間謂陳巖逢潮未幾而亡也代代封閩疆謂潮與審知兩世也 五代史補

沈彬葬穴銅牌

沈彬臨終指葬處以示家人穴之乃一冢石燈臺上有漆燈一壙頭有一銅牌鐫篆文云佳城今已開雖開不葬埋漆燈猶未滅留待沈彬來 江南野錄

馬書及南唐近事皆云篆八字開成二年壽槨一所

漣水軍瓶字

周顯德歲漣水軍使秦晉崇修城獲一瓶黃甆黑文成隸字云一雙青鳥子飛來五兩頭借問船輕重寄信到揚州 稽神錄

上邽尾棺銘

王蜀秦州節度使王承檢築防番城至上邽山下得一瓦棺有片石刻篆字曰大隋開皇二年渭州刺史張崇妻王夫人王氏年二十五卒銘曰車道之北邽山之陽深深葬玉鬱鬱埋香刻斯貞石煥乎遺芳地變陵谷嶮列城隍乾德丙年壞者合郎是歲為乾德六年丙子歲也合郎即承檢小字（學圃萱蘇）

古玄歌

後周至真觀小鑾橋下掘得石碑刻度世古玄歌云始青之下月與日兩半同升合為一大如彈丸

甘如蜜出彼玉堂入金室子若得之慎勿失（蜀藝文志）

揚州墓銘

蘇洪在揚州版築發一墓不題姓名刊石為銘曰星為箭兮月為弓射四方兮無終窮但見天將明月在不覺人隨流水空南山石兮高穹窿夫人墓兮在其中猨啼鶴唳烟濛濛千秋萬歲松柏風（江表志）

鍾輻

江南鍾輻者金陵之才生氣豪體傲一老僧相之曰先輩壽則有矣若及第則家亡記之生大詩曰吾方擬高第以起家何亡之有時樊若水女才質雙盛愛輻之才而妻之始燕爾科詔遂下時後周都洛輻入洛應書果中選甲科第二得意不還攜一女僕曰青箱過華州之蒲城其宰故人亦醖藉之士淹留久之一夕追涼縣樓痛飲而卧青箱侍之是夕夢其妻出一詩為示怨頗深詩曰楚水平如練雙雙白鳥飛金陵幾多地一去不言歸夢中懷愧亦戲答一詩曰還吳東下過蒲城（蒲城在洛西云東下未詳）

樓上清風酒半醒想得到家春欲暮海棠千樹欲凋零既寤頗厭之因理歸裝將至采石青箱暴卒生感悼無奈怱怱槀葬于一新墳之側急圖到家則門巷空閴妻亦亡已數月其亡日乃夢于縣樓之夕也後數日親友具舟攜輻致奠于葬所即青箱槀葬之側新墳乃是惟海棠數枝方葉凋萼謝正合詩中之句因拊膺長慟曰信乎浮圖師及第家亡之告因不仕隱鍾山著書守道壽八十餘潘佑集有樊氏墓誌與此稍同（江南野錄）

盧絳

南唐盧絳病痁夢白衣麗人歌菩薩蠻勸酒曰玉京人去秋蕭索畫簷鵲起梧桐落欹枕悄無言月和清夢圓背燈惟暗泣甚處砧聲急眉黛小山攢芭蕉生暮寒歌罷教以食蔗即愈果差又夢曰妾乃玉真也他日富貴相見于固子坡後入宋臨刑有白衣婦人同斬宛如所夢問其姓名曰耿玉真其地則固子坡也 南唐書

眉黛遠山攢芭蕉生暮寒此詞人能道之而楊文

公云獨自凭闌干衣襟生暮寒未知孰是 古今詩話

一云所夢是詩詞曰清風明月夜深時箕帚盧郎恨已遲他日孟家坡上約再來相見是佳期其受刑地名孟家坡 南唐野史

梁震弟

東南復州門街東有劉氏舊宅宇舍橫斷敝壞鮮有人居梁太保震有遠房弟伯升秀才請居之既憩馭月餘晨夕甚安一日晝寢夢魘久之方寤乃曰適夢一女子泣而呼曰聽妾幽怨之句詩曰卜得上峽日秋江風浪多巴陵一夜雨腸斷木蘭歌梁因稱嘆而覺竟無他說 脞說後集

周延翰

江南太子校書周延翰性好道頗修服餌之事嘗夢神人以一卷示之其文皆七字為句惟記末句云紫髯之伴有丹砂延翰寤而自喜以為必得丹砂之效後從事建業卒葬吳大帝陵側無妻子惟一婢名丹砂 稽神錄

郭仁表

偽吳春坊吏郭仁表居冶城北甲寅歲因得疾沉痼忽夢一道士衣金花紫帔從一小童自門入坐其堂上仁表初不甚敬因問疾何時可愈道士厲色曰甚則有之既寤疾甚數夜復夢道士至因叩頭遜謝久之道士色解索紙筆仁表以為將疏方即跪奉之道士書而授之其辭曰飄風暴雨可思維鶴望巢門斂翅飛吾道之宗正可依萬物之先數在茲不能行此欲何為夢甲不曉其義將問之童子揺手曰不可因拜謝道士自西北而去因而

疾愈 同上

踏陽春

顯德中齊州有人病狂每歌曰踏陽春人間二月雨和塵陽春踏盡秋風起腸斷人間白髮人又歌曰五雲華蓋曉玲瓏天府由來汝腑中惆悵此情言不盡一丸蘿蔔火吾宮後遇一道士作法治之云每見一紅衣小女引入宮殿皆紅多召紫州小姑令歌道士曰此正犯天麥毒女即心神小姑脾神也按醫經蘿蔔治麪毒故曰火吾宮即以藥兼

蘿蔔食之遂愈 洞微志

女兒浦書生

陳省躬金陵人於僞朝頗歷政事顯德中出為臨川宰道經章江泊女兒浦抵暮有書生不通姓名登舟求見與省躬語論甚奇問今晉朝第幾帝省躬俱以實對微笑而已坐間高吟云西去長沙東上船思量此事已千年長春殿掩無人掃滿眼梨花哭杜鵑省躬疑是神仙再拜叩問無言而退出船不見所之

石恪

石恪西蜀人善畫尤長于山水禽魚亦工歌詩開寶中王師下西蜀遣名畫入京恪在其數宣于相國寺畫壁工畢上狀乞歸奉勅任便出京卒于道中雍熈元年殿直雷承昊奉命來衡陽恪為七言詩送承昊迨暮與恪宿于公舍達曉分攜承昊行經數里思恪已卒數年處出所贈詩多言衡陽風物其詩曰衡陽去此正三千一路程途甚坦然深邃門墻三楚外清風池館五峯前西邊市井來商

客東岸汀洲簇釣船公退只應無別事朱陵後洞看神仙及到任公宇一如恪言

黃損

虔州布衣賴仙芝言連州有黃損僕射五代時人僕射蓋仕南漢也未老退歸一旦忽遁去莫知所在子孫畫像事之凡三十三年乃歸坐阼階上呼家人其子不在孫出見之索筆書壁上云一别人間歲月多歸來人事已銷磨惟有門前鑑池水春風不改舊時波投筆而去不可留子歸問其狀貌

云甚似影堂中人也 百斛明珠

富春鬼詩

吳越時有人夜泊于富春間月色淡然見一人于沙際吟曰陊江三十年潮打形骸朽家人都不知何處奠杯酒舟人問君是誰可示姓名否又吟曰莫問我姓名向君言亦空潮生沙骨冷魂魄悲秋風

蜀宮人

李西美帥成都士人陳甲館于便齋月夜有危髻

古衣裳婦人數輩笑語花圃中有甚麗者誦詩云舊時衣服盡雲霞不到迎仙不是家今日樓臺渾不識只餘古木記宣華小雨廉纖梅子黃晚雲收盡月侵廊樹陰把酒不成醉何處無情枉斷腸忽不見今府第故蜀宮豈當時宮女猶有鬼耶按蜀擣杌宣華故苑名 聞見後錄

喝馱子

喝馱子調徵老云屯田員外郎馮敢景德三年為開封府界宿吏日落忽見三婦人過店前入西畔古佛堂敢料其鬼也攜童王侃就之延坐飲酒二十六舅母者請王侃歌送酒二女側聽十四姨者曰何名也侃對曰喝馱子十四姨曰非也此曲單州營妓教頭葛大娘所撰新聲梁祖作四鎮時駐兵魚臺值十月二十一日生日大娘獻之梁祖令李璵詞付後騎唱之以押馬隊因謂葛大娘及戰得勝日始流傳河北軍中競唱以押馬隊故訛曰喝馱子莊皇入洛有歌此曲者謂左右曰此亦古曲葛氏但更五七聲耳李珣瓊瑤集有鳳臺曲注

云俗謂之喝馱子不載何宮調今世羽調宮有慢句讀與古不類耳 碧雞漫志

木客

徐鉉帖鄱陽山中有木客秦時造阿房宮者食木實得不死時下山就民間取酒為詩云酒盡君莫沽壺傾我當發城市多囂塵還山弄明月 學圃萱蘇

田達誠

廬陵有賈人田達誠富于財業頗以周給為務治第新成有夜叩門者就視無人如是再三因呵問

之爲人耶鬼耶良久荅曰實非人也比居龍泉舍爲暴水所漂求寄君家治舍畢乃去耳達誠不許曰人豈可與鬼同居耶對曰暫寄居耳無害于君且以君義氣聞于鄉里故告耳達誠許之因曰當止我何所達誠曰惟有廳事耳辭謝而去數日復來曰吾家已至廳中亦無妨君賓客然亦嚴整家中人愼火萬一不虞或當云吾等所爲也達誠亦虛其廳以付之達誠嘗爲詩鬼忽空中言曰君乃能詩耶吾亦嘗好之可唱和耳達誠即具酒置紙

筆于前談論無所不至衆目視之酒與紙筆儼然不動試暫廻顧則酒已盡字亦著紙矣前後數十篇皆有意趣筆迹勁健作栁體或問其姓字曰吾倘言之將不益于主人可詩以寄言也乃賦詩云天然與我亦靈通還與人間事不同要識吾家真姓氏大字南頭一段紅衆不喻也一日復告曰吾有少子婚棒樹神女以某日成禮復欲借君後堂三日以終君大惠可乎達誠亦虛其堂以幕帷之三日復謝曰吾事訖矣還君此堂主人之恩可謂

至矣然君家老婢某可笞一百也達誠辭謝即召婢笞數下鬼曰使之知過可止矣達誠徐問其婢云曾穴幕竊視見賓客男女厨膳花燭與人間不殊後歲餘乃辭謝而去達誠以事至廣陵久之不歸其家憂之鬼復至曰君家憂主人耶吾將省之翌日乃還曰主正在揚州甚無恙行當歸矣新納一妾與同寢吾燒其帳後幅以戲之耳大笑而去達誠歸問其事皆同後至龍泉訪其居亦竟不獲 稽神錄

黄巢

陶穀五代亂紀載黄巢遁免後祝髮爲浮屠有詩云二十年前馬上飛鐵衣著盡著僧衣天津橋上無人識獨倚危闌看落暉近世王仲言亦信之筆于揮麈錄殊不知此乃以元微之智度師詩竄易磔裂合二爲一元集可考也其一云四十年前馬上飛功名藏盡擁禪衣石榴園下擒生處獨自閑行獨自歸其二曰三陷思明三突圍鐵衣抛盡納禪衣天津橋上無人識閒凭闌干望落暉 賓退錄

馮道女

同州澄城縣有九龍廟然只一妃土人云馮道女也夏縣司馬才仲題詩云身既事十主女亦妃九龍過客讀之皆笑 懶真子

射覆

鍾傳領江西日客有以射覆之法求見傳以歷日包橘置袖中令射客云太歲當頭坐諸神不敢當其中有一物常帶洞庭香 唐宋遺史

閣皂山館

閣皂山館有天福四年孫偓李洞宋齊邱沈彬孟賓于徐鉉陶淵詩碑得道之士伊夢昌有詩常平周彥質二詩亦好 二老堂雜誌

吳越時杜詩

鼂氏宮于中壺鍼線績夾中得吳越時人寫本杜詩諱流字之類乃盛文肅故書也如日出籬東水絕句六首乃九首其一漫道春來好云云 詩意雋永 右五詩得之盛文肅家故書中猶吳越錢氏時所傳 謝克家題杜集

錢氏琴

李巽伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云嶧陽孫枝匠成雅器一聽秋堂三月忘味故號忘味云為當代第一 西溪叢話

南渡秘書

宋南渡秘書省名賢墨蹟五代十四軸南唐李後主書誦經回向詞一詩詞一招賢詩一楊凝式記崔處士詩一徐鉉送淨公上人東游詩一南唐人序浴詩藁一 中興館閣錄

硯滴銘

李仲芳家有南唐金銅蟾蜍硯滴重厚奇古腹下有篆銘云捨月窟 左足心 伏棐几 右足心 為我用 左後足 貯清泚 右後足 端溪石澄心紙 頷下左右各三字 陳玄氏毛錐子 腹兩旁各三字 同列無譁聽驅使微吾潤澤烏用汝 腹下兩旁各七字 研北雜志

汪少硯銘

東坡云余家有歙研底有欵識云吳順義元年處士汪少銘云松操凝烟楮英鋪雪毫穎如飛人間

五絶所頌者三物耳葢研與少微爲五耶（苕溪漁隱叢話）

李廷珪墨訣

李廷珪精于製墨本姓奚從易水徙居南唐賜國姓其藏墨訣云贈爾烏玉玦泉清研須潔避暑懸葛囊臨風度梅月（墨譜）

墨鴉詩

幽薊數州自石晉賂戎後懐中華不已有使北者見燕中傳舍壁畫墨鴉甚工旁題詩云星稀月明夜皆欲向南飛（古今詩話）

别號

曲子相公晉和凝也判詩博士五代王仁裕也秦婦吟秀才蜀相韋莊也五代周張昭遠好學積萬卷號書樓張家五代蔣維東好學能屬文隱居衡岳從而受業者號山長五代唐帝謂史虚白曰真處士風月主人蜀歐陽彬也皂江漁翁蜀張立也南漢劉龑才人蘇氏通經史宮中呼爲蘇大家蜀黄崇嘏號女狀元（賓退錄）

瑞鷓鴣

唐初歌詞多是五言或七言詩初無長短句自中葉以後至五代漸變成長短句及本朝則盡爲此體今所存者止瑞鷓鴣小秦王二闋是七言八句詩并七言絶句詩而已瑞鷓鴣猶依字易歌若小秦王必須雜以虚聲乃可歌耳其詞云碧山影裏小紅旗儂是江南踏浪兒拍手欲嘲山簡醉齊聲爭唱浪婆詞西興渡口帆初落漁浦山頭日未欹儂送潮回歌底曲樽前還唱使君詩此瑞鷓鴣也濟南春好雪初晴行到龍

山馬足輕使君莫忘霅溪女時作陽關腸斷聲此小秦王也皆東坡所作

楊栁枝

今黄鍾調有楊栁枝曲仍是七字四句詩與劉白及五代諸子所製不同但每句下各增三字一句此乃唐時和聲如竹枝漁父今皆有和聲也舊詞多側字起第三句亦復側字起聲度差穩耳（碧雞漫志）

五代詩話卷之十二

五季之際宇内雲擾相尋於戈鋋殆無虛日士生其時不勝播越矣盾鼻餘墨流潤乎麈尾者幾何然而英華之氣不終沒於烽燹崑岡片石吉光片羽散在人間顧未得所薈萃耳新城漁洋先生網維風雅稽古情深懼五十年餘墜緒之無聞也博採史乘旁搜百家取其有關於風詩者裒成一集目曰五代詩話北平崑圃先生復參考校正訂為十有二卷梓行於世而一時妙緒微辭珠聯玉噴如聞磬欬五十年花鳥風雲不為枯寂矣嘗見詩

話之作大都記敘當時閒或推引前賢要無有彙千古散軼之文比櫛而輯存者則斯卷之為薈萃豈不偉歟昔歐陽公撰五代史世稱該洽然歐公生距五代不遠其事易今乃於千百年後蒐羅標舉俾文物不致缺然直與五代史相為發明較之撰史為尤難耳讀之而歎其有補於紀載也爰誌諸卷後

綠川後學伊福訥敬跋

十國宰輔侍從往往參錯亦更不標置豈見不及此則以爾時蠶海其局而奕棋其君歐公不又云乎不可以國繫則入于雜千秋尚論衷裒束手叙而不叙猶此志也夫世運無升降修促惟有心者持之與有文者永之史記兩漢所傳載其人須眉欲活自後史裁日弱生面不開歐公五代史出俯仰唱歎追揖龍門一時人物不為餘分閏位所掩似有天幸今山人既戢吾繁會北平黃先生復釐訂以傳世使唫咏家不更嗤唐宋之文如瘖如囈

是豈惟若天成九經顯德六呂一鳴衰季且將與歐史並行而不朽于後生其間者何多幸也道基不敏輒因先生詳人所忽之旨而衍之以復于先生云

兩海後學許道基謹跋

五代詩話十二卷 編修勵守謙家藏本

國朝王士禛撰宋弼等補緝士禛有古懽錄弼有山左明詩鈔均已著錄是書士禛原藁本草創未竟之本弼所續入務求其博體例遂傷冗雜殊失士禛之初意而掛漏者仍復不免後鄭方坤重爲補正乃斐然可觀是編精華已盡爲方坤所採方坤所不採者皆糟粕矣今錄方坤之本而此本附存其目蓋二本皆非士禛之舊而方坤學問該洽不由餖飣而來其凡例指摘此本之失皆一一切中故錄彼而置此焉

燃脂集例一卷

〔清〕王士祿撰

湖北省圖書館藏清康熙刻昭代叢書本

附《四庫全書總目・然脂集例一卷》提要

燃脂集例題辭

詩三百篇經聖人所裁定其出于婦人女子之口者不一而足則是閨秀之著作苟可以寓勸懲而昭法戒雖聖人亦不能使之不傳于世也新城王西樵先生有燃脂集之選舉古今閨秀之詩文莫不備蒐余雖未能寓目而觀其義例則有以知其書之無復遺憾矣夫我輩鬚眉丈夫生平之所著力不能自傳于世亦未嘗不欲有力者爲表章之此亦人之情也今閨秀之篇章雖未知其果欲流通與否而以我之心

度彼之意當亦無有不同者矣西樵先生不憚廣收博訪備今古之大觀州次部居悉得其當予所尤心折者則在刋謬存異之兩條俾操觚家有不敢懷鉛握槧之想蓋覩于海者難爲水也吾知自今而後香閨翠幕之間必將買絲而繡供以瓣香即我輩中削玉未剖明珠願投者有不感泣于蒹葭之內者乎余生也晚雖未獲親炙先生之光儀猶幸得私淑于阮亭先生之門顧影增妍相逢未嫁知己之感中心藏之但不識畫眉淺淺能入時否耳新安張潮題

新安　張潮　山來　輯

然脂集例

新城王士祿西樵著

毘陵陳玉璂椒峰校

一緣起

閨閣之文若顏竣殷淳徐勉崔光蔡省風陳彭年輩所纂湮沒不傳其來已久近世所傳唐宋遺書惟韋縠才調集有閨秀一卷自餘襍見諸書者披沙揀金

百一而已故明以來頗有數家江盈蘿閨秀詩評寥寥數十篇李時遠詩統　列朝詩集頗及閨秀季靜娛閨秀一編用意良勤然止爲有明一代之纂沈宛君伊人思蘇竹浦臙脂璣稍稍詳於啟禎之際鄒流綺紅蕉集止載數年以來梅禹金靑泥蓮花僅誌北里之作又有所謂名媛璣囊者署名池上客未審出於何人其書四卷亦鮮僻祕名媛詩歸一書雖略備古今似出坊賈射利所爲收採猥雜舛謬不可悉指方夫人仲賢宮閨詩史持論頗覈詩歸實以詩歸爲底本以云區明風烈則有之辯正舛謬功猶缺焉最後得周逸之巾箱小冊宮閨詩選更多謬誤高葵亭吟堂博笑集尤極俚俗且此數書多耑意於詩不暇旁及古文辭諸體伊人思亦間錄賦序之屬然什伯之一二耳鄭琥彤管遺編間載賦序諸文然書兼敘事正如詩話紀事之體張之象彤管新編田子藝詩女史並略似鄭書而田爲差博閩人鄭季卿名媛彙詩後附錄賦頌尺牘亦苦未備且記序襍文之屬槩未之及方夫人宮閨文史亦僅取季卿附錄者稍另編次而益以奏

疏女誡等十餘篇趙問奇古今女史略爲部署所收較夥矣而其舛謬乃正與詩歸等江邦申玉臺文苑大抵與女史相出入其弟邦玉續文苑頗收未見之祕惜未能別裁雅俗余用是慨然念纂述之未備惜彤管之彫零矢意輯爲此書歷今十五寒暑始克就緒時則繇皇古以迄當代人則繇宮閨以迄風塵文則繇風雅以迄襍著雖攷訂未悉不無訛舛而按部就班較爲具體矣

一部署

總集家部署之法正如排當鹵簿象車鸞旗雲罕闒戟一失次第便乖體制古來文體雖日益月增歷代總集亦部署各異然論其大概賦詩序記以次而列即前後略同僕之此書頗襍採文選文粹及弇州四部稿諸書體例而間參以已意總爲四部曰賦曰詩曰文曰說析爲六十四類賦之類二曰賦曰騷昔人謂騷亦賦一類昭明別立楚辭一目爲失也詩之類及附錄總二十有三曰古詩自古逮隋以時代爲敘不分體曰三言詩曰四言詩曰五言古詩曰七言古詩曰雜言詩曰騷體詩曰五言律詩曰

七言律詩曰五言排律曰七言排律曰五言絕句曰七言絕句曰六言古詩曰六言律詩曰六言絕句曰五言闕句曰七言闕句此謂不見全篇者○自三言詩以下十七類皆斷自唐代○詩中不別立樂府一類者陳隋以前存詩頗少既以時敘不分樂府四言五言七言雜言諸類唐以後擬作者又雜用長短古律絕諸體樂府即散見諸體中故不復別爲一類也其附錄曰雜謠語此類參古今通載曰偈頌所收諸偈頌亦雜有四五六七言古律絕諸詩之體而收入諸體即便易不倫故附於後曰咒亦有韻之言故閒采附此曰詩餘攷卓珂月詞統例唯於每卷首註字數多寡不復標小令中調長調等目曰詞餘按詞名詩餘曲又名詞餘溯其源流總詩之苗裔故並錄此部文之類三十有八曰序引曰記曰傳曰

論曰說曰頌曰銘曰贊曰訓誡此類中稍採先秦以上賢媛口訓辭義贍備具古文篇體者附入目錄中諸文每篇書一首此種每餘書一則又於題目下書附錄字以別之曰連珠曰評曰例曰題跋曰紀事曰詔曰令曰誥曰勅曰策曰璽書曰楊論曰書疏此類中亦間採先秦以上賢媛詞令之善者及諷諫陳說之具奏體者附入注字一如訓誡例○按古今名臣奏議亦多有此曰表曰牋曰啟曰狀曰檄曰書曰哀册文曰悼文曰誄曰行狀曰述曰墓誌銘曰墓碣曰祭文曰上梁文曰雜文小文不可入諸類者說部則凡雜著之自爲一書者悉錄焉文部中有傳類而曹大家之補列女傳不入有訓誡類而大家之女誡不入有評類而方維儀之宮閨詩評不入有例類而李清照之打馬例不入統此部則以各自爲書不欲摘裂故也

入部以綱之類以目之部以經之類以緯之橫目以觀斯亦犁然井然已按元徵之樂府古題序云詩之爲體二十四名賦頌銘贊文誄箴詩行咏吟題怨歎篇章操引謠謳歌曲辭調皆詩人六義之餘似賦頌之屬皆當錄詩部然賦騷以云三百之餘裔則可以覘漢世之五言則騷賦古矣又詩六義雖有頌而自漢魏以來亦自別爲一體至銘贊箴誄之類雖皆有韻之文斯又不可強屬矣若行吟怨歎諸目則雜見古近諸體中即又不必別立名目者也至於傳奇向末有入集者徐天池之四聲猿湯臨川之四夢附集後矣此亦才情所寄易可沒也今亦放徐湯例采其尤雅者附錄於四部之末閨秀擅此技者亦少惟葉蕙綢鴛鴦夢劇頗有可觀

先爲集入梁小玉合元記中多繊語且韻脚多訛傳摘錄一二齣以備一種向讀畢瀏目集見其有讀梁夷素女史相思研傳奇詩此劇恨未之見茲先列其目俟續訪增入

一尊經

古來總集家自昭明而下無及六經者以六經之文定自宣聖雲漢爲章不可選也僕此書單錄宮閨風雅所載詞出笄珈者不過二十之一故無嫌摘錄如馮汝言詩紀虞帝五子諸歌見虞夏書經首賡臣諸歌見禮記湯盤銘見大學並加採摭亦其例也張之象彤管新編亦錄風雅而援据一本考亭與余例小異且著書貴裨風教關雎葛覃諸什實爲風化本原取以弁冕羣篇關涉尤大

至於考證則一本詩小序詩傳諸書考亭說雖翊經顧多臆斷未可援以爲據若劉向列女傳等書於式微大車諸篇頗有異辭說亦最爲蹖駮然漢儒於經多耑家之學要當各有所受不欲一切廢之亦附見焉其賦騷以下各次第爲卷獨此卷冠諸編首不與他卷甲乙相次凡以先聖之賚書不敢等諸羣言云爾

一核史

自藝文諸志釐古今文籍爲四部經史子集源流各別矣然史之爲書固核事實兼備文藻裔乎篇翰之林也今世細儒掇拾纖碎顧於廿一史未能紬討斯猶矜蒼璧小璣過懸圃而掉臂酌蹄涔行潦遇江海而望洋噫末矣余撰是集其文辭見於諸史者詔令書疏諸大篇固所不遺即至鍚斐讓叔之語訶婦遺父之詞以及金牀玉几之歌都亭曲水之句單辭短牘並錄兼收緐簡既詳異漏差免或疑詔令之文不必已出明德之報封諸舅郭后之勑戒外家康獻灑涕而命辭靈后手筆以決斷自茲而外可據者十三

不可據者十七瑱寫晨書徒滋紙費夫西京詔令今古同推不必盡奎文宸翰也纂錄家必系之諸帝於宮幃又奚疑焉至新莽傳中所載元后諸詔比逆莽於周公魏志所載明元諸詔以賊濟爲非弑以逮宋齊之際廢立諸文勸姦奬篡諸逆符爲之跡昭然甚明茲亦臚而著之不復削正欲使莽昭諸人肺肝如見亦春秋家法也諸文雖見本紀志傳茲祇統注云出某史某書更不備注見某篇惟諸后詔令之見帝紀者頗復詳之以見世次元后詔策之見王莽傳中者亦詳注若班姝續史流艷傳聞列之於編抑難删矣按漢書八表天文志爲昭補成說見

後漢書將本傳故並纂入至蔡雒逢漢書評林云按王莽傳敘事直遂而少檢制殊失孟堅故步相傳曹大家之筆然未詳所據不敢輒及又魏元成言班固著漢書其十志未就固卒後始命曹大家續成之此則因後漢書本傳語而誤以八表天文志爲十志也亦不錄○或以大家八表天文志史也入之說部似爲未妥按說郛首列古本大學中庸是經且可爲說矣表志入說故尤爲失倫也

一刊謬

近世彤管遺編。宮闈詩選。古今女史。名媛詩歸等書。或不精考證。或侈富卷袠。率多妄收。舉世沿襲謬誤。會莫之正。余是集一切刊落。恐世人疑爲疏漏。故略著其說。如蘇武妻答外與別詩。乃徐幹爲挽船士與

新娶妻別之作。見藝文類聚玉臺又作魏文木蘭詩。或疑爲漢魏人作。或疑爲六朝人作。或疑爲唐人作。要無以爲木蘭自作者。子夜歌雖云女子子夜所爲此歌。而樂府所載。則晉宋齊梁諸人之辭咸在焉。亦不云盡出於子夜。孟珠歌。蘇小小歌。莫愁樂諸辭。亦並不云諸人自作。詩並見樂府○又名媛詩歸所載鮑令暉諸詩唯擬青青河畔草至客行人等七篇是鮑詩自近代西曲歌以下十餘篇諸書並不云鮑作不知何以溷入姚月華梧桐葉下黃金井一首。爲張籍詩。銀燭清尊久延佇一首。爲白居易詩。陳玉蘭夫戍邊關妾在吳一首。爲王駕詩。薛濤去年零落暮春時一首。爲薛能詩。見才調集白玉堂前一樹梅一首。爲薛維翰詩。十離詩十首。爲薛書記詩。說詳唐詩紀事周德華清江一曲柳千條一首。爲劉禹錫詩。說見雲溪友議平康妓銀釭斜背解鳴璫一首。爲裴思謙詩。詳北里志方嶽深雪偶談自誤爲妓詩玉簫黃雀銜來已數春一首。乃韋皐別玉簫詩。劉采春囉嗊曲五首。乃采春所唱當時才子之辭。萬首絕句雖收之然名下注所唱二字元自了然盛小蘋雁門山上雁初飛一首。乃小蘋所唱南不謙之所授。並詳友議楊用修亦誤以爲小蘋詩段東美阿母桃花方似錦一首。乃薛宜僚

酬別東美詩。盼盼惜春容一首。祇云所唱。不云所作。詳古今詞話英州司寇女英江今日掌刑回一首。乃女重書父詩。見墨客揮犀序語甚明山氏昔日緹縈亦如許一首。乃康執權爲山作。且山氏係永嘉故此永嘉本地名而注云永嘉中是誤以地名爲年號又誤之誤矣陳少卿妻野雞毛羽好一首。乃釋道原樂府。丹鉛閨錄又作無名氏甄氏節婦歟爲羅一峰詩。楊夫人臨邛重客買相如。春風戶外花蕭蕭二首。並毛澤民調笑令前白語。見東堂詞章節婦雖云妾無夫一首。爲高季迪詩。陳玉山上樓臺湖上船一首。爲陳雍詩。見杭州志權貴妃

忽聞天外玉簫聲一首。乃寧憲王詠榛妃事作。凡諸此類。牾云考究不精耳。尤可笑者。如靈象尋數同一首。本晉陳新塗妻李氏詩。乃列之陳。而署曰新塗李氏。迷樓夜半歌。本迷樓宮人所唱。事見迷樓記。記明言民間多唱此。既不云宮人作。且宮人亦不著姓氏。徒以記中有抗聲字。遂撰宮人名字爲杭靜。粉面仙郎選正朝一首。本陸暢酬元和內人詩。乃不知暢爲陸之名。竟以爲宋若憲詩。而以暢酬爲題。夫暢酬之義何居也。征人去年戍遼水一首。乃長孫佐輔詩。而

以爲佐輔妻詩。且訛佐輔爲佐轉。深閨乍冷開香匣一首。乃禮部員外郎裴說寄邊衣詩。見后山詩話 而以爲裴羽仙詩。且注云裴說之妻。羽仙與說尤風馬牛不相及 又因二詩。鑿空撰出佐輔說戍邊不歸事。更爲紕謬。又昨夜夢君歸一首。本梁武陵王蕭紀詩。乃誤以紀字爲妃字。署曰蕭妃。復注曰武陵王妃。陶南村輟耕錄。載汴宮詞數首。本楊煥然錄汴梁宮人語爲絕句。錄文甚明。乃不但誤認爲宮人詩。且注曰宮人姓陶。名九成。是竟以著書人姓字爲宮人姓名矣。種種奇謬。未易

枚舉。略筆數端、用資嗢噱。又宋尚宮女論語前曹大家曰以下數行。本設爲大家之詞以發端耳。女史意摘爲女論語序。而下署大家名、大家漢人。遂於數百年前。預爲唐人作序。良可絕倒矣。又載崔浩女儀銘。按女儀乃崔浩所著書名。非有女名儀也。此類尚多。並從刊削。

一存異

所見異辭。所聞異辭。自古已然。一詩一文而異其說者。往往有之。如擣素賦。古文苑以爲班倢伃作。或

又以爲齊梁間人擬作。雉朝飛操。琴清英以爲衛女傅母作。古今注又以爲犢牧子作。怨歌行。文選以爲班倢伃作。樂府又以爲顏延年作。又如李易安諸詞。別本有以爲周美成者。有以爲秦少游者。宋世所傳木經三卷。有以爲李誠作者。有以爲俞皓作者。有以爲俞皓女作者。此類尚多各注本文並不具列 雖傳聞異辭。亦復各有其據。諸如此類。並加采錄。而仍兩存其說。於名氏上。注云某書又作某人。如雉朝飛操。既用琴清英說。而復於名氏上注云。古今注作犢牧子是也。至命題

異者亦載異說於題下。如女貞木歌題下注云一作處女吟一作貞女引是也。若題與名氏皆有異而不可上下分注者。則並附注題下。如王金珠子夜冬歌題下注云玉臺作梁武秋歌是也。其詩文有異本者亦然。如字句小異。則擇其辭理優長者錄為正文。而附注別本於下。如孫瓊箜篌賦後注云冉弱一作拂搦。杞梁妻琴歌。從御覽本。而後注云水經注所載。止上二句是也。若辭句迥異。則諸本先後並載。如塘上行既載本辭。又載樂府本。又載詩話補遺本。馬后答

羣臣請封外戚詔。既載後漢書本。又載東觀漢紀本。又載列女傳本是也。總則並列互觀。評訂篇至近代名媛詩歸。往往有稍加竄定。故與他本小異者。不復一一附注矣。

一去取

世代有遠近。文辭之存於世者。亦因之有多少。故去取寬嚴。亦當有辨。梅禹金輯八代詩乘。漢魏全錄晉宋而下則選輯。固以西京鄴下。高眺莫京。亦以年世久遠。流傳漸尠故耳。僕竊取斯意。自隋以前。除將本

誤收者。在所芟汰。其餘有援據者。雖片辭隻語。必從采錄。唐代所汰什一。宋元所汰什三。嘉隆以前所汰什五。至近世則精加遴擇。計所登錄。少僅什一。多不逾什三矣。又有不可槩論者。人有常集。欲精其選。持之恒嚴。僅見數篇。欲存其人。收之或恕。又恒見之作。稍劣則刪。僻祕之文。成章即錄。又雅人雜載。什每取九。里巷猥談。百未采一。如王嬌娘賈雲華諸傳記此其異也。至仙詩鬼詩。昔人或附錄為外集。僕則以此類多于翠翰林。憑虛幻設。以之作役。猶資談柄。即可莊錄。呆纂。無

乃兒戲。或謂洪邁萬首絕句。且下及蟲介。何有仙鬼。夫景盧欲取盈萬首。勢不得不旁及。要非編錄之正也。故凡西母白雲之謠。南嶽元感之詠。崔女之贈盧充。紫玉之答韓重。青溪小姑之繁霜。東陵女子之明月。以及真誥賓仙才鬼諸書所載篇什。雖復文采煒然。並從割愛。又如詩餘中一調有至一二千首者必加選擇其僅一二首者雖詞不甚工亦存一首以備一調序記之屬並放此

一區敘

女史諸書。詮次錯淆。了無區別。至使緇素之流。涸乎

禕褓北至之曉厠於副笄探諸事理良非所宜僕此書旣通敘時代而於各代之中又以類分次首宮掖次戚畹次閨秀中閒家伎婢妾之流統以時敘不復類分次女冠次尼次妓集中於諸后書號謚書姓妃主之屬兼書名下此則祇書姓名矣他書多有書安人孺人者殊乖推尚此並不復爾其名無可考者則書某人妻某氏並其夫之名字無可考而有里籍可見者則書某地某氏凡以集中數逾千人庳書某氏易相溷耳間亦有一二書夫人孺人者以一切悉無可考不得不仍其舊若易少夫人薄念二孺人之類是也○方夫人宮閨詩史文史二書並有正集邪集之分雖義存勸懲實不必然尼父編詩栢舟與牆茨蹐章鶉鳴與同車接簡貞淫並列美刺自昭固無事區區也故此書編敘宮掖戚畹閨秀女冠尼妓之外不復更立邪正之目

一點評

詩文逐篇有○、評贊古人所無也昭明之選一序而外他無聞焉近代濟南詩選亦然獨唐殷璠河嶽英靈高仲武中興閒氣等集於諸人名氏之下各爲品藻然亦未聞以篇以句今世纂輯家取悅時目遂至句有○、篇有評贊雖罣之憪然實於神理無涉昔人謂評書不當如批美人之頰可漫爲乎僕始爲此書加評過半後悟此意乃一切刻去自以爲頗合於古雖世目見嗤余無恤焉

一纂略

纂輯家於編首著列作者氏里以便考索此往例也然臚姓名旣病其簡多采事蹟又病其繁僕茲斟酌繁簡之中纂爲宮閨氏籍藝文考略五卷除疏列姓字里籍外唯事關藝文頗復采入餘不泛及聊俾覽者粗悉梗槩蓋茲書之作以文不以事也又古來婦人其明慧博識如管妾之諳逸詩臧母之辨隱語魯穆姜之論易卦韋宣文之傳周官有博士掌故家所不能及者又如妹數丹青推爲鼻祖房妻點畫著

於金石此其才智皆有過人然非如篇章文句可入編錄則吾書之所不得不遺然竟爾置之郎又非闡幽本旨故別出鄙意創爲宮閨志遺略四卷補其闕漏焉又有傳記稱其能文而篇章未覯者南部名閨尚有中情之作惠班子媍亦聞讚姑之篇若斯之屬亦復比比固云古來湮沒實多或亦吾人見聞未逮昔米海嶽癖書嘗作寶章待訪錄一書疏記名目以俟訪求此意於今殆亦可倣故又爲宮閨待訪略四卷古來遺佚儻其可得執此以求即不必得倂其

名目見於茲書亦可等於崇禹生開詞亾目存者矣氏籍略依往例置目錄之前志遺待訪二編則附正集之後蓋非集之所有聊用附著云爾

跋

余幼時讀書里中見古之女子往往能爲詩文憾今世絕無其人及稍長與海內諸名流往還唱和始知閨秀代不乏人而余幼歲之甚陋也獨是操觚家于若輩未免多恕余則謂當分今古古人所作既已流通于世固不能使之不傳若生于後世法度明備有所持循既易爲力而作者又復漸繁豈可概無所甄別耶今王西樵先生于古今去取之間咸得其當誠可爲選家法程也心齋張潮

然脂集例一卷山東巡撫採進本

國朝王士祿撰士祿有讀史彙拾已著錄士祿嘗欲輯古今閨閣之文爲一書取徐陵玉臺新詠序然脂暝寫之語爲名然陵所選乃豔歌非女子詩士祿蓋誤引也其弟士禛書其年譜後曰先生著書惟然脂集二百三十餘卷條目初就蓋爲之而未成僅存此例十條而已隋志有婦人集其書不傳明以來選本至夥猥雜殊甚士祿此例差有條理故附存其名於詩文評中俾來者有攷焉